

Bak Imre

Bak Imre 2021-ben alkotta meg *A csend változatai* című festménysorozatát. A képek kompozíciói a szilánkokra tört formák kényes egyensúlyára, a törekenység és az agresszivitás ambivalens kettősségére épül, akárcsak a *Helyzet* című kollázsok és festmények struktúrái. A *Helyzet* sorozat darabjai egyszerre tematizálták a formák ciklusonként változó helyzetzeit és viszonylatait és azokat az egzisztenciális helyzeteket, amelyek a változást motiválták. *A csend változatainak* festményein a korábbi művek vibráló, intenzív színeihez képest a művész palettája gyökeresen megváltozik, „lecsillapodik”. A csend változatai a finom, világos tónusok egymás mellé rendeléséből származó fény- és színhatásokra épülnek. A „csendes” színek, a törtfehérek árnyalatai a tonális skála egyfajta éteri végpontjaiként is értelmezhetők és ekként a *Helyzet*-sorozat dinamikussá, vibráló színeinek és digitális allúzióinak „képzaját” ellenpontoszzák. A törekeny tájak és kényes egyensúlyhelyzetek képei földöntúli fényt sugároznak egy gondolatmenet végpontjaiként, az életmű lehetséges lezárásaként, amelynek a gondolata ezekben az években erősen foglalkoztatja a művészt. A csend képei egyúttal az egzisztenciális szorongás és fenyegetettség képeiként is értelmezhetők, amelyek Bak Imre életművének alapkérdéseit összegzik: a látható és a láthatatlan viszonyának festői dilemmáit, illetve a véges és a végtelen, a test és a metafizika, az absztrakció és a jelentés kapcsolatának esztétikai kérdéseit. A sorozat egyes darabjainak a művész a szitanyomat-változatait is megalkotta. Ezek közé a művek közé tartozik a *Csend IV.* (2021), amely egyszer nézhető tájként, csendéletként és rejtélyes portréként. A kompozíció fókuszpontjában lévő, lebegő négyzetet egy ismerős-ismeretlen arc szuggesztív tekinteteként is észlelhetjük.

Imre Bak created his painting series entitled Variations of Silence in 2021. The compositions of the paintings are constructed from a delicate balance of fragmented forms, and an ambivalent duality of fragility and aggressiveness. The same is also true for the structures of the series of collages and paintings entitled Situation. The various pieces of the Situation series simultaneously thematised the changing positions and relationships of forms as they shifted with each cycle, as well as the existential situations that motivated those changes. In the paintings of Variations of Silence – in contrast to the vibrant, intense colours of the earlier works – the artist shows a radically different, much “calmer” palette. Variations of Silence is grounded in the light and colour effects that result from the juxtaposition of subtle, light tones. The “silent” colours, the shades of off-white, can also be interpreted as a kind of ethereal endpoint of the tonal scale, counterbalancing the “visual noise” created by the dynamic, vibrant colours and digital allusions of the Situation series. Images of fragile landscapes and precarious balances radiate an unearthly light, almost as endpoints to a train of thought – a possible conclusion to the oeuvre – the idea of which the artist was heavily preoccupied with during these years. These paintings of silence can also be interpreted as images of existential anxiety and a sense of imminent threat, summing up the fundamental questions of Imre Bak’s oeuvre: the painterly dilemmas of the relationship between the visible and the invisible, as well as the aesthetic questions surrounding the relationship between finite and infinite, body and metaphysics, abstraction and meaning. The artist has also created silkscreen versions of some pieces from the series. These include Silence IV (2021), which can simultaneously be viewed as a landscape, a still life or an enigmatic portrait. The floating square at the composition’s focal point can also be perceived as the suggestive gaze of a face that is at once familiar and unfamiliar.

Fehér Dávid



BAK IMRE
Csend IV. / Silence IV. (2021)

szitanyomat, karton / silkscreen print on cardboard
67 × 45 cm, ed. 30 + 3/5AP

Bak Imre Alapítvány felajánlása / Courtesy of Bak Imre Fundation

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **760 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

01



02

HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Ki fél a zöldtől? / Who is Afraid of Green? (2022)

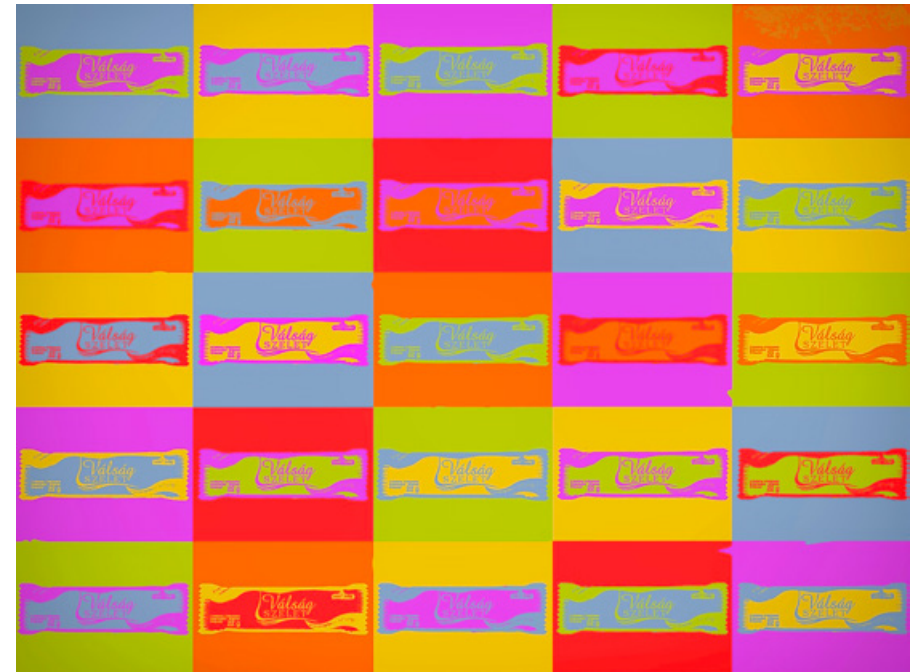
akril, balta, rétegelt nyír / acrylic, ax on laminated birch

70 × 70 × 25 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 300 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 550 EUR**



03

FODOR JÁNOS

Krízis / Crisis (2009)

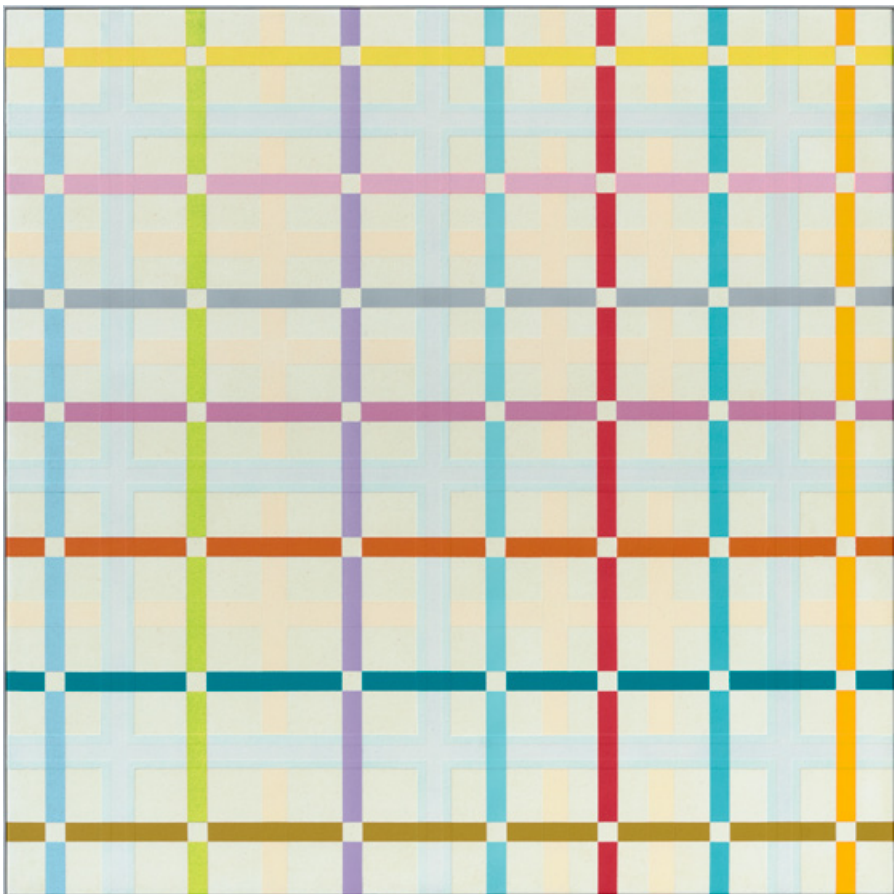
nyomat, vászon / print on canvas

70 × 100 cm, egyedi / unique

Kisterem

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



04

JOVANOVIĆ TAMÁS

One Tablespoon of Patience (M.A.) (2023)

akril, lakk, préselt falemez, vörösfenyő lécváz alumínium keretben /
acrylic and lacquer on pressed wooden board, larch slat frame in aluminum frame
67,5 × 67,5 cm

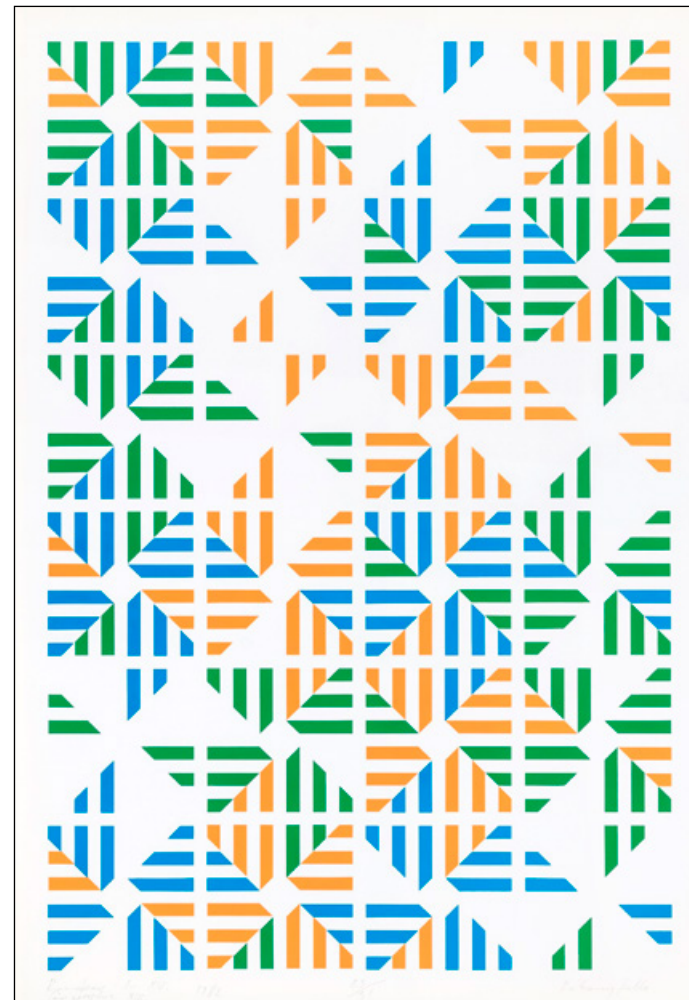
Einspach Fine Art & Photography

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 2 000 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 100 EUR

Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft** / Starting price: **4 050 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



05

RÁKÓCZY GIZELLA

Rendszer I-XV/IX / System I-XV/IX (1982)

szitanyomat / silkscreen print

76 × 52 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 550 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

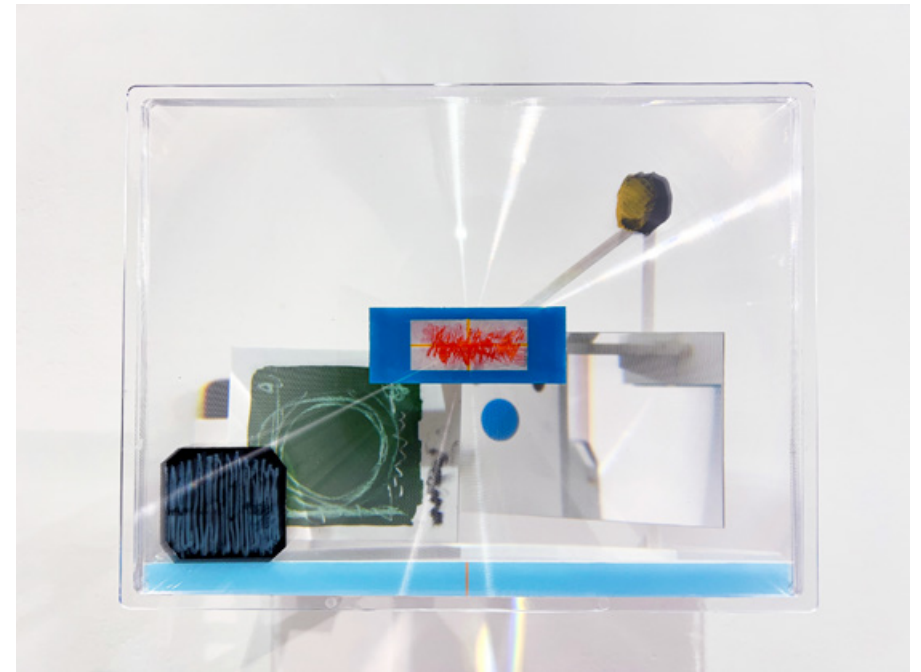


06

SCHWÉGER ZSÓFIA
Balancing Act #3 (2023)

akril, vászon / acrylic on canvas
25,4 × 20,3 cm
INDA Galéria

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



07

KOKESCH ÁDÁM
Cím nélkül / Untitled (2023)

vegyes technika / mixed media
21,5 × 28 × 23 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

Birkás Ákos

Birkás Ákos művészetének rendszeresen visszatérő motívuma a fej. Korai, Alberto Giacometti képeit is idéző festményein a sűrű festékrétegekből formálódó, elgyötört fej egzisztenciális metafora. A hetvenes években alkotott konceptuális művein a portré egymás mellé rendelődő (*K. Ferenc – egy barátság, 1977-78*) vagy egymásra vetített képszekvenciák összessége (*Rembrandt, az önarckép fantomja, 1977*) – a megfogható-megfoghatatlan idő tárgyiasulása. Az 1980-as és az 1990-es években a fej Kazimir Malevicset is idéző, koncentrált-koncentrikus gesztusokból építkező oválissá redukálódik, a festői impasto önmagába záródó, örvényszerű alakzatává. Materiális és szemantikai értelemben is sokrétű és sokrétegű motívummá, arc nélküli fejjé, meditatív ikonná, a képfelület egészét kitöltő, tautologikus vakfolttá. Birkás kétségkívül legismertebb, emblemikus művei közé tartoznak a *Fej*-sorozat darabjai. A sorozatot Birkás az 1990-es évek végére fokozatosan redukálta és kiüresítette, majd egy társadalmi érzékenységű realista festészet keretei között értelmezte újra, utolsó művein pedig visszatért a (vak)foltszerű, roncsolt fej motívumához. A *Cím nélküli* akvarell a művész szemiabsztrakt *Fej*-sorozatához kapcsolódik évekkal a sorozat lezárása után: az olajfestmények sűrű, masszászerű felületeit a művész éteri, megfolyó, képlékeny struktúrává oldja. Megőrzi a monumentális diptichonok – az olajfestmények esetén egymást részben fedő képtáblákra épülő – duális struktúráját, festménye a világos és a sötét, a hideg és a meleg árnyalatok dialektikájára, a szemitranszparens felületek képi játékára épül. Mintha ragyogássá szublimálná az olajfestmények testies struktúráit.

The human head is a regularly recurring motif in Ákos Birkás's art. In his early paintings, reminiscent of Alberto Giacometti's works, the tormented head, formed from dense layers of paint, is an existential metaphor. In his conceptual works from the seventies, the portrait is a set of image sequences juxtaposed with (Ferenc K. – A Friendship, 1977-78) or projected onto one other (Rembrandt, the Phantom of Self-Portrait, 1977) – an objectification of tangible-intangible time. In the 1980s and 1990s, the head is reduced to an oval constructed from concentrated-concentric gestures, calling to mind Kazimir Malevich; a vortex-like formation of painterly impasto enclosed in itself. In both a material and semantic sense, it becomes a multifaceted and multilayered motif, a head without a face, a meditative icon, a tautological blind spot that fills the entire image surface. The pieces of Birkás's Head series are undoubtedly among his best known, most emblematic works. By the late 1990s, the artist gradually reduced and emptied out the series, and then reinterpreted it within the framework of socially sensitive realist painting. In his final works, he returned to the motif of the (blind)spot-like, mangled head. This Untitled watercolour is related to the artist's semi-abstract series entitled Heads, completed years before: the artist dissolves the dense, pasty surfaces of the oil paintings into an ethereal, fluid, malleable structure. He retains the dual structure of the monumental diptychs – which, in the case of the oil paintings, are based on partially overlapping image panels. His painting builds on a dialectic of light and dark, cold and warm hues; it is grounded in the visual interplay of semitransparent surfaces. It is as if he were sublimating the fleshy, corporeal structures of oil paintings into airy radiance.

Fehér Dávid



BIRKÁS ÁKOS

Cím nélkül (akvarell ovál) / Untitled (Watercolour Oval)
(2010-es évek / 2010s)

akvarell, papír / watercolour on paper

30 × 24 cm

Vintage Galéria

Birkás Ákos Művészeti Alapítvány / Ákos Birkás Art Foundation

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

08



09

PINTÉR GÁBOR
Dunkelflaute (2022)

olaj, vászon / oil on canvas
57 × 60 cm
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**



10

RÓZSA LUCA SÁRA
Cím nélkül / Untitled (2020)

olaj, vászon / oil on canvas
40 × 30 cm
VILTIN

Becsérték: 550 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 750 EUR
Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



11

SZINYOVA GERGŐ

Cím nélkül (A földön) / Untitled (On the Ground) (2024)

akril, papír / acrylic on paper

26 × 36 cm

Kisterem

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 900 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

NÉMETH HAJNAL

Könnye / Tears (2016)

giclée nyomtatás archív papírra, alu-dibondra laminálva, fakeretben /
giclée print on archival paper, laminated on alu-dibond in wooden frame

4 pieces, 50 × 50 × 4 cm each, ed. 3/5 + 2AP

Ebensperger, Berlin

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 050 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 550 EUR**

12



13

GERBER PÁL

A Festő és a favágó / The Painter and the Woodcutter (2022)

akril, szürkelemez / acrylic, grey paper plate

70 × 100 cm

VILTIN

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**



ANDREAS FOGARASI

Nine Buildings, Stripped (Hegyeshalom) (2024)

alumínium, kerámia csempe, márvány, acél pántszalag /

aluminum, ceramic tile, marble, steel strapping band

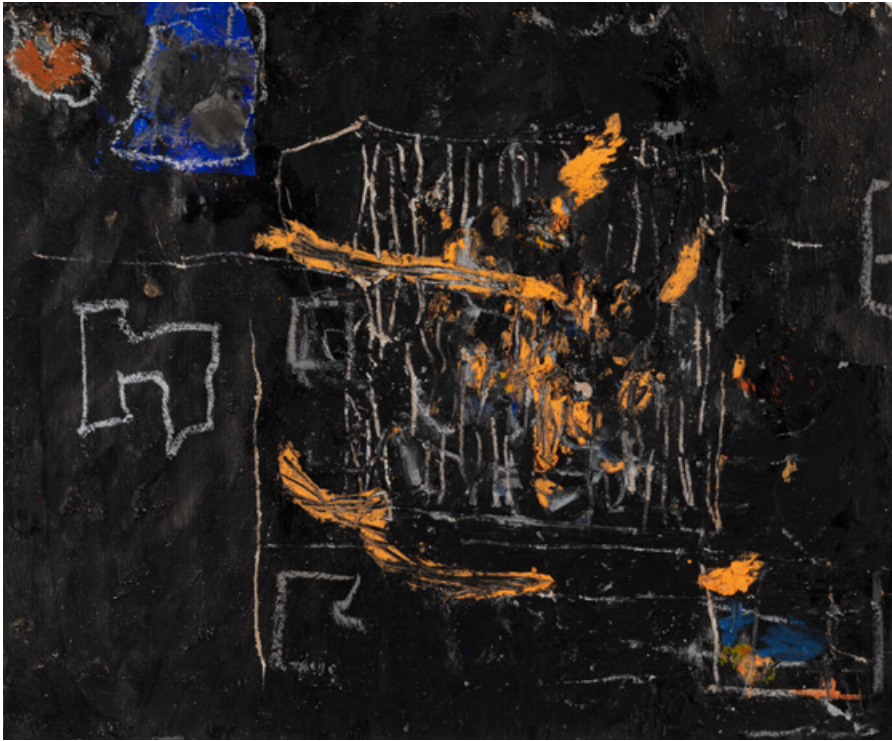
117,5 × 12 × 6 cm

Galerie Georg Kargl, Bécs; Vintage Galéria, Budapest

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 050 – 6 100 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

14



15

KLIMÓ KÁROLY

Fények, villanások / Lights, Flashes (2020)

vegyes technika / mixed media

31 × 38 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 050 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**



KRISTÓF KRISZTIÁN
Fieldrecording nr. 52 (2024)

cianotípa / cyanotype

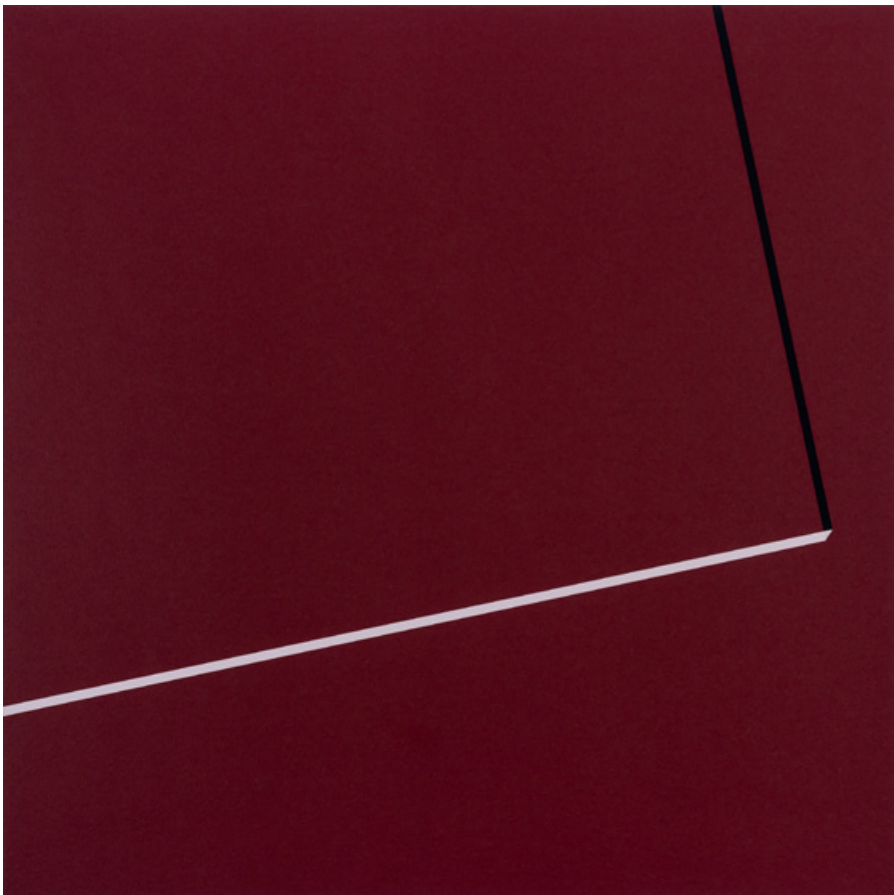
118 × 85 cm

Kisterem

Becsérték: 750 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

16

**17****VERA MOLNAR**
Angle (2006-2007)

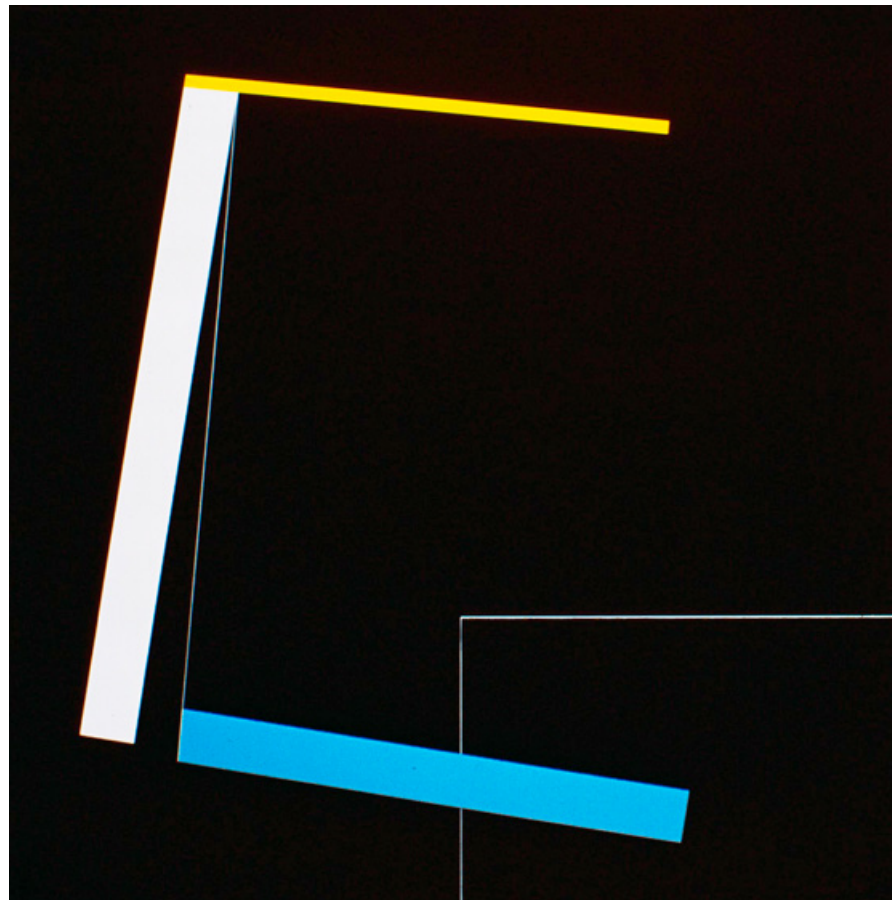
szitanyomat / silkscreen print
59 × 59 cm, ed. 19/21

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 1 750 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

**KONOK TAMÁS**
S.T. (1984)

szitanyomat / silkscreen print
70 × 70 cm, ed. XIX/XX

Konok Marianne és a Molnár Ani Galéria felajánlása /
Courtesy of Marianne Konok and Molnár Ani Gallery

Becsérték: 600 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 500 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

18

Selma Selman

Selma Selman a volt jugoszláv térség hosszú hagyományra visszatekintő kritikai és politikai művészetének egyik legfiatalabb és legizgalmasabb zászlóvivője, aki a performansz, videó, fotográfia, rajz és festészet terén alkot. Funkcionális, kortárs politikai ellenállást kereső képzőművészként és aktivistaként, olyan művészeti praxist alakított ki, amely egyszerre öleli fel és rombolja le a romákat övező sztereotípiákat, amely rávilágít az elnyomás azon típusaira, amelyeket ő maga is tapasztal, és amely saját egyedi helyzetére összpontosít, mint boszniai roma származású fiatal női művész. Aktivizmusa és művészi gyakorlata az elnyomott nők kollektív önfelszabadítását támogatja az általa elnevezett „szuperpozíciós interszekcionalizmus” keretrendszerében.

Művészeti gyakorlatában Selman festés útján szisztematikusan hasznosítja újra a fém alkatrészeket, amelyeket performanszai során bontott szét. Selman fémhulladékra festett képei személyes vizuális naplót alkotnak, amely – gyakran szimbolikus – (ön)portrékból, a globális kapitalizmus örvényében elfoglalt helyének durva és ironikus reflexióiból, vagy épp érzékeny és háttorzongató szövegalapú vallomásokból áll. A fémhulladékra való festéssel a művész nemcsak arra utal, hogy a családja generációk óta hogyan tartja fenn magát, hanem átlényegíti annak használhatatlan felületét és olyan új, művészeti értékkel és üzenettel ruházza fel, amely túlmutat a nyomoron, a diszkrimináción és a sztereotípiákon.

Selma Selman is one of the youngest and most exciting flag-bearers of a long tradition of critical and political art from the ex-Yugoslav area, who works with performance, video, photography, drawing and painting. As a visual artist and activist in search for functional, contemporary political resistance, she developed a practice that both embraces and blasts the stereotypes surrounding Roma people, that highlights types of oppression she is experiencing herself, and that focuses on her own specific condition as a young woman artist of Roma origins from Bosnia. Her activism and artistic practice advocates for the collective self-emancipation of oppressed women in the framework of what she calls "superpositional intersectionism".

In her artistic practice, the artist systematically recycles metal parts that she dismantled during her performances by painting on them. Selman's paintings on scrap metal form a personal visual diary comprised of – often symbolic – (self-)portraits, harsh and ironic reflections of her position in the whirlpool of global capitalism, or sensitive and eerie text-based confessions. By painting on scrap metal, not only does the artist refer to the way her family has been supporting itself for generations; she also transcends this seemingly useless metal surface that would otherwise be discarded by infusing it with a new, artistic value and with a message that transcends misery, discrimination and stereotypes.

Kopeczky Róna



SELMA SELMAN
Painting on Metal (2021)

akril, fémhulladék / acrylic on scrap metal
d92 cm
acb Galéria

Becsérték: 4 200 000 – 4 500 000 Ft / Estimate: 13 500 – 15 000 EUR
Kikiáltási ár: **4 000 000 Ft** / Starting price: **11 400 EUR**

19



20

HORVÁTH GIDEON

Kiss of the Sun_Fragments (2022)

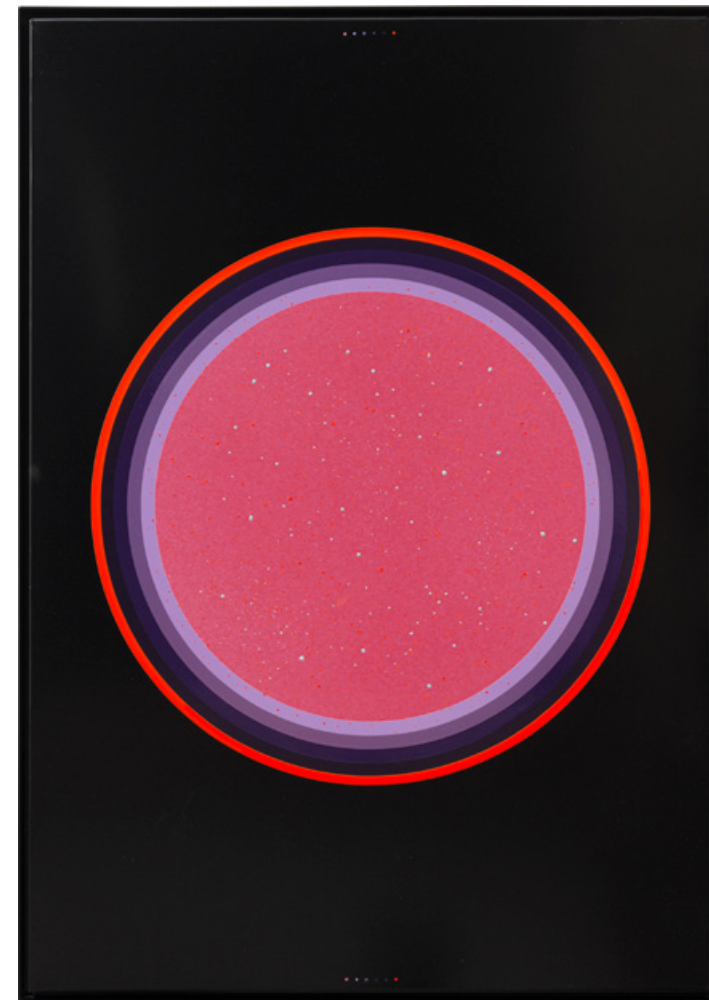
méhviasz, pigment, keretezve / beeswax, pigment, framed

60 × 20 cm

Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



21

KRISTÓF GÁBOR

MAXFLI U6 200 (2023)

epoxi-poliészter hibrid, ibuprofen, porszórt horganyzott acél /
epoxy-polyester hybrid, ibuprofen, powder coated galvanized steel

102 × 72 cm

Kisterem

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 050 – 3 800 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**



22

SZABÓ DOROTTYA

Csillogás I. / Glitter I (2023)

vegyes technika / mixed media

23 × 30,5 cm

Lupp-Art Residency felajánlása / Courtesy of Lupp-Art Residency

Becsérték: 280 000 – 380 000 Ft / Estimate: 710 – 960 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **500 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



TRANKER KATA

Caritas (2023)

papírmassza, pigment / paper pulp, pigments

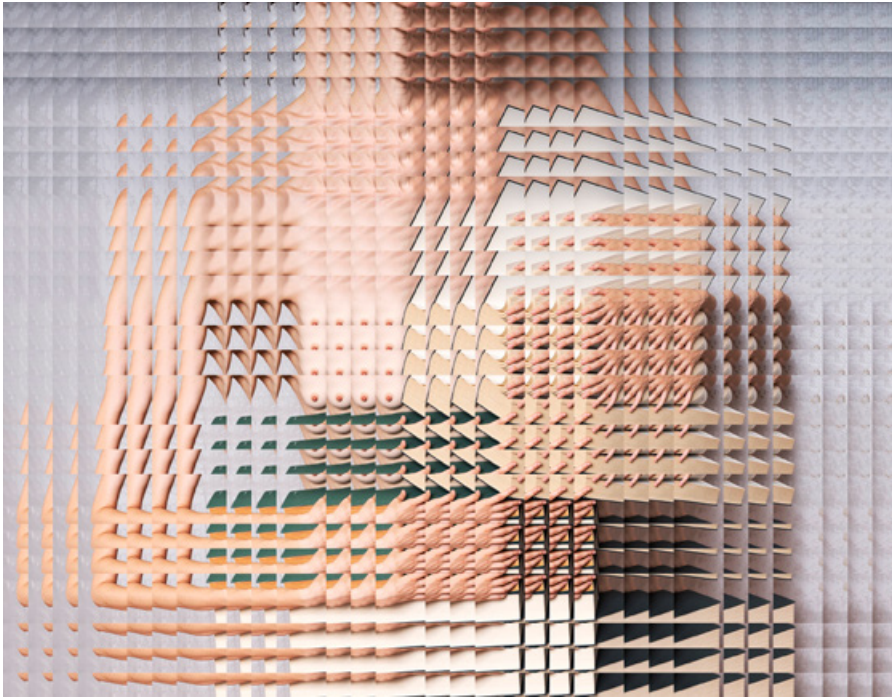
42 × 51 × 3 cm

VILTIN

Becsérték: 550 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 400 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**

23



24

TARR HAJNALKA
In Vitro XXI (2020)

fotó-üveg kollázs dibondon / photo-glass collage mounted on dibond
84 × 108 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 700 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 4 300 – 4 800 EUR
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**



25

PERLAKI MÁRTON
Önarckép (zöld) / Self Portrait (Green) (2020)

c-print
63 × 58 × 4 cm, egyedi / unique print
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**

Ilona Keserü Ilona

Ilona Keserü Ilona *Szférák (S)* című papírmunkája az egy évvel korábban, 1991-ben készült *Szférák (Homage à El Greco)* című monumentális mű szitanyomat formában megfogalmazott variánusa. A közel háromméteres alkotás Keserü azon kevés művének egyike, melyekkel „réggi” mesterei előtt tiszteleg, a kép osztott tere El Greco hasonló elvű kompozícióit idézi. Különlegessége, hogy a Keserü által korábban kidolgozott vászondomborítás technika ebben az alkotásban társult először olajjal festett felületekkel. A *Szférák (Homage à El Greco)* felső harmadában drámaian gomolygó keményített vászon konstrukció ezen a szitanyomaton lazúros gesztusok formájában jelenik meg, melyet az alsó képtér firkált, áramló rétegeivel a Keserü színekutatásaihoz kapcsolódó, geometrikus spektrumszín-struktúrák kötnek össze.

Ilona Keserü Ilona's work on paper titled Spheres (S) is a variant in silkscreen form of the monumental work Spheres (Homage à El Greco), made a year earlier in 1991. The nearly three-meter-long work is one of the few works by Keserü to pay homage to his "old" masters, the divided space of the picture recalling El Greco's compositions of similar principle. This work is special because it is the first to combine the technique of embossed canvas developed by Keserü with oil-painted surfaces. In the upper third of Spheres (Homage à El Greco), a dramatically billowing hardened canvas construction appears in this silkscreen print as loose gestures, linked to the scribbled, flowing layers of the lower picture space by geometric spectral colour structures related to Keserü's colour research.

Nagy Sára Vilma

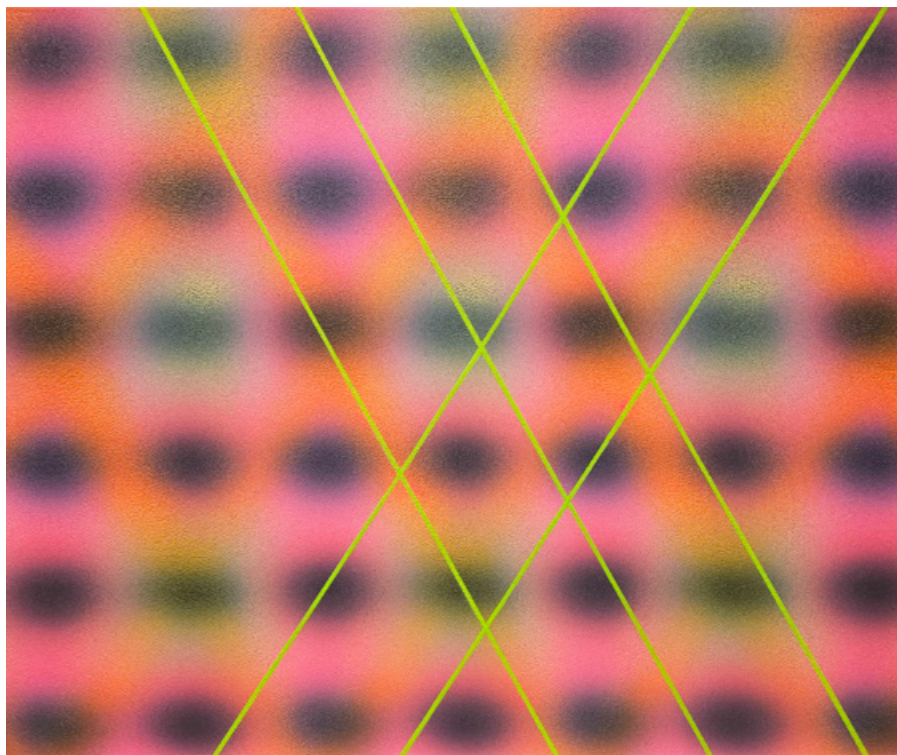


ILONA KESERÜ ILONA
Szférák (S) próba / Spheres (S) Test (1992)

szitanyomat / silkscreen print
78,3 × 62,6 cm, Ikl.1991.1148
Kisterem
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 300 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 300 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

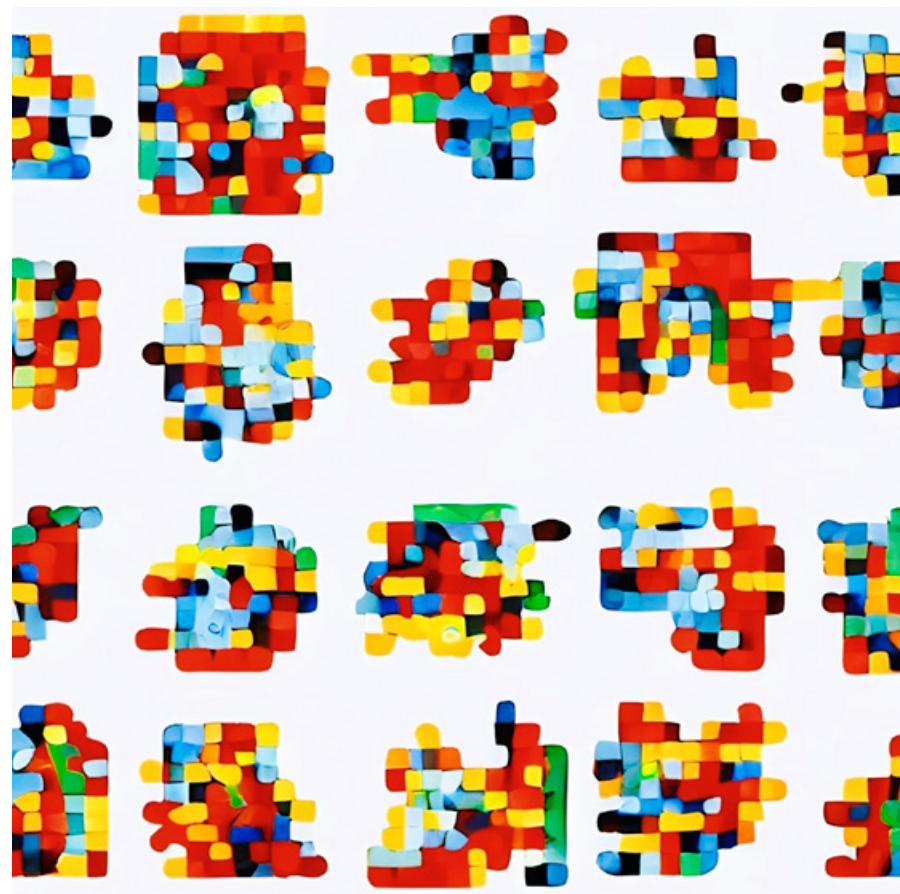


27

BULLÁS JÓZSEF
24-80328-2 (2024)

olaj, vászon / oil on canvas
60 × 70 × 2 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**



28

UGLÁR CSABA
Mesterséges intelligencia és sejtautomaták /
A.I. and Cellular Automatas (2024)

akril, folyékony akvarell, vászon / acrylic and liquid watercolour on canvas
70 × 70 cm
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



29

GRÓF FERENC

Számrendszer / Numeral System (2015)

zománctábla / enamel board
100 × 80 cm, egyedi / unique
acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 300 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 550 EUR**



FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA

Láthatatlan / Invisible (2022)

olaj, vászon / oil on canvas
80 × 80 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**

30



31

TÓTH ENDRE

Cím nélkül / Untitled (1982-1985)

filctoll, pecsét, papír / felt tip pen and stamp on paper

21 x 14,80 cm

acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 260 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



32

NEMES CSABA

Making Painting (18) (2023)

olaj, vászon / oil on canvas

60 x 70 cm

acb Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**

Șerban Savu

A színre vitt jelenet a nyilvános rakétakilövés fordítottja. A középpontban – egy füstfelhő kellős közepén – hengeres forma magasodik, nem egy földtől üzemanyaggőzben emelkedő űrsikló, hanem egy felrobbantott beton víztorony, ami pusztító dübörgéssel esik darabjaira a szeszinű síkságon, porfelhőbe fullasztva saját kimúlását. A merőben funkcionális víztoronyépítészet a kelet-európai modernizmus izgalmas területe. A szovjet-típusú brutalizmus leglátványosabb eredményei sokszor épp ebben a műfajban születtek meg: megannyi repülő csészealj, a szép új világ betonoszlopaira állítva. A víztorony pusztulását dokumentáló realiztikus jelenet festője Șerban Savu a másfél évtizeddel ezelőtt világhírűvé váló Kolozsvári Iskola egyik meghatározó figurája. A nemzetközi kortárs színtérbe beágyazott, az idei Velencei Biennálén Romániát képviselő Savu aktualizálta a kelet-európai művészet hagyományos fősodrárt jelentő, valóságábrázoló festészetet. A fotórealizmus esetleges dokumentumjellegét klasszikus festőiséggel, az elmúlás melankóliájával és szimbolikus történetekkel írta felül. Savu képzeletét leginkább a romániai társadalomtörténet metaforikus erejűvé tágítható, mégis hétköznapi jelenetei izgatják. Ilyen a régi beton víztorony nézelődő közönség előtti látványos lebontása, ami újra és újra lejátszódott az elmúlt évtizedben Románia-szerre az iparosítás végnapjainak és egy új korszak születésének jeleként.

The scene staged is the reverse of a public rocket launch. At the centre – in the midst of a cloud of smoke – rises a cylindrical shape; not a space shuttle lifting off the ground encircled by fuel steam, but an exploded concrete water tower, falling apart on a colourless plain with a devastating rumble, drowning its own demise in a cloud of dust. The highly functional architecture of water towers is an exciting area of Eastern European modernism. The most spectacular results of Soviet Brutalism were often achieved in this genre: countless flying saucers placed on concrete pillars of the brave new world. The painter of this scene, realistically documenting the destruction of the water tower, is Șerban Savu, one of the defining figures of the Cluj School, which became world-famous over one and a half decades ago. Embedded in the international contemporary scene and representing Romania at this year's Venice Biennale, Savu has renewed representational painting, the traditional mainstream of Eastern European art. He overrides the eventual documentary character of photorealism with classical painterly qualities, the melancholy of passing and symbolic stories. Savu's imagination is most excited by the metaphorical yet everyday scenes of Romanian social history. Such is the spectacular demolition of the old concrete water tower in front of onlookers, which has taken place again and again throughout Romania over the past decade, as a sign of the end of industrialisation and the birth of a new era.

Rieder Gábor



ȘERBAN SAVU
The Last Tower (2024)

olaj, vászon / oil on canvas
35 × 28 cm

A Galeria Plan B felajánlása / Courtesy of Galeria Plan B

Becsérték: 2 800 000 – 3 600 000 Ft / Estimate: 7 100 – 9 250 EUR

Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

33



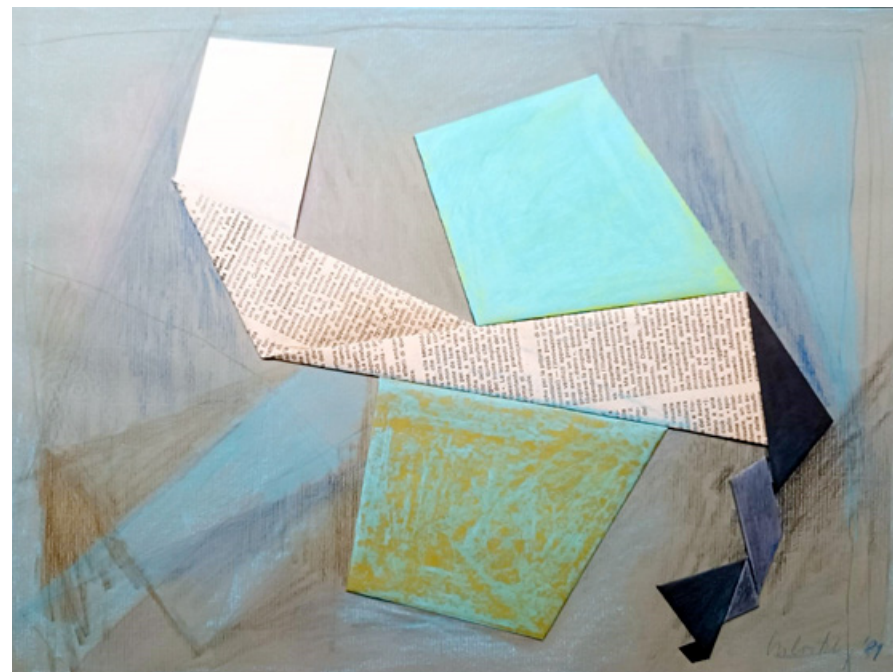
34

GERHES GÁBOR

Cím nélkül (Idegen táj 2) / Untitled (Foreign Landscape 2) (1992)

olaj, vászon / oil on canvas
80 × 80 × 3 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 1 350 000 – 1 650 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 170 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**



SZILVITZKY MARGIT

Aero-series sorozat, Kék kollázs / Aero-series, Blue Collage (1989)

karton, hajtogatott papír, ceruza, színes kréta /
cardboard, folded paper, pencil, coloured chalk
30 × 40 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 300 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**

35

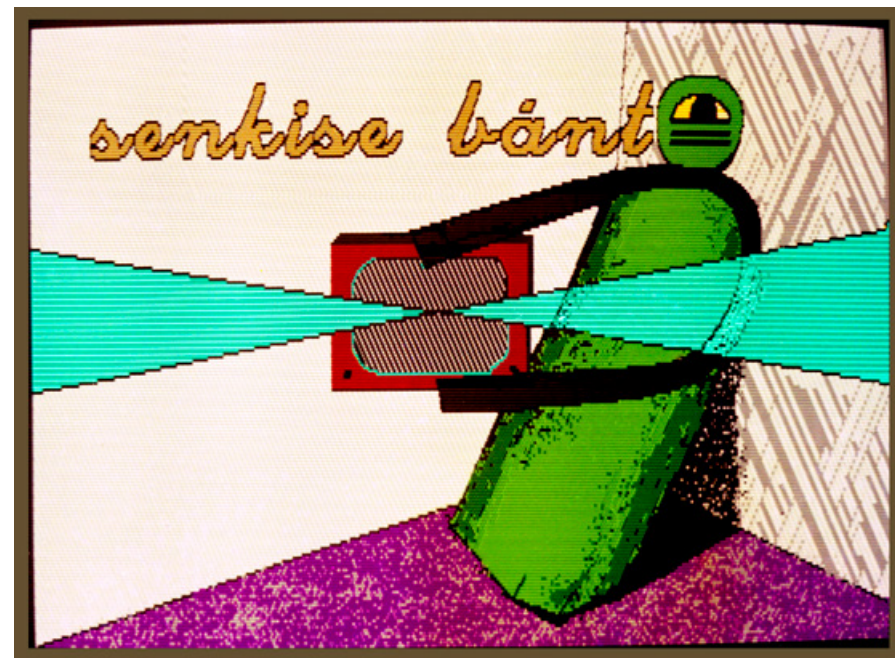


36

BATYKÓ RÓBERT
Local Warming (2023)

olaj, vászon / oil on canvas
60 × 75 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3550 EUR**



37

SUGÁR JÁNOS

Senkise bánt / Nobody Harms Me (1986)

giclée print az eredeti számítógépes grafikáról /
giclée print of the original computer graphics
37 × 50 cm, ed. 1/3
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 260 – 1 750 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**

Ladik Katalin

A jugoszláv és a magyar neoavantgárd mozgalom egyedülálló hangjaként Ladik Katalin munkássága az elmúlt évek egyik legnagyobb újrafelfedezése. Performanszai, vizuális és hangköltészete a test és a nyelv, a hang és a kép metszéspontjain alapul. Bár praxisában megkérdőjelezte a hagyományos nemi szerepeket és női archetípusokat, lágy feminista megközelítése eltért a korabeli radikális feminista gyakorlatoktól, és új perspektívát hozott az avantgárd diskurzusba Jugoszláviában és Magyarországon is.

Ladik Katalin szerint a test költészetet teremt és az önreprezentáció médiuma, amely egyaránt autonóm a szöveggel és a hanggal szemben. Ladik megrendezett fotóperformanszaiban – mint a *Poemask* vagy a *Pseudosculptura* – a művész és a műalkotás kapcsolatát vizsgálja egy olyan helyzetben, amelyben mozgó teste mozdulatlan, statikus műalkotássá válik. A művész testére és arcára tapadó nedves műanyag fátyol ezt a hatást hangsúlyozza az ókori görög vagy római szobrok drapériájának megidézésével. A *Pseudosculptura* sorozat olyan dichotómiát foglal magába, amely alapvető fontosságú a művész gyakorlatában; a művész és a műalkotás szétválasztása és átjárhatósága, a mozgás és a mozdulatlanság, és tágabb értelemben az élet és a halál mágikus, mitológiai átjárhatósága mind magát az alkotás folyamatát szimbolizálja.

Ladik Katalin művei jelenleg nagyszabású kiállítás tárgyát képezik a neves aacheni Ludwig Forumban.

A singular voice of both the Yugoslav and the Hungarian Neo-avant-garde movements, Katalin Ladik's work is one of the greatest rediscovery of recent years. Her performances, visual and sound poetry are based on the intersection of body and language, sound and image. Although she has been questioning traditional gender roles and woman archetypes in her practice, her soft feminist approach diverged from radical feminist practices of the time, and brought a new perspective to the avant-garde discourse in both Yugoslavia and Hungary as well.

According to Katalin Ladik, body makes poetry and is a medium for self-representation that is equally autonomous to text and voice. In her staged photo-performances such as Poemask and Pseudosculptura, Ladik explores the relationship between the artist and the artwork in a situation in which her moving body becomes an immobile, static artwork. The wet plastic veil adhering to the artist's body and face emphasises this effect by evoking the drapery of statues from Greek or Roman antiquity. The Pseudosculptura series encapsulates a dichotomy that is fundamental to the artist's practice; the division and permeability between artist and artwork, movement and stillness and by extension, the magical, mythological permeability between life and death all symbolise the process of creation itself.

Katalin Ladik's work is currently the subject of a large-scale exhibition at the prestigious Ludwig Forum in Aachen.

Kopeczky Róna



LADIK KATALIN
Pseudosculpture (1982/2016)

zselatinos ezüst nagyítás / gelatin silver print
40 × 30 cm, ed. 10 + 1/2AP
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**

38



39

KOÓS GÁBOR

Untitled (MUSOUBLK20) (2023)

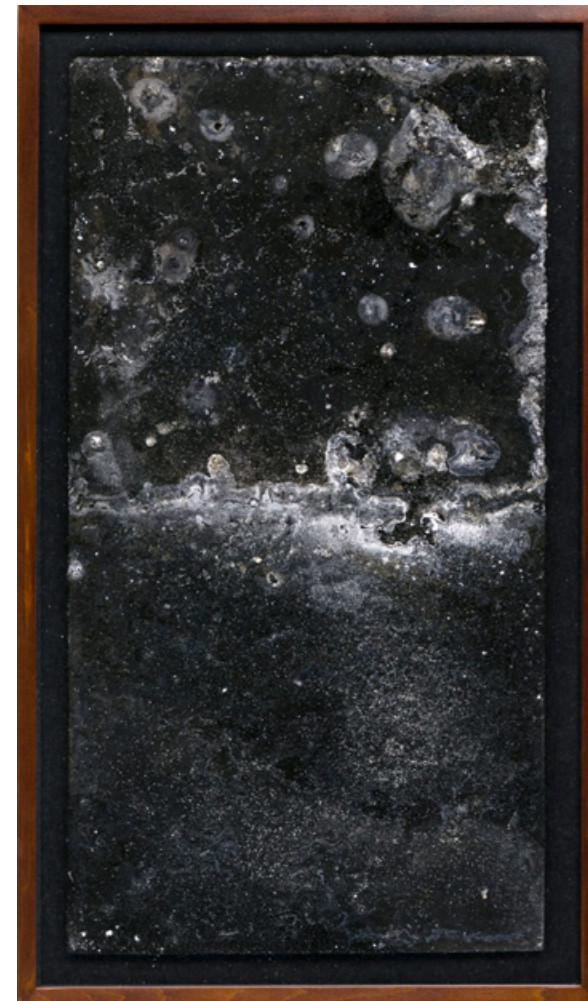
festett papírnymat / painted papercut print

90 × 60 cm

INDA Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 300 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



DOBOKAY MÁTÉ
Monolit / Monolith (2019)

giclée print

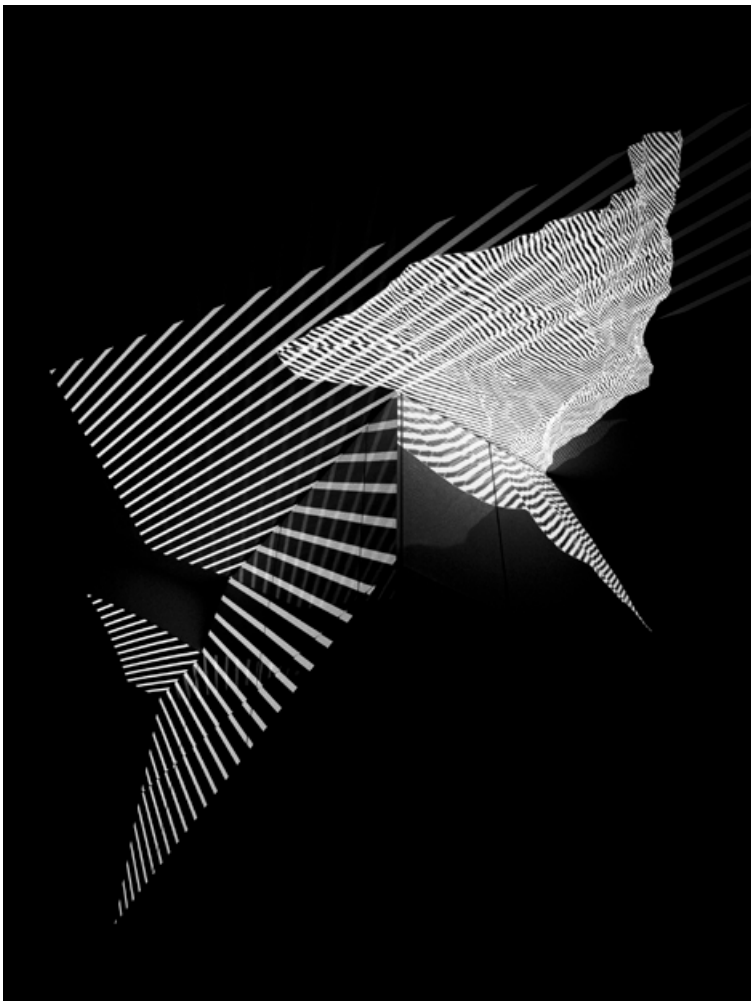
91 × 53 cm, ed. 1/1 + AP

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

40



41

KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

Counterfactual Counterprojections 9. (2022)

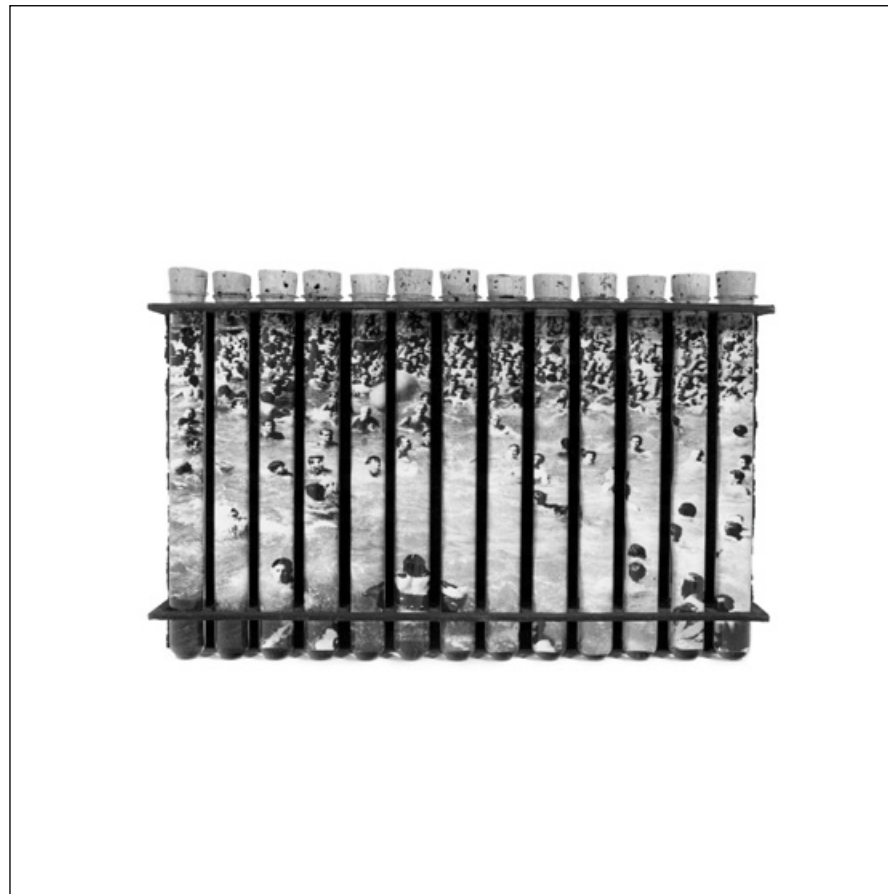
giclée print

60 × 45 cm, ed. 1/1 +1AP

Glassyard Galéria

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 150 EUR

Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**



ESTERHÁZY MARCELL

Hullámsír II. / Watery Grave II. (1998/2023)

giclée print dibondra kasírozva / giclée print mounted on dibond

60 × 60 cm, ed. 1/5 + 1AP

acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

42

Szűcs Attila

Szűcs Attila (1967 Miskolc) az 1990-es évek elején induló festőgeneráció egyik legizgalmasabb alakja. Festészetének kiindulópontja jellemzően egy már létező kép: talált fotó, képeslap, filmkocka. Kompozíciói elsősre az ismerőség élményét sugallják, azonban a kontextusukból kiragadott alakjai különös érzeteket keltenek, a vákuumszerű festészeti terekben sejtelmessé, titokzatossá válnak.

Az *Enlightened hair* című festményén egy nekünk háttal fordító női fejet látunk, testének kontúrajai olyannyira finomak, hogy az alak törékeny, lebegő figurának hat. Sérülékeny, sebezhető ez a karakter, aki bár szinte teljesen feloldódik a környezetében, érzékisége mégis nyilvánvaló, a néző pedig ösztönösen megpróbálja megfejteni a történetét. Bár nem látjuk az arcát, fej- és testtartása erősen szuggesztív, így a néző automatikusan narratívát gyárt a figura köré. Szűcs Attila festészeti praxisában, ahogy azt Földényi F. László megfogalmazta: „az emberi alakok rendelkeznek ugyan egyéni megkülönböztető jegyekkel, ám ezek inkább csak fölsejlenek. A hangsúly ugyanis nem az individualitásukon van, hanem a világban (...) elfoglalt helyükön. Nem az egyszerűségük a döntő, ami a világtól való elhatárolódás eredménye, hanem a környező terekkel való rokonsága”.

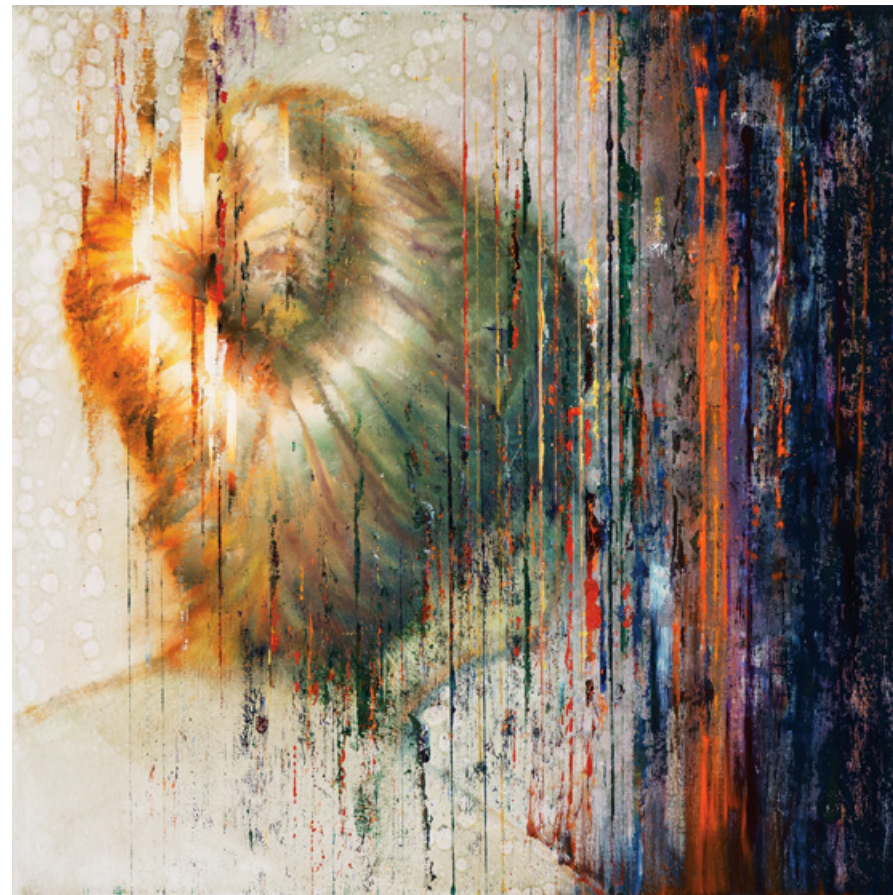
Szűcs Attila női alakja archetipikus, azonban teli van misztériummal, nem enged magához közel, földöntúli érzeteket kelt. Efemer jellege az elmúlás képzetét idézi meg a nézőben, miközben ragyogó felületei éterivé teszik a megjelenését. Az alkotó játszik a fénnel, és az elmúlt években művein gyakran megjelenő hajkoronákon, hajtincseken megcsillanó világosság auraként lengi körül a figurát, valóságon túli hatást kelt, atmoszferikus érzeteket hordoz. A kép rejtélyessége a kontextus megvonásból is adódik, az absztrahált festői háttér helye és ideje bizonytalan, azt homály és derengés járja át. A környezet meghatározhatatlan, a tér szinte transzparens, amelyből hiányoznak a támpontok, a kapaszkodók, amelyek a realitáshoz közelítenék a kompozíciót. A kép jobb oldalán sűrűsödő sávok felület kozmikus dimenziót sejtet, és kérdéssé válik, hogy vajon ez a figura éppen eltűnik benne vagy előtűnik belőle.

Attila Szűcs (b.1967, Miskolc, Hungary) is one of the most exciting figures among the generation of painters starting in the early 1990s. The point of departure in his painting is typically an existing image: a found photo, a postcard or a frame from a film. At first, his compositions evoke a sense of familiarity, yet as his figures are extracted from their context, they provoke peculiar sensations, transforming into cryptic and enigmatic entities in the vacuous fields of his paintings.

*In his painting *Enlightened hair*, we see a woman's head turned away from us, its contours so delicate that she seems like a fragile figure suspended in space. Despite the character's apparent vulnerability, and almost complete integration into her environment, her sensuality remains evident, and the viewer instinctively tries to decipher her story. Although we do not see her face, her head and body posture are highly suggestive, compelling the viewer to automatically create a narrative around the figure. In Attila Szűcs's artistic practice, as László F. Földényi put it, "His human figures possess distinctive features, yet these features seem to merely appear. The emphasis lies not on the figure's individuality, but on their place in the world (...). What matters is not their uniqueness, which is the result of their separation from the world, but their affinity with the surrounding spaces."*

This female figure is archetypal, yet full of mystery. She does not let us close to herself, thus evoking otherworldly sensations. Her ephemeral character conjures images of passing in the viewer, while her brilliant surfaces make her appearance ethereal. The artist plays with light, often surrounding his figures with auras of light reflected on crowns and strands of hair. This often appears in his works from recent years, creating an effect beyond reality and carrying atmospheric sensations. The mystery of the painting also stems from the lack of context; the place and time of the abstract painterly background are uncertain, permeated with obscurity and gloom. The environment is indefinable, the space almost transparent, lacking clues that would bring the compositions closer to reality. The thickening, banded surface on the right side of the image suggests a cosmic dimension, prompting the question whether the figure is disappearing into it or emerging from it.

Kocsis Katica



SZŰCS ATTILA
Megvilágított haj / Enlightened Hair (2021)

olaj, vászon / oil on canvas

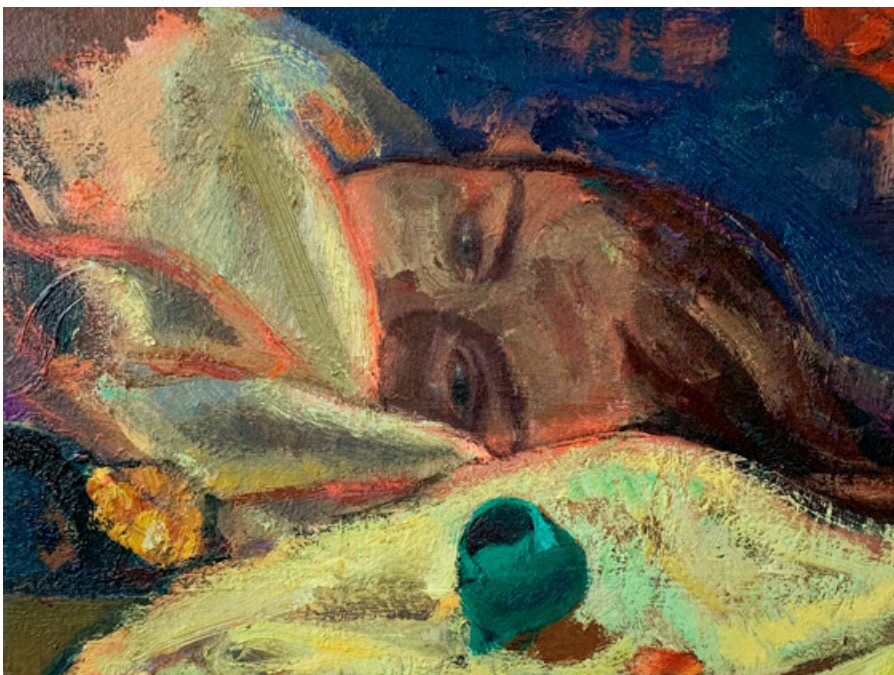
44 × 44 × 3 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 100 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**

43



44

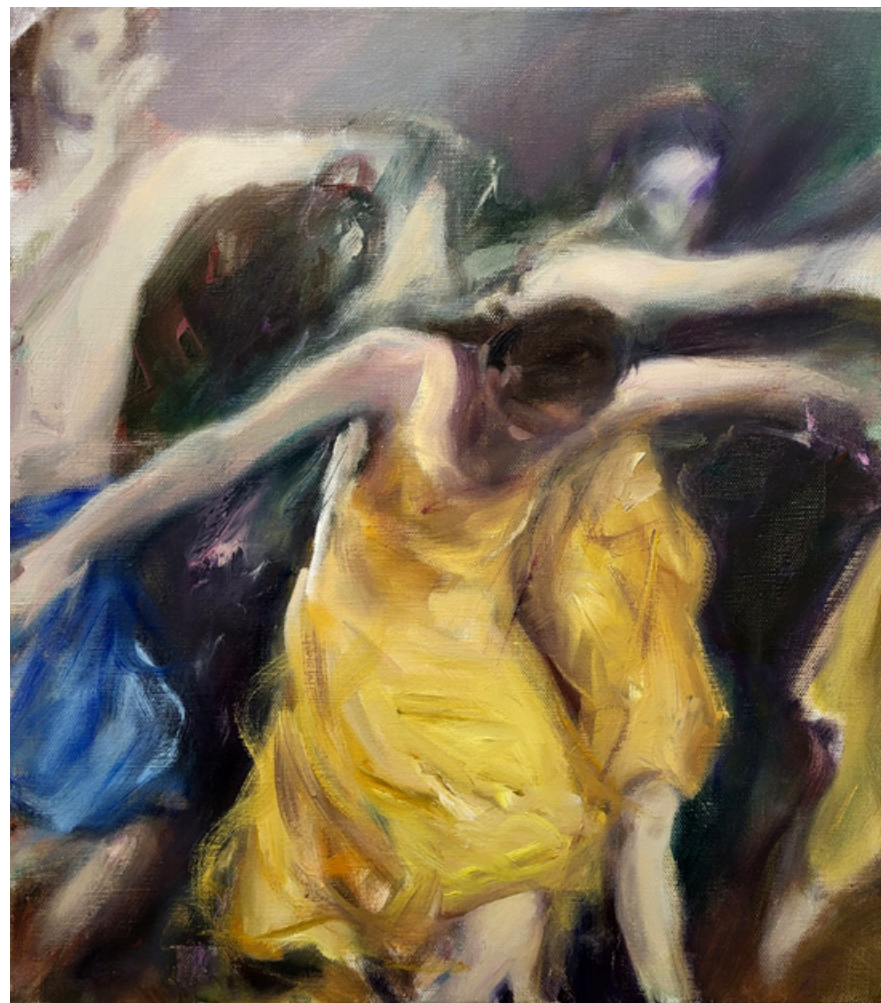
MIRELA MOSCU

Cím nélkül / Untitled (2023)

olaj, vászon / oil on canvas
30 × 40 cm

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 900 – 1 150 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **700 EUR**



45

VERES SZABOLCS

Táncolók / Dancers (2022)

olaj, vászon / oil on canvas
45 × 40 cm

Becsérték: 750 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 800 EUR

Kikiáltási ár: **620 000 Ft** / Starting price: **1 570 EUR**



46

FABRICIUS ANNA

A madárijesztő módszerei #1 / Techniques of a Scarecrow #1 (2022)

analóg fotográfia, archív pigment nyomat /
analogue photography, archival pigment ink print

50 × 50 cm, ed. 1/3 + 1AP

TOBE Galéria

Becsérték: 550 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 650 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS

Athen 01. (2023)

giclée print

50 × 33 cm, ed. 2/5 + AP

INDA Galéria

Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 260 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**

47



48

KEMÉNY GYÖRGY

Tánc / Dance (1960)

monotípi / monotype

32 x 38 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



ALEXANDER TINEI

Fields (2020)

linómetszet, papír / linocut on paper

70 x 50 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**

49

Anna Mark

Anna Mark művészeti gondolkodására nagy hatást gyakoroltak zeneművek, filozófiai írások, az építészet, az ókori és középkori művészet remekei. Párizsi otthonában és műtermében népművészeti gyűjteménye mellett a Chartres-i katedrális labirintusáról és a Phaisztoszi korongról több felvétel is kiemelt helyen látható, személyes könyvtárában a fayoumi múmiaportrékat és a Lascaux-i barlangrajzokat bemutató albumokat is őriz. Mielőtt festői pályára lépett, Anna Mark régész szeretett volna lenni, és ez a letűnt kultúrák iránti érdeklődése egész életművében tetten érhető. 2012 és 2018 között készült papírfestményein Mark egyetlen szín, a vörös lehetőségeit tárta fel. A gouache-sal festett kompozíciókat sok esetben krétával, ceruzával rajzolt részletekkel egészítette ki. Az ebben az időszakban készült képeit eleinte *Rouges de Pompéi*-nek (Pompeji vörös) nevezte, ami a képekhez használt festék árnyalatán túl Mark archaikus világhoz fűződő intellektuális viszonyára is rávilágít.

Music, philosophical writings, architecture, and the masterpieces of ancient and medieval art deeply influenced Anna Mark's artistic thought. In addition to her folk art collection in her home and her studio in Paris, she has several photographs of the Chartres Cathedral labyrinth and the Phaistos Disc, and in her library, she keeps albums of mummy portraits of Fayoum and cave paintings of Lascaux. Before becoming a painter, Anna Mark wanted to be an archaeologist, and her interest in ancient cultures is evident throughout her oeuvre. Between 2012 and 2018, Mark explored the possibilities of a single colour, red, in her paintings on paper. She often complemented the gouache compositions by details drawn in chalk and pencil. Her paintings from this period were initially called Rouges de Pompéi (Pompeii Red), which, in addition to the shade of paint used for the images, also reveals Mark's intellectual relationship with the archaic world.

Nagy Sára Vilma



ANNA MARK
G 1886 (2017)

50

gouache, kréta, ceruza, papír / gouache, chalk and pencil on paper
50 × 50 cm
Kisterem
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 050 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



51

ULBERT ÁDÁM

Megnevezetlen no 15. / Unnamed no 15. (2022)

olaj, vászon / oil on canvas

45 × 90 cm

Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 1 200 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 3 050 – 3 550 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**



52

FRIDVALSZKI MÁRK

Alien Dimensions (2022)

pigment transzfer, akril, vászon / pigment transfer, acrylic on canvas

100 × 100 × 2 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



53

KASZÁS TAMÁS

Elfelejtett tudományok / Forgotten Disciplines (2023)

vegyes technika / mixed media

35 × 27 cm

Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 470 EUR**



54

SZARKA PÉTER

Magok kellenének! / Seeds would be needed! (2023)

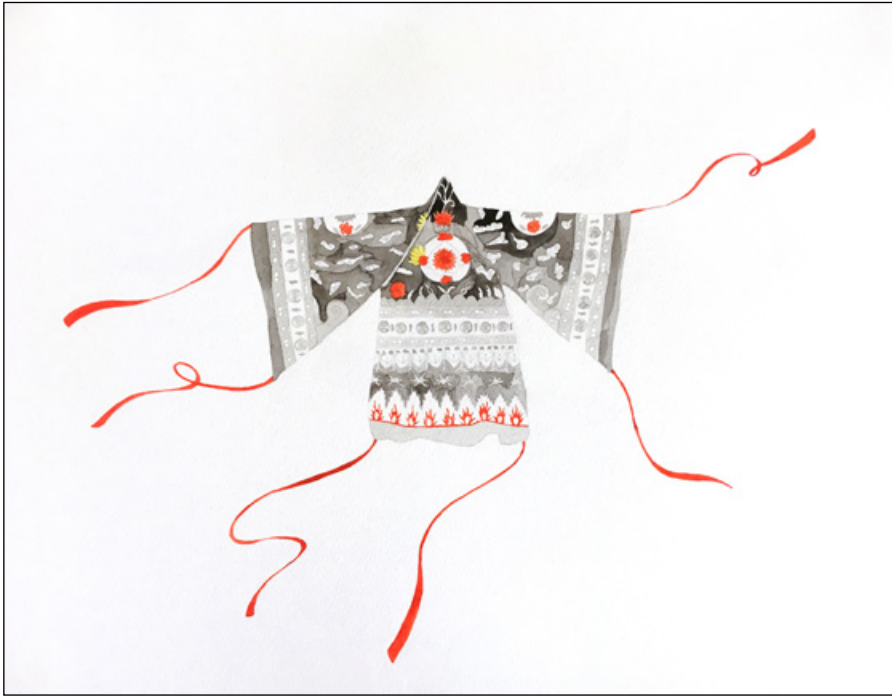
akril, vászon / acrylic on canvas

100 × 90 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 300 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 800 EUR**



55

VÉCSEI JÚLIA

Amikor a sárga folyó vörössé vált / When the Yellow River Turned into Red (2012)

akvarell, ceruza, japán papír / watercolour and pencil on Japanese paper

32 x 40,7 cm

Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 260 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



56

TRAPP DOMINIKA

Pipacsok júliusban / Poppies in July (2024)

tus, akril, vászon / ink and acrylic on canvas

100 x 70 cm

Kisterem

Becsérték: 1 400 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 050 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**

Peter Peri

Peri elkerülhetetlen, rendezett káoszt teremtő műve egy hosszabb sorozat részét képezi, amelyhez kiindulópontként Giovanni Battista Piranesi „Képzeletbeli börtön” c. műve szolgált.

A kompozíció játszik a perspektívával, szemünk az előtér és a háttér között ingadozik, nehezebbé esik meghatározni, hogy mely pont hol fekszik. Ez a bezártság, melyet pusztán a látás cselekedete eredményez, tiszteleg a bebörtönözöttség témája előtt. Ezzel szemben a művész olyan színpalettával dolgozik, amely kerüli a bensőségesség (interioritás) érzetét; a színek a természetben tapasztaltak felé mutatnak.

Ahogy előre és keresztül haladunk a festmény terén belül, nem találunk sem kezdetet, sem középtartományt, sem véget. Eszünkbe jut Foucault felvetése, miszerint a börtön egy nagyobb börtönrendszer része, amelybe az egész modern társadalom beékelődik. A társadalom analógiájaként ez a festmény is egy mindent átfogó, komplex és elnyomó struktúrát sugall, amely elnyeli és szétzilálja a természeti környezetet.

This work is part of a wider series by Peri, which takes as one of its starting points inspiration from Giovanni Battista Piranesi's "Imaginary Prisons" – creating inescapable, organised chaos.

The composition plays with perspective, our eye shifts between fore and background, struggling to place where each point resides. The entrapment felt simply through the act of looking, nods to the theme of confinement. In opposition to this the artist has worked with a palette that eschews the sense of interiority, the colours pointing towards those experienced in nature.

As we move through and within the painting, finding no beginning, middle, or end, we are reminded of Foucault's proposition of the prison as part of a larger carceral system within which all modern society is wedged. Acting as analogy to society, this painting too proposes an all-encompassing complex and repressive structure absorbing and shattering the natural environment."

Rózsa Farkas



PETER PERI

Bi-logic (two-part) (2024)

vegyes technika, vászon / mixed media on canvas

130 × 100 cm

Becsérték: 7 000 000 – 9 500 000 Ft / Estimate: 17 700 – 24 000 EUR

Kikiáltási ár: **6 500 000 Ft** / Starting price: **16 500 EUR**

57



58

MILASOVSZKY LÁSZLÓ

Hosszú hangok / Long Sounds (1997)

olaj, vászon / oil on canvas

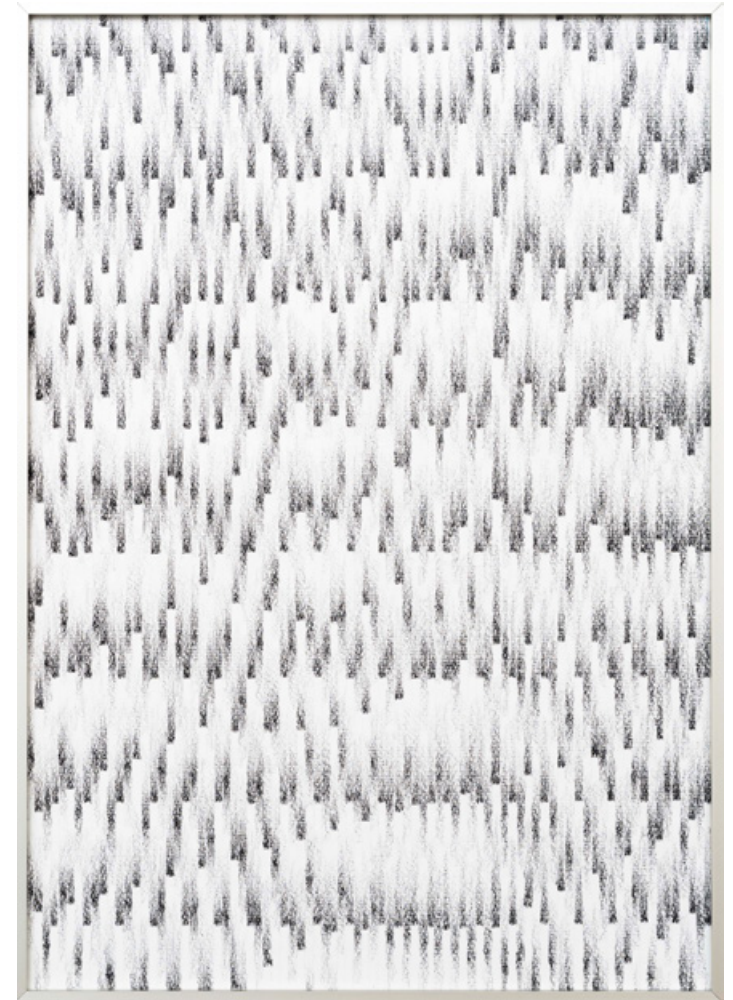
68 × 68 cm

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor-t támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



59

NEMES FERENC

Struktúrák / Structures (1971)

szén, papír / charcoal on paper

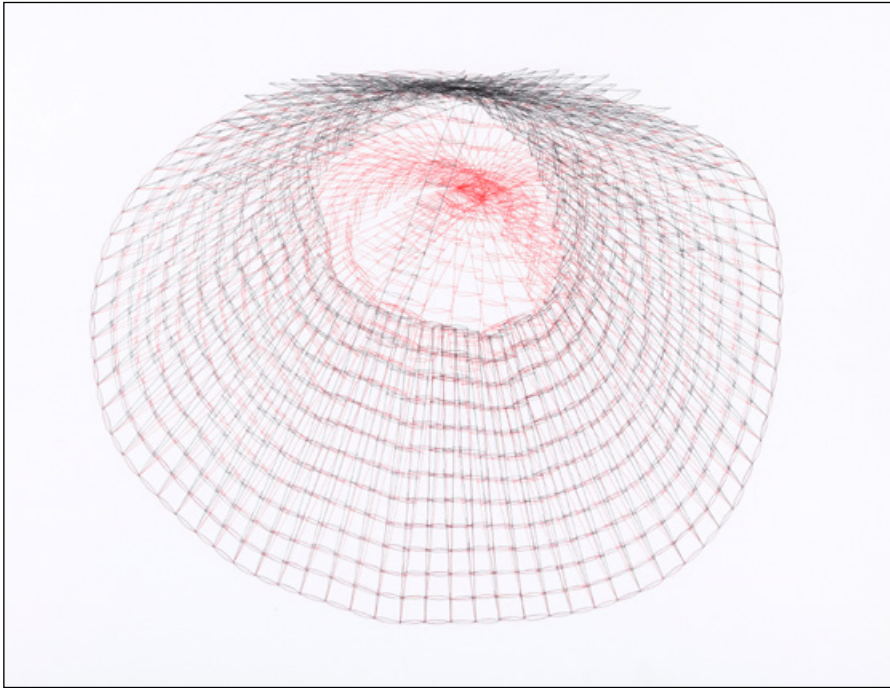
64 × 44 cm

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 260 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor-t támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



60

SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2018)

ceruza, papír / pencil on paper

50 × 65 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



BARABÁSI LAB

Drugging Covid - Amiodarone (2020)

lézergravírozott üveg / laser-engraved glass

10 × 10 × 10 cm, ed. 3+1

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 320 000 – 480 000 Ft / Estimate: 800 – 1 200 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **600 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

61



62

BÖRÖ CZ ANDRÁS

A szerelem éve I., II. / The Year of Love I., II. (2022)

rézkarc, aquatint / etching, aquatint

2 pieces, 70 × 50 cm each, AP

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 540 000 – 720 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 800 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

SZENDRŐ ISTVÁN

Tavaszi dal / Spring Song (ca. 1930)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print

28,7 × 38,7 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

63

Maurer Dóra

Maurer Dóra művészetének fontos kiindulópontjai az experimentális grafikai eljárások. Az 1960-as évek során fokozatosan, lépésről lépésre jutott el a grafika konceptualizálásáig, a nyomhagyás, az elmozdulás konceptuális analíziséig. Korai alkotásait, például a *Pompeji sorozat* (1963-65) és *Az este képei* (1964-66) darabjait a biomorf (szemiabsztrakt) motívumok és az érzéki textúrák szürnaturalista játéka határozta meg. Az antikvitás töredékesen megmaradt emlékeit felidéz, olykor bukolikus, máskor drámai karakterű műveket melankólia és egyfajta szomorú, elégikus poézis hatja át. Maurer 1967-ben alkotott *Etűdök* sorozatán, majd 1967 és 1970 között alkotott *P-* és *B-sorozata*in fokozatosan távolodott el a narratív tartalmaktól. Az experimentális felületalakítási eljárásokkal létrehozott, megfolyni, gyűrődni, szétnyílni látszó felületek tengereket, tájakat, élőlényeket, olykor emberalakokat idéztek, ám egyre hangsúlyosabbá vált a kompozíciók absztrakt karaktere. A *PB-sorozat* címében a rövidítés a *Persona Berg* szavakra utal: emberre és hegyre, pontosabban az emberi testre, mint képzeletbeli tájra. Révész Emesét idézve „a ciklus gondolatköre a női test külső és belső átalakulása körül mozog, megformálva a nemek találkozását és a női test befogadó üregeit”. A *József és Heléna* című grafika szabályos-szabálytalan tükörszimmetrikus struktúrája a férfi és a női princípium találkozását, a testek érintkezésének eseményét tematizálja, egyúttal a nyom és a lenyomat relációját is vizsgálja, ám az analitikus érdeklődés érzékiséggel és – Beke László kifejezését idézve – *tárgyilagos gyengédséggel* párosul.

Experimental graphic techniques comprise an important starting point in Dóra Maurer's art. During the 1960s, she arrived gradually, step by step, at the conceptualisation of graphic art – at the conceptual analysis of trace-making and displacement. Her early works, such as the Pompeii Series (1963-65) and Evening Scenes (1964-66), were defined by a surrealist interplay of biomorphic (semi-abstract) motifs and sensuous textures. As if recalling the fragmentarily preserved memories of antiquity, these works – which are sometimes bucolic, at other times dramatic in character – are imbued with melancholy and a kind of sad, elegiac poeticism. In her series entitled Etudes (1967), as well as in her P and B Series (1967-1970), Maurer gradually moved away from narrative content. While her surfaces, created with experimental surface-forming techniques, seemed to flow, fold and open up, calling to mind seascapes, landscapes and living creatures, sometimes even human figures, the abstract character of these compositions became increasingly pronounced. In the title of the PB Series, the abbreviation refers to the words Persona Berg: "human" and "mountain", or more precisely the human body as an imaginary landscape. To quote Emesé Révész, "the theme of cycles revolves around the external and internal transformation of the female body, giving shape to the meeting of the sexes and the receptive cavities of the female body." The regular-irregular, mirror-symmetrical structure of the graphic work entitled Joseph and Helena thematises the encounter between the principles of the masculine and feminine, the event of the male and female body connecting. At the same time, it also explores the relationship between marks and imprints, while also complimenting analytical interest with sensuality and – to use László Beke's term – objective tenderness.

Fehér Dávid

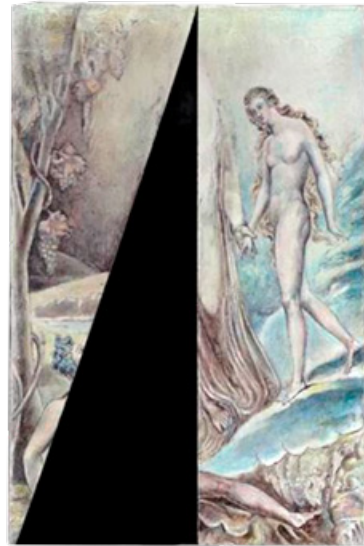


MAURER DÓRA
P4. József és Heléna / P4. Joseph and Helena (1970)

aquatinta, mezzotinto, metszet / aquatint, mezzotint, engraving
50 × 70 cm, ed. AP IV/3
Vintage Galéria
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 050 – 6 100 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



65

BORSOS LŐRINC FEAT WILLIAM BLAKE

Teremtés diptychon (Elveszett Paradicsom sorozat) /
Creation Diptychon (Lost Paradise serie) (2022)

olaj, akril, zománccfesték, fatábla / oil, acrylic, enamel paint on wooden board
2 pieces, 30 x 20 x 5 cm each

Becsérték: 2 300 000 – 2 700 000 Ft / Estimate: 5 800 – 6 830 EUR

Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **4 500 EUR**



66

ZALAVÁRI ANDRÁS

Utazó perspektíva viharban variáció 2 /
Traveling Perspective in Storm, variation 2 (2023)

giclée print
80 x 65 cm, ed. 1/3 + AP
Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



67

DOBOS SZILVESZTER
 Árnyék / Shadow (ca. 1950)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print
 28 × 39,5 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
 100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



68

ROBERT FEKETE
 The Distance of the Moon (2019)

olaj, vászon / oil on canvas
 135 × 113 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 350 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

Várnai Gyula

Várnai Gyula az 1990-es években kibontakozó magyar neokonceptuális művészet egyik úttörője és meghatározó alakja. Elsődleges műfaja az installáció, de számos más médiumban is alkot, amelyeket előszeretettel ötvöz egymással. Műveit gyakran inspirálják tudományos elméletek és felfedezések, a természettudományok közül elsősorban a matematika, a fizika és a csillagászat, de referenciái között megtalálható a filozófia, a pszichológia és a jövőkutatás is.

Az aukción szereplő objekt Várnai *A nagy számok törvénye* című 2023-as sorozatának darabja. A címben szereplő, a valószínűségszámítás egyik alaptételének számító fogalmat a köznyelvben is használják események várható kimenetelével összefüggésben. A tételhez tartozó képlet töredékesen meg is jelenik a mű alsó részén: a 3D tollal létrehozott grafika figuratív motívumának folytatásaként. A képlet fölötti motívumot egy tradicionális, pöttyözött mintázatú afrikai arcfestés inspirálta, amely Várnait a csillagos éjszakai égboltra emlékeztette. A háttérként szolgáló beton-szerű alapra a művész egy elhasznált szék párnázatának megmentett darabját applikálta, erre borul rá a 3D-grafika csipke-szerű mintázata. A mű tárgyi és figuratív elemei közötti megfeleltetések és szembeállítások révén Várnai az univerzalitás és a személyesség fogalmi végleteit az emberi lét szintjén mindenütt egyszerre jelenlévőként mutatja meg a tőle megszokott poézissal átítatva.

Gyula Várnai is one of the pioneers and defining figures of the Hungarian neo-conceptual art that emerged in the 1990s. His primary genre is installation, but he also works in several other media, which he enjoys combining. His work is often inspired by scientific theories and discoveries, primarily mathematics, physics, and astronomy, but also includes references to philosophy, psychology, and futurology.

The auctioned object is a piece from Várnai's The Law of Large Numbers series 2023. The notion in the title, which is a fundamental theorem of probability, is also used colloquially in connection with the expected outcome of events. The formula for the theorem appears in fragments at the bottom of the work: a continuation of the figurative motif of the 3D pen graphic. The motif above the formula was inspired by a traditional African face painting with a dotted pattern, which reminded Várnai of the starry night sky. The artist has applied a salvaged piece of a worn chair cushion to the concrete-like base that serves as a background, overlaid with a lace-like pattern of 3D graphics. Through the correspondences and juxtapositions between the material and figurative elements of the work, Várnai presents the conceptual extremes of universal and personal as omnipresent at the level of human existence, imbued with his usual poeticism.

Hegedüs Orsolya



VÁRNAI GYULA
A nagy számok törvénye 2. / The Law of Large Numbers. No.2.. (2023)

objekt (szivacs, falap, cement, beton, 3D ceruza (PLA)) /
object (sponge, wooden board, cement, concrete, 3D pencil (PLA))
25 × 35 × 10 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 050 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

69

**70****EMBER SÁRI**

Váza három forrással / Vase with Three Fountains (2022)

kerámia / ceramics

25,5 × 20 × 20 cm

acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 260 EUR****SZALAY PÉTER**Avantgárd szimbólum (Korniss bodobácsa) /
Avantgarde Symbol (2023)

festett fa / painted wood

34 × 15 × 3,6 cm

acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 260 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*

71

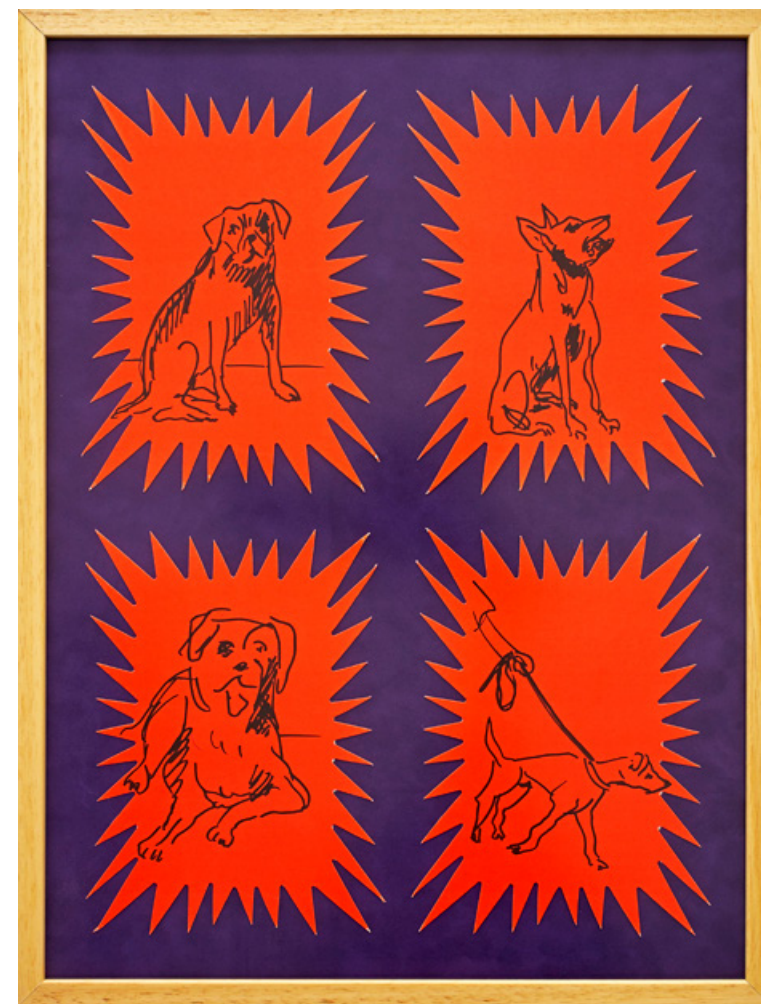


72

GRESA MÁRTON
Fake Fact Face n.2 (2024)

olaj, MDF lap / oil on MDF
170 × 113,5 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 900 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 810 – 5 570 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 800 EUR**



73

CATHERINE BIOCCA
Occasions / Dogs (2022)

filctoll, papír, művészkeretben / felt tip pen on paper in artist frame
54 × 41 cm
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR
Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 470 EUR**



74

SZÁSZ LILLA

Netflix tetkó Denzelito alkarján, részlet a Hétszáz méter sorozatból /
Netflix Tattoo on Denzelito's Lower Am, part from series 700 Meters
(2023)

pigment print
60 × 80 cm, ed. 1/5 + AP
INDA Galéria

Becsérték: 700 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



GÁLDI VINKÓ ANDREA
Summerfingers (2019)

archív pigment nyomtatás, múzeumi szál matt archív papír /
archival pigment print, museum fibre matt archive paper
70 × 46,7 cm, ed. 3/5
Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

75

OMARA - Oláh Mara

Nem vagyok híres zenész, nem vagyok híres festő, nem vagyok híres író. Egyedül vagyok, és nem csókol meg senki. Mindig egyedül vagyok, és arra gondolok, hogy nem csókol meg senki, nem ölel meg senki, nem hordoz senki a tenyerén, és az nem számít, hogy az isten, mert arra most nem tudok gondolni, meg ő akkor hordozzon, amikor már nem vagyok, a halálom után. Most valaki olyan zárjon a markába, aki biztosan van. Arra gondolok, hogy legyen egy puha érintés az arcomon, hogy megcsiklandozzon egy hajszál, ami a másiktól ide belélóg az arcomba. Ugye szeretsz, ezt kérdezem. Nem tudhatom biztosan, olyan kevesen szerettek. Csak azt tudom, amit mondasz, ha hazudsz, akkor elhitted velem azt, ami nincs. Csak azt tudhatom, amit mondasz. Mondj igazat, vagy ne, inkább hazudj, csak gyere ide, csak gyere velem, csak legyünk végre együtt, legyünk egyek, kettők már annyit voltunk. Gyere, gyere, gyere, gyere...

I am not a famous musician, I am not a famous painter, I am not a famous writer. I'm alone, and nobody kisses me. I'm always alone, and I think about the fact that no one kisses me, no one hugs me, no one takes care of me – and God doesn't count because I can't think of that right now. God will take care of me when I'm gone, after my death. Right now, let someone wrap me in their arms who certainly exists. I think of a soft touch on my face, of a strand of hair hanging into my face from the other tickling me. Do you love me? I ask. I cannot know for sure, so few have loved me. All I know is what you say. If you lie, you make me believe what doesn't exist. All I know is what you say. Tell me the truth or not, I'd rather you lie, just come here, just come with me, let's just finally be together, let's be one – we've been two for so long. Come, come, come, come...

Háy János



OMARA - OLÁH MARA
Csók / Kiss (2014–2017)

vegyes technika, papír, keretezve / mixed media on paper, framed
6,3 × 4,5 cm
Longtermhandstand, Budapest; Everybody Needs Art
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 760 – 1 260 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **630 EUR**

76



77

SZIRTES JÁNOS

Derűre-derű / Serene Serenity (2022)

akril, vászon / acrylic on canvas

80 x 90 cm

Várfok Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 330 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 800 EUR**



78

GYŐRI ANDREA ÉVA

Mások megmentése (Tudomány a Térről sorozat) /
Rescuing Others (Study on Space series) (2019)

kréta, ceruza, papír / chalk and pencil on paper

29,7 x 42 cm

acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 260 EUR**



79

CSATÓ JÓZSEF

Nectar for Kings (2024)

olaj, vászon / oil on canvas

55 × 65 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 800 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**



RADU BĂIEȘ

Sunset. End of journey (2019)

olaj, vászon / oil on canvas

90 × 100 cm

Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 1 100 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 2 800 – 4 300 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 150 EUR**

80



81

TIBOR ZSOLT

Zarándok a sivatagban (vezeklő) / Pilgrim in the Desert (Penitent) (2023)

gouache, szén, pasztell, olajpasztell, akril spray, kréta, print /
gouache, charcoal, pastel, oil pastel, acrylic spray, chalk, print
101 × 77 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



82

FEHÉR LÁSZLÓ

Gyerekek a vízparton / Children on the Beach (2020)

gouache, papír / gouache on paper
105 × 75 cm

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**

Lakner László

Lakner László 1993-tól festi *Splitterbilder* című festménysorozatát, amelynek azonos méretű darabjai mind, mintha egy nagy imaginárius kép részletei-töredékei lennének – cserepek, forgácsok, amelyek kis léptékük ellenére is megidézik a művész monumentális festményeit. A művek gyakran a pasztózus, monokróm képalapból kibontakozó rajzolatok ritmusára és az alakzatok referenciális gazdagságára épülnek. A *Cím nélkül* olajfestmény központi motívuma a szürke felületbe karcolt, örvénylő, hurkolódó vonalrajz, amelyet a művész körkörös gesztusokkal alkotott meg. Képzletbeli, olvashatatlan írásjelekként, akár más szkripturális alkotásain, például a *Lettre imaginaire* sorozat képzletbeli levelekként olvasható karcolatain vagy a hurkokat és szabálytalan, „köröző” mozdulatok nyomait rögzítő festményein. A képbe karcolt gesztusok gubanchoz hasonlatosak, és ekként egy fejre is emlékeztetnek (kapcsolódva a művész *Fejek és koponyák* című sorozatához), ám egyúttal makrokoszmikus asszociációkat is keltenek, bolygók és csillagok mozgásait is idézik (amint korábban a művész *Leonardót* idéző festményei és *Zodiac* című papírmunkái). A képbe karcolt jelekre egyfajta automatikus írásként is gondolhatunk, a motorikus kézmozgást konzerváló érzéki nyomstruktúráként, amely a szürrealizmus hagyományait is folytatja. Lakner művészetében az 1950-es évek végétől meghatározóak az automatikus felületalakítási eljárások (a grattázs és a frottázs). Az emberi írás, a kéznyom a kezdetektől fogva kulcsfontosságú motívum a művészetében: mint egy távollévő személy nyoma, mint a gondolat formája. A *Cím nélkül* hurkolódó vonalai a gondolat formáiként revelálnak érzéki rétegstruktúrákat egy végtelen palimpszeszt zárt egészként is értelmezhető töredékeiként.

Since 1993, László Lakner has been painting his series entitled Splitterbilder, whose identical sized pieces appear as if they were fragments of a large imaginary image – bits of terra cotta and splinters that, despite their small scale, evoke the artist's monumental paintings. These works often build on the rhythm of the traces unfolding from the pastose, monochrome base of the paintings, as well as on the referential richness of their shapes and forms. The central motif of the oil painting Untitled is a swirling, looping line drawing etched into the green surface, which the artist created with circular gestures. They appear as imaginary, illegible writing, similarly to what is seen in his other scriptural works, like his etched series entitled Lettre Imaginaire, which can be read as imaginary letters, or like his paintings that record loops and traces of irregular, "circling" movements. The gestures etched into the painting resemble tangles, and therefore a human head (linking this work to the series entitled Heads and Skulls), while, at the same time, also evoking macrocosmic associations, calling to mind the movements of planets and stars (as did the artist's earlier paintings invoking Leonardo, along with his works on paper entitled Zodiac). These etched-on gestures of Untitled can also be thought of as a kind of automatic process – as a kind of sensory print structure that preserves the motoric movement of the hand, also in continuance with traditions of surrealism. As of the late 1950s, automatic surface formation techniques (like grattage and frottage) became a defining characteristic of Lakner's art. Human writing – the traces left by the hand – has been a key motif of the artist's works from the very beginning: as a trace of an absent person, as the visual form of thought. The looping lines of Untitled reveal sensuous layer-structures as forms of thought – fragments of an infinite palimpsest that can be interpreted as a closed whole.

Fehér Dávid



LAKNER LÁSZLÓ
Cím nélkül / Untitled (1999)

olaj, vászon / oil on canvas
60 × 50 cm

Becsérték: 2 200 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 5 600 – 7 600 EUR
Kikiáltási ár: **1 900 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**

83



84

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Lucia Moholy in Dessau (ca. 1925, printed 1994)

brómezüst zselatin nagyítás Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
gelatin silver print with the initials of Hattula Moholy-Nagy
40 × 30 cm

Mária és Walter Schnepel felajánlása / Courtesy of Mária and Walter Schnepel

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**

*A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.*



85

LOVAS ILONA

Cím nélkül / Untitled (2002)

print, fotokópia, ostya, marhabél / print, photocopy, wafer, cow's intestine

59 × 50 cm

INDA Galéria

Becsérték: 2 000 000 – 2 600 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 600 EUR

Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft** / Starting price: **4 050 EUR**



86

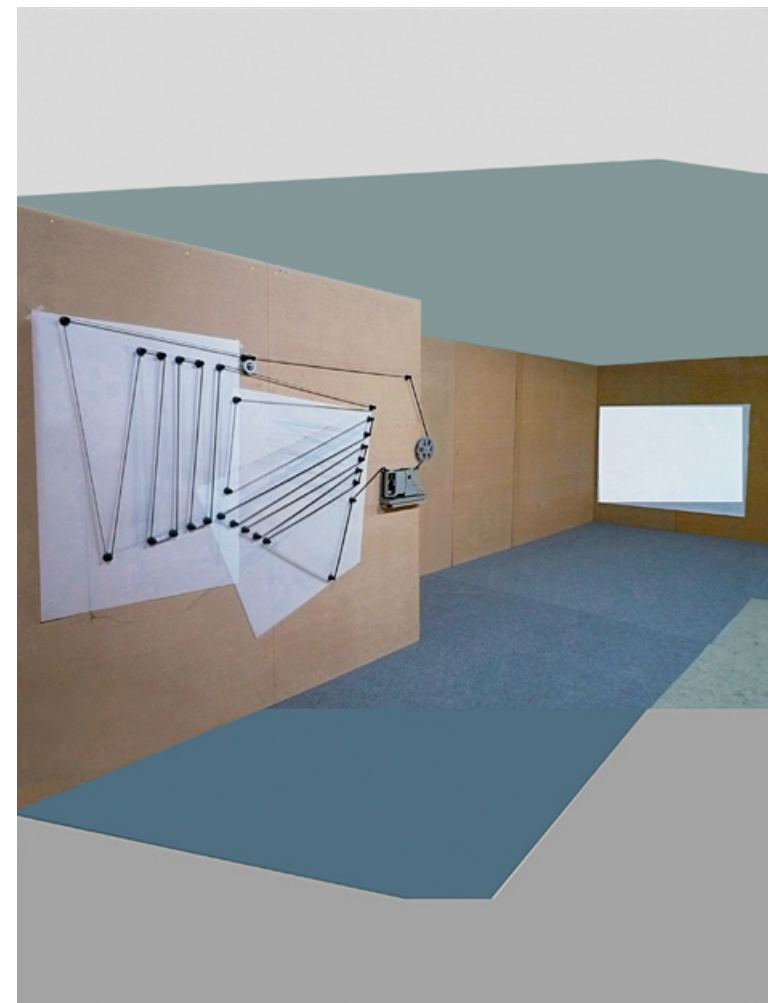
RANDOMROUTINES

Szemkilövő / Eyeshooter (2023)

akril, tus és metszés rétegelt lemezen / acrylic paint, ink, woodcut on plywood
40 × 23 × 1,5 cm
Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



87

ŐSZ GÁBOR

Ismétlődés tanulmányok / Repetition Studies (2013–2015)

digitális kollázs, színes inkjet nyomtatás / digital collage, colour inkjet print
125 × 99 cm, ed. 2/3
Vintage Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 050 EUR

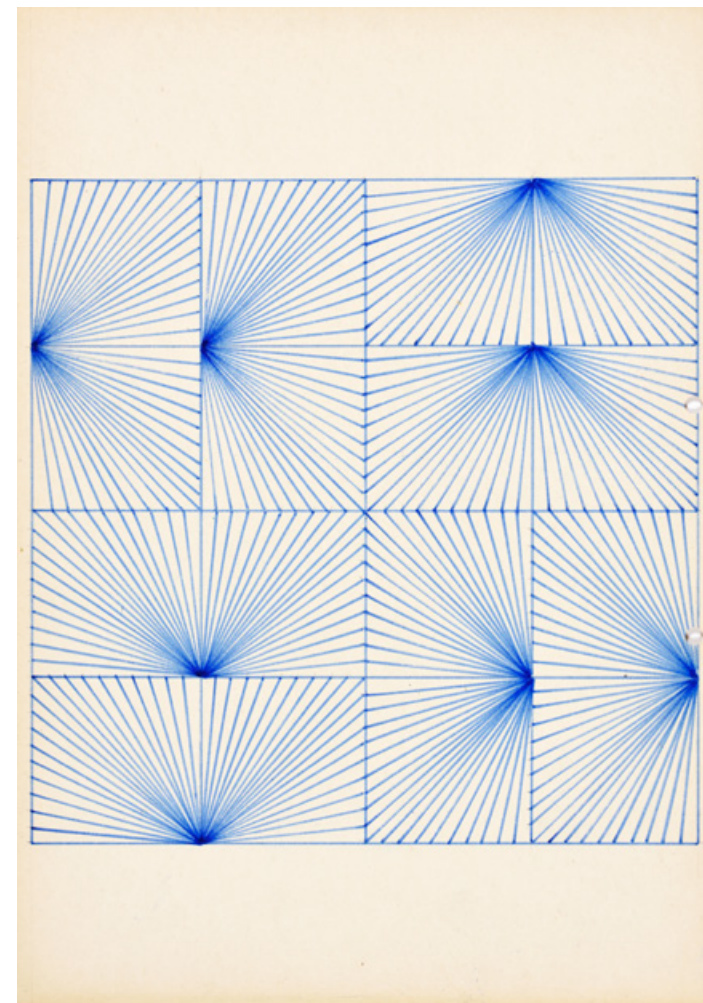
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 400 EUR**

Hopp-Halász Károly

Hopp-Halász Károly még a Pécsi Műhelyhez (1968-1980) való csatlakozása előtt talált rá jellegzetes sugaras képeinek motívumára és lényegére. A Struktúra tanulmány I-IV. (1966-1967) címre hallgató, a pálmalevéllemez organikus íveit idéző sorozat tekinthető a pár évvel később már szigorú geometrikus irányba terelt kompozíciók forrásának. Ezek a hatvanas évek végén, hetvenes évek elején létrehozott sugaras grafikái és temperái szorosan kapcsolódnak a kidolgozottabb festményekhez és zománcmunkákhoz is. Hopp-Halász Károly már a Pécsi Műhely tagjaként vett részt a Bonyhádi zománcgyár művésztelepein 1969 és 1971 között. Az ott létrehozott zománcmunkák egyértelmű folytonosságot mutattak korai grafikáikkal, és általában a színes rajzok logikáját követték, dinamikus, telített felületekkel. Hopp-Halász leginkább sugaras kompozíciókat dolgozott ki, melyek Moholy-Nagy írásain és kísérletein alapuló fény-árnyék kísérleteit folytatta, illetve a természeti formák Lantos Ferenc által kidolgozott és oktatott geometrikus redukcióját, ami a művészetére jellemző vizuális kutatások visszatérő és jellegzetes elemévé vált. A munkák egyik meghatározó vizuális megoldása a sokszorozott enyészpont használata; op-art jellegüket egyrészt a képzeletbeli lyukakon beszűrődő fénysugárszerű motívum, másrészt a Necker-kockát idéző optikai térillúzió, harmadrészt a szétszédődő pálmalevelekre utaló struktúra kölcsönözi.

Károly Hopp-Halász found the motif and substance of his characteristic radial works before joining the Pécs Workshop (1968-1980). Evoking the organic arcs of the palm leaf, the series entitled Structure Studies I-IV. (1966-1967) can be considered as the source of the stricter geometric compositions he realised a few years later. These radial graphic works and tempera paintings conceived in the late sixties and early seventies are closely connected to more elaborate paintings and enamel works. It is as member of the Pécs Workshop that Károly Hopp-Halász participated in the artistic colonies of the Bonyhád Enamel Factory between 1969 and 1971. The enamel works produced there showed clear continuity with their early graphic works and generally adhered to the logic of colour drawings with dynamic and saturated surfaces. Hopp-Halász mostly developed radial compositions, which continued light and shadow experiments based on Moholy-Nagy's writings and experiments, as well as the geometric reduction of natural forms developed and taught by Ferenc Lantos, which became a recurrent and distinctive element of the visual research-based approach that characterised his oeuvre. One of the determining visual solutions in these works is the use of multiple vanishing points; their op-art nature is given by the motifs reminiscent of rays of light penetrating through imaginary holes, the optical illusion of space conjuring up the Necker cube and the fan-like structure alluding to palm leaves.

Kopeczky Róna

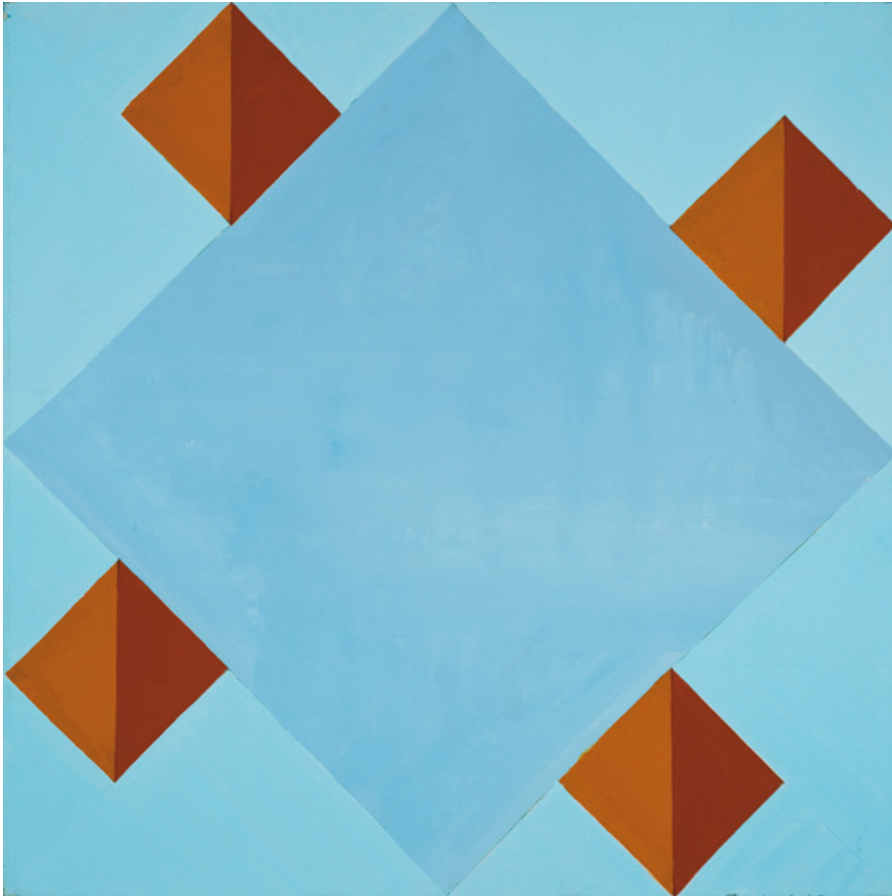


HOPP-HALÁSZ KÁROLY
Cím nélkül (Sugaras kék vázlat) / Untitled (Radial Blue Sketch)
(1968-1969)

grafit, filctoll, papír / graphite and felt tip pen on paper
30,5 × 21,5 cm
acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

88

**89****KÁROLYI ZSIGMOND****Négyháromszög - Négy felezett négyzet II. /
Four Triangles - Four Halved Triangles II. (2013)**

olaj, vászon / oil on canvas

90 × 90 cm

Neon Galéria

Becsérték: 2 600 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 6 600 – 7 600 EUR

Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **4 500 EUR****90****ROSKÓ GÁBOR****Vízfestmény / Watercolour (2023)**

akvarell, papír / watercolour on paper

80 × 80 cm

acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 050 – 3 800 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



91

WALICZKY TAMÁS

Bábu és gravitáció / Puppet and Gravity (2023)

giclée nyomtatás, Hahnemühle papír / giclée print on Hahnemühle paper

34 × 46 × 1,5 cm keretezve, egyedi / unique

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 650 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



92

BEDE KINCSŐ

Unokák a 'Pista művészete' című sorozatból /
Granddaughters from the series 'The Art of Pista' (2022)

digitális fotográfia, archív pigment nyomtatás /
digital photography, archival pigment ink print

49 × 39 cm, ed. 1/3 + 1AP

TOBE Galéria

Becsérték: 800 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 250 EUR

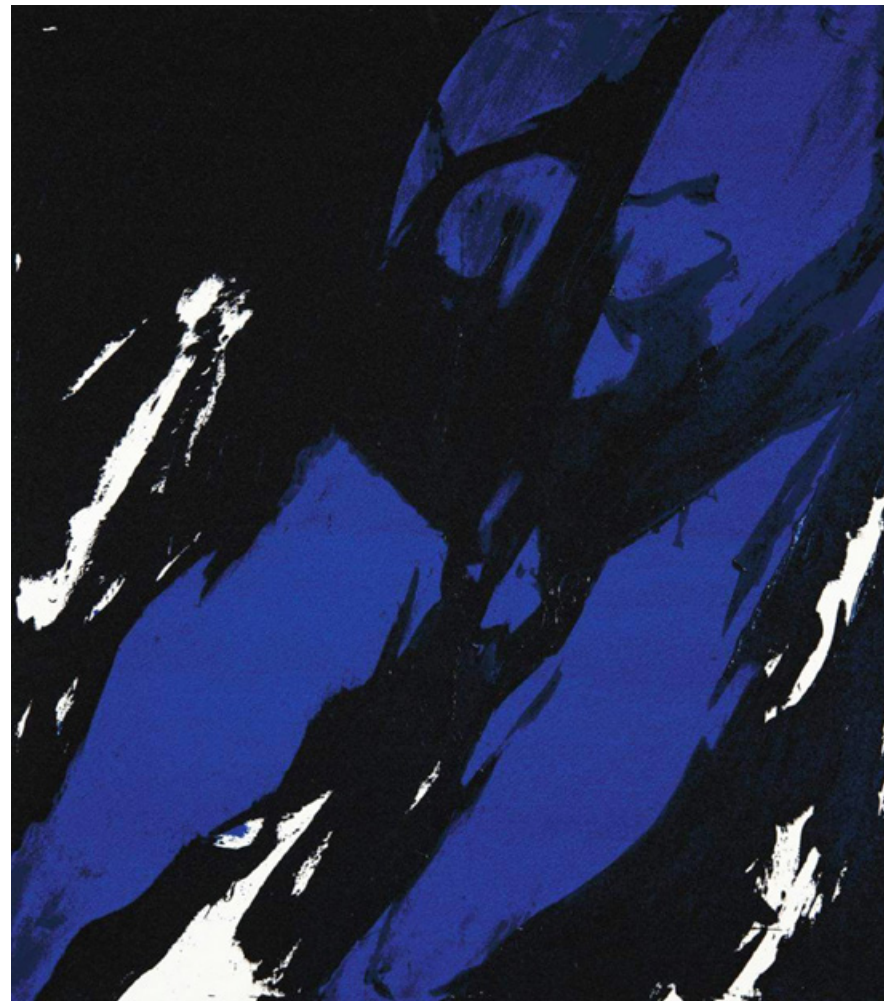
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 700 EUR**

Reigl Judit

Olaszországi tanulmányútja során Reigl lenyűgözte a Sixtus-kápolna, Masaccio, Giotto és Piero della Francesca freskóinak, valamint a ravennai mozaikoknak a végtelent idéző monumentalitása. Műveiben felismerhető a hatásuk. Egyik kompozíció sem szorítkozik a rendelkezésre álló felületre. Reigl alakjai is mindig túlnőnek a kereten. Reigl fekete olajfestékekkel festette fehér vászonra mind-egyik *Ember*-festményét. A sorozat színes háttérű képeire a lazúros olajfestéket néha évekkel később vitte fel, tökéletesítve a szürrealista festményein kipróbált fordított háttér-eljárását. Reigl a hosszú folyamat utolsó lépéseként keverte ki nyomatunkhoz használt jellegzetes kék színét.

The monumental scale and projection of space of the Sistine frescoes and those by Masaccio, Giotto and Piero Della Francesca, as well as the mosaics of Ravenna, profoundly affected Judit Reigl during her student travels in Italy. Their impact is unmistakable in her work. None of the compositions that she admired seem to be limited by the surface they cover and grace. Likewise, Reigl's Man figures always exceed the frame. All of the Man paintings were painted in black oil paint on white canvas. In the multihued-background of Man paintings, the colors of the apparent background were applied in certain cases even years later, perfecting the background-in-reverse technique she had first tried in her surrealist paintings. The signature blue color, which Reigl painstakingly mixed for this serigraphy was her very last step in this drawn-out process.

Gát János



REIGL JUDIT
Homme Blue (1970)

93

szitanyomat, papír / silkscreen print, paper
75 × 65 cm, E. A

Gát János Gallery, New York; Longtermhandstand, Budapest

Beccsérték: 1 600 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 4 000 – 6 000 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



94

MOLNÁR ZSOLT

Vázlat a "Védelmi vonal" című installációhoz /
Sketch for the Installation "Line of Defence" (2022)

matt fólia papíron, montázs 8 rétegben, plasztika: 2 mm /
vinyl on paper, 8-layer montage, plastic: 2 mm
70 × 50 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



95

KERESZTESI BOTOND

Kariatida (2023)

airbrush, papír, keretelve / airbrush on paper, framed
40 × 30 cm
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 180 EUR**



96

BODONI ZSOLT

Színpadkép felejtéshez / Stage Picture to Forget (2024)

LED, print, vászon / LED and print on canvas
44 × 64 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



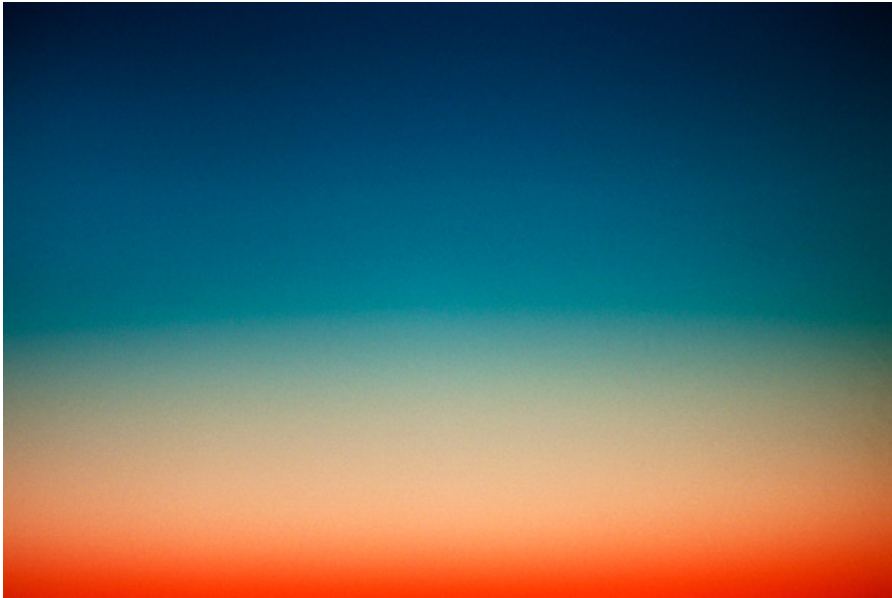
97

EPERJESI ÁGNES

Fotópapírba csavart virág / Flower Wrapped in Photo Paper (2011)

színes fotogram / colour photogram
25 × 49,5 cm, 1/1
acb Galéria

Becsérték: 750 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



98

SZABÓ DEZSŐ

Égképek XII/IX / Skyviews XII/IX (2002)

c-print

40 × 60 cm, ed. 5

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



99

FÁTYOL VIOLA

Én fiam – Világító ház / My Son – Shining House (2012/2022)

inkjet print, baryt papír, dibond kasír, fakeret /

inkjet print, baryt paper mounted on dibond, wooden frame

40 × 60 cm, ed. 3/5 + 2AP

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 250 EUR

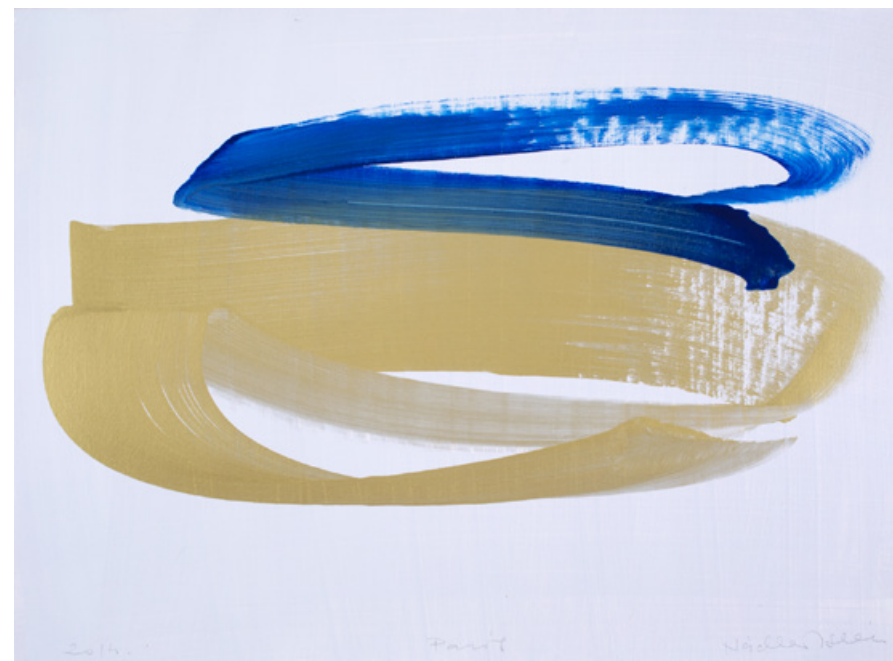
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

Nádlér István

Nádlér István művészetének különösen fontos szegmensét képezik a papírmunkák: ezek a művész legintimebb, legközvetlenebb alkotásai, amelyek nagyon gyakran épülnek az üresen hagyott papírfelületek és a spontán kéznyomok dialektikus játékára. A kompozíciók gyakran mindössze néhány koncentrált gesztusra, érintésre korlátozódnak, az áttetsző és átlátszatlan nyomok rétegződéseire, a fátyszerűen ellibbeni látszó széles ecsetnyomok imaginárius mozgásaira és térillúzióira. Az informel festészet hagyományait idéző gesztusok gyakran vertikálisak: a fent és a lent között közvetítenek, transzcendens mozgások tárgyasulásai, a láthatatlan energiák letapogatásának metaforái. A 2010-es évektől alkotott művein Nádlert egyre erősebben foglalkoztatják a félig transzparens képrétegek összhangzatai, az egymással érintkező, egymásra rakódó gesztusok rezonanciái, az (át)fedések képi alakzatai. 2014-es papírmunkája az egymást ellenpontosító és kiegyenlítő ecsetvonások játékára épül. A kompozíció fehér, kék és arany színei transzcendens asszociációkkal telítettek. Az egymást egyszerre ellenpontosító és kiegészítő, kék és arany gesztusok horizontálisan elnyúlva alkotnak elliptikus alakzatokat, amelyek mintegy visszahajlanak önmagukra. Nádlér a művein az ellentéteket feloldó dinamikus egyensúlyhelyzeteket keresi, Földényi F. László kifejezésével egy *paradox harmóniát* teremt meg. A könnyeden lebegő, összeérő és keveredő, energikus, mégis könnyed gesztusok egy ilyen paradox harmónia metaforáiként is leírhatók.

István Nádlér's works on paper constitute a particularly important segment of his art: these are the artist's most intimate and immediate works, very often based on a dialectical interplay of blank paper surfaces and spontaneous handprints. The compositions are often limited to a few concentrated gestures and touches, to the layering of translucent and opaque marks, to the imaginary movements and spatial illusions of broad brushstrokes that seem to flash by like a veil. Gestures in the tradition of art informel painting are often vertical: they mediate between above and below. They are objectifications of transcendental movements, metaphors for palpating invisible energies. Since the 2010s, Nádlér works have reflected an increasing preoccupation with the harmonies of semi-transparent image layers, the resonances of gestures that come into contact with and layer on top of one another, and the pictorial shapes of overlaps. His 2014 work on paper is based on an interplay of brushstrokes that mutually counterpoint and equalise one another. These white, blue and gold colours of the composition are saturated with transcendent associations. Both counterpointing and complementing each other, the blue and gold gestures extend horizontally to form elliptical shapes that appear to bend back onto themselves. In his works, Nádlér seeks dynamic states of equilibrium that resolve opposites, creating – in László F. Földényi's words – a sense of paradoxical harmony. The effortlessly floating, converging and blending, energetic yet light-handed gestures can be described as metaphors such paradoxical harmony.

Fehér Dávid



NÁDLÉR ISTVÁN
Párizs / Paris (2014)

100

kazeintempera / casein tempera
56 × 76 cm

Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 3 800 – 5 570 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**