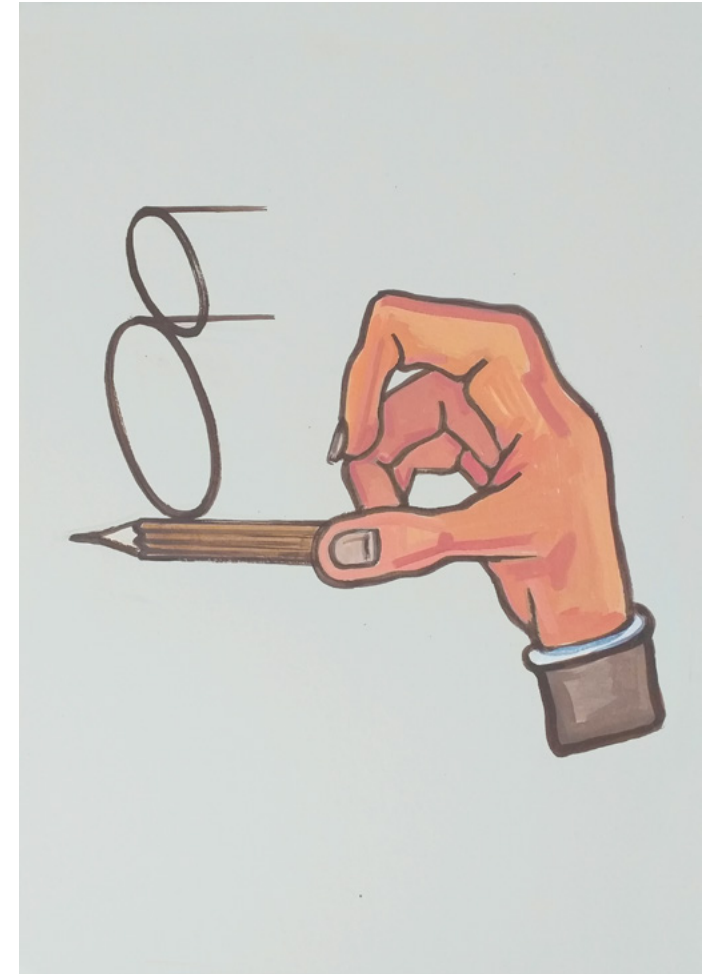


LOT 01

**Csató
József**

White Nights (2026)
olaj, vászon / oil on canvas
45 × 45 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3,900 – 5,200 EUR
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft / Starting price: 2,860 EUR**



LOT 02

**Gerber
Pál**

Soha. Soha nem balanszírozhat...
Never. You Can Never Please Everyone (2019)
akril, szürkelemez / acrylic, gray board
100 × 70 × 3 cm
VILTIN Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 – 4,670 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft / Starting price: 2,600 EUR**



LOT 03

**Tót
Endre**

I am So Glad if I Can Look at You (1971-1976/2015)

zselatinos ezüst nagyítás, digitális nyomtatás paszpartun /
gelatin silver print, digital print on passepartout
46,8 × 42,8 cm, AP 2/2
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 - 3,900 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2,200 EUR**



LOT 04

**Káldor
László**

Újságos / Newsstand (1960-as évek / 1960s)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print
18,2 × 13,2 cm

Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 - 3,900 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1,560 EUR**

A műleütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 05

**Esterházy
Marcell**

Dilemma I-II. (2025)

giclée print, dibondra kasírozva / giclée print mounted on dibond
2 pieces, 20 × 30 cm each, ed. 1/5 + 1AP
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,670 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2,200 EUR**



LOT 06

**El-Hassan
Róza**

Kibékült felek / Reconciled Parties (2025)

mázás kerámia / glazed ceramics

21 × 14,5 × 11 cm

Longtermhandstand

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,670 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2,200 EUR**



LOT 07

Várnai Gyula

Magnitúdó 1. / Magnitude 1. (2026)

kollázs, vegyes technika / collage, mixed media

30 × 21 cm

acb Galéria

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft / Estimate: 1,560 - 2,340 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft / Starting price: 1,170 EUR**



LOT 08

Tarr Hajnalka

Körhinta / Carousel (2025)

alacsonyűtű kerámia, arany és kék szatén zsinór, sárgaréz szegecs, tégla /
low fire ceramic, gold, blue satin cord, brass rivet, brick

49 × 34 × 34 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 - 1 700 000 Ft / Estimate: 3,380 - 4,410 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft / Starting price: 2,470 EUR**



LOT 09

Simon Zsuzsi

És mi még így is tovább élünk... /

And Yet We Still Keep on Living... (2024-2026)

kézi nagyítású ezüst-zselatin fotó barit papíron /

hand-printed gelatin silver print on baryta paper

50 × 33 cm, ed. 1/3 + AP

Kisterem

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft / Estimate: 1,050 - 1,560 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**



LOT 10

Megvédjük a békepárti támadókat a háborúpárti védekezőktől /
We Defend the Peace Party Attackers from the War Party Defenders

(2025)

olaj, vászon / oil on canvas

100 × 70 cm

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,640 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1,950 EUR**

Cigánybűnözők
Művészcsoport



LOT 11

**Szinyova
Gergő**

Untitled (Nude Descending a Staircase) (2025)

akril, vászon / acrylic on canvas

50 × 40 cm

acb Galéria

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1,690 EUR**



LOT 12

**Káldi
Katalin**

Forgás / Rotation (2025)

olaj, vászon / oil on canvas

40 × 40 cm

Kisterem

Becsérték: 1 800 000 - 2 200 000 Ft / Estimate: 4,670 - 5,710 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3,640 EUR**

BAK IMRE

Bak Imre 2021-ben alkotta meg *A csend változatai* című festménysorozatát. A képek kompozíciói a szilánkokra tört formák kényes egyensúlyára, a törékenység és az agresszivitás ambivalens kettősségére épül. A festményeken a korábbi művek vibráló, intenzív színeihez képest a művész palettája gyökeresen megváltozik, „lecsillapodik”. A csend változatai a finom, világos tónusok egymásmellé rendeléséből származó fény- és színhatásokra épülnek. A „csendes” színek, a törtfehérek árnyalatai a tonális skála egyfajta éteri végpontjaiként is értelmezhetők és ekként a *Helyzet* című kollázssorozat dinamikus, vibráló színeinek és digitális allúzióinak „képzaját” ellenpontosozzák. A törékeny tájak és kényes egyensúlyhelyzetek képei földöntúli fényt sugároznak egy gondolatmenet végpontjaiként, az életmű lehetséges lezárásaként, amelynek a gondolata ezekben az években erősen foglalkoztatta a művészt. A csend képei egyúttal az egzisztenciális szorongás és fenyegetettség képeiként is értelmezhetők, amelyek Bak Imre életművének alapkérdéseit összegzik: a látható és a láthatatlan viszonyának festői dilemmáit, illetve a véges és a végtelen, a test és a metafizika, az absztrakció és a jelentés kapcsolatának esztétikai kérdéseit. A sorozat egyes darabjainak a művész – olykor módosított színek kompozíciójú – a szitanyomat-változatait is megalkotta. Ezek közé a művek közé tartozik a *Csend V.* (2021), amely éteri tájként nézhető. Egy feszültségteli egyensúlyhelyzet képeként, amely formát ad az egzisztenciális szorongásnak.

In 2021, Imre Bak created the painting series entitled Variations of Silence. The compositions of the paintings are built on a delicate balance of splintered forms, on the ambivalent duality of fragility and aggressiveness. In these works, in contrast to the vibrant, intense colours of his earlier paintings, the artist's palette changes profoundly, becoming markedly more "calm". His Variations of Silence is grounded in the light and colour effects that arise from the juxtaposition of subtle, light tones. These "silent" colours – these shades of off-white – can also be interpreted as a kind of ethereal endpoint of the tonal scale, thus counterbalancing the "visual-noise" of the dynamic, vibrant colours and digital allusions of Bak's collage series entitled Situation.

His images of fragile landscapes and precarious balances radiate an unearthly light, appearing almost as endpoints to a train of thought – a possible conclusion to the oeuvre – the idea of which the artist was heavily preoccupied with during these years. At the same time, these paintings of silence can also be interpreted as images of existential anxiety and threat, summing up the fundamental questions of Imre Bak's oeuvre: the painterly dilemmas surrounding the relationship between the visible and the invisible, as well as the aesthetic questions concerning the relationship between the finite and the infinite, the body and metaphysics, abstraction and meaning.

The artist also created silkscreen versions of certain works from the series – sometimes with modified colour compositions. Among these works is Silence V (2021), which can be viewed as an ethereal landscape: an image of a tense state of equilibrium that gives form to existential anxiety.

Fehér Dávid



LOT **13**

**Bak
Imre**

Csend V. / Silence V. (2021)

szitanyomat, karton / silkscreen print on cardboard

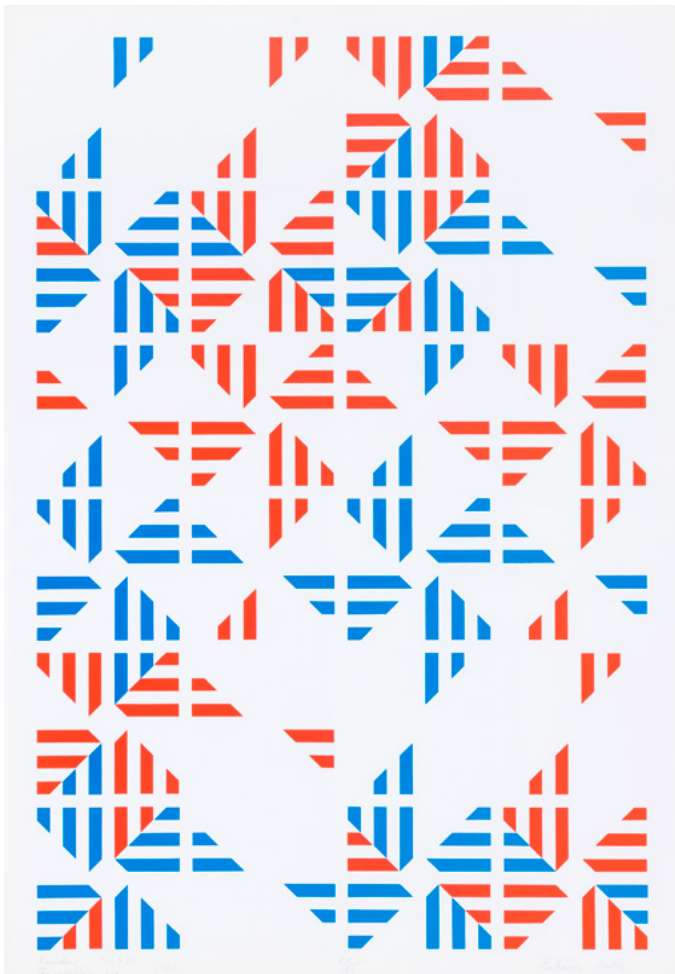
44,5 × 66,5 cm, AP 5/3

Bak Imre Alapítvány felajánlása / Courtesy of Imre Bak Foundation

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1,820 – 2,340 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1,560 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 14

**Rákóczy
Gizella**

Rendszer I-XV/VI / System I-XV/VI (1982)

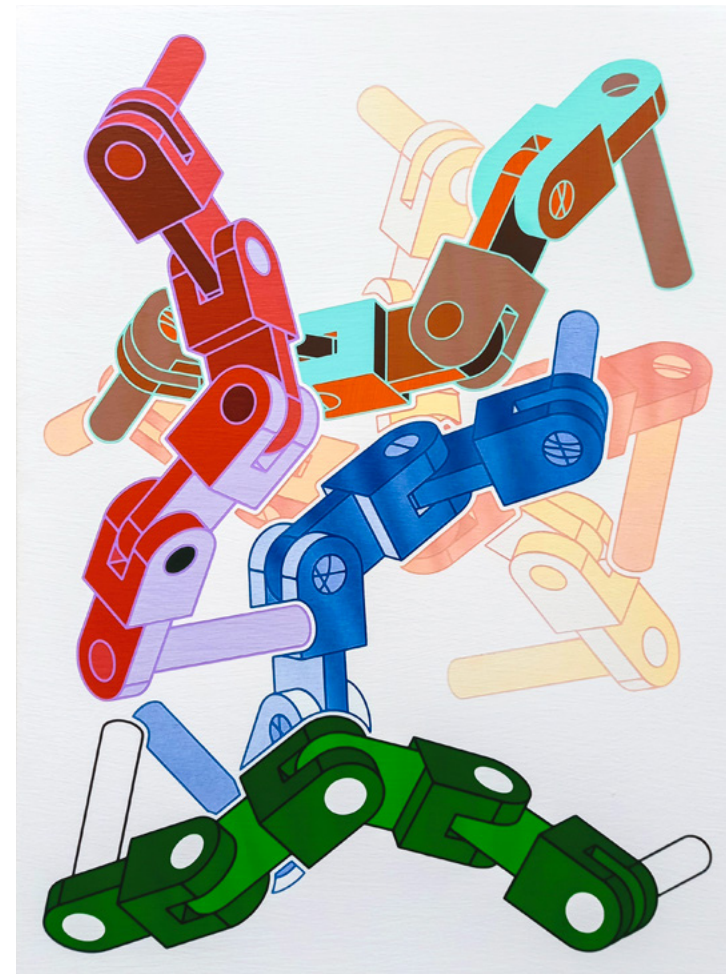
szítanyomat / silkscreen print

76 × 52 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,640 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1,820 EUR**



LOT 15

**Varga
Ádám**

Láncok 03. / Chains 03. (2025)

akril, airbrush, vászon / acrylic and airbrush on canvas

65 × 48 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1,170 EUR**

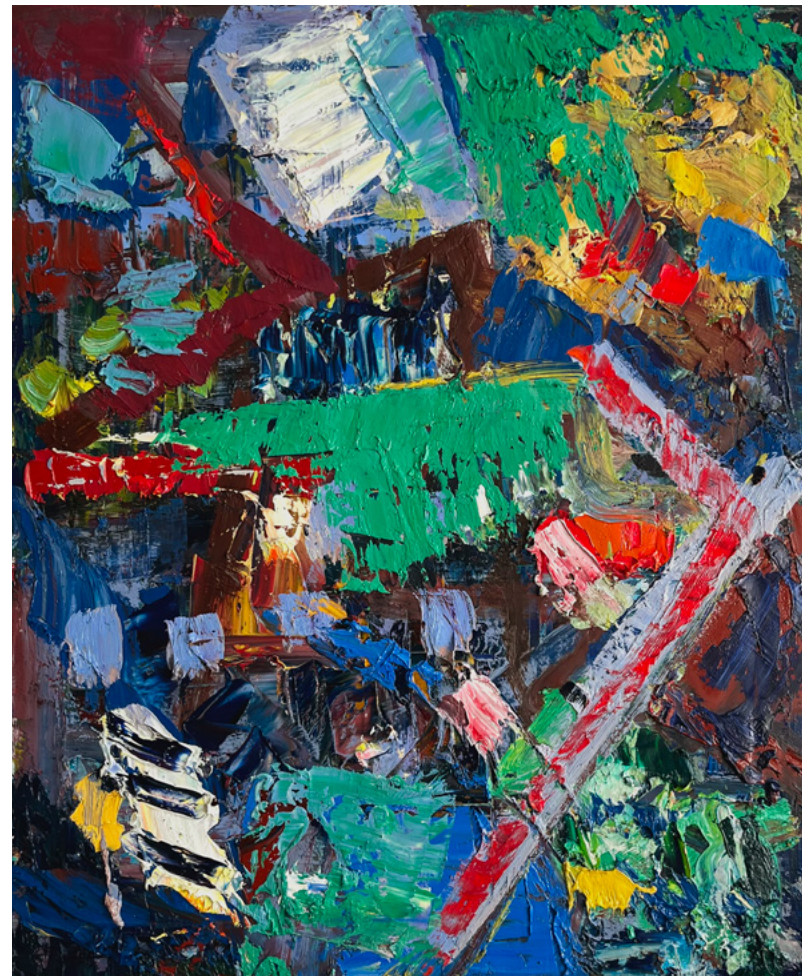


LOT 16

Fridvászki Márk

Jazztower (2025)
pigmenttranszfer, akril, vászon / pigment transfer, acrylic on canvas
40 × 30 × 2 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft / Starting price: 1,560 EUR**



LOT 17

Nemes Csaba

Painting as Shelter (20) (2025)
olaj, vászon / oil on canvas
60 × 50 × 2 cm
acb Galéria

Becsérték: 700 000 - 1 000 000 Ft / Estimate: 1,820 - 2,600 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft / Starting price: 1,430 EUR**

NÁDLER ISTVÁN

Nádler művészetének legradikálisabb fordulata 1980-ban következett be, amikor a geometria dominanciáját felváltotta művein egy minden korábbinál expresszívabb festőiség. A váltás ugyan teljesen nem függetleníthető a korszak új festészeti tendenciáitól, ám valójában mégsem külső tényezők, hanem az életmű belső folyamatai motiválták. Nádler művészetében kitüntetett jelentőségük van a képzőművészetén kívüli referenciáknak és impulzusoknak. Ezen belül is két terület emelkedik ki: a szépirodalom és a zene. Az előbbi vonatkozásában gondoljunk például Esterházy Péterrel, Tandori Dezsővel, Tolnai Ottóval folytatott termékeny párbeszédére, az utóbbi vonatkozásában pedig – egyebek között – a repetitív zene hatására. Az új zenei tendenciák voltak Nádler 1980-as festői fordulatának legfőbb inspirációs forrásai: többek között Steve Reich, Iannis Xenakis, Kurtág György, Jeney Zoltán, Sály László, Vidovszky László alkotásai. A zene, mint matematikai tisztaságú, mégis ösztönszerű reakciókat kiváltó struktúra vált az új Nádler-képek fontos előképévé és modelljévé. A kompozíciók a formák dinamikus ismétlésére épülnek (ennyiben a korábbi szeriális karakterű művekkel is párhuzamba állíthatók), ám egyúttal magukban hordozzák a motorikus kézmozgásból származó expresszivitást. Az itt bemutatott 1981-es cím nélküli kazeintempera-mű Nádler 1980-as évek eleji fordulatának jellegzetes példája: az ismétlődő, variálódó pillangóecset-geztusok a repetitív zene struktúráit idézik, miközben újraértelmezik Nádler saját festői nyelvét is.

The most radical turn in István Nádler's art took place in 1980, when the dominance of geometry was replaced by a more expressive painterly approach than ever before. While the shift cannot be entirely separated from the New Painting tendencies of the period, it was motivated not by external factors, but rather the internal processes of the oeuvre. In Nádler's art, references and impulses from beyond the field of visual art assume a particularly important role. Within this, two areas stand out in particular: literature and music. With respect to the former, one may think of his fruitful dialogue with Péter Esterházy, Dezső Tandori and Ottó Tolnai, while, in reference to the latter, the influence of repetitive music stands out (among others). Nádler's painterly turn in 1980 was most inspired by the new musical tendencies, including works by Steve Reich, Iannis Xenakis, György Kurtág, Zoltán Jeney, László Sály and László Vidovszky - to mention only a few. Music, as a structure of mathematical clarity that nevertheless evokes instinctive responses, became an important point of reference and model for Nádler's new paintings. The compositions are built on the dynamic repetition of forms (in this sense, they can also be viewed in parallel to his earlier works of a serial character), while at the same time they also bear the expressivity deriving from the motoric movement of the hand. The untitled casein tempera work from 1981 presented here is a characteristic example of Nádler's turn of the early 1980s: its repeating, varying butterfly brushstroke gestures evoke the structures of repetitive music, while also reinterpreting Nádler's own painterly language.

Fehér Dávid



LOT **18**

Cím nélkül / Untitled (1981)

kazeintempera, papír / casein tempera on paper

40 x 56 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5,710 – 7,270 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3,900 EUR**

**Nádler
István**



LOT 19

**Kristóf
Krisztián**

Kőhipnózis / Stone Hypnosis (2025)

tus, giclée print / ink on giclée print

61 × 84 cm

Kisterem

Becsérték: 900 000 - 1 300 000 Ft / Estimate: 2,340 - 3,380 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft / Starting price: 1,820 EUR**



LOT 20

**Radu
Băieș**

Az utazó I. / The Traveler I. (2025)

olaj, vászon / oil on canvas

40 × 35 cm

Darmo Art; Bold Gallery

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft / Starting price: 1,560 EUR**

ROSKÓ GÁBOR

Roskó Gábor (1958) a Magyar Képzőművészeti Főiskola sokszorosító grafika szakán diplomázott Kokas Ignác és Raszler Károly tanítványaként. Művészeti pályája a nyolcvanas évek elején indult, az Erdély Miklós vezette Indigó csoportban is képezte magát. A hazai kulturális köztudatba rendkívül egyedi, enigmatikus és időtlen figurális festészetével tört be, mára azonban már sokan ismerik szellemes, sokszor állatmesék tanulságait is megidéző grafikáiról, különleges kerámia műveiről is. Roskó beskatulyázhatatlan aktivitása évtizedek óta kiterjed az experimentális zenére is, számos formációban játszott és játszik mind a mai napig. A debreceni MODEM adott otthont 2013-ban retrospektív kiállításának, 2019-ben az időközben elhunyt pályatársával Révész László Lászlóval volt közös kiállítása a Paksi Képtárban.

Roskó 2017-ben festett BBQ DIY című képe rájátszik a kézzel készült vintage cégek esztétikájára. A művész mindig is nagy tisztelettel adózott ismeretlen kismesterek mesterségbeli tudásának és számára mind a mai napig kiemelt fontossággal bír az, ha valami nem ipari, hanem kézműves keretek között készül, legyen szó akár általa gyűjtött régi kerékpárról vagy kortárs művekről. Roskó figurális művei mellett absztrakt ornamentikával foglalkozó tusrajzokat is készít, alakjait ennek következtében gyakran a körvonalak definiálják. Roskó figurális műveit gyakran egy anekdotikus keretrendszer definiálja, ezen festményén is a művész képzeletbeli hústüskéjére kerül számos izgalmas szimbólum a szívtől, a feszületen át a vadnyugati jelenetekből ismerős colt párig.

Gábor Roskó (1958) graduated from the Hungarian Academy of Fine Arts, specializing in printmaking, where he studied under Ignác Kokas and Károly Raszler. His artistic career began in the early 1980s, and he also participated in the Indigo Group creative workshops led by Hungarian conceptual art legend Miklós Erdély. He entered the Hungarian cultural scene with his highly distinctive, enigmatic and timeless figurative painting. Today, however, he is also widely known for his witty graphic works, often evoking the morals of animal fables, as well as his unique ceramic pieces. For decades, Roskó's unclassifiable artistic activity has extended to experimental music; he has played and continues to play in numerous formations to this day. In 2013, the MODEM in Debrecen hosted his retrospective exhibition, and in 2019 he had a joint exhibition at the Paks Gallery with his late colleague László László Révész.

Roskó's 2017 painting BBQ DIY plays with the aesthetic of handmade vintage trade signs. The artist has always paid great respect to the craftsmanship of unknown minor masters, and to this day it is especially important to him that something is created with handcraft. In addition to his figurative works, Roskó also produces ink drawings dealing with abstract ornamentation, which often results in his figures being defined by outlines. His figurative works are frequently structured within an anecdotal framework; in this painting as well, numerous intriguing symbols: from the heart and the crucifix to a pair of Colts familiar from Wild West scenes, are placed on the artist's imaginary skewer of meat.

Fenyvesi Áron



LOT **21**

BBQ DIY (2017)

akril, farostlemez / acrylic on plywood

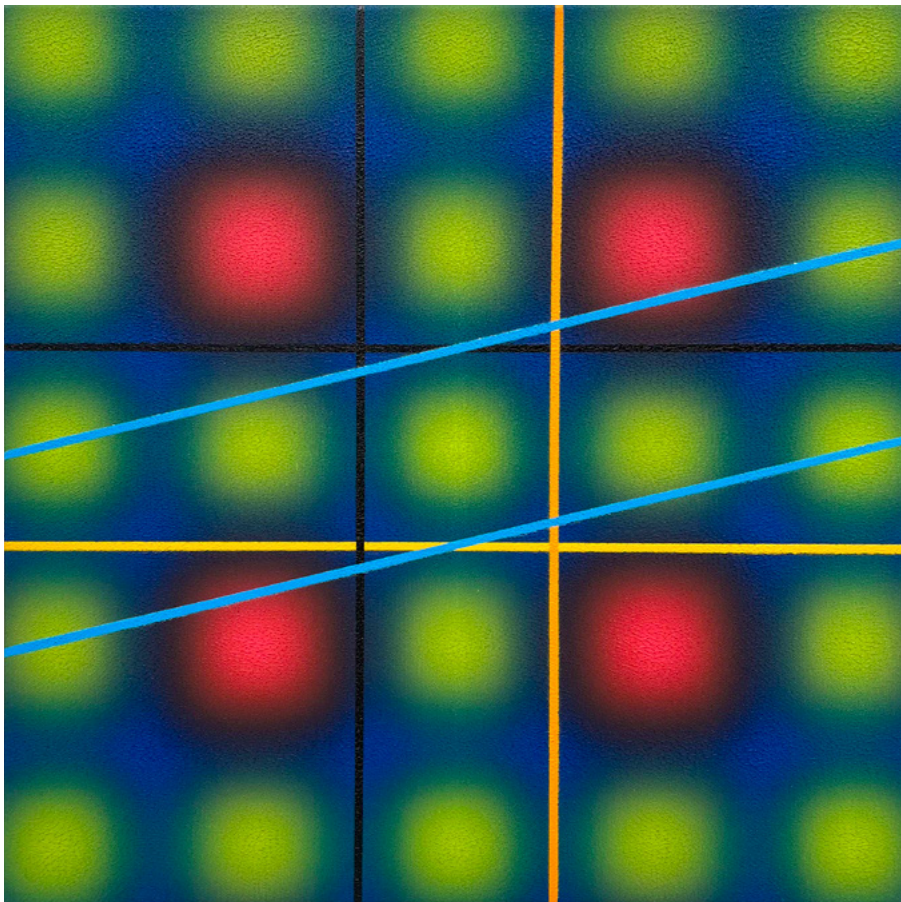
116 × 60 cm

acb Galéria

Becsérték: 2 700 000 – 3 300 000 Ft / Estimate: 7,000 – 8,570 EUR

Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **5,200 EUR**

**Roskó
Gábor**



LOT 22

**Bullás
József**

240915 (2014)

olaj, vászon / oil on canvas

50 × 50 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 950 000 - 1 300 000 Ft / Estimate: 2,470 - 3,380 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1,950 EUR**



LOT 23

**Szalay
Péter**

Maszk 04 (Korniss bodobácsa) / Mask 04 (Homage á Korniss) (2024)

festett műanyag / painted plastic

48 x 20 x 6 cm

acb Galéria

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft / Estimate: 1,560 - 2,340 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1,170 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 24

**Koós
Gábor**

Cím nélkül (Töredezettség III., Sötét Anyag sorozat) /
Untitled (Fragmentation_III, Dark Matter) (2026)

poliamid / polyamid
75 × 41 × 37 cm

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,670 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2,470 EUR**



LOT 25

**Koltay
Dorottya
Szonja**

Rezervátum a Delej-telepen (belülálló) /
Reservation in Spinning Town (2023)

olaj, vászon / oil on canvas
70 × 97 cm

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1,430 EUR**



LOT 26

**Șerban
Șavu**

Szováta / Sovata (2026)

akvarell, papír / watercolour on paper
20,5 × 28 cm

A művész és a Galeria Plan B felajánlása /
Courtesy of the artist and Galeria Plan B

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 – 3,640 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1,950 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 27

**Selma
Selman**

Superpositional Intersectionalism (2020)

színes ceruza, papír / colour pencil on paper
35 × 43 cm
acb Galéria

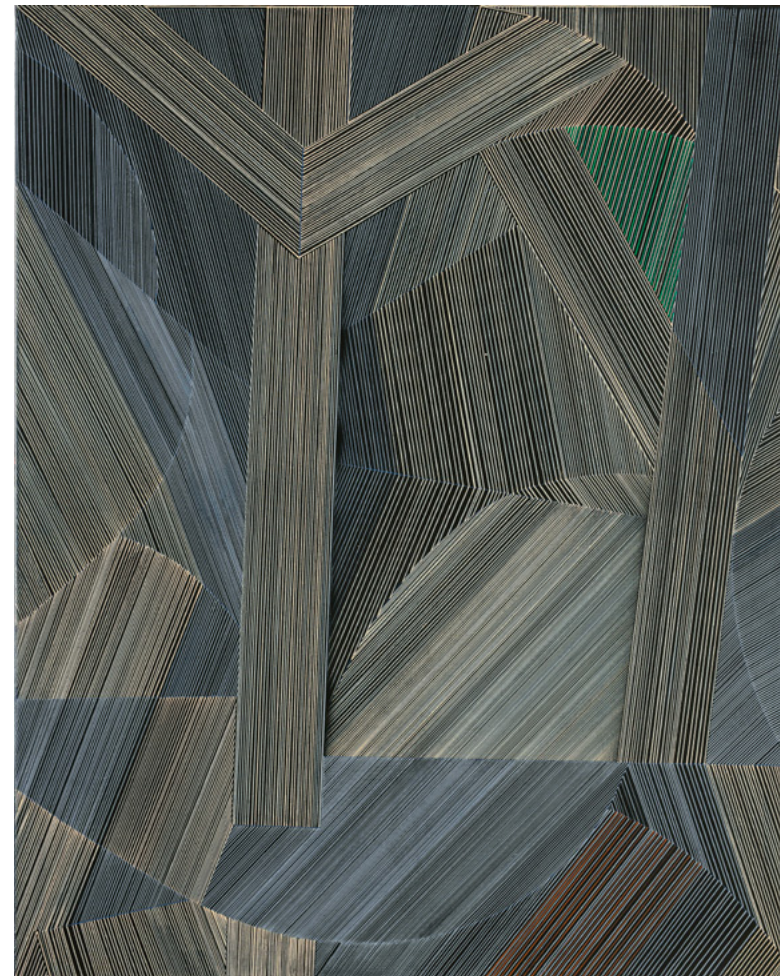
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 – 4,670 EUR
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2,340 EUR**

PETER PERI

Peter Peri művészete sokrétű referenciákkal telített – az absztrakt formarendszerek mögött irodalmi, kultúrtörténeti és művészettörténeti összefüggések rejtőznek a történeti avantgárdtól a teozófiáig. Újabb festményeit egymással párhuzamos vonalak sűrű rendszere határozza meg. Peri legújabb műveinek fontos kiindulópontjai a távolkeleti sansui tájképek, példa erre a *Fehér akác elkerítés* (2024) című festmény, amelynek meghatározó kiindulópontja Wen Zhengming a *Szerény Adminisztrátor Kertjét* ábrázoló, 16. századi albuma, illetve Henri Matisse kertábrázolásai. A *Clairière* (2026) ugyancsak összefügg a *sansuival* és Matisse-szal. A diagonális és görbülő formák illuzórikus terek és síkok összetett rendszerét teremtik meg, miközben a kép szegélyén kalligrafikus jelekként jelennek meg a művész kéznyomai, a kép felületén, a vonalak között pedig egy kis fókuszpont figyelő tekintetként bújkál meg. A mű címe az erdőben lévő napsütötte tisztásra utal, és ezáltal megidézi Henri Maldiney a taoizmust a kínai művészet összefüggésében vizsgáló filozófiáját, illetve a *Lichtung* (tisztás) heideggeri fogalmát. A kert és a „világító” tisztás a feltárulás és a nyitottság metaforája. Mindez Peri avantgárd iránti érdeklődésének összefüggésében is értelmezhető: Kazimir Malevics *Fekete négyzete* maga sem más, mint a „Semmi megjelenése” és a „Lét tisztása” (tisztázása), amint erre Boris Groys is utalt. Peri műve ehhez hasonlóan hoz létre egy ontológiai „tisztást”, amely a létezés alapkérdéseire reflektál.

Peter Peri's art is suffused with multifaceted references – behind the abstract formal systems lie literary, cultural-historical, and art-historical correspondences ranging from the avant-garde to theosophy. His recent paintings are defined by dense systems of parallel lines. Important starting points for these works are Far Eastern sansui landscapes; an example is the painting Locust Tree Enclosure (2024), whose key point of departure is Wen Zhengming's 16th-century album The Garden of the Inept Administrator, as well as Henri Matisse's garden paintings. Clairière (2026) also relates to sansui and Matisse. Diagonal and curved forms create a complex network of illusory spaces and planes, while along the edges of the painting the artist's touch manifests in unruly calligraphic signs. A single dot hides between the lines near the centre of the image like a watchful gaze. The work's title refers to the philosophy of Henri Maldiney, who examines Taoism in relation to Chinese art, it translates to clearing – referring to a sunlit area within a forest that also evokes the notion of Lichtung in Martin Heidegger's philosophy. The garden and the illumined clearing are metaphors for disclosure and openness. All this can also be interpreted in the context of Peri's interest in the avant-garde: Kazimir Malevich's Black Square constitutes the "emergence of nothingness" and the "clearance of being" (its clarification), as Boris Groys has noted. Similarly, Peri's work creates an ontological "clearing" that reflects on the fundamental questions of existence.

Fehér Dávid



LOT 28

Peter Peri

Clairière (2026)

sprayfesték, filctoll, vászon / spray paint and marker pen on canvas

100 × 80 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 5 500 000 – 7 000 000 Ft / Estimate: 14,280 – 18,180 EUR

Kikiáltási ár: **4 500 000 Ft** / Starting price: **11,700 EUR**

SZÜCS ATTILA

A 21. század a permanens megosztás és megfigyelés, a személyiség branding és a személyre szabott fogyasztás korszaka lett, amelyet egyre inkább algoritmusok és generatív mesterséges intelligenciák irányítanak. A technikai kép soha nem látott tökélyre fejlődött, ami még inkább problematikusá teszi az illúziók és a valóság, a szimulációk és a valódi történések filozófiai és mindennapi distinkcióját. Szűcs Attila az elmúlt években a festészet anyagi valóságán átszűrve nézett szembe ezzel a problematikával. Legújabb munkáin kitüntetett szerepet játszik a spektrális fény, a szivárványra és a színeképekre is emlékeztető kép-felbontás, amely azonban kifejezetten szubjektív, nem követi a fizika szabályait. Különös, kísérteties fényeffektek töltik ki a festmények terét, a jól ismert külső és belső szcénák helyét, amelyben még a figurák is finoman vibrálnak, sőt részlegesen szét is esnek. Egy ilyen inkohereus térben bukkan fel *A hívás* szép női arca is egy okostelefon képernyőjével szemben. A hívás vélhetően egy videóhívás, de átvitt értelemben gondolhatunk a virtuális terek és a közösségi média ravasz módon programozott „hívására”, vonzására is. A fiatal nő szemei ráadásul a telefon kávéja fölött tulajdonképpen minket néznek, akik a valódi tükör helyén a társadalmi valóságot képviseljük, amely továbbra is a személyiség és a szubjektum elsődleges tükré, ami formálja identitásunkat. A festmény fragmentált és pigmentált tere a portré zsánerén keresztül ennek a komplex tükörnek a sokszorosán mediatizált valóságát képezi le.

*The twenty-first century has become an age of permanent sharing and surveillance, of personality branding and personalised consumption, increasingly steered by algorithms and generative artificial intelligences. The technical image has evolved to an unprecedented degree of perfection, which renders the philosophical as well as everyday distinction between illusions and reality, simulations and actual events all the more problematic. In recent years, Attila Szűcs has confronted this problem by filtering it through the material reality of painting. In his most recent works, spectral light assumes a privileged role: a prismatic splitting of the image, recalling the rainbow and the colour spectrum, yet emphatically subjective and unbound by the laws of physics. Strange, uncanny light effects flood the pictorial space, displacing familiar exterior and interior scenes; within this field even the figures subtly tremble, indeed partially fragment and come apart. Within such a disjointed space, the beautiful face of the woman in *The Call* emerges opposite a smartphone screen. The call is presumably a video call; yet, in a figurative sense, one may also think of the slyly programmed “call”, the lure, of virtual spaces and social media. Moreover, the young woman’s eyes, just above the phone’s frame, are in fact looking at us – those who, in place of the real mirror, represent social reality, which remains the primary mirror of personality and subjecthood, shaping our identity. Through the genre of portraiture, the painting’s fragmented, pigmented space maps the multiply mediated reality of this complex mirror.*

Hornyik Sándor



LOT 29

Szűcs
Attila

The Call (2025)

olaj, vászon / oil on canvas

30 × 30 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 3,640 – 4,930 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2,340 EUR**



LOT 30

**Pintér
Gábor**

A teszt / The Test (2024)

olaj, vászon / oil on canvas

50 × 40 cm

Longtermhandstand

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,670 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2,470 EUR**



LOT 31

**Oláh Mara -
OMARA**

Mikor nem volt festékem akkor rajzoltam és évek múlva kimásoltam

- ők biztos az őseim voltak / When I didn't Have Paint, I Drew, and

Years Later I Copied Them - They Must Have been my Ancestors

(2008-2015)

vegyes technika, papír / mixed media on paper

30 × 21 cm

Longtermhandstand

Becsérték: 1 800 000 - 2 200 000 Ft / Estimate: 4,670 - 5,710 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2,340 EUR**

KERESZTESI BOTOND

Keresztesi Botond *Blessing* (2025) című, vászonra készült olaj- és akrilfestményén egy sápadt kéz – Leonardo da Vinci *Angyali üdvözlés* (kb. 1472–75) című festményén látható angyal gesztusát idézve – liturgikus mozdulattal lebeg egy hegycsúcson egyensúlyozó curlingkő felett, a művészre jellemző airbrush-hatású festésmóddal ábrázolva. A jelenet háttérét egy világoskék-től mélykékig fokozatosan átmenő, absztrakt horizont alkotja, amely a korai videojátékok környezetének liminális háttereit idézi. A curling sportból ismert, jégen sikló csiszolt kő itt szinte rituális, szentelt tárggyá alakul, tudatosan alkalmazott giccses hatással ábrázolva, amely megkérdőjelezi a „magas” művészet és a dekoratív, populáris formák közötti hierarchiákat. Zománcsima felülete drágakőszínű festékvonásokban – korallvörös, neonkék, lágylila, opálos szürke – jelenik meg; belsejében velencei karneváli maszkokból eredeztethető, egymásba oldódó formák három létállapotot – fiatalságot, érettséget és halált – ölelnek egybe. A végső réteg Hans Holbein ifjabbik *A követségek* (1533) című festményének anamorf koponyájára utal. Az ingatag egyensúlyi ponton megragadott kompozíció a jelenkori korszellem bizonytalanságát érzékelteti. A sokrétű művészettörténeti utalások, a mindennapi tárgyak és a retro-digitális esztétika összefonódása jellemző Keresztesi munkásságára, amely ezeket – és a szent és a hétköznapi, a dekoratív és a funkcionális, az analóg és a virtuális közötti különbségeket – egyetlen közös vizuális síkon belül olvasztja össze.

In Botond Keresztesi's Blessing (2025), executed in oil and acrylic on canvas, a pale hand – lifted from the angel's gesture in da Vinci's The Annunciation (c. 1472–75) – hovers liturgically above a curling stone balanced on a mountain peak, rendered in the artist's characteristic airbrush-like style. The abstract skyline in the background, graded from bright to deep blue, recalls the liminal environment of early video games. This polished stone, sliding across ice in the sport of curling, assumes the presence of a ritualistic, sacred object with a deliberate kitsch inflection that destabilises hierarchies between decorative "low" forms and "high" art. Its enamel-smooth body, painted in jewel tones – coral red, electric blue, soft lilac, opalescent grey – blurs together amorphous forms derived from Venetian carnival masks, condensing three stages of life – youth, maturity and death. The final layer references the anamorphic skull in Holbein the Younger's The Ambassadors (1533). Poised at a tipping point, the composition captures the sense of uncertainty defining the current zeitgeist. The convergence of diverse art-historical references with everyday objects and retro-digital aesthetics is characteristic of Keresztesi's practice, collapsing these – and distinctions between sacred and mundane, ornamental and functional, analogue and virtual – within one shared visual plane.

Teszler Szonja



LOT **32**

**Keresztesi
Botond**

Blessing (2025)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas

60 × 50 cm

Longtermhandstand

Beccsérték: 2 200 000 – 2 600 000 Ft / Estimate: 5,710 – 6,750 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3,110 EUR**

BATYKÓ RÓBERT

Batykó Róbert (1981) az elmúlt két évtizedben nagyon következetesen sorozatról-sorozatra építette fel eddigi életművét. A művész fő témája a társadalmi szövetünk egyre mélyebb rétegeibe beható digitális képfolyam, amire már a 2000-es évek óta tudatosan és kifinomult módszerekkel reflektál. Batykó korábbi képein logókat értelmezett újra, digitális fotóarchívumának darabjait festette meg, képernyőhibákból inspirálódott, vagy éppen a képszerkesztés festészeti alkalmazhatóságának a lehetőségeit vizsgálta.

Az egyre komplexebbé váló digitalizációs folyamatok, a kortárs képalkotás létjogosultságára vonatkozóan is alapvető kérdéseket vetnek fel. A művésznak hibrid digitális valóságunkban a festészet helyét újra ki kellett jelölnie; ezt ő a reprodukálhatatlan, egyszeri, megismételhetetlen és kockázatos festészeti gesztusokban találta meg, amiket egy csak rá jellemző technikai kézjegy segítségével valósít meg.

Az aukción induló mű egy még nem bemutatott új sorozat része, aminek fő sajátossága, hogy a művész repülésbiztonsági piktogramokat zavar össze szürreális módon mesterséges intelligenciával. Majd a gondosan szerkesztett alapotívumok - még nedves festékfelületeit - „visszakaparja” nagyméretű festőkésével. A 2018 óta széleskörűen alkalmazott festészeti módszere keretén belül a művész vastagon hordja fel képeire az olajrétegeket, amiket a festőkés gyors, egyenletes elhúzásával ken el, így egy szellemképet hoz létre a képen belül, sajátosan megduplázva a főmotívumot.

Róbert Batykó (1981) has consistently built his oeuvre over the past two decades since earning his degree in painting at the Hungarian University of Fine Arts. The central theme of Batykó's painting is the digital stream of images penetrating deep into the layers of our social fabric, a phenomenon to which he has been referring consciously since the 2000s. In his earlier works, Batykó reinterpreted and redesigned logos of companies, painted pieces from his digital photo archive, drew inspiration from digital glitches, and explored the possibilities of applying digital image editing in painting.

The increasingly complex processes of digitalisation have raised fundamental questions about the legitimacy of contemporary painting in recent decades. Róbert Batykó, like many of his generational peers, had to redefine the place of painting in our hybrid digital reality; he found this in irreproducible, unique, unrepeatable, and risky gestures of painting.

The work featured in this auction belongs to a new series begun in 2025 that has not yet been exhibited. Its defining characteristic is that the artist disrupts aviation safety pictograms in a surreal way using artificial intelligence. He then "scrapes back" the still-wet painted surfaces of the canvas with a large palette knife. With this painterly method, which he has employed extensively since 2018, Batykó applies thick layers of oil paint to his canvases and then he scrapes these with a swift motion, thus he creates a ghost image within the painting that doubles the central motif.

Fenyvesi Áron



LOT **33**

Az időjós / The Weather Prophet (2025)

olaj, vászon / oil on canvas

110 × 70 cm

acb Galéria

**Batykó
Róbert**

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5,710 – 7,270 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3,900 EUR**



LOT 34

**Kútvolgyi-Szabó
Áron**

Counterfactual Countercharts 1. (2020)
giclée print
51 × 41 × 3 cm, ed. 1/1 + 1AP

Becsérték: 450 000 - 650 000 Ft / Estimate: 1,170 - 1,690 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **990 EUR**



LOT 35

**Fusz
Máttyás**

**Pszedó-szekrény 2. (Könyvgerinc vers) /
Pseudo-Cabinet 2. (Book Spine Poem) (2026)**
fa, akril, könyv / wood, acrylic, book
60 × 70 × 25 cm
Kisterem

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,640 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1,950 EUR**



LOT 36

**Szabó
Dezső**

Égképek XII/XI / Skyviews XII/XI (2002)

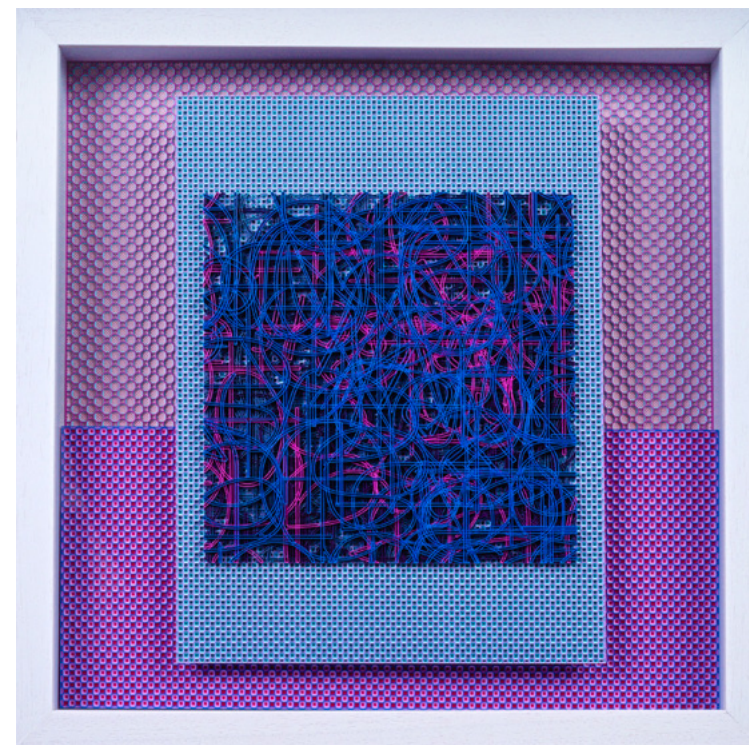
c-print

40 × 60 cm, ed. 5

Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 - 2 400 000 Ft / Estimate: 4,670 - 6,230 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3,110 EUR**



LOT 37

**Szegedy-Maszák
Zoltán**

Vigyor macska nélkül / Grin Without a Cat (2024)

3D print, PLA

50 × 50 × 7 cm

Kisterem

Becsérték: 1 500 000 - 1 900 000 Ft / Estimate: 3,900 - 4,930 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2,600 EUR**



LOT 38

**Tranker
Kata**

Lány kaspóval / Girl with Pot (2025)

papírmassza, grafitpor, lazúr, száraz növény /
paper pulp, graphite, powder, varnish, dried plant
44 × 16 × 11 cm
Longtermhandstand

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 – 3,110 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1,690 EUR**



LOT 39

**Trapp
Dominika**

„Körben a bozót csendes” II. / “... The Thicket's Quiet.” II. (2026)

tus, vászón / ink on canvas
100 × 80 × 3 cm
Kisterem

Becsérték: 2 400 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 6,230 – 7,270 EUR
Kikiáltási ár: **1 900 000 Ft** / Starting price: **4,940 EUR**



LOT 40

**Szöllősy
Kálmán**

Budapest (1930-as évek / 1930s)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print

18 × 24 cm

Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 - 3,900 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1,560 EUR**

[A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.](#)
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 41

**Fehér
László**

Fekete oszlopok / Black Columns (2015)

ceruza, tus, fehér gouache, papír / pencil, ink and white gouache on paper

70 × 100 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 1 500 000 - 2 000 000 Ft / Estimate: 3,900 - 5,200 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2,600 EUR**

DEZSŐ TAMÁS

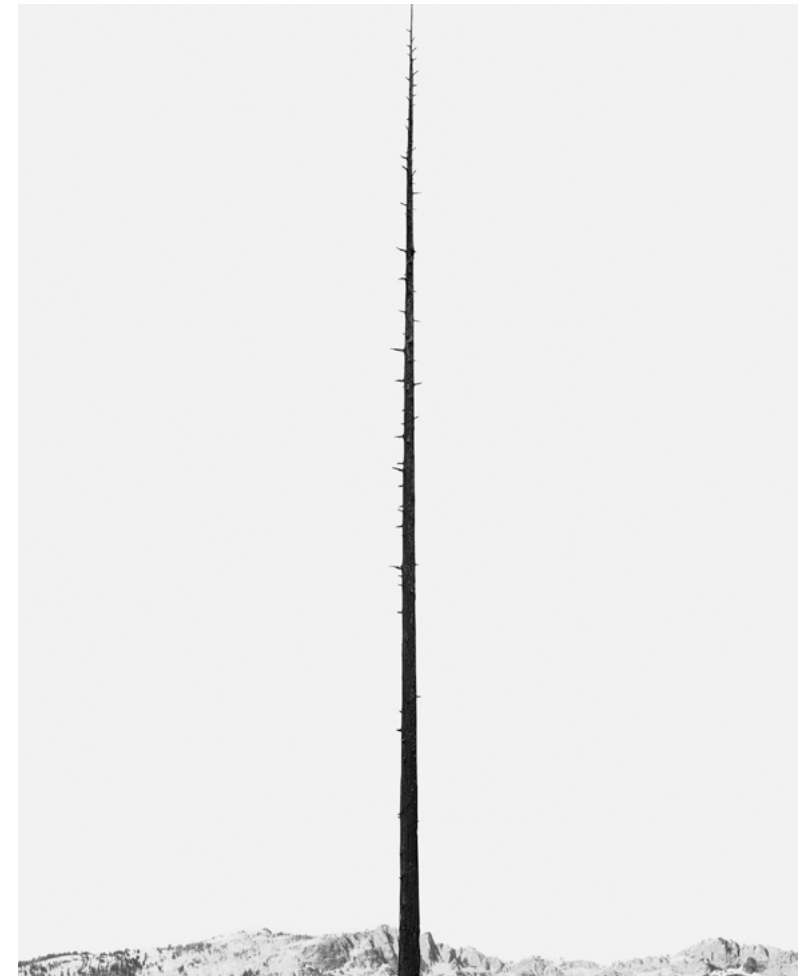
A kaliforniai Sierra Nevada-hegységben az erdőtűz évmilliókon keresztül nemhogy rendkívüli eseménynek nem számított, de az alacsonyabb intenzitású, időről időre visszatérő tűz az ökoszisztéma természetes dinamikájának elengedhetetlen része volt. A térségben honos fafajok jelentős része vastag, tűzálló kéreggel rendelkezik, életciklusuk pedig a tűzek megjelenésének ritmusához igazodott. Az utóbbi években azonban a globális felmelegedés nyomán kialakuló csapadékhiány és hóhullámok oly mértékben szárították ki az erdőket, hogy a korábbi tűzeket felváltották a magas intenzitású, nagy kiterjedésű, az állomány szerkezetét tartósan átforgató megatűzek. Ilyen volt a 2021 őszi pusztító, közel 40.000 hektárnyi területet érintő megatűz, a KNP Complex, amely a Sequoia és a Kings Canyon Nemzeti Parkra is kiterjedt. Súlyos veszteség érte mind a vegyes tűlevelű erdőségeket, mind a mamutfenyő-ligetet, melyekben számtalan, több ezer éves, hatalmas fa semmisült meg.

A mű egy csonkig égett cukorfenyőt (*Pinus lambertiana*) ábrázol: a Kings Canyon Nemzeti Parkban található, tűskés nyíllá szenesedett fa törzse a KNP Complex bizarr működésének mementója. A cukorfenyő lombkoronája, kéregrepedései és saját mikroklímája egykor milliónyi állatnak és gombának biztosított élőhelyt. A holtfa egy kritikus fordulópont szimbóluma: a klímaváltozás ellehetleníti a jól bejáratott evolúciós vívmányt, azaz az új, szélsőséges erdőtűzek pillanatok alatt felemészítik a mérsékeltébb tűzekhez hangolt kéregpajzsot.

In California's Sierra Nevada, forest fire was, for millions of years, far from an exceptional event: lower-intensity fires, recurring at intervals, formed an indispensable part of the ecosystem's natural dynamics. A considerable proportion of the tree species native to the region possess thick, fire-resistant bark, and their life cycles evolved in rhythm with the periodic return of fire. In recent years, however, drought and heatwaves brought about by global warming have desiccated these forests to such an extent that the earlier pattern of fire has been supplanted by high-intensity, large-scale megafires capable of permanently reshaping the structure of the woodland. One such event was the KNP Complex Fire, which raged in the autumn of 2021 across nearly 40,000 hectares and spread into both Sequoia and Kings Canyon National Parks. The losses were severe in the mixed conifer forests as well as in the giant sequoia groves, where countless immense trees, some several thousand years old, were destroyed.

*The work depicts a sugar pine (*Pinus lambertiana*) burnt down to its trunk: in Kings Canyon National Park, the tree's charred stem, reduced to a spiked arrow, stands as a stark memento of the aberrant force of the KNP Complex Fire. The sugar pine's canopy, fissured bark, and self-generated microclimate once sustained millions of animals and fungi. The dead tree thus becomes a symbol of a critical turning point: climate change renders a long-established evolutionary adaptation untenable, as the new, extreme wildfires consume in moments the bark-based defences attuned to more moderate regimes.*

Szablyár Eszter



LOT **42**

Kings Canyon, Sierra Nevada, California (2023)

archív pigment nyomtatás Hahnemühle Photo Rag Baryta papír /
archival pigment print on Hahnemühle Photo Rag Baryta paper

152 x 122 cm, ed. 5 + 2AP

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 6 500 000 – 9 500 000 Ft / Estimate: 16,880 – 25,680 EUR

Kikiáltási ár: **5 500 000 Ft** / Starting price: **14,280 EUR**

**Dezső
Tamás**

LADIK KATALIN

Ladik Katalin művészeti gyakorlata túllép a hagyományos médiumok határain: performatív impulzusok szervezik, és finoman feminista hangon olyan témákat jár körül, mint a női energia, a test és a testkép, az intimitás, a szerepsztereotípiák, valamint az átalakulás dinamikái – hogy szétfeszítse azt a merev keretet, amelyben a társadalom a női létet elképzei. Sokrétű életműve – számtalan más kérdés mellett – rendre próbára teszi a szépség, a nemi identitás és a viselkedési elvárások fogalmait, valamint a női életútba kódolt sztereotíp szerepeket, miközben felszabadít egy érzéki, testi, ösztönös teremtő energiát.

Az 1960-as évektől számított hat évtizedet átívelő, kivételes életműve a közelmúltban egy nemzetközi vándorkiállítás témája volt, amely 2023 és 2025 között a müncheni Haus der Kunstban, az aacheni Ludwig Forumban és a stockholmi Moderna Museetben volt látható. A kiállítást kísérő kiadványhoz a művész 18 kollázsából komponált vizuális esszét alkotott, amelynek darabjai vizuális költeményekként működnek. E költemények a saját szövegeit textíliákból és színes papírból összeálló kompozícióival szövik egybe. Az első férje édesanyjától örökölt hímzett zsebkendők, párnahuzatok és ágyneműk kompozícióba rendeződnek; olykor gyűrtöten, úgy, hogy felidéznek egy női intim közelségét – azokat az érzéki cselekvéseket, erotikus álmokat, amelyeknek nyomait, titkát és emlékezetét nemzedékről nemzedékre őrzik. A *Jól érzem magam a hasamban* című mű egy várandós nő hasának formáját mutatja, belsejében ilyen textildarabokkal. Mintha a nő – és vele együtt a művész – önmagát hozná világra, de ugyanakkor mindazokat a nőket is, akik előtte éltek, és akik utána születnek majd.

Katalin Ladik's artist practice transcends traditional media, operates with performative dynamics, while focusing, with a soft feminist approach, on topics such as female energy, body, its image, intimacy, role stereotypes and transformative energies in order to deconstruct the rigid frame within which society expects women to evolve. Her multifaceted oeuvre has been challenging, among numerous topics, beauty, gender identity, behavioural expectations, as well as the stereotypical roles inherent in a woman's life, while also releasing a sensual, bodily, instinctive creative power.

Spanning six decades since the 1960s, Katalin Ladik's exceptional practice was recently the subject of an international exhibition that travelled from Haus der Kunst in Munich to Ludwig Forum in Aachen and Moderna Museet in Stockholm between 2023 and 2025. For the accompanying publication, the artist realised a visual essay composed of 18 collages that act as visual poems. Each poem combines her own texts with a composition of textiles and colour paper. The embroidered handkerchiefs, pillow cases and bed linen, inherited from her first husband's mother, are arranged, sometimes crumpled in a way that evokes the intimacy of a woman's bed and the sensual acts, erotic dreams they guard the traces, the secret and the memory of, generation after generation. The piece entitled I feel good sitting in my belly shows the form of a pregnant woman's abdomen with such pieces of textile in it. As if the woman – and the artist as well – would give birth to herself, but also to all women before and after her.

Kopeczky Róna

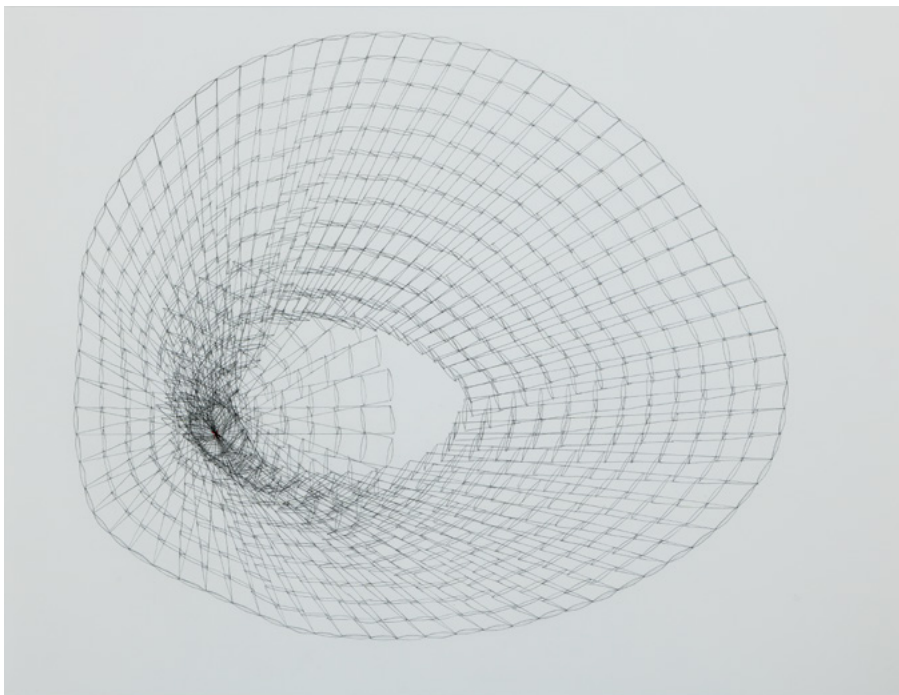


LOT 43

Jól érzem magam a hasamban / I Feel Good Sitting in My Belly (2003)
digitális nyomat és golyóstoll, papír / digital print and ballpoint pen on paper
31 × 22 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3,900 – 5,200 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2,600 EUR**

**Ladik
Katalin**



LOT 44

**Szij
Kamilla**

Cím nélkül / Untitled (2017)
ceruza, papír / pencil on paper
50 × 65 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,640 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft / Starting price: 1,820 EUR**



LOT 45

**Ember
Sári**

**Rózsaszín váza forrásokkal és tojásokkal /
Pink Vase with Fountains and Eggs (2023)**
kerámia / ceramics
35 × 18 × 18 cm
acb Galéria

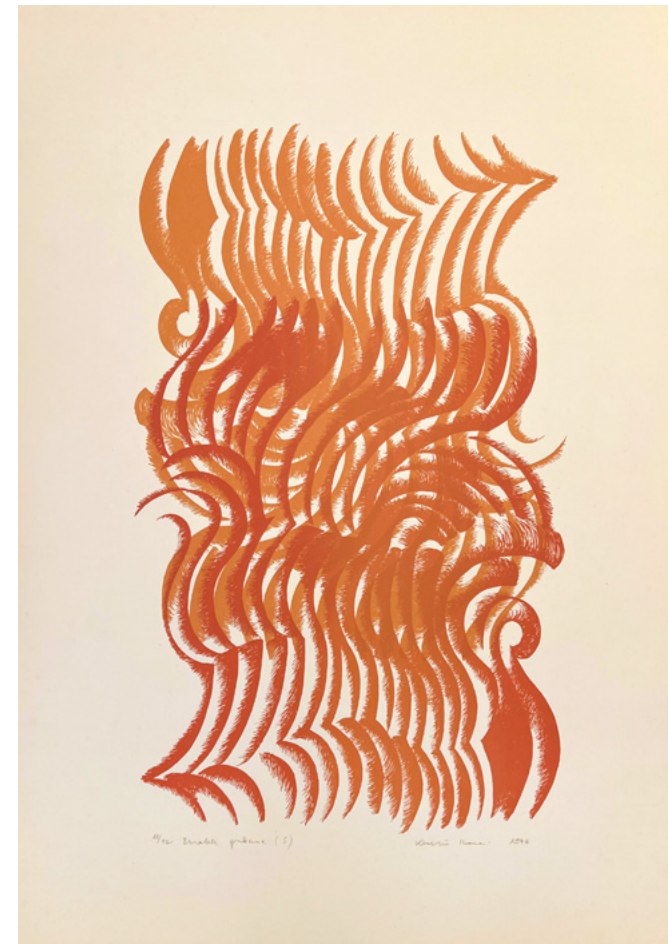
Becsérték: 1 000 000 - 1 400 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,640 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft / Starting price: 1,950 EUR**

ILONA KESERŰ ILONA

Keserű Ilona (1933) művészetére meghatározó hatást gyakorolt 1962-es olaszországi tartózkodása, amely egy római őszöntőjének köszönhetően valósult meg. Az országot bejárva számos új benyomás érte, az utazás élményei később több, életművét végigkísérő motívum forrásává váltak. Különösen inspirálóan hatott rá a szicíliai barokk építészet. Nem elsősorban a stílusjegyek ragadták meg, hanem a városkép összehatása: a vonalak és tömegek ritmusa, a formák sűrűsége, valamint a funkció és a látvány egysége. Hazatérése után ezeknek az élményeknek a feldolgozására öszszpontositott. Ekkor alakult ki egyik jellegzetes motívuma: a befűződő, egymásba hajló és redőződő hullámvonalakból épülő, vertikális kompozíció. Ennek az időszaknak egyik meghatározó alkotása az 1965-ben készült *Barokk rajz* című tusrajz. 1976-ban a technikával való kísérletezés során több szitanyomat-próba készült a *Barokk rajz* motívuma alapján, valamint különböző mintavariációk kis példányszámú sorozatként. Az aukción szereplő mű, a *Barokk gubanc* című változat, amelyen a motívum két szín-nel, egymásra nyomtatott rétegekben jelenik meg.

Ilona Keserű (1933) was greatly influenced by her stay in Italy in 1962, which was made possible by a scholarship in Rome. Traveling around the country, she gained many new impressions, and her experiences later became a source of motifs that ran through her entire oeuvre. She was particularly inspired by Sicilian Baroque architecture. It was not primarily the stylistic features that caught her attention, but the overall effect of the cityscape: the rhythm of lines and masses, the density of forms, and the unity of function and appearance. After her return, she focused on processing these experiences. It was then that one of her characteristic motifs emerged: a vertical composition built of intertwining, overlapping, and folding wave lines. One of the defining works of this period is the ink drawing Baroque Drawing, created in 1965. In 1976, while experimenting with the technique, she made several screen print tests based on the motif of Baroque Drawing, as well as a small series of different pattern variations. The work featured in the auction is the version titled Baroque Tangle, in which the motif appears in two colors, printed in layers on top of each other.

Kisterem



LOT **46**

Barokk gubanc (S) / Baroque Tangle (S) (1976)

szitanyomat / silkscreen print

84 × 59,5 cm, ed. 11/12

Kisterem

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4,670 – 5,710 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3,110 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 47

**Süveges
Rita**

Átjáró 01. / Threshold 01. (2025)

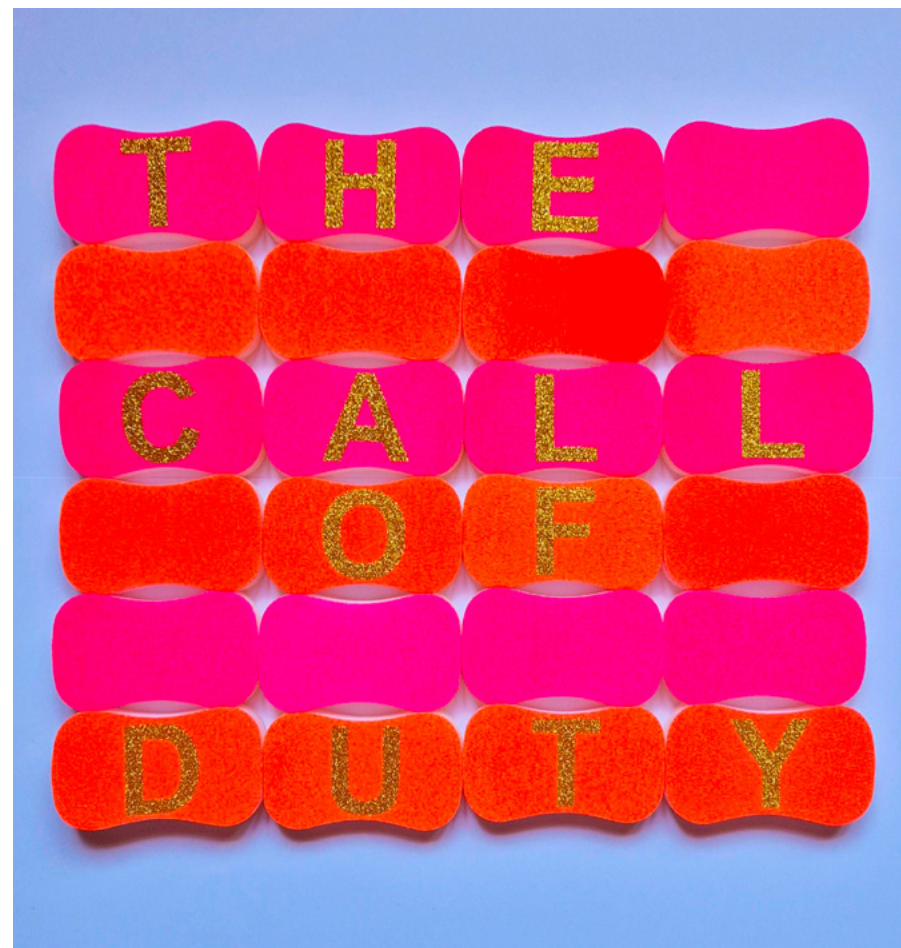
olaj, bársony / oil on velvet

83 × 83 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 550 000 - 1 850 000 Ft / Estimate: 4,000 - 4,800 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft / Starting price: 2,860 EUR**



LOT 48

**Benczúr
Emese**

The Call of Duty II. (2025)

súrolószivacs, textílfólia betűk / scouring sponge, textile foil letters

40 × 47 cm

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 1 200 000 - 1 600 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,150 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft / Starting price: 2,200 EUR**

LŐRINCZ RÉKA

Lőrincz Réka (1978) magyar multidiszciplináris művész kortárs ékszertervezéssel és képzőművészettel, valamint energetikai gyógyítással egyaránt foglalkozik. Munkái az emberi lét olyan univerzális témáit vizsgálják személyes szemszögből, mint a teremtés, a létezés, a hasznosság, és a különböző tudatállapotok működései. A nem-lineáris gondolkodásmód adta lehetőségekkel kísérletezik, és a különböző médiumokat eszköznek tekinti a lehető leghatékonyabb önkifejezésére. Ékszertervezési gyakorlatát elsősorban érzelmi állapotainak és nagyobb társadalmi kérdésekkel kapcsolatos megfigyeléseinek kifejezésére szolgáló csatornának tekinti, lebontva a kortárs, tisztán dekoratív kézművesség és a konceptuális szobrászat közötti határokat. Kritikusan viszonyul a szigorúan lineáris tudásrendszerekhez, amelyekkel tanulmányai során találkozott, ezért a mentálhigiénés képzésen keresztül más lehetséges hozzáférési pontokat keresett, amik segítségével egységként dolgozhat a test, lélek és szellem hármasságával.

Az aukción bemutatott tárgy érzékenyen ötvözi a művész munkáira jellemző abszurditást és karakteres formavilágot a szokatlan anyaghasználattal. A gyöngy ebben a kontextusban nem csupán materiális elem, hanem szimbolikus hordozó is: az időtálló érték és a generációk közötti kapcsolódás jelképe, amely személyes jelentéssel telítődik a művész számára.

Réka Lőrincz (1978) is a Hungarian multidisciplinary artist who works in contemporary jewelry design, fine art, and energy healing. Her works explore universal themes of human existence from a personal perspective, such as creation, existence, utility, and the workings of various states of consciousness. She experiments with the possibilities offered by non-linear thinking and regards different media as tools for the freest possible self-expression. She views her jewelry design practice primarily as a channel for expressing her emotional states and observations related to broader social issues, breaking down the boundaries between contemporary, purely decorative craftsmanship and conceptual sculpture. She is critical of the strictly linear systems of knowledge she encountered during her studies, and therefore sought other possible points of access through mental health training, which allow her to work with the trinity of body, soul, and spirit as a unified whole.

The piece presented at the auction sensitively combines the absurdity and distinctive formal language characteristic of the artist's work with an unconventional use of materials. In this context, the pearl is not merely a material element but also a symbolic vehicle: a symbol of timeless value and the connection between generations, imbued with personal meaning for the artist.

Teszler Szonja



LOT 49

Lőrincz Réka

Self Service (2022)

antik alpakka, sós és édesvízi gyöngy, műköröm /
antique alpaca silver, saltwater and freshwater pearls, artificial nails
27 x 20 cm
Kisterem

Becsérték: 2 500 000 – 2 900 000 Ft / Estimate: 6,500 – 7,530 EUR
Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft** / Starting price: **4,150 EUR**



LOT 50

**Fajerné
Dudás
Andrea**

La Perta de la Fleur Feminine V. (2009)

olaj, vászon / oil on canvas

90 × 120 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3,900 – 5,200 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2,600 EUR**



LOT 51

**Januško
Klaudia**

Become as Gods III. (Part of the Series Too Hot To Handle) (2025)

olaj, vászon / oil on canvas

53 × 53 cm

acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 880 – 1,050 EUR

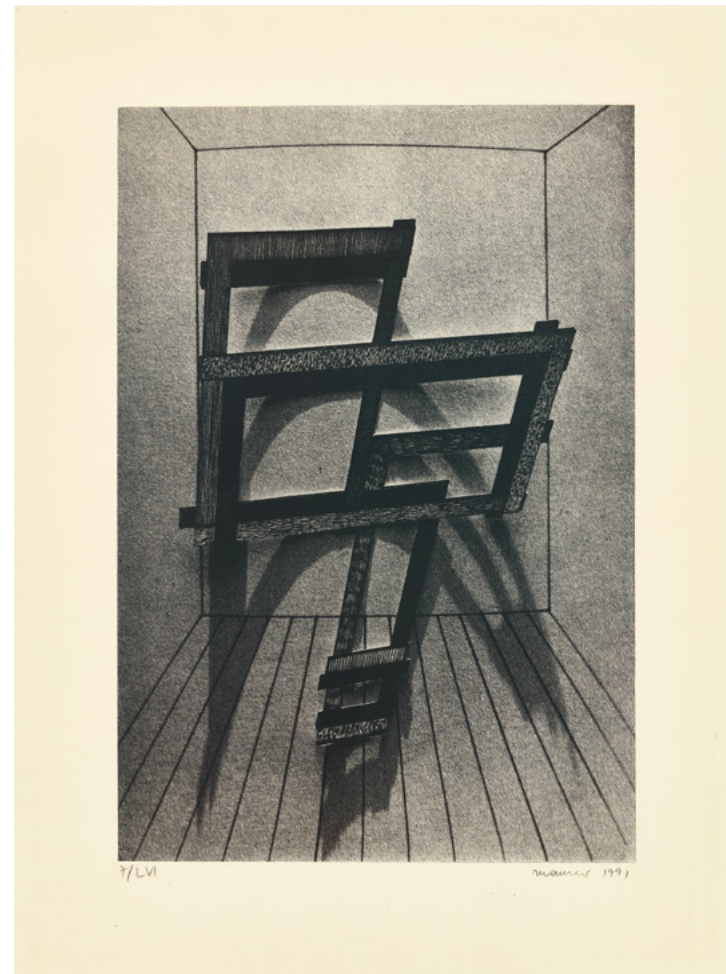
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **570 EUR**

MAURER DÓRA

Maurer Dóra művészetét az 1970-es évek elejétől meghatározza a képsíkok és színmezők szisztematikus eltolásából, mozgásából származó vizuális játék. Maurer az áthelyezések folyamatát matematikai és geometriai rendszerként szisztematizálta *Displacements* (1972) című sorozatában, amelyben a téglalapokra épülő rasztert különböző, egymást ellenpontosító meleg és hideg színekkel jelölt síkokra bontotta, majd ezeket a síkokat előre meghatározott szabályok szerint lépésenként eltolta, a színeket és a formákat áthatásba hozva egymással, harmóniákat és diszharmóniákat, imaginárius térmélységeket és síkgeometrikus struktúrákat teremtve. Később ezeknek a szisztematikus mozgatott struktúráknak a részleteit festette meg a *Quasi-képek*-ben, majd fokozatosan távolodott el a rendszer szigorúságától. A *Quod libet*-képek – amint a barokk festészetig is visszavezethető, zenei asszociációkat is keltő, játékos címadás is sugallja (jelentése: „ahogy tetszik”) – a korábban lefektetett (játék)szabályokat egyre szabadabban értelmezik. A művek alapja a korábbiakhoz hasonlóan a *Displacements* rendszere, ám a művész egyre kötetlenebbül értelmezi át a kiinduló motívumot, a sávok gyakran illuzionisztikusan rövidülnek. A *Quod libet* című litográfia a művész korai nyomtatott grafikai műveinek világát is megidézve értelmezi át a sorozat festményeit: stilizált térbe helyezett, görbülő árnyékot vető, formázott képként jelennek meg az elcsúszó síkok kontúrjai, mint egy térbe helyezett Maurer-mű illuzionisztikus ábrázolása.

Since the early 1970s, Dóra Maurer's art has been characterised by a visual play of systematically shifting and moving planes and fields of colour. In her series entitled Displacements (1972), Maurer mathematically and geometrically systematized the process of displacement. She partitioned a raster of rectangular cells into planes indicated by different, counterpointing sets of warm and cool colours. She then shifted these planes according to predetermined rules, one step at a time, thereby overlapping colours and forms, as well as creating harmonies/disharmonies, imaginary spatial depths, and two-dimensional geometric structures. Later, she painted the details of these systematically moved structures in her Quasi-Images, and then gradually began abandoning the rigour of the system. Her works entitled Quodlibet – as the playful title (meaning: “as you like it”), which can be traced back to Baroque painting while also evoking musical associations, suggests – interpret those previously laid down rules in an increasingly flexible manner. While these works are still based on the system established in Displacements, the artist reinterprets the initial motif ever more freely, with the bands often showing an illusory shortening effect. The lithograph entitled Quod Libet reinterprets the paintings of the series by also invoking the visual world of Maurer's early graphic prints: the contours of displaced planes appear as shaped images placed within a stylised space, casting curved shadows – as if creating an illusory representation of a Maurer piece installed in three-dimensional space.

Fehér Dávid



LOT 52

Maurer
Dóra

Quod Libet (1991)
litográfia / lithography
40 × 30 cm, ed. 7/LVI
Vintage Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 – 3,900 EUR
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2,340 EUR**



LOT 53

**Gróf
Ferenc
és
Gyenes
Zsófia**

Piramis / Pyramid (2025)

akril, digitális print, vászon / acrylic and digital print on canvas

59,4 × 84 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,110 - 4,670 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft / Starting price: 2,340 EUR**



LOT 54

**Horváth
Gideon**

A legveszélyesebb ember / The Most Dangerous Person (2025)

porcelán / porcelain

25 × 10 × 10 cm, ed. 1/3 + 1 AP

Longtermhandstand

Becsérték: 1 400 000 - 1 700 000 Ft / Estimate: 3,640 - 4,410 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft / Starting price: 2,080 EUR**



LOT 55

**Anna
Mark**

G 1651 (1984)

gouache, grafit, papír / gouache and graphite on paper
65 × 50 cm

Kisterem

Daniel Czitrom felajánlása / Courtesy of Daniel Czitrom

Becsérték: 1 700 000 - 1 900 000 Ft / Estimate: 4,410 - 4,930 EUR

Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3,380 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 56

**Vékony
Dorottya**

Protector for Fragile Resistance no 1. (2025)

mázás porcelán / glazed porcelain
20 × 40 × 10 cm

Longtermhandstand

Becsérték: 1 300 000 - 1 900 000 Ft / Estimate: 3,380 - 4,930 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2,340 EUR**



LOT 57

Andreas Fogarasi

Mobile (Canada) (2018)

pigmentnyomat / pigment print on paper

2 pieces, 59,4 × 42 cm each

Galerie Georg Kargl, Vienna; Vintage Galéria

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 - 3,900 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2,080 EUR**



LOT 58

Szilvitzky Margit

Hullámok / Waves (2008)

akril, dobozkarton / acrylic on cardboard

40 × 52 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 - 2 300 000 Ft / Estimate: 4,670 - 6,000 EUR

Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3,380 EUR**

LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László művészetében az 1990-es évektől egyre nagyobb hangsúllyal jelennek meg geometrikus formák az oldott gesztusokkal formált monokróm felületeken. Gyakran variáltan ismétlődő, asszociációban gazdag motívumszekvenciákról van szó. Ezen motívumok közé tartozik a kör és a koncentrikus körök rendszere. A körívek esetenként a realista motívum absztrakt kereteiként működnek (Száj, 1969), máskor szférikus formákként szinte kozmikus asszociációkat keltenek (Cím nélkül, 1977). Lakner művészetének szinte a kezdetektől fogva meghatározó mozzanata a megkettőzés. Az 1960-as évektől fest egymást ismétlő, ellentétpozó, egymással komplementer viszonyban lévő képmezőkre épülő kettősképeket, a megismételhető és a megismételhetetlen viszonyára kérdezve. Ugyancsak meghatározók Lakner művészetében a művészet- és kultúrtörténeti, történelmi, mitológiai és irodalmi referenciák. A *Castor és Pollux* magán viseli Lakner művészetének fenti vonásait. Posztkonceptuális szemléletű kettősképről van szó (ezúttal a képmezők nem egymás mellé, hanem egymás alá-főlé rendelődnek, akárcsak a művész *Zendob* [1996] című festményén): az egymást ellentétpozó, hideg és meleg tónusú monokróm képmezőkre koncentrikus körívek íródnak, amelyek a mitológiai ikerpárra, a halandó Castorra és a halhatatlan Polluxra utalnak, az égi és a földi kettősségét is megidézve. Mindemellett a kompozíció csillagászati asszociációkat is kelt, ami már a nyolcvanas években meghatározó volt a művész *Zodiac* című sorozatában is.

*From the 1990s onward, geometric forms appear with increasing emphasis in László Lakner's art on monochrome surfaces shaped by loose gestures. These often manifest as variedly repeating sequences of such association-laden motifs as the circle, as well as systems of concentric circles. At times, circular arcs function as abstract frames for realist motifs (Mouth, 1969), while at other times, as spherical forms, they evoke almost cosmic associations (Untitled, 1977). Duplication has been a defining feature of Lakner's art almost from the very beginning. Since the 1960s, he has painted duplicated images built on picture fields that not only repeat but also counterpoint and complement one another, raising questions about the relationship between the repeatable and the unrepeatable. References from art history, cultural history, history, mythology and literature have likewise been defining elements in Lakner's oeuvre. The painting entitled *Castor and Pollux* also bears the above-mentioned characteristics of Lakner's art. What we have is a duplicate image informed by a post-conceptual approach (where the picture fields are arranged not side by side but one above the other, similarly to the artist's painting entitled *Zen Drum* [1996]): concentric circular arcs are inscribed onto monochrome image planes of cold and warm tones that counterpoint one another. They refer to the mythological twins - the mortal Castor and the immortal Pollux - while also evoking the duality of the celestial and the earthly. At the same time, the composition also gives rise to astronomical associations - which had already played an important role in the artist's series entitled *Zodiac* in the 1980s.*

Fehér Dávid



Castor és Pollux / Castor and Pollux (2019)

olaj, karton / oil on cardboard

86 × 32 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 5 000 000 – 6 500 000 Ft / Estimate: 13,000 – 16,880 EUR

Kikiáltási ár: **3 800 000 Ft** / Starting price: **9,870 EUR**

LOT **59**

**Lakner
László**

KLIMÓ KÁROLY

Az idén 90 éves Klimó Károly a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán végzett 1962-ben, ahol először Szőnyi István, majd Bernáth Aurél osztályában tanult. Klimó 1971-től kezdett el maga is tanítani a főiskolán, legendás művésztanárrá is vált, a rendszerváltás után 2005-ig ő volt a festő szak osztályvezetője. 1980-ban szerepelt a Velencei Biennálén, munkásságát számos hazai és külföldi elismeréssel honorálták, ezek közül kiemelkedik a nemzetközi rangú Herder-díj (2005).

Az 1970-es évek anyagkísérletei után, ami során számos izgalmas asszemblázst és kollázst hozott létre, érdeklődése a korszellem változásával együtt az 1980-as évekre egyre inkább a táblaképfórmátum-felé fordult: a Hegyi Loránd szervezte Új Szenzibilitás kiállítások rendszeres szereplőjévé is vált.

Klimó Károly 2023-ban befejezett Fényháló című alkotása is tanúskodik arról, hogy a művész absztrakt-festészet értelmezése fél évszázados távlatból is az informel festészetből, a destrukcióból és a felületkínzásokból táplálkozik. Klimó következetesen alkalmazott festészeti gyakorlata a kollázs-elvre épül, ami során a művész számos festék-, és anyag-réteget hord fel váratlan együttállások közepette a képeire. Klimó a magyar festészet egyik legkülönlegesebb koloristája is, ösztönvezérelt gesztus-festészete különösen mély tónusú kékjeire, feketeire, vöröseire, bordóira és sárgáira támaszkodik, amik művészetét az egzisztencializmushoz is kötik, művei a XX. század mélyen megélt történelmét is visszhangozzák.

Károly Klimó, who turns ninety this year, graduated from the painting department of the Hungarian Academy of Fine Arts in 1962, having studied first under István Szőnyi and later in the class of Aurél Bernáth. From 1971 onwards, he also taught there, becoming one of the institution's most influential artist-teachers; after the political transition, he served as head of the painting department until 2005. He exhibited at the Venice Biennale in 1980, and his work has received numerous honours in Hungary and abroad, among them the internationally prestigious Herder Prize, awarded in 2005.

Following the material experiments of the 1970s, during which he produced a number of compelling assemblages and collages, Klimó's interest shifted increasingly by the 1980s towards panel painting, in line with broader changes in the artistic climate. He also became a regular participant in the Transavantgarde group exhibitions organised by Loránd Hegyi.

Klimó's Web of Light, completed in 2023, demonstrates that, even after half a century, his abstract painting is defined by informal, by processes of destruction, and by vehemently reworked surfaces. His consistently developed painterly practice is grounded in the principle of collage, through which he builds up multiple layers of paint and material in unexpected constellations across the surface of the painting. Klimó is also one of the most distinctive colourists in Hungarian painting: his instinctive gestures rely on deep blues, blacks, reds, burgundies and yellows, linking his art also to existentialism, while his works also echo the historical traumas of the twentieth century.

Fenyvesi Áron



LOT **60**

Fényháló / Web of Light (2023)

olaj, tojástempera, kasírozott farostlemez / oil, egg tempera on cardboard

141,5 × 91,5 cm

acb Galéria

Becsérték: 6 500 000 – 7 500 000 Ft / Estimate: 16,880 – 19,480 EUR

Kikiáltási ár: **4 500 000 Ft** / Starting price: **11,680 EUR**

**Klimó
Károly**



LOT 61

**Robert
Fekete**

A Fehér szikla / The White Cliff (2021)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas

63 × 48 cm

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1,690 – 2,200 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft / Starting price: 1,170 EUR**



LOT 62

**Birkás
Ákos**

Cím nélkül / Untitled (2002)

vegyes technika, papír / mixed media on paper

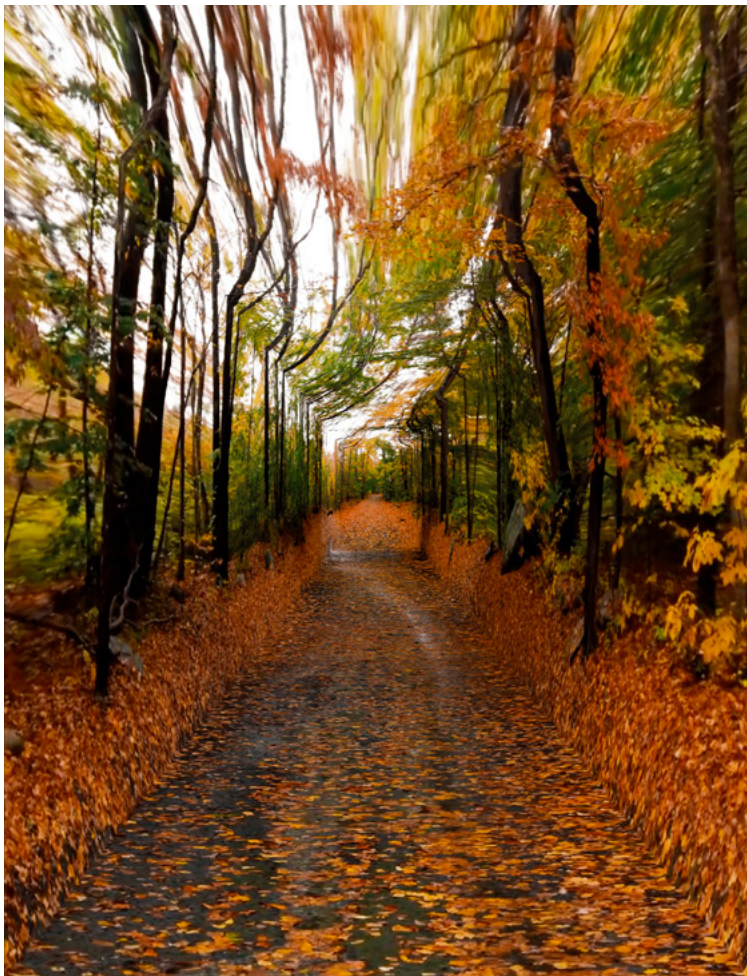
21 × 29,5 cm

Vintage Galéria,

Birkás Ákos Művészeti Alapítvány / Ákos Birkás Art Foundation

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3,640 – 4,670 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft / Starting price: 2,340 EUR**



LOT 63

**Zalavári
András**

Őszi perspektíva / Autumn Perspective (2025)

giclée print

80 × 65 cm, ed. 1/3

Kisterem

Becsérték: 800 000 - 1 200 000 Ft / Estimate: 2,080 - 3,110 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1,690 EUR**



LOT 64

**Gosztola
Kitti**

State of All the Land 1. (2024)

akvarell, papír / watercolor on paper

130 × 83 cm

Kisterem

Becsérték: 1 500 000 - 1 800 000 Ft / Estimate: 3,900 - 4,670 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **2,860 EUR**

HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Hopp-Halász Károly (1946–2016) pályáját az 1960-as évek végén kezdte a geometrikus művészet tradícióit és kortárs formáit a land art tendenciáival ötvöző Pécsi Műhely tagjaként. Pécsen tanult és dolgozott, majd hazaköltözött Paksra, ahol 1979-ben elindította a Vizuális Kísérleti Művésztelepet, 1991-ben pedig létrehozta a Paksi Képtárat.

A konstruktivizmus hagyományai és új megjelenési formái egyaránt nyomot hagytak mediális és tematikai szempontból is sokrétű pályáján, ahol a domináns festészet mellett a fotográfia, a performansz, a grafika, az objektművészet és az installáció is hangsúlyosan jelen volt. Felfogására jellemző a geometriára épülő gondolkodás személyes szűrőn való átfuttatása, amelynek eredményeként visszatérő témákból építkező magánmitológiát hozott létre.

Hopp-Halász nyolcvanas évekbeli munkáiban az eredetileg Amerikában, a fogyasztói kultúrát – a konceptuális művészetet túlról – kritizáló neo-geo szemlélet adaptált formában jelenik meg. Ennek részeként, a festészet nyolcvanas évekbeli fellendüléséhez is kapcsolódva, a „szigorú” geometrikus gondolkodás jelképévé váló pötty fokozatosan önállósult alkotói eszköztárában.

A pötty az útrakelést jelképező, Hopp-Halász munkáiban különféle formákban önállóan is megjelenő batyu jellegzetes – más biografikus vonatkozásokkal is átszőtt – díszítőeleme, amely az utazás, a különféle viszontagságok és a szabadság, ugyanakkor az izoláció és a mozdulatlanlanság jelképévé is vált az alkotó számára. Ahogy az itt szereplő mű esetében is, a pötty képépítő elemként – a négyzet és a hasáb mellett – a neo-geo szubjektívált, olykor ironikus motívumaként a konstruktivizmus formatárának újra-gondolását és variabilitását is szolgálja.

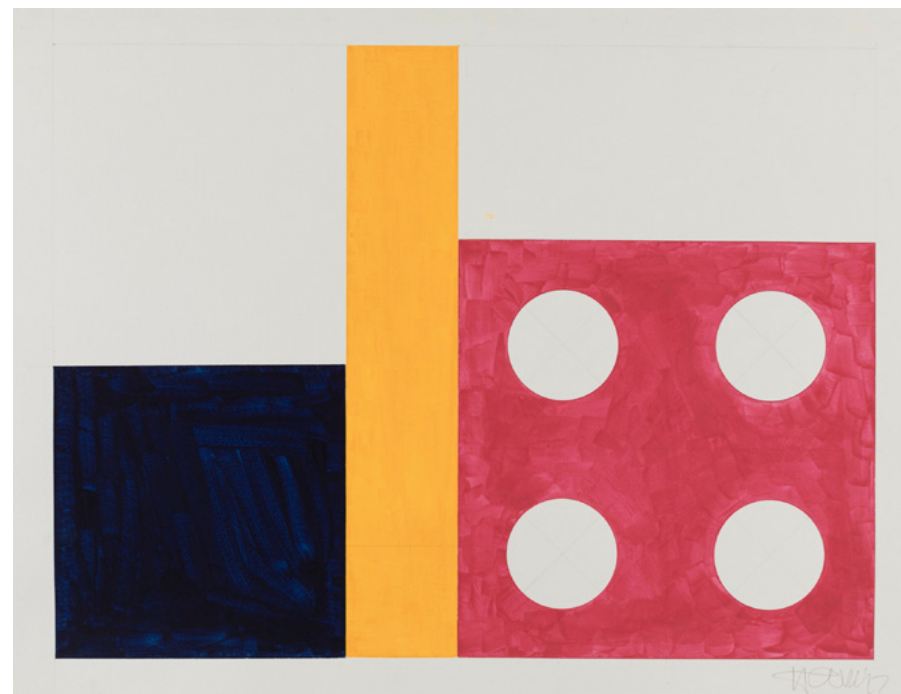
Károly Hopp-Halász (1946–2016) began his career in the late 1960s as a member of the Pécs Workshop, a group that combined the traditions and contemporary forms of geometric art with the tendencies of land art. He studied and worked in Pécs before returning to his hometown of Paks, where in 1979 he founded the Experimental Visual Art Camp, and in 1991 established the Paks Gallery.

The traditions of Constructivism, together with their later reinterpretations, left a lasting imprint on his formally and thematically diverse oeuvre. Although painting remained his primary medium, photography, performance, graphic art, object-based work and installation also played an important role. His practice is characterised by the filtering of geometric thinking through a personal lens, resulting in a private mythology constructed from recurring motifs.

In Hopp-Halász's works of the 1980s, the Neo-Geo approach – originally developed in the United States as a critique of consumer culture from beyond the framework of conceptual art – appears in an adapted form. In connection with the resurgence of painting during the decade, the dot – an emblem of “strict” geometric thinking – gradually became an autonomous element within his artistic vocabulary.

The dot is a characteristic decorative element of the bundle, a motif symbolising departure that appears in various forms throughout Hopp-Halász's work and is interwoven with further biographical associations. For the artist, it became an emblem of travel, of adversity and of freedom, but also of isolation and immobility. As in the present work, the dot functions as a compositional element alongside the square and the cuboid, serving – as a subjectivised, at times ironic Neo-Geo motif – to rethink and extend the formal vocabulary of Constructivism.

Balázs Kata



LOT **65**

**Hopp-Halász
Károly**

Cím nélkül / Untitled (1980s)
tempera, papír / tempera on paper
50 × 65 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5,710 – 7,270 EUR
Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3,380 EUR**



LOT 66

**Kaszás
Tamás**

Visualization of the Bauhaus Beehive No. 1. (2015)
 archív pigment nyomtatás, művészeti papír / archival pigment print on art paper
 45 × 60 cm, ed. 2/10
 Kisterem

Becsérték: 400 000 - 600 000 Ft / Estimate: 1,050 - 1,560 EUR
 Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **780 EUR**



LOT 67

**Pap
Gábor**

Indonesian Remix 1 (2026)
 olaj, akril, filctoll, ceruza, vászon /
 oil, acrylic, marker, pencil and pen on canvas
 60 × 80 × 2 cm
 Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 1 000 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 2,600 - 3,900 EUR
 Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1,950 EUR**

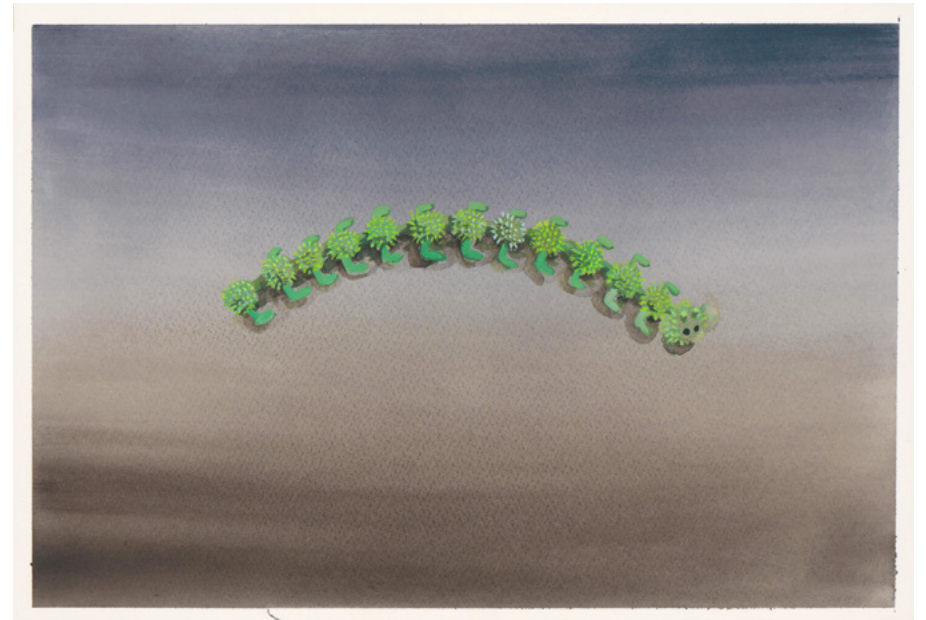


LOT 68

**Mirela
Moscu**

A szent / The Saint (2025)
olaj, vászon / oil on canvas
24 × 30 cm

Becsérték: 250 000 – 320 000 Ft / Estimate: 650 – 850 EUR
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **520 EUR**

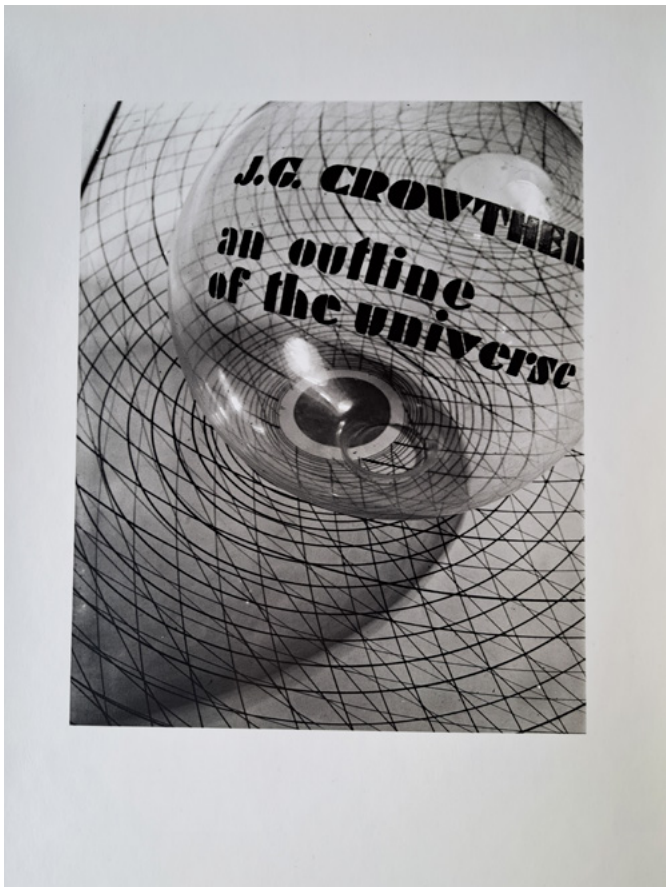


LOT 69

**Fischer
Judit**

Kukac / Worm (2025)
akvarell / watercolor
27 × 38 cm
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1,300 – 1,820 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**



LOT 70

**Moholy-Nagy
László**

An Outline of the Universe (1937/1994)

brómezüst zselatin nagyítás Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
gelatin silver print with the initials of Hattula Moholy-Nagy

40 × 30 cm

Mária és Walter Schnepel felajánlása /

Courtesy of Mária and Walter Schnepel

Becsérték: 1 200 000 - 1 500 000 Ft / Estimate: 3,110 - 3,900 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2,080 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



LOT 71

**Gáldi Vinkó
Andrea**

Grandma's Garden III. (2024)

giclée print, Museum Fibre Matt archív papír /
giclée print on Museum Fibre Matt archival paper

52,5 x 35,3 cm, ed. 1/5 + 2AP

Deák Erika Galéria

Becsérték: 600 000 - 900 000 Ft / Estimate: 1,560 - 2,340 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1,170 EUR**

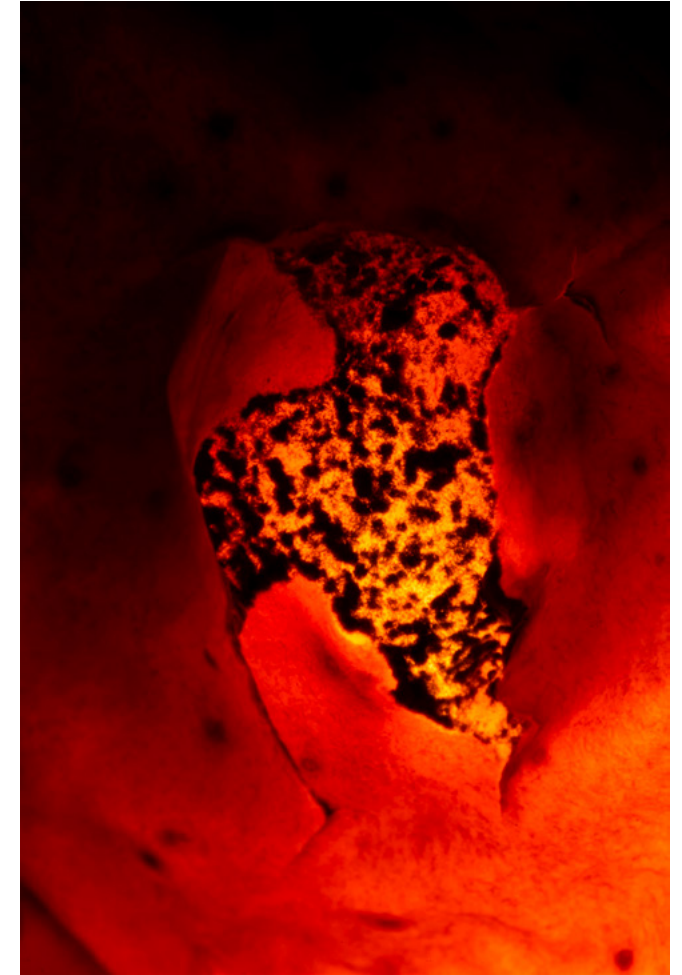


LOT 72

**Szarka
Péter**

Old Wayback Machine (2024)
akril, vászon / acrylic on canvas
100 × 120 × 4 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 200 000 - 2 800 000 Ft / Estimate: 5,710 - 7,270 EUR
Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft / Starting price: 4,150 EUR**



LOT 73

**Neogrady-Kiss
Barnabás**

MALUM, Cím nélkül 02. / MALUM, Untitled 02. (2025)
giclée print, kasírozva / giclée print, mounted
60 × 40 cm, ed. 1/5 + AP
INDA Galéria

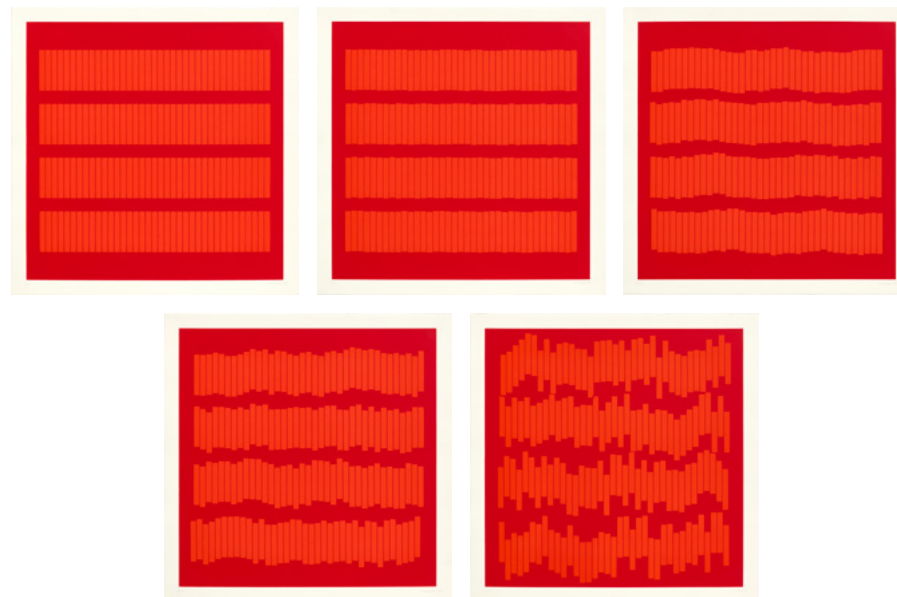
Becsérték: 530 000 - 630 000 Ft / Estimate: 1,380 - 1,640 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft / Starting price: 990 EUR**

VERA MOLNAR

Vera Molnart (1924–2023) a számítógépes és algoritmikus művészet egyik meghatározó alakjaként tartjuk számon, munkásságának középpontjában a geometrikus absztrakció és a szabályalapú rendszerek, az algoritmikus gondolkodás összekapcsolása állt. A *Fissions A-E* című sorozatban a kompozíció kiindulópontja egy szabályos, zárt geometrikus forma, amelyet a művész programozott eljárással „hasadásnak” indít, ezáltal a struktúra megbomlik, a forma rétegei elcsúsznak, egymástól eltávolodnak vagy finoman elmozdulnak. A „fisszió”, azaz hasadás, nem destrukció, hanem analitikus feltárás: a formák rendjének belső feszültsége válik láthatóvá. A sorozat egyes darabjai ugyanazon alapszabály variációi, ahol a minimális elmozdulások új ritmust és dinamikát hoznak létre a kompozíciók belül. Molnar módszerére jellemzően a szigorú rendszer és a kontrollált véletlen egyensúlya alakítja a képi variációkat, megkérdőjelezve a geometria statikus tökéletességét. A *Fissions A-E* a rend és bomlás, egység és fragmentáció közti átmeneti állapotokat vizsgálja, egyszerű formák belső, szinte láthatatlan átalakulásait tárja fel.

Vera Molnár (1924–2023) is widely regarded as a defining figure in computer and algorithmic art; at the heart of her practice lay the conjunction of geometric abstraction with rule-based systems and algorithmic thinking. In the series Fissions A-E, the point of departure for each composition is a regular, closed geometric form, which the artist sets into “fission” through a programmed procedure: the structure is destabilised, the form’s layers slip, drift apart from one another, or shift with subtle displacements. “Fission”, that is, splitting, is not destruction but analytic disclosure: it brings the internal tensions of the formal order into view. Individual works in the series are variations on the same underlying rule, in which minimal shifts generate a new rhythm and dynamics within the composition. Characteristically, Molnár’s pictorial variations are shaped by a balance between strict system and controlled chance, calling into question the static perfection of geometry. Fissions A-E investigates transitional states between order and breakdown, unity and fragmentation, revealing the inner, almost imperceptible transformations of simple forms.

Máté Zsófia



LOT **74**

**Vera
Molnar**

Fissions A-E (1985)
szitanyomat / silkscreen print
5 pieces, 55,4 × 55,5 cm each
Vintage Galéria

Becsérték: 6 000 000 – 8 000 000 Ft / Estimate: 15,580 – 20,780 EUR
Kikiáltási ár: **3 800 000 Ft** / Starting price: **9,870 EUR**

MOLNÁR ZSOLT

Molnár Zsolt (1989) alkotásaival a képzőművészeti hagyományokat átírva, a digitális esztétikai világ manuális kivitelezési lehetőségeit kutatja. Montázs-alapú kollázsarchitektúrákat épít a síkban, amelyeket dinamikus, térbeli elemekkel ütköztet, összemossa ezzel a valóság és a virtualitás kozmoszait. A képi absztrakció és a térbeli kiterjesztés tematikus fókuszában az antropocén és a poszthumanizmus korszakának alapvető viszonyrendszere áll: az ember, a természet és a technológia kölcsönhatása.

A *Spike Structure Study (prototype)* egy négyrétegű kollázs, a *Spike Structure Study* című sorozat kiindulópontja. A műegyüttes a természetben jelenlévő kettősségeket, mint például az erő és a sérülékenység, a támadás és védekezés dinamikáit vizsgálja. Ezt a viszonyrendszert a megfigyelő mezőgazdasági drón mesterséges perspektívája mentén értelmezi újra, amely egyszerre idézi meg a kontroll, a megfigyelés és a technológiai jelenlét kérdéseit a természetes környezetben.

With his works, Zsolt Molnár (1989) rewrites the traditions of graphic art and explores the possibilities of manual production in the world of digital aesthetics. He builds montage-based collage architectures in two dimensions, which he collides with dynamic, spatial elements, thus blending the cosmos of reality and virtuality. The thematic focus of visual abstraction and spatial extension is the fundamental relationship between humans, nature, and technology in the Anthropocene and the era of posthumanism.

Spike Structure Study (prototype) is a four-layer collage, the starting point for the Spike Structure Study series. The work examines dualities present in nature, such as the dynamics of strength and vulnerability, attack and defense. It reinterprets this system of relationships through the artificial perspective of an agricultural surveillance drone, which simultaneously evokes questions of control, observation, and technological presence in the natural environment.

Tóth Lili Rebeka



LOT **75**

**Tüske szerkezet tanulmány (prototípus) /
Spike Structure Study (Prototype) 2023**

giclée nyomtatás, 4 rétegű montázs / giclée print, four-layer montage
57 × 43 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2,080 – 2,600 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1,690 EUR**

**Molnár
Zsolt**

SOÓS TAMÁS

Soós Tamás a mai magyar kortárs képzőművészet nagy bölcselője. Nemzetközi rangú és híru, változatos életművében megtalálható a 80-as évek újfestészete, a monokróm szál, a gesztuskalligráfia, az oldott realizmus és a papírmasé-szobrászat is. Sokszínű művészetét egységgé rendezi a képi jelnyelv titkos belső gerincét megadó „individuális metafizika”. Mikor másfél éve egyéni standdal arathatta le a neki kijáró jogos babérok a londoni Frieze Mastersen, kezébe akadt a brit költő, Robert Bridges filozofikus könyve, a *The Testament of Beauty*. Új sorozatának címét innen kölcsönözte: a szépség testamentuma. Az antikváriumban „talált” könyvcím kiváló, poétikus keretrendszer ad a fehér alap előtt kibomló gesztusrendszernek. Leheletnyi érintésekből és kenésekből származó színfoltok táncolnak a világos síkon. Szinte a teljes színpaletta felvonul: sárga, narancs, piros, lila, rózsaszín, pink és zöld. Köztük pár fekete jelnyom és a világos alapozást is felülíró széles fehér ecsetvonás. Szemtelenül laza és életvidám festészet. Előfutára az életműben a korai, 80-as évekbeli *Szubsztancia* sorozat, ahol az univerzum zizegő lüktetése lényegült át a vonalkák dzsungelévé, illetve az újabb *Létvonalak* széria, ahol a tubusból kinyomott csíkok kacskaringóznak a fehér felületeken. De a *The Testament of Beauty* könnyedebb és derűsebb. Súlyok által nem nyomasztott, szárnyaló és szabad gesztusfestészet. A szépség öröksége.

Tamás Soós is one of the great philosophical voices of contemporary Hungarian art. His internationally recognised and diverse oeuvre encompasses the New Painting of the 1980s, a monochrome strand, gestural calligraphy, a relaxed form of realism and papier-mâché sculpture. The unity of this multifaceted practice is provided by an individual metaphysics that forms the hidden inner backbone of his pictorial sign system. When, a year and a half ago, he reaped the well-deserved laurels for his solo stand at Frieze Masters in London, he came across The Testament of Beauty, the philosophical poem by the British poet Robert Bridges. From this he borrowed the title of his new series. The title of the book discovered in an antiquarian bookshop provides an excellent poetic framework for the system of gestures unfolding against the white ground. Patches of colour born of the lightest touches and smears dance across the pale surface. Almost the entire palette appears: yellow, orange, red, purple, pink, magenta and green, punctuated by a few black sign-like marks and a broad white brushstroke that cuts across the light ground. It is a cheekily loose, life-affirming kind of painting. Its precedents within the oeuvre include the early Substance series of the 1980s, in which the buzzing pulse of the universe was transmuted into a jungle of tiny lines, as well as the more recent Lines of Being series, where ribbons of paint squeezed directly from the tube meander across white surfaces. Yet The Testament of Beauty is lighter and more serene: a soaring, liberated gestural painting, unburdened by weight. The inheritance of beauty.

Rieder Gábor



LOT **76**

A Szépség Testamentuma / The Testament of Beauty (2025)

akril, vászon / acrylic on canvas

60 × 50 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 2 800 000 – 3 800 000 Ft / Estimate: 7,270 – 9,870 EUR

Kikiáltási ár: **2 200 000 Ft** / Starting price: **5,710 EUR**

**Soós
Tamás**



LOT 77

**Alexander
Tinei**

Kafka gitározik / sárga / Kafka Plays Guitar / Yellow (2023)

linometszet / linocut

120× 80 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3,380 – 4,670 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2,470 EUR**