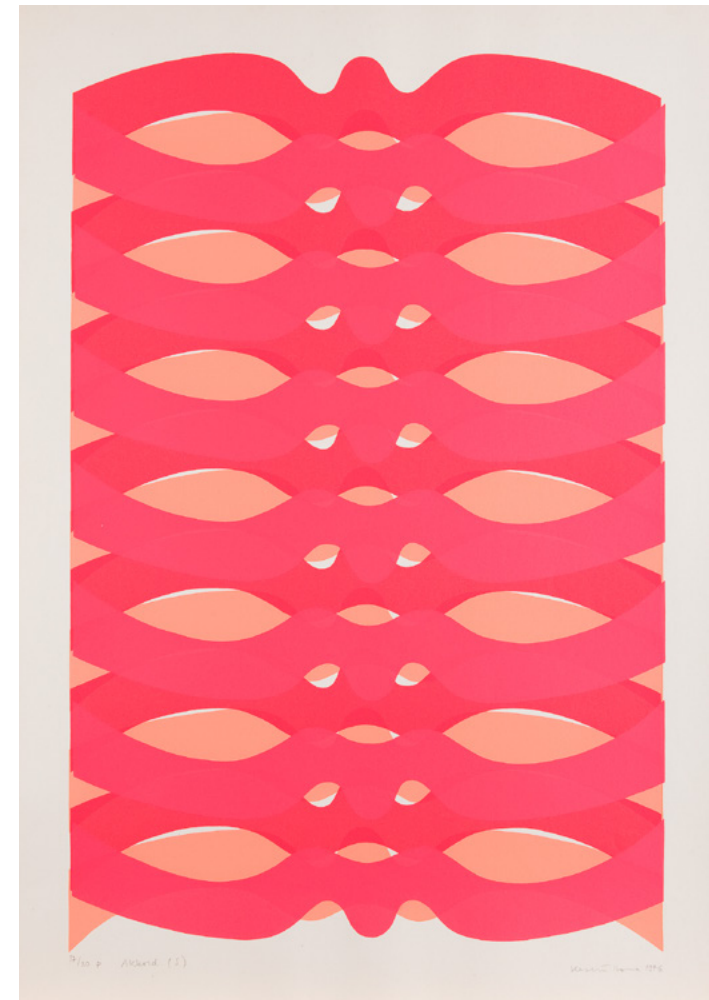


Ilona Keserü Ilona

Keserü Ilona művészetében mindig nagy szerepet játszottak a papíralapú művek, életművének minden szakaszában kísérletezett grafikai eljárásokkal és készített szitanyomatokat. Pályája kezdetén, amikor rátalált a balatonudvari sírkövek motívumára, egy hatalmas mátrixban dolgozta fel azt (*Sírkövek-sorozat*, 1969). Az egymáshoz nagyon közel álló színek, így a vörös, rózsaszín és lila árnyalatainak cserélgetésével való kísérletezés jelent meg az immár a The Metropolitan Museum of Art gyűjteményét képező *Falikárpit sírkőformákkal* (1969) című alkotáson is. Ezeket követték az *Akkord* és a *Zárvány* (1976), majd az *Érzet* (1982), és 2022-ben a *Lény-színugrások* című sorozatok. Az *Akkord*-sorozatban Keserü az 1967-ben felfedezett balatonudvari temető sírköveinek motívumát dolgozta fel, amely felfedezésétől fogva meghatározta munkásságát. *Festett tükör* című 1971-es művén jelent meg először a sírkövek szív-formájú sziluettjének sokszorozása, ami a *Változó formák*, *Villány*, *Változó tér*, *Történet és Június variáció* című művekben fejlődött tovább. Az *Akkord* című szitanyomaton a hétszer ismételt, szárnyakat idéző motívumsor három árnyalatban, eredeti és tükrözött formájában is megjelenik, az egymásra nyomott felületekkel egy áttört, csipkészerű kompozíciót hozva létre.

Paper-based works always played an important role in Ilona Keserü's art, she experimented with graphic techniques and made silkscreen prints at every stage of her artistic practice. At the beginning of her career, when she came across the motif of the tombstones of Balatonudvari, she processed it in a huge matrix of prints (Tombstones series, 1969). Her experimentation with the exchange of neighbouring hues, such as red, pink and purple, also appeared in the work Wall-hanging with Tombstone Forms (1969), now in the collection of The Metropolitan Museum of Art. These were followed by the series Accord, Inclusion (1976), and then Feeling (1982). In the Accord series Keserü worked on the motif of the gravestones of the Balatonudvari cemetery, discovered in 1967, which has defined her work since its discovery. Her 1971 work Painted Mirror was the first to feature a multiplication of the heart-shaped silhouette of the gravestones, which was further developed in Varying Forms, Villány, Varying Space, Occurrence and June Variation. In the silkscreen Accord, a series of seven repeated motifs reminiscent of wings appears in three shades, both original and mirrored, with the overlapping surfaces creating an openwork, lace-like composition.

Nagy Sára Vilma



ILONA KESERÜ ILONA
Akkord (S) / Accord (S) (1976)

szitanyomat / silkscreen print
87 × 61 cm, ed. 17/30
Kisterem

Becsérték: 2 000 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 250 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 750 EUR**

**No
01**



**No
02**

GYŐRI ANDREA ÉVA
Cím nélkül / Untitled (2018)

akvarell, grafit, papír / watercolor, pencil on paper
29,7 × 42 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 500 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



KERESZTES ZSÓFIA
Cocoons (2025)

üvegmozaik, acél, üvegszálháló, cementfuga, építési ragasztó, polisztirol /
glass mosaic, steel, fiberglass, grout, construction adhesive, styrofoam
50 × 60 × 40 cm
acb Galéria, König Galerie

Becsérték: 4 400 000 – 5 200 000 Ft / Estimate: 11 000 – 13 000 EUR
Kikiáltási ár: **3 500 000 Ft** / Starting price: **8 750 EUR**

**No
03**



**No
04**

CSATÓ JÓZSEF
Strange View (2024)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas
70 × 80 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 6 250 – 8 750 EUR
Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**



**No
05**

FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA
Láthatatlan munka / Invisible Work (2022)

olaj, vászon / oil on canvas
60 × 90 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 750 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



**No
06**

KRISTÓF KRISZTIÁN
Boys Get It Done (2024)

cianotípiá / cyanotype
42 × 60 cm
Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



**No
07**

SZINYOVA GERGŐ
Cím nélkül / Untitled (2024)

akril, vászon / acrylic on canvas
50 × 40 cm
Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 250 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



**No
08**

SUGÁR JÁNOS

Egyirányú Design / One-Way Design (2006)

pár munkáskesztyű rajzolt sorsvonallal / a pair of work gloves
with drawn palmistry lines
55 × 80 cm, ed. 3/3

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



**No
09**

VÉKONY DOROTTYA

Walking in Fire (2015)

fotográfia, giclée print, keretelve / photography, giclée print, framed
100 × 70 cm, ed. 1/3 + 2AP
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 900 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 750 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**



**No
10**

HORVÁTH GIDEON

Bőségfüge / Fig of Plenty (2024)

méhviasz, porcelán / beeswax, porcelain

14 × 8 × 8 cm

Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 380 000 – 550 000 Ft / Estimate: 950 – 1 400 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**



**No
11**

ȘERBAN SAVU

Steelworkers (2024)

tinta, papír / ink on paper

29,7 × 21 cm

A Galeria Plan B felajánlása / courtesy of Galeria Plan B

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

Randomroutines

A 2003 óta aktív Randomroutines művészdúó (Kaszás Tamás és Kristóf Krisztián) munkásságát a különböző narratív formákkal és médiumokkal való kísérletezés jellemzi. Az általuk elmesélt vizuális történetek gyakran geopolitikai környezetük, a közép-kelet-európai élet, és a régió történelmének megfigyeléséből erednek.

Az *Imposztor* a *Luddita automaton* című installáció egyik jelenetének másodpéldánya. A 2024-ben elkészült nagyméretű installáció először az Olomouci Triennálén volt látható. A lézervágott acélelemekből összeszerelt installáció egy gyárat megidéző állványzat, melynek szintjein különböző jelenetek láthatóak. Ezek egy része, mint egy bábszínház, mechanikus mozgást végez, melyet a szerkezet tetején elhelyezett szélturbina hajt. A jelenetek géprombolók és a gépek harcát mutatják be olyan vizuális nyelven, melyet a munkahelyi balesetmegelőző plakátok, a korai munkásmozgalmi agitáció grafikai világa, valamint az Otto Neurath és Gerd Arntz fémjelezte képnelv inspirált. A *Luddita automaton* arra invitálja a nézőket, hogy elmélkedjenek az emberiség és a technológia időtlen harcáról, feltárva a munkajogok, az iparosítás és a haladás emberi költségeit.

The work of the artist duo Randomroutines (Tamás Kaszás and Krisztián Kristóf), active since 2003, is characterized by experimentation with different narrative forms and media. The visual stories they tell often stem from their observation of their geopolitical environment, life in Central and Eastern Europe and the history of the region.

Imposter is a replica of a scene from the installation Luddite Automation. The large-scale installation, completed in 2024, was first shown at the Olomouc Triennial. The installation, assembled from laser-cut steel elements, is a scaffolding evoking a factory, with different scenes on each level. Some of them, like a puppet theatre, perform mechanical movements, driven by a wind turbine on top of the structure. The scenes depict the battle between luddites and machines in a visual language inspired by workplace accident prevention posters, the graphic world of early labour movement agitation and the visual language of Otto Neurath and Gerd Arntz. Luddite Automation invites viewers to reflect on the timeless struggle between humanity and technology, exploring the human costs of labour rights, industrialisation and progress.

Randomroutines

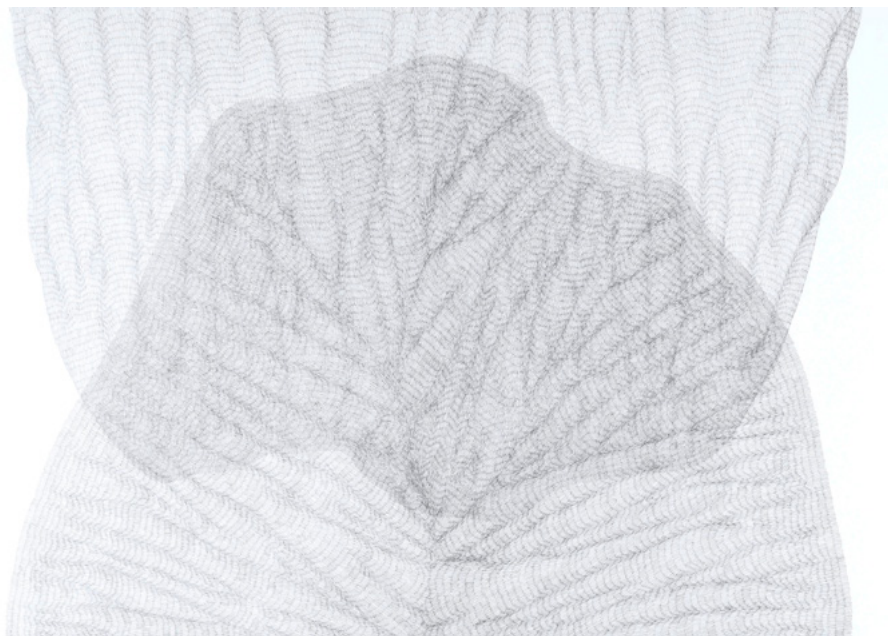


RANDOMROUTINES Imposztor / Impostor (2024)

lézervágott és festett acéllemez / laser cut and painted steal plate
60 × 110 × 8 cm
Kisterem

Becsérték: 1 600 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 250 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

**Nº
12**



**No
13**

SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2021)

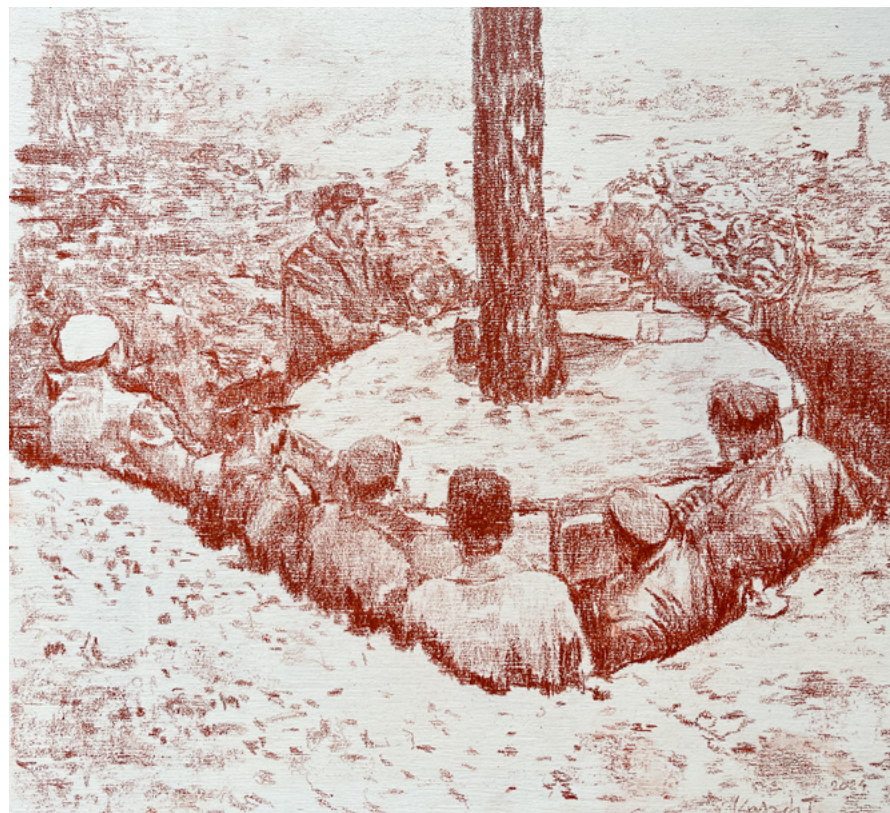
ceruza, papír / pencil on paper

70 × 100 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



**No
14**

KASZÁS TAMÁS

Izolációs próbálkozás a gyökérzónában /
Isolation Attempt in the Root Zone (2024)

akril és gioconda kréta, rétegelt lemez /
acrylic paint and oil pastel chalk on plywood board

34,5 × 37,5 cm

Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



**No
15**

SOÓS TAMÁS

Substances (1979-1980)

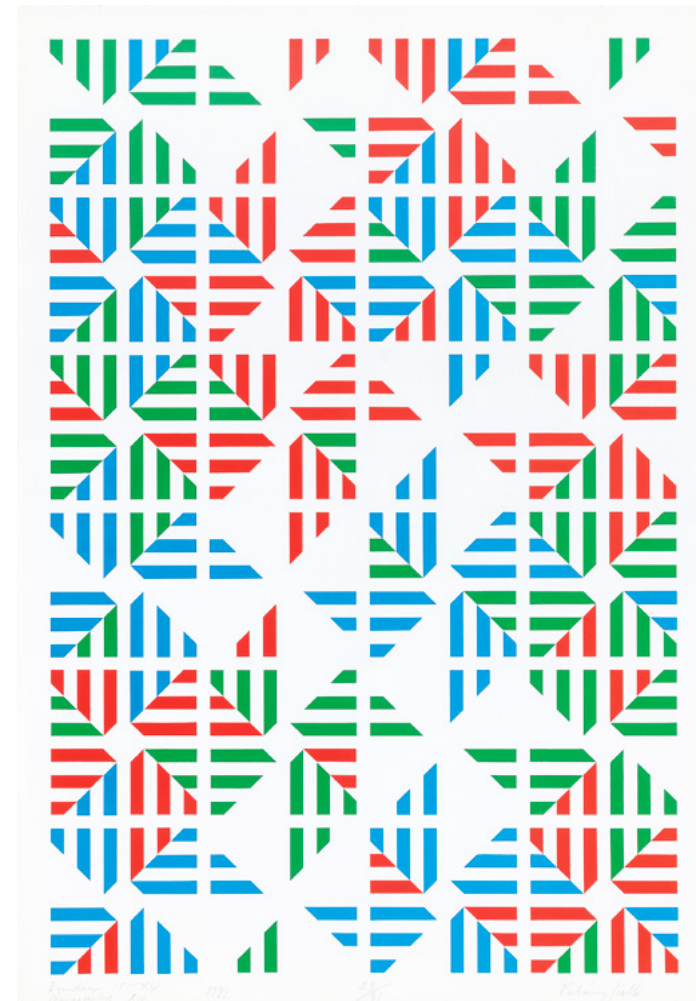
akril, tus, dombornyomás, papír / acrylic, ink, embossing on paper

49,5 × 40 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 1 700 000 – 2 300 000 Ft / Estimate: 4 250 – 5 750 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



**No
16**

RÁKÓCZY GIZELLA

Rendszer I-XV/XIII / System I-XV/XIII (1982)

szitanyomat / silkscreen print

76 × 52 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 500 EUR

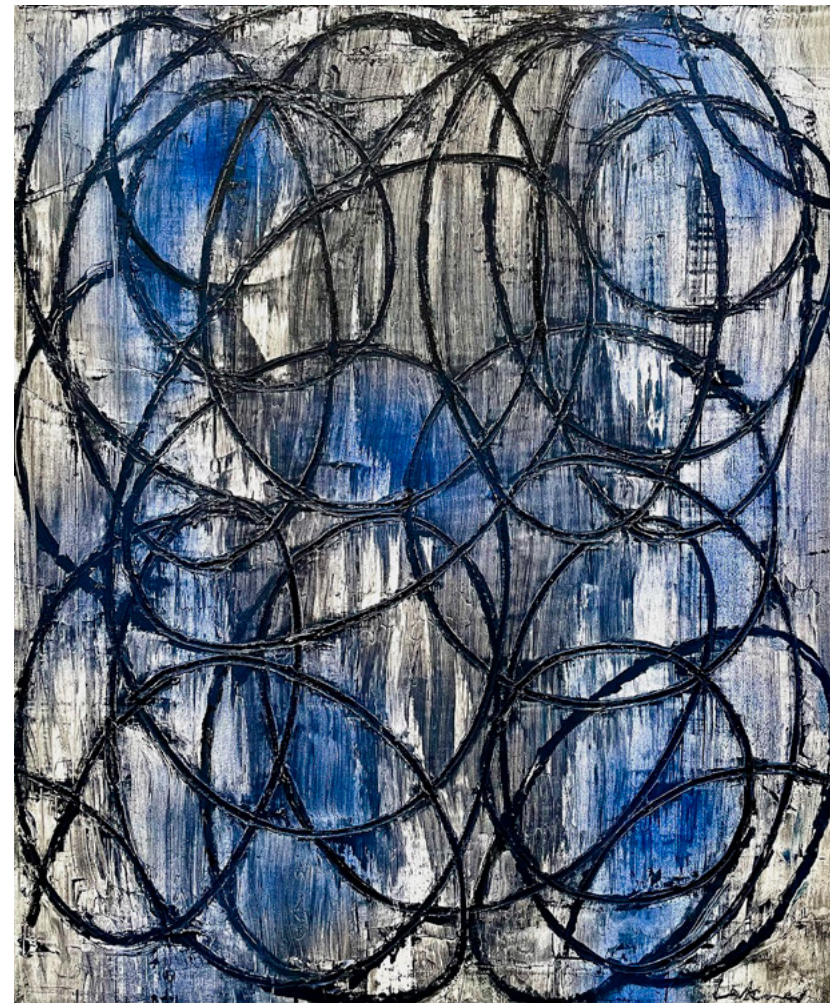
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

Lakner László

Lakner László 1993-tól festi *Splitterbilder* című festménysorozatát, amelynek azonos méretű darabjai mind mintha egy nagy imaginárius kép részletei-töredékei lennének – cserepek, forgácsok, amelyek kis léptékük ellenére is megidézik a művész monumentális festményeit. A művek gyakran a monokróm képalapból kibontakozó rajzolatok ritmusára és az alakzatok referenciális gazdagságára épülnek. A *Kacsaringós* című festmény központi motívuma a pasztózus felületbe karcolt, hurkolódó vonalrajz, amelyet a művész körkörös gesztusokkal alkotott meg. A képbe karcolt gesztusok gubanchoz hasonlatosak, ám egyúttal makrokozmikus asszociációkat is keltenek, bolygók és csillagok mozgásait is idézik (amint korábban a művész *Leonardót* idéző festményei és *Zodiac* című papírmunkái). Lakner művészetének szinte a kezdetektől fontos motívuma a kötél és a zsinag, amely egyaránt megjelenik a művész illuzionisztikus rajzain, fotóművein és festményein is. Az esetlegesen gabalyodó fonal motívumára a véletlenszerűség és a kiszámíthatóság elméleti problémájának összefüggésében is gondolhatunk, akár Marcel Duchamp *3 stoppages étaon* (1913–14) című alkotásának kapcsán. A képbe karcolt jelek egyfajta automatikus írásnak is tekinthetők, a motorikus kézmozgást konzerváló érzéki nyomstruktúrának, amely a szürrealizmus hagyományait is folytatja. Lakner művészetében az 1950-es évek végétől meghatározóak az automatikus felületalakítási eljárások (a grattázs és a frottázs). Az emberi írás, a kéznyom a kezdetektől fogva kulcsfontosságú motívum a művészetében: mint egy távollévő személy nyoma, mint a gondolat formája. A *Kacsaringós* hurkolódó vonalai a gondolat formáiként revelálnak érzéki rétegstruktúrákat, egy végtelen palimpszeszt zárt egészként is értelmezhető töredékeiként.

Since 1993, László Lakner has been painting his series entitled Splitterbilder, whose identical sized pieces appear as if they were fragments of a large imaginary image – bits of terra cotta and splinters that, despite their small scale, evoke the artist's monumental paintings. These works often build on the rhythm of the traces unfolding from the monochrome base of the paintings, as well as on the referential richness of their shapes and forms. The central motif of the painting entitled Curlicue, is a looping line drawing etched into the pastose surface, created by the artist using circular gestures. His gestures etched into the painting are similar to tangles, while also prompting macrocosmic associations, invoking the movements of planets and stars (as seen in his earlier paintings paraphrasing Leonardo and his works on paper entitled Zodiac). Rope and twine have been important motifs in Lakner's art almost from the beginning, appearing in his illusionistic drawings, photo pieces and paintings. We may also consider the motif of haphazardly tangling thread in the context of the theoretical problem of randomness and predictability, just as in the case of Marcel Duchamp's work entitled 3 stoppages étaon (1913–14). The marks etched into the painting can also be regarded as automatic writing, as it were; a sensuous trace-structure – continuing the tradition of surrealism – which captures and preserves the motoric movements of the hand. As of the late 1950s, automatic surface formation techniques (like grattage and frottage) became a defining characteristic of Lakner's art. Human writing – traces left by the hand – has been a key motif of the artist's works from the very beginning: as a trace of an absent person, as the visual form of thought. The looping lines of Curlicue reveal sensuous layer-structures as forms of thought – fragments of an infinite palimpsest that can be interpreted as a closed whole.

Fehér Dávid



LAKNER LÁSZLÓ
Kacsaringós / Cascading (2006)

olaj, vászon / oil on canvas
60 × 50 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 6 000 000 – 7 500 000 Ft / Estimate: 15 000 – 18 750 EUR
Kikiáltási ár: **4 500 000 Ft** / Starting price: **11 250 EUR**

**No
17**



**No
18**

RADU BĂIEȘ
Blue Moon (2015)

olaj, vászon / oil on canvas
35 × 40 cm
Einspach & Czapolai Fine Art
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 700 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 750 EUR
Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



**No
19**

VERES SZABOLCS
The Smile (Herpes) (2010)

olaj, vászon / oil on canvas
40 × 30 cm

Becsérték: 1 100 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 2 750 – 4 250 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

Hopp-Halász Károly

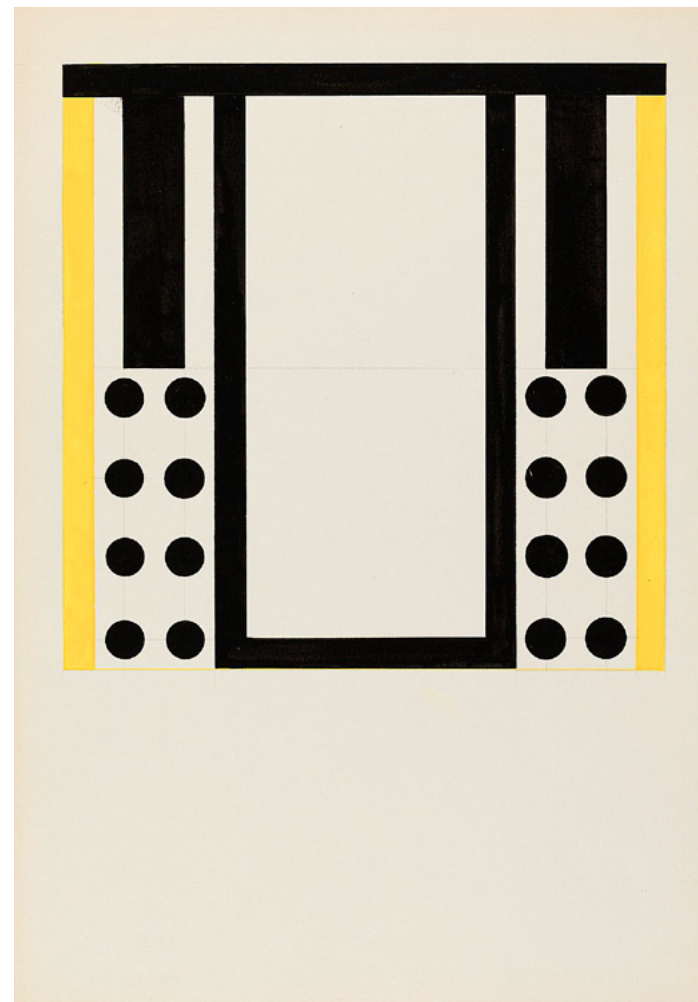
Hopp-Halász Károly (1946–2016) sokrétű művészi pályafutása során különböző médiumokat használt, így például a festészetet, a fotográfiát, a videót, a performanszt és az installációt, amelyek mindegyike jelentős szerepet játszott munkásságában. Hat évtizednyi életműve különböző művészeti korszakokat és irányzatokat ölel fel, a technikai megoldások széles skálája jellemzi. Hopp-Halász a nemzetközi Neo Geo mozgalom hatására fejlesztette ki azonos című sorozatát, az irányzat gyakorlatilag egyedüli magyarországi képviselőjeként. Kezdetben a sorozat a színek és formák ritmikus ismétlődésére épült, ami architektonikus jelleget kölcsönzött a kompozícióknak. A később megjelenő stilizált vonalak, amelyek férfitörzset ábrázoltak, lehetővé tették a művész számára, hogy felfedezze a test és a geometria közötti kapcsolatot, amely munkásságának központi elemévé vált.

A pont különleges jelentőséggel bír Hopp-Halász életművében. A művész nemcsak szigorúan redukált, izolált, képzalkító geometriai formaként vizsgálta, de a pont iránti érdeklődése elsősorban a háztartási textíliák és a pöttyös batyu motívumához kapcsolódott, miközben személyes és kulturális emlékeket, valamint az utazás és vándorlás témáit is felidézi alkotásaiban. Munkáival, így a *Neo Geo* sorozattal is, Hopp-Halász egyedülálló módon reagált a represszív belpolitikai légkörre. Bár munkái első ránézésre mentesek a közvetlen politikai utalásoktól, mégis finoman tükrözik azt a folyamatos nyomás alatt álló társadalmi légkört, amelyben a művész maga is alkotni kényszerült. A pont ennek megfelelően mint ismétlődő, de izolált motívum egyszerre értelmezhető az egyéni szabadság és lehetséges korlátainak szimbólumaként.

Throughout his multifaceted artistic career, Károly Hopp-Halász (1946–2016) used various media, such as painting, photography, video, performance, and installation, each of which played a significant role in his work. His oeuvre spans six decades, encompassing diverse artistic periods and movements characterized by a wide range of technical solutions. Hopp-Halász developed his Neo Geo series under the influence of the international Neo Geo movement, being one of its sole practitioners in Hungary. Initially, the series was built on the rhythmic repetition of colours and shapes that gave an architectural character to the compositions. The incorporation of stylized lines that outlined a male torso occurring later allowed the artist to explore the relationship between body and geometry, a question that has been a central to his whole oeuvre.

The dot holds special significance in Hopp-Halász's oeuvre. Beyond examining it as a strictly reduced, isolated, image-making geometric form, the artist's interest for the dot primarily connected with the motif of household cloths and the polka-dotted bundle, and evoked personal and cultural memories as well as themes of journeying and migration. Through his works, including the Neo Geo series, Hopp-Halász responded in a unique way to the oppressive domestic political atmosphere. Although his works seem free of direct political references, they subtly reflect the social climate under pressure. The dot, as a recurring yet isolated motif, can also be interpreted as a symbol of both individual freedom and its limitation.

Kopeczky Róna



HOPP-HALÁSZ KÁROLY
Post geo terv / Post Geo Plan (1986–1997)

tempera, papír / tempera on paper
50 × 35 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 900 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 750 – 6 250 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**

**No
20**



**No
21**

SZARKA PÉTER

Recent Time - Present Dub (2024)

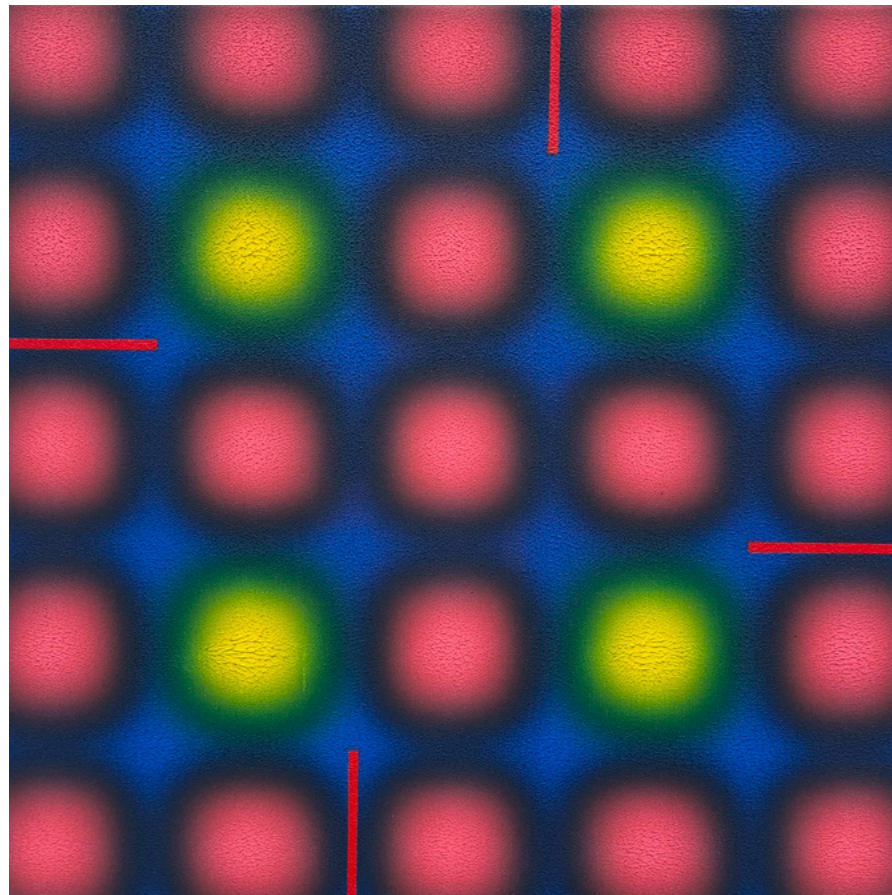
akril, vászon / acrylic on canvas

100 × 100 × 4 cm

acb Galéria

Becsérték: 2 000 000 – 2 600 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 750 EUR**



**No
22**

BULLÁS JÓZSEF

"241013" (2024)

olaj, vászon / oil on canvas

50 × 50 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 400 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



**No
23**

NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS

Supermoon (2024)

giclée print

60 × 60 cm, ed. 3/5 + AP

INDA Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



**No
24**

EMBER SÁRI

Nagy fekete edény sok rózsaszín szemmel /
Large Black Vessel with Many Pink Eyes (2023)

kerámia / ceramics

44 × 41 × 41 cm

acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 250 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

Nádler István

Nádler István kompozíciói gyakran mindössze néhány koncentrált gesztusra, érintésre korlátozódnak, az áttetsző és átlátszatlan nyomok rétegződéseire, a fátyolszerűen ellibbenni látszó széles ecsetnyomok imaginárius mozgásaira és térillúzióira. Az informel festészet hagyományait idéző gesztusok gyakran vertikálisak: a fent és a lent között közvetítenek, transzcendens mozgások tárgyiasulásai, a láthatatlan energiák letapogatásának metaforái. A 2000-es évektől alkotott művein Nádler egyre erősebben foglalkoztatják a félig transzparens képrétegek összhangzatai, az egymással érintkező, egymásra rakódó gesztusok rezonanciái, az (át)fedések képi alakzatai. Jelen festmény mindössze két félig transzparens, széles ecsetvonásra épül, amelyek egymás inverzeiként ölelik körül a képsík függőleges szimmetriatengelyét, közvetítve a fent és a lent között, egy törékeny egyensúlyhelyzetet megteremtve, a testies és a testetlen, a transzcendens és az immanens, a látható és a láthatatlan közötti megfoghatatlan határt kutató, mindeközben újrakondolva az informel és a gesztusfestészet Pierre Soulages-tól Hans Hartungig vagy Lee Bae-ig ívelő hagyományait. A mű a koncentrált fekete gesztus elhalványulásának és összesűrűsödésének dinamikáját és az erre az effektusra épülő térillúziót, a létezés meghatározó, látható-láthatatlan, megfogható-megfoghatatlan energiamező mozgásait vizsgálja.

István Nádler's compositions are often limited to a few concentrated gestures and touches, to the layering of translucent and opaque marks, and to the imaginary movements and spatial illusions of broad brushstrokes that seem to flash by like a veil. His gestures in the tradition of art informel painting are often vertical: they mediate between above and below. They are objectifications of transcendental movements, metaphors for palpating invisible energies. Since the 2000s, Nádler works have reflected an increasing preoccupation with the harmonies of semi-transparent image layers, the resonances of gestures that come into contact with – and layer on top of – one another, and the pictorial shapes of overlaps. The present work is based on no more than two broad, semi-transparent brushstrokes, which – as inverses of one another – embrace the image plane's vertical axis of symmetry, mediating between the up and the down. They create a fragile equilibrium, exploring the elusive boundary between the corporeal and the incorporeal, the transcendent and the immanent, the visible and the invisible, while rethinking the traditions of art informel and gestural painting from Pierre Soulages to Hans Hartung or Lee Bae. The work explores the dynamics of the concentrated black gesture as it fades and condenses, as well as the spatial illusion based on this effect, and the movements of the visible-invisible, tangible-intangible energy fields that determine existence.

Fehér Dávid



NÁDLER ISTVÁN

Cím nélkül / Untitled (2006)

kazeintempera, vászon / casein tempera on canvas

120 × 80 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 6 500 000 – 8 500 000 Ft / Estimate: 16 250 – 21 250 EUR

Kikiáltási ár: **5 000 000 Ft** / Starting price: **12 500 EUR**

**NO
25**

Anna Mark

Anna Mark (1928) Párizsban élő, magyar származású festőművész. Rajzokból, vászon- és papírfestményekből, illetve reliefekből álló, több, mint hat évtizeden átívelő életművében több, egy-egy színharmóniára épülő műcsoportot fedezhetünk fel. Papírra festett képein először az 1970-es évek elején vált dominánssá a vörös és árnyalatai, és évtizedekkel később, a 2010-es években tért csak vissza. Ezek a korai festmények, melyekből a művész *Minden helyekről* című budapesti kiállításán volt látható egy válogatás, Mark figurativitás és absztrakció határmezsgyéjén mozgó, saját alkotói hangját kereső korszakának lenyomatai. A képek emberlakta helyeket idéznek, csakúgy, mint Mark későbbi, már teljesen absztrakt, lírai geometrikus kompozíciói, itt azonban még felsejlik egy-egy utalás a művész 1956-ban hátrahagyott, itthoni életének tárgyi környezetére. Szentendre építészete, a magyarországi és erdélyi népművészeti tárgyak, szerszámok, eszközök formavilágának egy-egy töredéke egyaránt hordozza a művész emlékezetét, korábbi közegéhez való kötődését és az elszakadás folyamatának fájdalmát. Mark korai papírfestményeit monotípiával létrehozott alapra festette, ami a papír homogenitását egy vakolt fal textúráját idéző felületté alakítja. Ezt a hatást érte el később reliefjein is, ahol már egy térbeli hatást keltő anyagot használt képeinek építéséhez. Az olajjal festett élénk vörös színmezőket Mark ceruzával rajzolt részletekkel egészítette ki, melyek vonalvezetése Vajda Lajos művészetének hatását őrzi.

Anna Mark (1928) is a painter of Hungarian origin living in Paris. Her oeuvre of drawings, paintings on canvas and paper, and reliefs spans more than six decades and includes several groups of works based on different colour harmonies. In her paintings on paper, red and its shades first became dominant in the early 1970s, only to return decades later in the 2010s. These early paintings, a selection of which was on show at the artist's exhibition All About Places in Budapest, are the imprints of Mark's period of searching for her own creative voice, exploring the liminal space between figuration and abstraction. The images evoke places inhabited by people, as do Mark's later, more abstract, lyrical geometric compositions, but here there are still hints of the material environment of the artist's life in Hungary, which the artist left behind in 1956. The architecture of Szentendre, fragments of the forms of folk art objects, and tools from Hungary and Transylvania, bear both the memory of the artist, her attachment to her former environment, and the pain of the process of separation. Mark's early paintings on paper are painted on a monotype base, which transforms the homogeneity of the paper into a surface reminiscent of the texture of a plastered wall. She later achieved the same effect in her reliefs, where she used a material with a spatial effect to build her paintings. The bright red colour fields painted in oil are complemented by Mark's pencil drawings, which bear the influence of Lajos Vajda's work.

Nagy Sára Vilma



ANNA MARK

Cím nélkül / Untitled (1971)

olaj, ceruza, monotípia alapon / oil and pencil on monotype base

48,5 × 39 cm

Kisterem

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 750 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**No
26**



**No
27**

ROBERT FEKETE

The Wanderer (2022-2023)

olaj, vászon / oil on canvas

63 × 49 cm

Becsérték: 760 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



GÁLDI VINKÓ ANDREA

Coralhead (2024)

archív pigment nyomtat, múzeumi szál matt archív papír /

giclée print Museum Fibre Matt archive paper

72 × 48,5 cm, ed. 2/5 + 2AP

Deák Erika Galéria

Becsérték: 550 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 400 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 250 EUR**

**No
28**

Batykó Róbert

Batykó Róbert (1981) az elmúlt két évtizedben diplomája megszerzése óta, nagyon következetesen, lépésről-lépésre építette fel az eddigi életművét. Egymástól elkülönülő sorozataival a művész már most kijelölt szakaszokat a pályáján belül, mi több, ennyi év távlatából már különösen szépen kirajzolódik, hogy Batykó festészetének fő témájára, a minket társadalmilag is egyre jobban körülölelő digitális képfolyamra már a 2000-es évek óta tudatosan és egyre kifinomultabb módszerekkel reflektál.

Az egyre komplexebbé váló digitalizációs folyamatok a kortárs festészet létjogosultságára vonatkozóan is alapvető kérdéseket vetettek fel az utóbbi évtizedekben. Batykó Róbertnek, oly sok generáció társával együtt, ebben a hibrid digitális valóságunkban a festészet helyét újra ki kellett jelölnie; és ezt ő a reprodukálhatatlan, egyszeri, megismételhetetlen és kockázatos festészeti gesztusokban találta meg.

A művész az aukción induló 2022-es *Spectrum* című képét is egy, a fentiekben emlegetett expresszív festészeti gesztus dominálja. Batykó Róbert főként 2018 és 2023 között festett képein egy saját maga által megtervezett különleges, nagyméretű festékkaparót, festőkést használ, ennek segítségével nyerek el művei végleges formájukat. A művész vastagon viszi fel képeire az olajfesték-rétegeket, amikből a festőkés gyors, egyenletes elhúzása teljesen egyedi és utánozhatatlan „szellemképet” hoz létre, sajátos módon eltorzítva, megduplázva a főmotívumot.

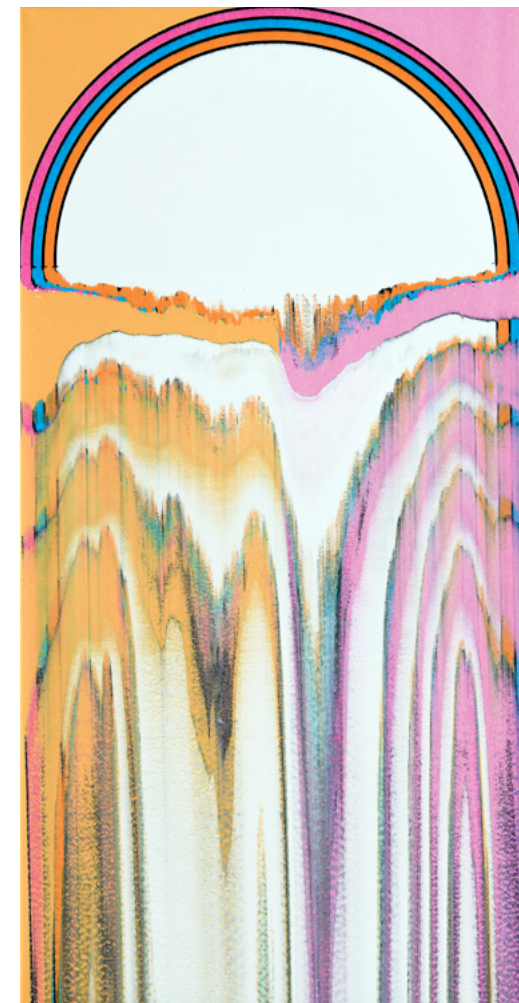
Batykó Róbert idén szerzett DLA fokozatot a Pécsi Tudományegyetemen, az év elején pedig egy rendhagyó retrospektív kiállítással ünnepelte az acb Galéria együttműködésük 18 éves évfordulóját. 2024-ben a londoni PLOP műteremprogramja keretében hozta létre Batykó új fejezetet nyitó legutóbbi festménysorozatát.

Batykó Róbert (1981) has consistently built his oeuvre over the past two decades since earning his degree in painting at the Hungarian University of Fine Arts. Through his various series, the artist has already marked different stages throughout his career, and from this perspective, it becomes particularly clear that Batykó has been consciously reflecting on the main theme of his painting— the digital imagery that increasingly surrounds not just us, but our society as well—using increasingly refined methods since the mid 2000s.

The increasingly complex processes of digitalisation have raised fundamental questions about the legitimacy of contemporary painting in recent decades. Batykó Róbert, like many of his generational peers, had to redefine the place of painting in our hybrid digital reality; he found this in irreproducible, unique, unrepeatable, and risky gestures of painting.

The expressive painting gesture mentioned above also dominates his auction piece from 2022 entitled Spectrum. Between 2018 and 2023, Batykó primarily used a special, large-sized paint scraper designed by himself, with which he created the final form of his works. The artist applies thick layers of oil paint to the canvas, from which the quick, even pulling of the paintscraper creates a completely unique and inimitable "ghost image," distorting and doubling the main motif of the painting.

This year, Batykó Róbert earned his DLA degree from the University of Pécs, and at the beginning of the year, he celebrated the 18th anniversary of his collaboration with acb Gallery with an unconventional retrospective exhibition. In 2024, he created a new series of paintings that opens a new chapter as part of the PLOP studio program in London.

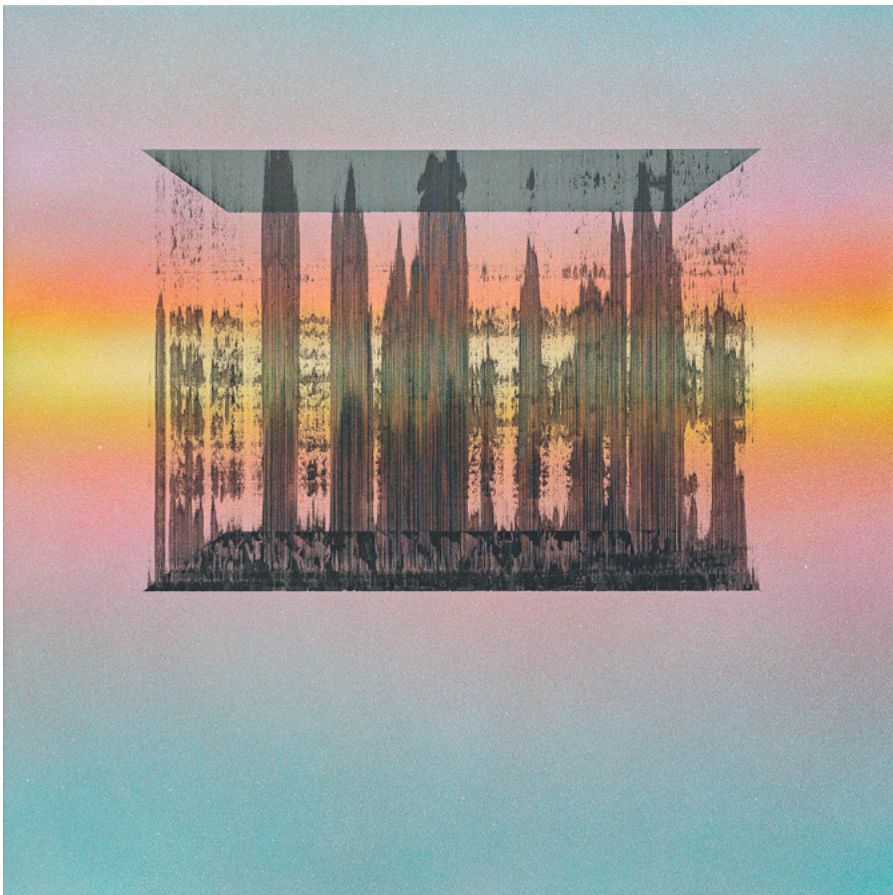


BATYKÓ RÓBERT
Spektrum / Spectrum (2022)

olaj, vászon / oil on canvas
110 × 56 × 4 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 6 250 – 8 750 EUR
Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**

**No
29**



**Nº
30**

MÁTRAI ERIK

Metaerdő / Metaforest (2024)

akril, vászon / acrylic on canvas

90 × 90 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 000 – 6 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**



**Nº
31**

FEHÉR LÁSZLÓ

Kínai kertben / In the Chinese Garden (2022)

gouache, papír / gouache on paper

75 × 105 cm

Einspach & Czapolai Fine Art

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

Szűcs Attila

A huszonegyedik században az újmaterializmus elméletei új energiákkal töltötték fel a vitalizmust és a pánpszichizmust. A lelkes teremtmőerő és az élettelen dolgokban is ott rejtőző szellem régi elképzelései a legújabb kibernetikai, kvantumfizikai és kozmológiai kutatások fényében már nem is tűnnek annyira mitikusnak. Az élettelen anyagnak is ágenciát tulajdonító spekulatív realista filozófiák a virtuális valóságoktól az anyagi dimenziók felé forduló kortárs képzőművészetet is nagy mértékben inspirálják. Szűcs Attila virágcsokra innen nézve nem pusztán egy régi zsáner dekonstrukciója a geometrikus absztrakció mediatizált reneszánszának korszakában, hanem a festészet mélyére hatoló analízis. A virágcsokor része annak a „klasszikus” motívumvilágnak, amelyet Szűcs már évtizedek óta szisztematikusan dekonstruál, vakfoltokkal sző át, buborékvilágokba helyez, vagy szimplán csak felold a festészet anyagi valóságában. A különféle virágok is ebben a szellemben bomlanak sziporkázó pigmentekre és festői gesztusokra, de közben részei lesznek egy spektrális valóságnak. Hétköznapi érzékelésünk a megszokott formákban és színekben képezi le a valóságot, miközben a távcsövek és a mikroszkópok egyre szélesebb „sávban” érzékelik a valóságot, olyan spektrumon, amely a klasszikus humanista perspektíva számára nem létezik. Szűcs *Nemlétező virága* így valójában a mindennapi virágoknál sokkal teljesebb létező, egy olyan entitás, amely egy végtelenül bonyolult és sokféle „élettel” és szerveződéssel teli valóság felé vezet tekintetünket.

In the twenty-first century, the theories of new materialism have infused vitalism and panpsychism with new energies. The ancient notions of the enthusiastic creative force and the spirit hidden within inanimate objects, in light of the latest cybernetic, quantum physics, and cosmological research, no longer seem so mythical. Speculative realist philosophies, which attribute agency to inanimate matter, have also greatly influenced contemporary art, which turns from virtual realities toward material dimensions. From this perspective, Attila Szűcs's bouquet of flowers is not merely a deconstruction of an old genre in the era of the mediated renaissance of geometric abstraction, but a profound analysis that delves into the essence of painting itself. The bouquet of flowers is part of the "classical" motif world that Szűcs has been systematically deconstructing for decades, weaving it with blind spots, placing it in bubble worlds, or simply dissolving it into the material reality of painting. The various flowers, too, unfold in this spirit, transforming into sparkling pigments and painterly gestures, while simultaneously becoming parts of a spectral reality. Our everyday perception maps reality onto familiar forms and colours, while telescopes and microscopes detect reality across an ever-widening "band", within a spectrum that does not exist for the classical humanist perspective. Szűcs's Non-Existent Flower is thus, in reality, a far more complete existence than everyday flowers – an entity that directs our gaze toward a reality teeming with infinitely complex and varied "lives" and organisations.

Hornyik Sándor



SZÜCS ATTILA
Non-existent Flower (2023)

olaj, vászon / oil on canvas
55 × 45 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 2 500 000 – 3 200 000 Ft / Estimate: 6 250 – 8 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 900 000 Ft** / Starting price: **4 750 EUR**

**No
32**



**No
33**

GERBER PÁL

A város felett / Over the City (2024)

akril, olaj, kasírozott vászon / acrylic and oil on canvas

70 × 100 × 3 cm

VILTIN

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**



**No
34**

SZABÓ DEZSŐ

Process 009 (2008)

c-print

40 × 60 cm, ed. 5.

Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**



**No
35**

GRÓF FERENC

Kryptokapital (a Kapital Raum 2 projektből) /
Kryptokapital (from the Kapital Raum 2 project) (2021)

táblakréta, fekete tábla / white chalk on blackboard

90 × 60 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **2 750 EUR**



**No
36**

CIGÁNYBŰNÖZŐK MŰVÉSZCSOPORT

Vigyázz, a kutya ugat! / Watch out, the dog is barking! (2024)

olaj, vászon / oil on canvas

30 × 30 cm

Becsérték: 380 000 – 480 000 Ft / Estimate: 950 – 1 200 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **850 EUR**



**No
37**

BORSOS LŐRINC

Urunk színeváltozása triptichon /
The Transfiguration of Our Lord triptych (2023)

plexi, 3d print, zománcfesték, fémfesték /
plexi boxes, 3d print, enamel, metal paint
3 pieces, 30 × 20 × 5 cm each
acb Galéria

Becsérték: 2 000 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 000 – 7 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 750 EUR**



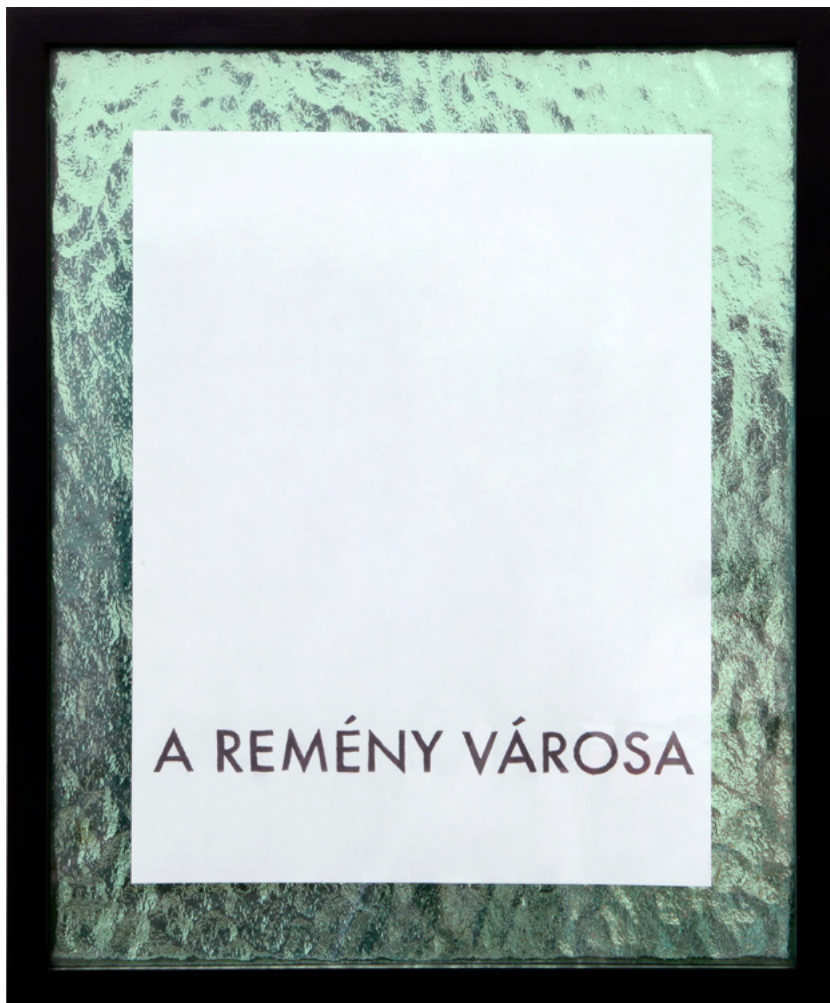
**No
38**

FRIDVALSZKI MÁRK

Keményített langyos víz / Hardened Lukewarm Water (2024)

pigment transzfer, akril, vászon / pigment transfer, acrylic on canvas
60 × 80 × 2 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



**No
39**

ANDREAS FOGARASI

A remény városa / City of Hope (2010/2025)

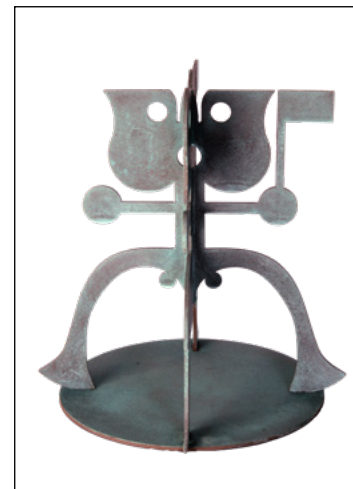
ceruza, papír, üveg, polikarbonát tükör, fa keret / pencil drawing on paper, glass, polycarbonate mirror, wooden frame

37 × 30,5 × 3 cm

Galerie Georg Kargl, Bécs; Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



SZALAY PÉTER

Szavazók / Voters (2024)

patinázott bronz kompozit / patinated bronze composite

17,2 × 16,4 × 15,8 cm

acb Galéria

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 750 – 1 250 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **600 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**No
40**

Gosztola Kitti

Gosztola Kitti (1986) elsősorban a természettudományok rendszerének és politikájának esztétikai és társadalmi dimenzióival foglalkozik. Munkái a kézművesség és az anyagszerűség vizsgálatától az archív kutatásokon alapuló munkákon keresztül a társadalmi-politikai kérdésekre fókuszáló projektekig terjednek. Gosztola az utóbbi években több munkáján keresztül is foglalkozott invazív növényfajokkal. Festményei a 2024-es State of All the Land című sorozatban egy elképzelt pannó töredékei, egyetlen növényvel, a pampafűvel a középpontban. Az eredetileg dél-amerikai növényt sokáig a kukoricához hasonlóan természetették és terjesztették (dísnövénynek, talajmegkötőnek, csemetevédőnek), így megtalálható Hawaii-n, Európa kertvárosaiban és Dél-Afrika bányaterületein egyaránt. A pampafű ma már többnyire irtandó kártevőnek számít, magába sűrítve megannyi kérdést az őshonosságtól az invazivitásig, a „természetes” tájtól az egész Föld megműveléséig. Az aukción szereplő State of All the Land 5. a sorozat azon darabja, ami egy közel-múltbeli eseményt idéz fel: Maui szigetén egy útszéli pampafűcsomó lángra kapott, majd a lán-
gok átterjedtek a környező növényzetre, hatalmas erdőtűzet okozva. Gosztola a szándékolt és akaratlan, de mindenképp emberi közreműködéssel elterjedt növényfaj „világpolgárrá” válásának ábrázolásán keresztül a növény, mint társadalmi konstrukció, és az emberi tevékenység környezetre gyakorolt hatásának kérdésköreire világít rá.

Kitti Gosztola (1986) is primarily concerned with the aesthetic and social dimensions of the construction and politics of natural sciences. Her work ranges from the study of craft and materiality, through work based on archival research, to projects focusing on socio-political issues. In recent years, Gosztola has explored invasive plant species through several of her works. Her paintings in the series State of All the Land (2024) are fragments of an imaginary panno, with a single plant, the pampas grass, at its centre. Originally from South America, the plant has long been cultivated and propagated like maize (as an ornamental, soil binding, seedling protector), and can be found in Hawaii, in the garden cities of Europe and in the mining areas of South Africa. Nowadays, pampas grass is largely considered a pest to be eradicated, encompassing a range of issues from native to invasive, from 'natural' landscapes to the cultivation of the whole earth. State of All the Land 5, the painting to be auctioned, recalls a recent event: a roadside patch of pampas grass on the island of Maui caught fire and spread to the surrounding vegetation, causing a massive wildfire. By depicting the 'global citizen' of a plant species that has spread, intentionally and unintentionally, but certainly as a result of human intervention, Gosztola highlights the issues of the plant as a social construct and the impact of human activity on the environment.

Kisterem



GOSZTOLA KITTI
State of All the Land 5 (2024)

akvarell, papír / watercolor on paper
130 × 70 cm
Kisterem

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

**No
41**



**No
42**

GERHES GÁBOR

HERBARIA#1 - A Non-History of Plants (2021)

fotó, giclée nyomtatás / photo, giclée print

70 × 50 cm, ed. 1/3

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 150 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 850 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1900 EUR**



**No
43**

TRANKER KATA

Diadalmas anya / Triumphant Mother (2024)

papírmassza, zúzott kő, szárított növény /

paper pulp, smashed stone, dried plants

54 × 16 × 16 cm

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

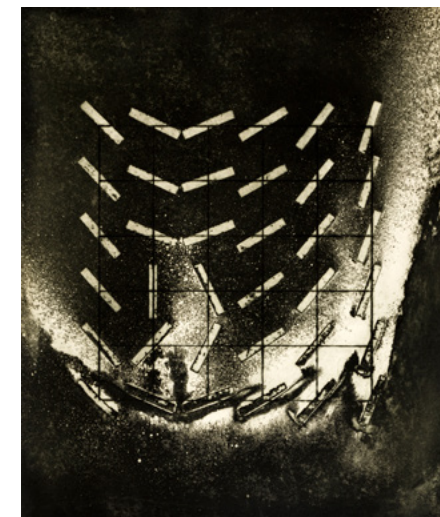
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

Maurer Dóra

Maurer Dóra az 1960-as években fellépő magyarországi neoavantgárd kiemelkedő alkotói közé tartozik. Pályája elején szürrealisztikus sokszorosított grafikákat alkotott, szabadon kísérletezve az automatizmusokra épülő felületalakítási technikákkal. Az 1970-es évektől egyre inkább a nyomhagyás folyamatának elemzése került Maurer érdeklődésének középpontjába: a nyomólemez deformálása, a felületen történő beavatkozások sora felfogható konceptuális szemléletű akcióként, a tárgyasult művek pedig a (művészi) beavatkozások nyomstruktúráit konzerválják, melyekből kiolvasható a tér- és időbeli elmozdulások sora. Maurer művészetének központi kérdésévé válik a mozgás, az áthelyeződés, az elcsúszás mibenléte, a minimális módosulások mérhetősége és mérhetetlensége. Maurer Dóra gyakran kísérletezik különféle anyagok és médiumok interakcióival, a kezdetektől fogva rögzít olyan nyomokat, amelyek korlátozottan irányítható folyamatok eredményeként keletkeznek. A *Zsilipek* (1980) című sorozat ilyen jelenségeket tematizál: miképpen módosítják a fény, a por vagy a nyomólemez felületét kimaró sav útját a zsilipként funkcionáló plasztikus formák. A felülnézetből fotografált vagy nyomólemezként lenyomtatott képfelület sajátos terepasztallá, az emberi tekintet modelljévé válik. A diagonálisan elrendezett geometrikus formák dinamikus rendszerét sajátosan ellenpontoszák a „mozgó anyagok” amorf, „megfolyó” látványai. A felvételek és grafikák olykor Moholy-Nagy László fotogramjait is megidézik, kapcsolódva az experimentális és kinetikus művészet bizonyos hagyományaihoz.

*Dóra Maurer is one of the most prominent artists of the Hungarian neo-avantgarde, which emerged in the 1960s. In the early years of her career, she created surrealist prints, freely experimenting with automatism-based surface-forming techniques. From the 1970s, analysing the process of “leaving traces” became increasingly central to Maurer’s art. The act of deforming the printing plate and other surface interventions can be interpreted as conceptually oriented actions. The trace-structures of these interventions – conserved by the materialized artworks – make visible the series of displacements in time and space. Movements, displacements and shifts, as well as the measurability and immeasurability of such “minimal modifications”, became central themes in Dóra Maurer’s art. Dóra Maurer often experiments with interactions between different materials and media. From the very beginning, she has been recording traces that result from limitedly controllable processes. The series entitled *Sluices* thematises such phenomena; it explores how certain sculptural forms, functioning as “sluices”, can modify the path of light or dust, or the acid that corrodes the surface of the printing plate. The image plane, photographed from above or printed, evokes a unique mockup, modelling the human gaze. The dynamic system of diagonally arranged geometric forms is counterpointed by the amorphous, “liquified” visual effects of “materials in motion”. The compositions at times call to mind the photograms of László Moholy-Nagy, thereby connecting to certain traditions of experimental and kinetic art.*

Fehér Dávid



MAURER DÓRA
Zsilipek 1-2 / Sluices 1-2 (1980-1981)

aquatinta / aquatint
2 pieces, 58,5 × 48,5 cm each, MD178AQ 12
Vintage Galéria

Becsérték: 9 000 000 – 12 000 000 Ft / Estimate: 22 500 – 30 000 EUR
Kikiáltási ár: **6 000 000 Ft** / Starting price: **15 000 EUR**

**Nº
44**



**No
45**

LANGER KLÁRA

Csendélet / Still-life (1940-es évek / 1940s)

brómezüst zselatin nagyítás / gelatin silver print

24,2 × 18,2 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



**No
46**

ACZÉL MÁRTA

Csendélet / Still-life (ca. 1935)

brómezüst zselatin nagyítás / gelatin silver print

24 × 17,5 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



**No
47**

SCHMIED ANDI

Nyugati kilátás a „hölgyek” fürdőszobájából Rafael Viñoly, 432 Park Avenue egyik felső emeleti lakásából. Az épület 2016-os elkészültekor a világ legmagasabb lakóépülete volt. / Western view from “her” bathroom from one of the upper floor staged apartments at Rafael Viñoly’s 432 Park Avenue, which, upon completion in 2016, was the tallest residential tower on the planet. (2020)

35 mm-es analóg fotográfiáról készült giclée print/
giclée print, 35 mm analogue photograph
85 x 105 cm, ed. 3/5

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



PINTÉR GÁBOR

Kedd / Tuesday (2019-2020)

olaj, vászon / oil on canvas

100 x 70 cm

Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

**No
48**



**No
49**

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Akt / Nude (ca. 1920, printed 1993)

brómezüst zselatin nagyítás Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
gelatin silver print with the initials of Hattula Moholy-Nagy
40 × 30 cm

Mária és Walter Schnepel felajánlása / Courtesy of Mária and Walter Schnepel

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1750 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



VÁRNAI GYULA

Emlékmás 2. / Memory Mosaic 2. (2022)

beton, 3D ceruza (PLA) / concrete, 3D pencil, (PLA)
45 × 40 × 20 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 000 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 000 EUR

Kikiáltási ár: **1600 000 Ft** / Starting price: **4 000 EUR**

**No
50**

Eperjesi Ágnes - Várnagy Tibor

Eperjesi Ágnes és Várnagy Tibor 1991 és 1994 között dolgozott együtt, művészeti együttműködésüket a TAVATE névvel jelölték, amely a nevük kezdőbetűiből álló betűszó. Közös alkotói identitásukat tovább erősítette, hogy egymás keresztnévét is felvették. Művészetük a rendszerváltás utáni politikai és társadalmi változások közegében bontakozott ki, az analóg fotográfia technikai lehetőségeit kutatva. Egyedi vizuális nyelvezetüket kísérleti fotótechnikai eljárások és performatív gesztusok határozták meg. Közös munkáik számos kiállításon szerepeltek, és a magyar fotóművészet egyik izgalmas fejezetét jelentik. A duó először 1991-ben a Liget Galériában állította ki közös alkotásait egy független galériák által tartott kollektív sztrájk idején. A letakart kirakatok mögött létrejött biztonságos térben installálták közös műveiket. A privát-kiállítást ekkor csak baráti körükből egyenként meghívott látogatók járhatták be. A most aukcióra kerülő mű a TAVATE fürdős képe a sorozat egy ritkán látott darabja. A sorozat fekete-fehér fotópapíron készült, amelyet szolarizációval, kézi beavatkozásokkal és fotókémiai színezéssel alakítottak. A kép felülete festői hatásokat idéz, a technikai kísérletek során létrejött rétegződések és színtónusok a fürdés intimitását és az emberi test megfoghatatlan jelenlétét rögzítik. A TAVATE művek a szerelem és az alkotói szabadság pillanatainak lenyomatai, egy letűnt analóg korszak mementói.

Between 1991 and 1994, Ágnes Eperjesi and Tibor Várnagy collaborated under the name TAVATE, an acronym formed from the initials of their names. Their shared artistic identity was further reinforced by adopting each other's given names. Their work emerged in the context of the political and social transformations following the regime change, exploring the technical possibilities of analogue photography. Their unique visual language was defined by experimental photographic techniques and performative gestures. Their collaborative works were featured in numerous exhibitions and represent an exciting chapter in Hungarian photography. The duo first exhibited their joint creations in 1991 at the Liget Gallery, during a collective strike organized by independent galleries. Their joint works were installed in a secure space behind covered shop windows. The private exhibition was accessible only to individually invited guests from their circle of friends. The artwork now being auctioned, TAVATE Bathing Pictures, is a rarely seen piece from the series. The series was created on black-and-white photographic paper, shaped through solarisation, manual interventions, and photochemical toning. The surface of the image evokes painterly effects, with layers and colour tones created during the technical experiments capturing the intimacy of bathing and the elusive presence of the human body. The TAVATE works are imprints of moments of love and creative freedom, mementos of a bygone analogue era.

Kigyós Fruzsina



EPERJESI ÁGNES - VÁRNAGY TIBOR
TAVATE fürdős képe V. / Bath Images of TAVATE V. (1992)

ezüst zselatin nagyítás szolarizált negatívról, kémiai színezett /
gelatin silver print, b/w solarised negative on chemically coloured barited paper
102 × 75,5 cm, 1/1
acb Galéria

Becsérték: 3 500 000 – 4 500 000 Ft / Estimate: 8 750 – 11 250 EUR
Kikiáltási ár: **2 800 000 Ft** / Starting price: **7 000 EUR**

**No
51**



**No
52**

VARGA ÁDÁM
Sad Frog (2024)

akril, vászon / acrylic on canvas
65 x 48 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 000 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1150 EUR**



**No
53**

KERESZTESI BOTOND
Talking Amphora (2024)

pasztell, vászon / pastel on canvas
100 x 80 cm
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft / Estimate: 7 500 – 10 000 EUR
Kikiáltási ár: **2 200 000 Ft** / Starting price: **5 500 EUR**



**No
54**

BENCZÚR EMESE

SHINE (2023)

súrolószivacs 5 db, gyöngy, hímzés /
dishwashing sponge 5 pieces, beads, embroidery
~10 × 56 cm

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



EL-HASSAN RÓZA

Teardrops (No. 4.) (2024)

mázazott kerámia szobor / glazed ceramic sculpture
20 × 19 × 16 cm
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 750 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**

**No
55**



**No
56**

KÁLDI KATALIN

Kilencszög / Nonagon (2024)

bakelit / bakelite

21 × 40 × 40 cm

Kisterem

Becsérték: 1 400 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 250 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **2 750 EUR**



**No
57**

SZILVITZKY MARGIT

Aero-serie (1989)

színes ceruza, karton, kollázs, papír /
colored pencils, cardboard, collage on paper

30 × 40 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 000 EUR

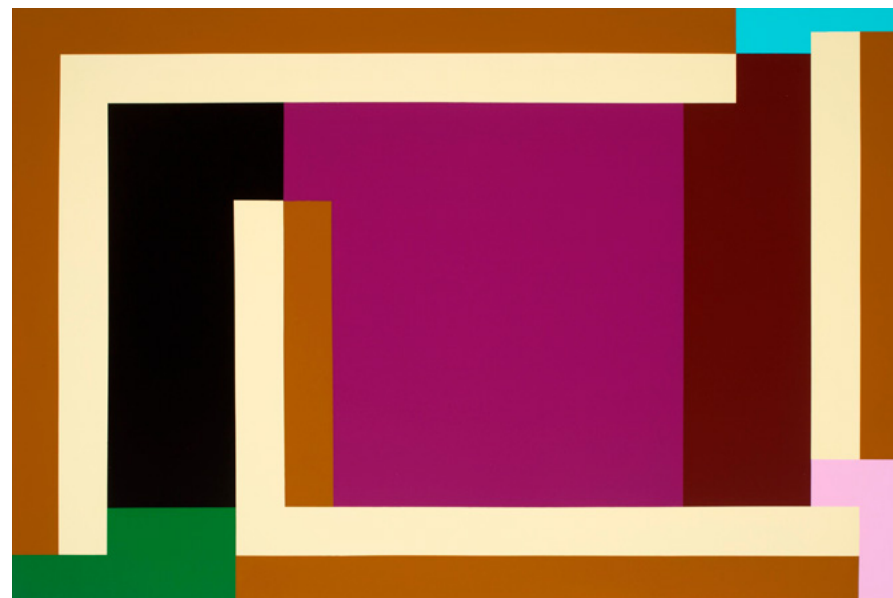
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

Bak Imre

Bak Imre művészetét szinte a kezdetektől fogva meghatározta a „kemény élű” (hard edge) geometrikus absztrakció. Lépésről lépésre, következetes gondolatmenetként építette életművét, amelynek minden szakasza az előző fázisok összefüggésében értelmezhető. Az 1970-es évek elején időlegesen felhagyott a festészettel, szövegalapú konceptuális művein és environmentjein szemantikai struktúrákat jelenített meg, a jelentés születésének folyamatát vizsgálta. Az 1970-es évek közepétől pedig, a festészethez visszatérve, egy posztkonceptuális szemléletű, jelentésekkel, analógiákkal és asszociációkkal telített, „szemantizált” geometrikus absztrakciót teremtett meg, amely az 1980-as évektől kultúrtörténeti utalásokkal és idézetekkel telítődött, majd a 2000-es évektől egyre fontosabb referenciájává vált a digitális képesség: a vibráló akrilfelületek, a metafizikai mélységek felé nyíló színmezők egy posztmediális festői nyelv keretei között értelmezhetők. A festményeken visszatérnek az analógias struktúrák: a csendélet, a táj és a portré asszociációi, ám a kompozíciók mindvégig megőrzik absztrakt karakterüket. Bak Imre 2010-es években alkotott festményein ciklusonként váltakoznak a diagonálisokra épülő, hegyes struktúrák és a derékszögekre épülő, kiegyensúlyozott formarendszerek. A *Cím nélkül* (2019) kompozíciója kizárólag függőlegesekre és vízszintesekre épül, egy dinamikus egyensúlyhelyzetet jelenít meg. A szitanyomat fontos motívumai a lebegni látszó, meanderező sávpárok, amelyek mintha egy tájszerű struktúrát kereteznének. Bak Imre művésztének a hatvanas évektől fontos motívumai a képmező keretező sáv szekvenciák, amelyek mintha a szó szoros és átvitt értelmében kérdeznének a képalkotás kereteire és keretrendszereire.

Imre Bak's art has been defined from the beginning by "hard edge" geometric abstraction. He built his oeuvre step by step, as a consistent train of thought; each of its stages can be understood in the context of the previous phases. In the early 1970s, he temporarily abandoned painting; in his text-based conceptual works and environments, he presented semantic structures and explored the process of meaning-making. As of the mid-1970s, he returned to painting, creating a post-conceptual, "semanticised" approach to geometric abstraction, loaded with meanings, analogies and associations. From the 1980s, his works became saturated with cultural-historical references and quotations, then, from the 2000s onward, digital imagery became an increasingly important reference in his art. His vibrating acrylic surfaces and fields of colour opening up to metaphysical depths from this period can be interpreted within the framework of a post-medial language of painting. Analogical structures – associations of still life, landscape and portrait – returned in his paintings, but the compositions retained their abstract character throughout. In Imre Bak's paintings from the 2010s, edgy structures built on diagonals and balanced formal systems based on right angles alternate in cycles. The composition of Untitled (2019) is constructed exclusively on verticals and horizontals, depicting a dynamic state of equilibrium. The seemingly floating, meandering pairs of bands – appearing almost as if they were framing a landscape-like structure – are important motifs in this serigraph. Such sequences of bands framing the image field comprise key motifs in Imre Bak's art from the 1960s onwards, as if to question – both literally and figuratively speaking – the framework of image-making.

Fehér Dávid



BAK IMRE

Cím nélkül / Untitled (2019)

papír, szitanyomat / silkscreen print, paper
46,7 × 70 cm, AP

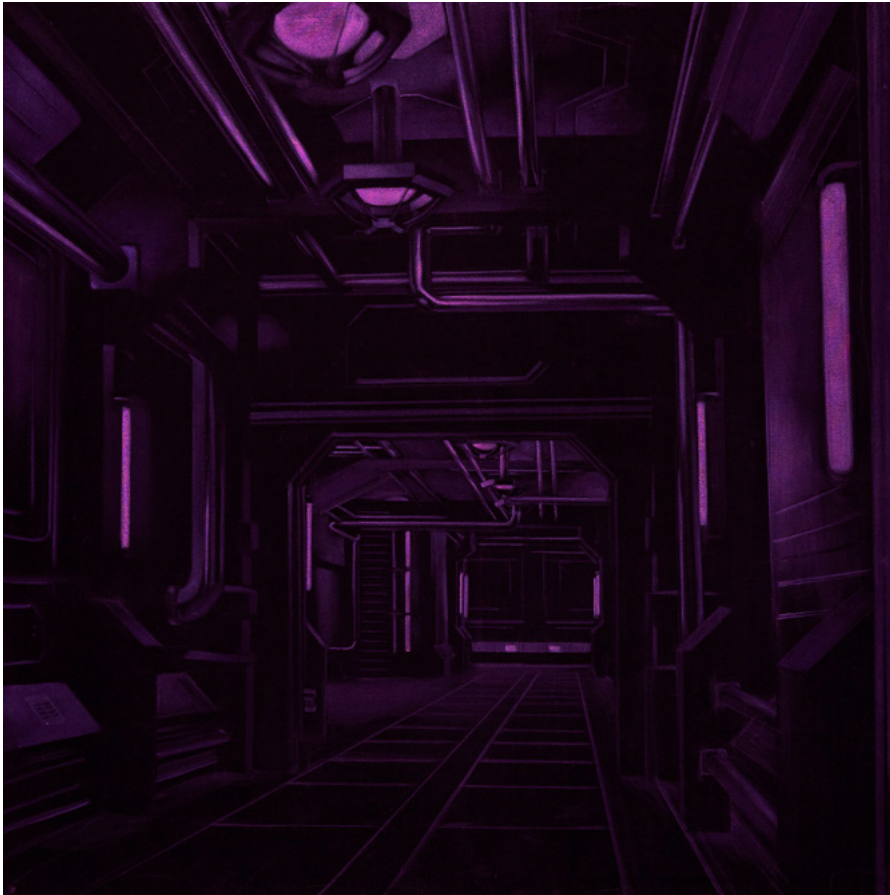
A Bak Imre Alapítvány felajánlása /
Courtesy of the Imre Bak Foundation

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**No
58**



**No
59**

SÜVEGES RITA

Infrastruktúra / Főhadiszállás 05. /
Infrastructure / Headquarters 05. (2024)

olaj, bársony / oil on velvet
100 × 100 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

Csak a nyári fű marad a harcosok álmaiból, szálló ige,
Allúzió – a nyelvi tartalom kereső szemantikai interakció
elvesztett léptek csarnoka, a mérgezett föld felett húzódo
fertőzött körök füzére, egy ragadós árulást árasztó
sírhalom burka, meg nem született, de el nem felejtett
gyermek, --- transzhumán, eugenika, eugenetika,
A kromoszómák az elferdülések epizódjait színes ösz-
tönzéseként élvezik, használják? Az öröklődés szekere,
az öröklődést hordozó anyag haszna - mi haszna, ha
bonyolult elferdüléseket, kacskaringókat ír le? órarend
Antibaby tabletta, Pszichotechnikum (15) campus,
Voluntarizmus - akarat, vágy, --- Trattato del pensiero
szubjektív idealizmus - szolipszizmus - abszolút, agyat
Vivente, Mediális - koncept - absztrakt, a képek ener-
giája, --- Entropia és emisszió, A világ töredezettsége,
Az életünk sem több, mint egy kipúderezett fogyóesz-
köz, - képtelenség Nincs konklúzió, nincs tanul ság..
Csak a nyári fű marad a harcosok álmaiból. - vagy ki?

KOMORÓCZKY TAMÁS

Aleatorikus szentenciák 2. / Aleatoric Sentences 2. (2024)

akril, molinó ékrámán / acrylic, molino on wedge frame
60 × 60 cm
acb Galéria

Becsérték: 750 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

**No
60**

Ladik Katalin

Ladik Katalin művészeti gyakorlata túlmutat a hagyományos médiumokon, alkotói működés módját erőteljes performativitás jellemzi. Munkái lágy feminista megközelítéssel vizsgálják a női energiát, a testet és annak képét, az intimitást, valamint a nemi szerepekkel kapcsolatos sztereotípiákat és azok átalakíthatóságát. Ladik művészetének célja, hogy lebontsa azokat a merev társadalmi kereteket, amelyek korlátozzák a nők kibontakozásának lehetőségeit. Ennek megfelelően az 1970-es és 1980-as években készült történeti jelentőségű (fotó)performanszai megkérdőjelezik a szépség, a nemi identitás, a társadalmi elvárások és viselkedési normák, valamint a női élet uralkodó sztereotípiáit. Ezzel párhuzamosan felszabadítanak egy ösztönös, érzéki és testi kreatív energiát is.

Ladik szinte minden performansza az alvilágba való leereszkedés metaforájára épül – a *Poemaszk* sem kivétel ez alól. Ebben a műben a művész fehér habbal fújja be arcát, amely megszilárdulva álarcává válik, így arca mozdulatlan és merevvé, szoborszerűvé alakul. Ezzel saját szavai szerint „leereszkedik az alvilágba”, és egyfajta élettelen műalkotássá válik. Az állapotot azonban megtöri: grimaszokat vág, amelyektől az álarc megreped és lehull, így visszakövetelve saját életét.

Ebben a performanszban Ladik azt kutatja, mit jelent női művészként a saját testet művészeti eszközként használni. Hogyan válhat a test egyszerre a kifejezés médiumává és műalkotássá anélkül, hogy elveszítené saját művészi energiáját? A *Poemaszk* egy olyan alapvető ellentét párt sűrít magába, amely végigkíséri Ladik munkásságát: a teremtő és az alkotás tárgya, a mozgás és a mozdulatlanság, valamint az élet és a halál közötti vékony, mágikus és mitológiai határvonal is szimbolikusan megjelenik művészetében.

Katalin Ladik's artist practice transcends traditional media and operates with performative dynamics. With a soft feminist approach, it focuses on the topics of female energy, body, its image, intimacy, role stereotypes and transformative energies in order to deconstruct the rigid frame within which society expects women to evolve. Ladik's historical (photo)performances conceived in the 1970s and 1980s challenge beauty, gender identity, behavioural expectations, as well as the stereotypical roles inherent in a woman's life, while also releasing a sensual, bodily, instinctive creative power.

All of Katalin Ladik's performances are based on the metaphor of descent into the underworld; and Poemask is no exception to this. In this performance, the artist sprays her face with a white foam that solidifies into a mask, making her face look as still and immobile as that of a sculpture. The artist turns into a lifeless artwork, descending, in her own words, into the underworld. She then breaks free from this state by starting to make grimaces and comes back to life as the mask cracks and falls off her face.

By doing so, Ladik explores what it means as a woman artist to become one's own medium and the challenges of using her own body as her main tool of expression, inevitably turning it into an artwork, while also preserving her artistic energy. Poemask therefore encapsulates a dichotomy that is fundamental to the artist's practice; the permeability between artist and artwork, movement and stillness and by extension, the magical, mythological fine line between life and death all symbolise the process of creation itself.

Kopeczky Róna



LADIK KATALIN
Poemask (1982/2021)

ezüst zselatin nagyítás / gelatin silver print
5 pieces, 18,2 × 12,8 cm each, ed. 7/10
acb Galéria

Becsérték: 2 700 000 – 3 300 000 Ft / Estimate: 6 750 – 8 250 EUR
Kikiáltási ár: **2 400 000 Ft** / Starting price: **6 000 EUR**

**No
61**

Selma Selman

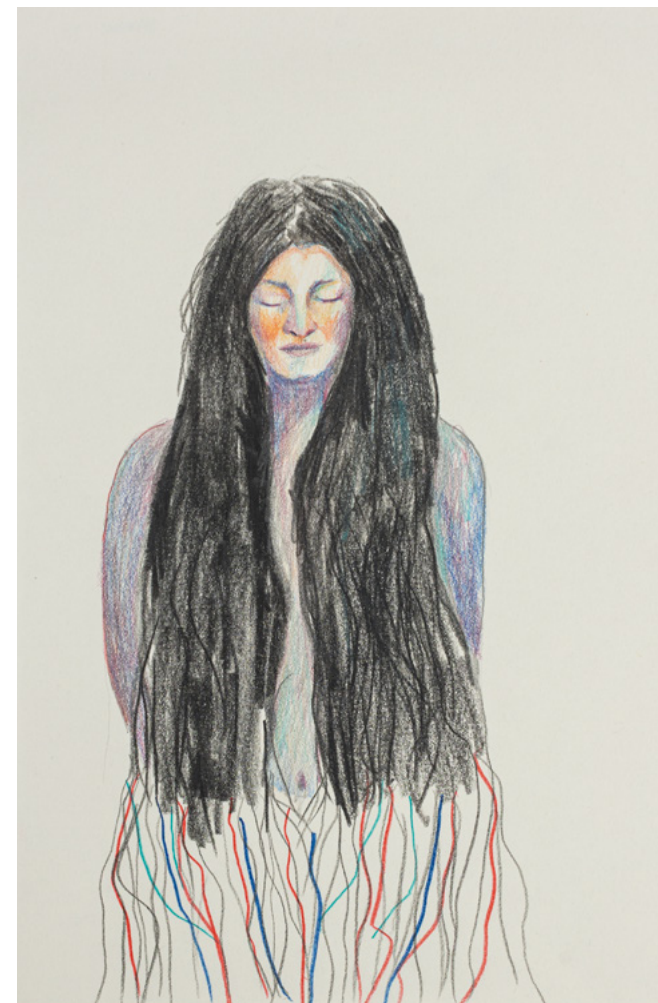
Selma Selman 1991-ben született egy boszniai roma közösségben, és személyes tapasztalataira alapozva alakította ki nemzetközileg elismert művészi gyakorlatát. Munkái szembemennek a sztereotípiákkal, és kritikát fogalmaznak meg az elnyomó rendszerekről. Művészetében a közösséget ért diszkrimináció és a boszniai roma származású nőként átélt akadályok a munka, az érték, az egyenlőtlenség és a szegregáció kérdéseivé sűrűsödnek. Munkái gyakran éles és ironikus reflexiók formájában jelennek meg a globális kapitalizmus örvényében elfoglalt helyzetéről, érzékeny és hátborzongató, szövegeken alapuló vallomásként vagy aggasztó ábrázolásként, amelyek a női testet és annak részeit pókszerű lényekké nyújtják, vagy éppen magát az alkotót ábrázolják, amint ismeretlen, hibrid entitássá alakul.

A fiatal művész minden egyes alkotását – legyenek azok festmények vagy írások – önarcképnek tekinti, és ez alól rajzai sem kivételek. A jelen műben a művész frontális kompozícióban jelenik meg, lehajtott fejjel, gyászt sugalló testtartásban. Hosszú, dús haja, amely meztelen testét elfedi, egyértelműen felismerhetővé teszi alakját a néző számára. Hajának vége lazán szétágazó vörös és kék erekként nyúlik tovább, a sebezhetőség szimbólumaként. Ez a portré kiválóan öszszegzi Selma Selman művészi önmeghatározását; teljes valóját, létezését, múltját és jelenét tárja fel anélkül, hogy áldozatként ábrázolná magát. Ezáltal saját sebezhetőségét erővé alakítja, és a művészetet nem csupán állásfoglalásként, hanem eszközként is használja.

Selma Selman, born in 1991 into a Roma community in Bosnia, draws heavily from her personal experiences to inform her internationally-recognised artistic practice. She is known for creating works that challenge stereotypes and critique oppressive systems. The discrimination her community faces, as well as the obstacles she encounters being a woman of Roma origins from Bosnia condensate in her art into questions of labour, value, inequality and segregation. Her works often take the form of harsh and ironic reflections on her position in the whirlpool of global capitalism, sensitive and eerie text-based confessions or disquieting depictions of female body parts elongated in a spidery way, or of herself transforming into an unknown, hybrid creature.

The young artist considers all her pieces, without exception, to be self-portraits, should they take the form of paintings or even writings; her drawings are no exception to this. In the present work, the artist stands frontally, her head tilted down and her eyes closed in a posture of mourning, and is clearly recognizable to the viewer with her long mass of hair covering her naked body. The end of her hair prolongs into a loose system of red and blue veins, as a symbol of her vulnerability. This portrait is a summary of the way Selma Selman positions herself in her artistic practice; by exposing her entire self, existence, past and present without ever appearing as a victim, she manages to transform her own vulnerability into power, and to use art as a tool, not only as a statement.

Kopeczky Róna



SELMA SELMAN

Cím nélkül / Untitled (2023)

colour crayon and pencil on paper

29 × 19,5 cm

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**

**No
62**

OMARA - Oláh Mara

A kortárs Magyarország konzervatív légkörében a roma nőket a nyilvános diskurzusokban gyakran úgy ábrázolják, mint akik túl sok gyermeket vállalnak annak érdekében, hogy hozzáférjenek a gyermekneveléssel kapcsolatos szociális juttatásokhoz. A roma anyák felelőtlen személyként való beállítása kulcsszerepet játszott abban, hogy a romákat a Másikként, érdemtelen állampolgárként konstruálják meg. A hivatalos politikai retorikában a nők munkáját és gondoskodási tevékenységét idealizálták, miközben a jelenlegi, gondoskodási kényszeren alapuló rezsim pronatalista szakpolitikái éppen a legsebezhetőbb társadalmi csoportokat rekesztik ki.

Omara festményei gyakran reflektálnak a roma anyákat és gondviselőket érő diszkriminációra, valamint a magyar társadalom egyre növekvő egyenlőtlenségeire és szociális dezintegrációjára. Egyik utolsó rajzával, a *Pénzért? Szülni?* (2020) című művel Omara felháborodását fejezi ki a reprodukciót érintő állami intézkedések, különösen a kormány családi otthonteremtési kedvezménye (CSOK) kapcsán.

OMARA nemcsak a fizikai erőszakot jeleníti meg festményein, hanem művészetével az episztemikus és szimbolikus erőszakkal szemben is ellenállást tanúsít. Kánontörő alkotásaival és a magyar művészeti színtéren elfoglalt, besorolhatatlan helyzetével szembemegy a bevett normákkal. Az alkotó munkakörülményei – fizetett és fizetetlen, reprodukív, fizikai és művészi munka – nem csupán művészi pályájára nyomták rá bélyegüket, hanem radikális szemléletmódját is alakították, és meghatározó módon járultak hozzá OMARA megerősítő, emancipatorikus művészetéhez. Szokatlan és nehézségekkel teli pályafutása érzékenyen mutatja be, mit jelent egy kisebbségi csoporthoz tartozni, és hogyan érvényesülhet egy roma női művész a művészeti világ alapvetően elitista, kirekesztő és antidemokratikus közegében.

In the conservative climate of contemporary Hungary, Roma women appear in public discourses as giving birth to too many children to access social benefits related to childrearing. Framing Roma mothers as irresponsible persons has been central in constructing Roma as "others" and as undeserving citizens. In the official political rhetoric, women's labour and care work has been sentimentalized, and pro-natalist policies of the current carefare regime exclude the most vulnerable groups.

Omara's paintings frequently comment on the discrimination of Roma mothers and caregivers, on the growing inequalities and social disintegration of Hungarian society. In one of her last drawings, *To Give Birth for Money?* (2020) Omara expresses her indignation about the state measures on reproduction, namely the government's family housing benefit (called CSOK).

OMARA not only shows physical violence through her paintings but also resists epistemic and symbolic violence through her canon-breaking works of art and her unclassifiable position within the Hungarian art scene. The working conditions of the artist – paid, unpaid, reproductive, physical, and artistic – not only impacted the artist's career but significantly formed her radical position and contributed to OMARA's empowering art. Her unusual and uneasy career path sensitively demonstrates what it means to belong to a minority group, and how a Roma woman artist can prevail in the inherently elitist, exclusionary, and undemocratic art world.

Popovics Viktória



OMARA - OLÁH MARA

Pénzért? Szülni? / To Give Birth for Money? (2020)

vegyes technika, papír / mixed media on paper

30 × 20 cm

A Longtermhandstand Budapest és az Everybody Needs Art felajánlása /
Courtesy of Longtermhandstand, Budapest and Everybody Needs Art

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**No
63**



**No
64**

FISCHER JUDIT

Pitypangok / Dandelions (2023)

akvarell / watercolor

21 × 28 cm

Kisterem

Becsérték: 360 000 – 420 000 Ft / Estimate: 900 – 1 050 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **700 EUR**



**No
65**

MIRELA MOSCU

Cím nélkül / Untitled (2023)

olaj, vászon / oil on canvas

50 × 70 cm

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 850 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**

Bozó Szabolcs

1992-ben Magyarországon, Pécsen született Bozó Szabolcs, alias Szabi, akinek fantázia szülte világában elmerülve olyan szertelen, karikatúraszerű állati figurák kakofóniájával találjuk szemben magunkat, amelyek elképesztően színesek, sugárzik belőlük a féktelen csintalanság és életöröm. A rajzok azonban nem is hasonlítanak a híres nyugati animációs figurákhoz. Itt nem találkozunk Mickey egérrel vagy Tapsi Hapsival. Szabolcs ecsetkezelése a háború utáni gesztusfestészetet idézi 18. századi vonásokkal. A dolgok nem egészen azok, aminek látszanak.

Ezek a lények javarészt annak a magyar animációnak a gazdag múltjából táplálkoznak valójában, amely a sikeres kezdetektől, az 1910-es évektől kezdve a magyar folklórból és mitológiából merített ihletet. A korai időkben a tanmesék és a groteszk uralták a műfajt, majd később, az '50-es években átadták a helyüket egy termékeny, bár korlátokkal terhes időszaknak, amikor az iparágat a kommunista állam államosította. Később, az 1970-es években a szorongásra és klauszrofóbiára helyeződött a hangsúly, míg végül az 1980-as években, bár nyilvánvaló volt a korábbi évek erőteljes befolyása, az ikonográfia elérte a csúcspontját. Ez a rendkívül különleges magyar kulturális örökség hatja át Szabi eleven karaktereinek egész sorát.

To delve into the fantastical world of Szabolcs Bozó, born in 1992 in Pécs, Hungary and known simply as 'Szabi', is to encounter a cacophony of wild cartoon-ish animal figures, extravagantly colourful and full of an apparently untrammelled sense of mischief and joy. But these are not the familiar, Western icons of animation. No Mickey Mouse or Bugs Bunny here. His brushwork belongs to a post-war gesturalism, their shoes to 18th century cobblers' creations. Something is not quite as it seems.

In truth these creatures are born in part out of the rich history of Hungarian animation, which has, from its auspicious beginnings in the 1910s, drawn on Hungarian folklore and mythology for its inspiration, with morality tales and the grotesque being the dominant aesthetic in those early days, later giving way to a fertile if constrained period in the 1950s when the industry was nationalised by the Communist state, eventually moving toward a focus on anxiety and claustrophobia in the 1970s and finally exploding into its heyday of iconography, clearly still heavily influenced by the preceding years, in the 1980s. It is this very specific Hungarian cultural legacy that informs Szabi's lively cast of lovable characters.

This is the aesthetic formation of Szabi's paintings, absorbed by osmosis if not intent, along with the hand-puppets, first-generation computer games, comics and fables still ever-present in the Hungarian television programmes of his childhood, such as the well-known 'Little Mole' or the lesser-known 'Süsü the Dragon' which share some of the trippy and home-made qualities of the famous BBC children's series of the 1960s, 'The Magic Roundabout' but which are informed by a rather more sinister history. The artist doesn't simply replicate these figures of a uniquely Hungarian 'pop' culture, he extracts the melancholic, retro character of his animals and transforms them anew via an unabashed celebration of painting.

Katharine Kostyál



BOZÓ SZABOLCS
Cím nélkül / Untitled (2023)

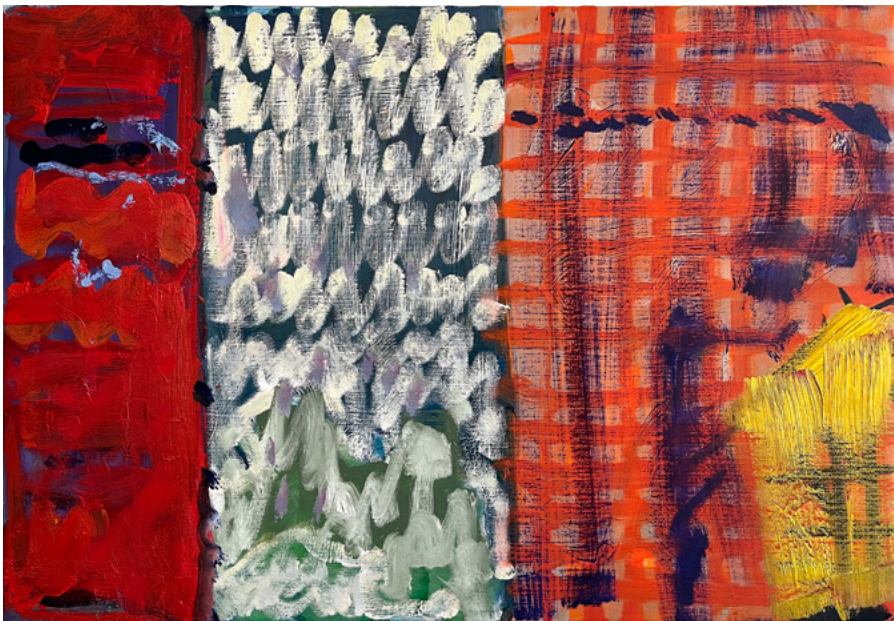
ceruza, filctoll, akril, kollázs, papír /
pencil, marker, acrylic and collage on paper
21 × 29,7 cm

Carl Kostyál Gallery
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 950 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 250 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**No
66**



**No
67**

NEMES CSABA

Making Painting (58) (2024)

olaj, vászon / oil on canvas

55 × 80 cm

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**



**No
68**

KLIMÓ KÁROLY

Térkitöltés / Space Filling (2024)

olaj, karton / oil on cardboard

70 × 60 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 700 000 – 3 300 000 Ft / Estimate: 4 250 – 8 250 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



**No
69**

KOKESCH ÁDÁM

Cím nélkül / Untitled (2024)

akril, plexi, fa, / acrylic, plexi glass, wood

13,5 × 24 × 8 cm

Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



**No
70**

BIRKÁS ÁKOS

Cím nélkül / Untitled (2002)

akvarell, papír / watercolor on paper

21 × 29,5 cm

Vintage Galéria,

Birkás Ákos Művészeti Alapítvány - Ákos Birkás Art Foundation

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR

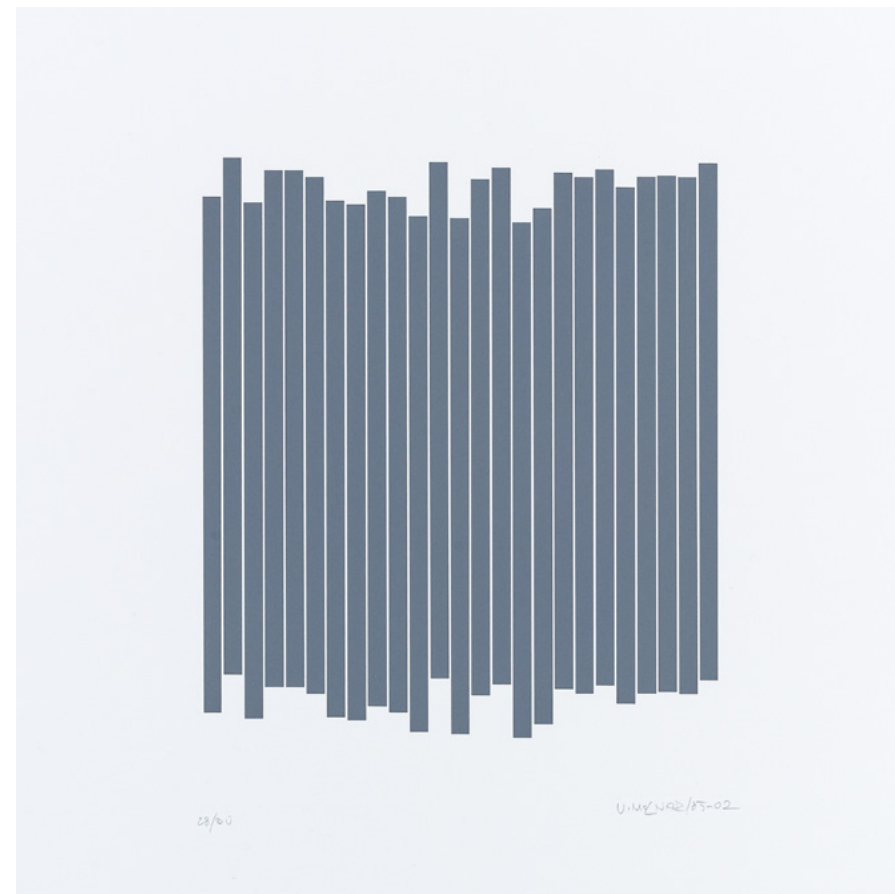
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

Vera Molnar

Vera Molnart (1924–2023) a számítógépművészet világszerte egyik legjelentősebb úttörőjeként tartják számon. Művei programozott algoritmusok alapján, geometriai alapformákból épülnek fel. 1968-tól az elsők között alkotott számítógép segítségével, munkamódszerében nagy szerepe volt a felfedezésnek és a véletlennek. A *25 Rectangles* című mű a geometrikus absztrakciót és a generatív művészetet ötvözi. A kompozíció huszonöt egyforma magasságú és szélességű, hosszanti téglalapból áll, amelyek egymáshoz képest elcsúsztatva helyezkednek el, mintha egy szabályos négyszög kimozdított szeletei lennének. Molnar módszere – amely gyakran programozott véletlenszerűséget alkalmaz – megbontja a geometrikus formák mechanikus tökéletességét, esetlegességet és kiszámíthatatlanságot eredményezve. A téglalapok közötti finom eltérések így módon megkérdőjelezzik a geometrikus absztrakció hűvös sterilitását. A *25 Rectangles* Molnar életművének alapvető kérdéseit veti fel. A mű a rend és rendetlenség közti határ, az alapformában rejlő variációs lehetőségek vizsgálatát célozza egyszerű formák alkotta struktúrán belüli szabályozott eltérések révén, és a redukált, geometrikus formanyelv alkalmazása mellett teret enged a játékoságnak is.

Vera Molnar (1924–2023) is regarded as one of the world's most significant pioneers of computer art. Her works are constructed from programmed algorithms and basic geometric forms. Beginning in 1968, she was among the first to create using computers, with discovery and chance playing a key role in her working method. 25 Rectangles combines geometric abstraction with generative art. The composition consists of twenty-five identical rectangles of equal height and width, arranged in a way that they are slightly shifted from one another, as if they were displaced slices of a regular square. Molnar's method – often incorporating programmed randomness – disrupts the mechanical perfection of geometric forms, creating an effect of chance and unpredictability. The subtle variations between the rectangles thus challenge the cold sterility of geometric abstraction. 25 Rectangles raises fundamental questions about Molnar's oeuvre. The work examines the boundary between order and disorder, exploring the possibilities for variation within the basic form through controlled deviations within a structure made of simple shapes. While applying a reduced, geometric visual language, it also allows room for playfulness

Máté Zsófia



VERA MOLNAR
25 Rectangles (1985–2002)

szitanyomat / silkscreen print
50 × 50 cm, ed. 28/30

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**NO
71**



**No
72**

UGLÁR CSABA

Tájautomata / Landscapeautomate (2025)

akril, vászon / acrylic on canvas

40 × 130 cm

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



ROSKÓ GÁBOR

Warbug (2022)

zománcfesték, rétegelt lemez / enamel on plywood

68 × 88 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 3 750 – 5 250 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

**No
73**

Trapp Dominika

Trapp Dominika lassan két évtizede fejleszti kutatásalapú művészeti praxisát, amely tematikai és tárgyi gazdagsága, mediális sokfélesége mellett azt vizsgálja, miként lehet „események”, „lelkiallapotok” vagy „társadalmi helyzetek” helyett autonóm műalkotásokat létrehozni, a művészeti alkotás létrejöttének alárendelt életet formába önteni, és a művészeti formában megjelenített életet mint műalkotást (újra) színre vinni. A Nobody Dreams about Nuclear Power Plants című festménysorozata – amely a Paksi Atomerőmű és dolgozóinak sajátos kapcsolatát mutatja be – ennek a művészeti programnak egy újabb példája, ami egyúttal azt is megvilágítja, hogyan válik a festészet és grafika Trapp Dominika művészeti kutatásának központi médiumává.

Az itt szereplő mű a SALT.CLAY.ROCK című, kétéves német-magyar együttműködés keretében született, és 2024-ben a berlini nGbK galériában volt látható kiállításon először. A projekt a nukleáris infrastruktúrák társadalmi és kulturális hatásait vizsgálta, különös tekintettel a nukleáris energia termelésére és a radioaktív hulladék tárolására. Trapp Dominika ennek megfelelően interjúkat készített az erőmű munkatársaival – a takarítótól a mérnökökig –, feltárva testi és érzéki tapasztalataikat. Leírásaikban az erőmű gyakran antropomorf entitásként jelent meg, amelynek társadalmi és gazdasági hatásai az évek során természetessé váltak. Mindemelllett a dolgozók technológiához való viszonya generációs különbségeket is kirajzolt: míg az idősebbek mechanikus testként szemlélték az erőművet, a fiatalabbak poszt-digitális, sci-fi által áthatott perspektívából érzékelték azt. Trapp konceptuális művei ezeket az asszociációkat ragadják meg szubtilis festészeti és precíz grafikai eszközökkel. A médiumválasztás emellett a land art gyakorlatának és az ökológiai intervencióknak a nyomait is magán hordozza: a képek merített papírjába – amelyet a művész maga készített – az erőmű közelében található horgászto növényeit is beledolgozta.

For nearly two decades, Dominika Trapp has cultivated a distinctive, research-based artistic practice that, despite its thematic and material richness, remains fundamentally concerned with creating autonomous works of art rather than mere representations of “events,” “mental states,” or “social conditions.” Her work explores how the subordinated life inherent in artistic creation can be shaped into form and how life itself can be re-staged as an artwork within artistic structures. Her painting series Nobody Dreams about Nuclear Power Plants—which examines the unique relationship between the Paks Nuclear Power Plant and its workers—offers a striking example of this artistic approach. The series highlights how painting and graphic art have become central media in Trapp’s artistic research.

This work was created as part of SALT.CLAY.ROCK, a two-year German-Hungarian collaboration, and was first exhibited in 2024 at the nGbK gallery in Berlin. The project explored the social and cultural implications of nuclear infrastructures, particularly focusing on nuclear energy production and radioactive waste storage. In line with this research, Trapp conducted interviews with power plant employees – from cleaning staff to engineers – documenting their bodily and sensory experiences. In their accounts, the power plant frequently appeared as an anthropomorphized entity, its social and economic presence gradually normalized over time. Trapp’s conceptual paintings translate these associations with remarkable painterly subtlety and precise graphic execution. Furthermore, her choice of medium reflects an engagement with land art and ecological interventions: the handmade paper she used for these works – crafted by the artist herself – incorporates plants sourced from a fishing lake near the power plant.

Miklós-völgyi Zsolt



TRAPP DOMINIKA
Nobody Dreams about Nuclear Power Plants (2024)

akvarell, kréta, merített papír / watercolor, crayon on molted paper
100 × 70 cm
Kisterem

Becsérték: 1 800 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 250 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**

**No
74**



**No
75**

ALEXANDER TINEI

Fields (2020)

linómetszet, papír / linocut on paper

59,5 × 42 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



**No
76**

LŐRINCZ RÉKA

Shining Boobs (2024)

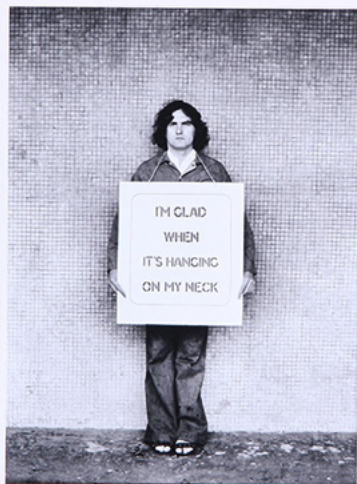
vegyes technika / mixed media

40 × 35 × 12 cm

Kisterem

Becsérték: 1 100 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 750 – 3 250 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



ed. 1/10 + 2AP

Endre Tót
Endre Tót

1971-76/2015

No 77

TÓT ENDRE

I'm glad when it's hanging on my neck (1971-1976/1995)

brómezüst zselatin nagyítás, digitális nyomtatás, passepartout /
gelatin silver print, digital print on passepartout
46,8 × 42,8 cm, AP 2/1
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

Pályázati munkák

A Bátor Tábor Kortárs Művészeti Aukcióin hagyomány, hogy a már felfedezett és jól ismert művészek mellett szeretnénk bemutatkozási lehetőséget adni fiatal, még be nem futott tehetségeknek is. Ennek a törekvésünknek idén egy sokkal áttekinthetőbb formában szeretnénk eleget tenni, ami nemcsak abból áll, hogy a katalógusban külön szerepelnek. Háromtagú zsűrünk – Kálmán Rita, Molnár Veronika és Székely Katalin – kiemelkedően sok beérkezett pályamű közül választotta ki idén a legjobbakat, melyeket ezúttal egy online aukciós felületen fogunk árverésre bocsájtani. Ezen az oldalon nemcsak a nyertes alkotások tekinthetők meg, de lehetőség nyílik a művészek életútjának bemutatására és a művek részletesebb megismerésére is. Fogadják szeretettel Ács Kinga Noémi, Bartha Máté, Bolla Szilvia, Bori Om, Fabricius Anna, Janusko Klaudia, Kovács Kira, Legát Franciska, Lődi Áron, Standovár Júlia, Szász Lilla és Wirth Abigail legjobbnak ítélt munkáját ideai árverésünkön.

Open call

It has become a tradition at the Bátor Tábor Contemporary Art Auctions to give young, not yet established talents a chance to showcase alongside well-known artists. This year, we want to fulfil this ambition in a more transparent way, which not only consists of listing them separately in the catalogue. Our three-member jury – Rita Kálmán, Veronika Molnár and Katalin Székely – has selected the best artworks from an outstanding number of entries, which will be auctioned on an online platform. On this page you can not only view the winning artworks, but also learn more about the artists' biographies and get to know the artworks in more detail. Please welcome the best artworks of Kinga Noémi Ács, Máté Bartha, Szilvia Bolla, Om Bori, Anna Fabricius, Klaudia Janusko, Kira Kovács, Franciska Legát, Áron Lődi, Júlia Standovár, Lilla Szász and Abigail Wirth to our auction.





Nº
01

WIRTH ABIGAIL

Éjszakai Ébredések / Nocturnal Awakenings (2024)

magastűzű agyag, máz felett kézzel festve /

high-fired clay, hand painted over glaze

23,5 × 20 cm

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 400 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 600 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **850 EUR**



Nº
02

FABRICIUS ANNA

Üzenet apámtól / A Message from my Father (2023-2024)

analóg fotográfia, archív pigment nyomat /

analogue photography, archival pigment ink print

80 × 80 cm, 1/3 + 1AP

TOBE Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



Nº
03

STANDOVÁR JÚLIA

Egyszer Fent, Egyszer Lent / Ups and Downs (2022-2023)

analóg fekete fehér fotográfia, archív pigment nyomat, metallic papír / analogue black and white photography, archival pigment ink print on metallic paper
2 pieces, 60 × 40 cm each, 1/3 + 1AP

TOBE Gallery

Becsérték: 750 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



Nº
04

SZÁSZ LILLA

Vágyak, részlet a sorozatból / Desires, part from series (2005)

fekete-fehér analóg fotó / B/W analogue print

60 × 60 cm, ed. 1/5 + AP

INDA Galéria

Becsérték: 780 000 – 980 000 Ft / Estimate: 1 950 – 2 450 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



NO
05

ÁCS KINGA-NOÉMI

Megíratlan sorskerék: A fénynek is megvan a maga sötétsége /
Unwritten Wheel of Fate: Even Light Has Its Own Darkness (2025)

szárított gyógynövények és virágok, műgyanta, lézervágott plexi, lánc /
dried herbs and flowers, resin, laser cut plexiglass, chain
50 × 50 cm (láncsal változó méret), III.

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 750 – 1 000 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **600 EUR**



NO
06

LEGÁT FRANCISKA

Rántott leves – kép a "Pokoli Éden" című sorozatból /
Cumin Soup – Photo from the Series "Hellish Eden" (2022)

gatofoamra kasírozott digitális nyomtat / digital print mounted on gatofoam
20 × 30 cm

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 15 000 – 30 000 Ft / Estimate: 40 – 75 EUR

Kikiáltási ár: **10 000 Ft** / Starting price: **25 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



Nº
07

KOVÁCS KIRA

Részmunkaidős állás / Part Time Job (2024)

akril, szén, vászon / acrylic, charcoal on canvas

100 × 70 cm

Rechnitzer Galéria

Becsérték: 550 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 600 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 100 EUR**



Nº
08

BOLLA SZILVIA

Neurogram II (Exosomnia) (2024)

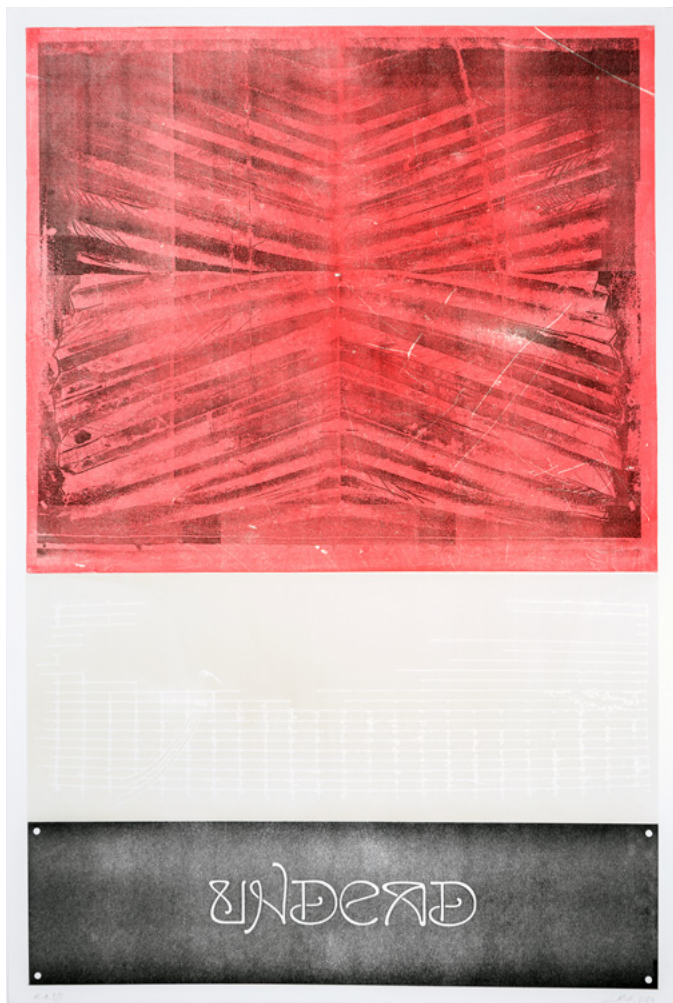
luminogram Fujicolor Crystal Archive fotópapíron, lézervágott plexi /

luminogram on Fujicolor Crystal Archive photographic paper, laser cut plexiglass

40 × 30 cm, egyedi darab

Becsérték: 700 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 400 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



Nº
09

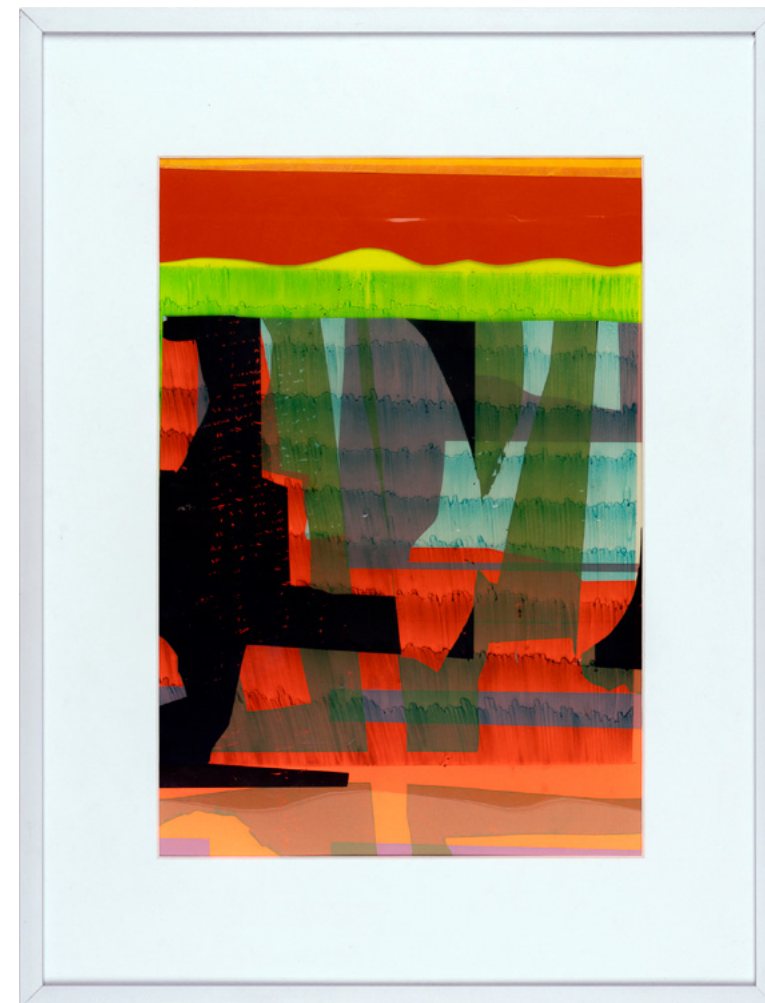
LÓDI ÁRON

Élőholt (vörös) / Undead (Red) (2024)

xerox transfer és relief nyomtatás, papír /
xerox transfer and relief print on paper
120 × 80 cm, egyedi

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



Nº
10

BORI OM

Felfelé a Dunán / Upstream Danube (2017)

kollázs (papír, fólia, fényvisszaverő matrica, filctoll, print) /
collage (foil, reflective sticker, felt-tip pen, print on paper)
29 × 19,5 cm

Becsérték: 70 000 – 100 000 Ft / Estimate: 180 – 250 EUR

Kikiáltási ár: **50 000 Ft** / Starting price: **120 EUR**



**Nº
11**

BARTHA MÁTÉ

Anima Mundi #37 (2022)

analóg fotográfia, archív pigment nyomat /
analogue photography, archival pigment ink print
77 × 72 cm, 1/1 + 1AP
TOBE Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 000 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



**Nº
12**

JANUSKO KLAUDIA

Begin the Awakening You've Always Wanted (II.) (2021)

installáció, rozsdamentes késacél, fa / installation, stainless steel, wood
45 × 35 cm

Becsérték: 550 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 750 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 100 EUR**