

SZŰCS ATTILA

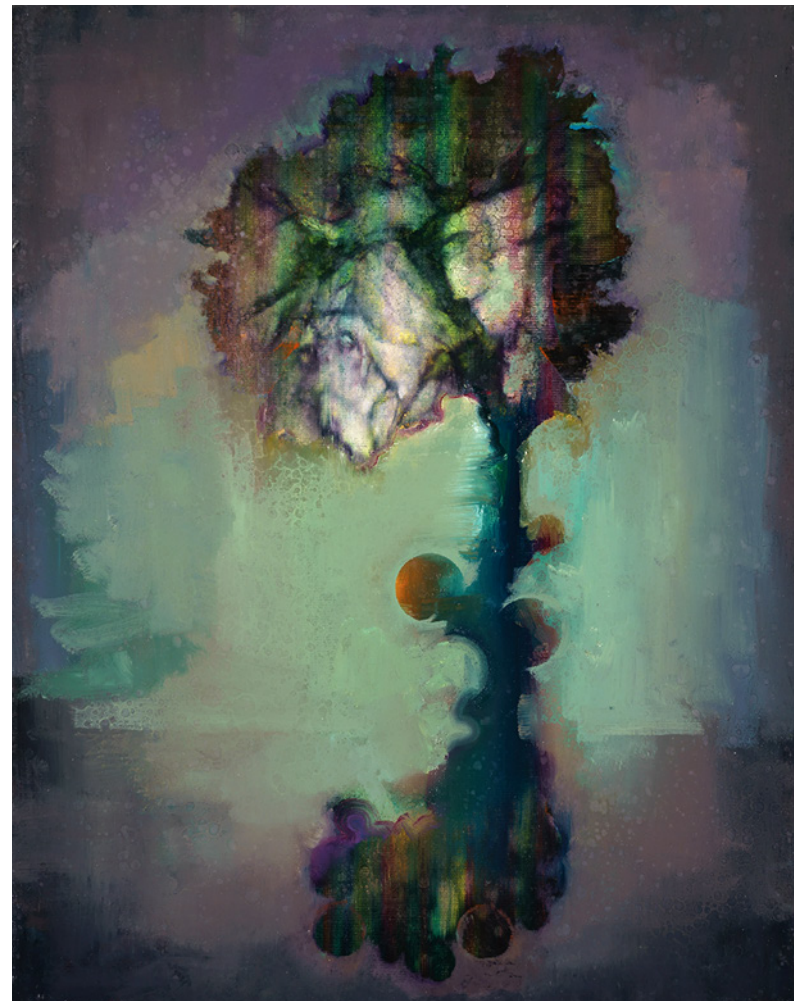
A festményen látható motívumot mindenekelőtt a cím révén azonosíthatjuk be. Határvonalai ugyanis elmosódottak; a kompozíciót nem a formák, hanem a színes foltok, tónusok, átmenetek szervezik. A motívum ráadásul nem a virágcsendélet-hagyományt követi, nem is *memento mori*-ként kerül elénk, hanem étellel teli növényként, amelynek egyszerre látjuk a szárát, a virágfejét és a gyökerét. S bár érzékelhető az ég és a föld szétválása, a színezés monotóniája mégis arra utal, hogy nincs minőségi különbség az entitások között. Ebben a világban minden a növényvel egylényegű. A föld eleve semmivé lett a gyökérszet körül – avagy megnyílt a láttatás kedvéért. Mi több, a mű középpontjában éppen a láttatás áll, ami heideggeri értelemben az igazság, az *aletheia* (elrejtett és el-nem-rejtett) felmutatását jelenti. A kiüresített háttér metafizikai kontextust von a növény köré, azt a feladatot róva a befogadóra, hogy próbálja megérteni a lényegét. Mi a virág? Az biztos, Szűcs motívuma nem kezdi el működtetni a szépségeszményt, ellenkezőleg, beteges burjánzást sejtető gubók nőnek rajta, a virágszirmok között pedig egy nagyorrú szörnyalakat sejtünk.

Szűcs Attila utóbbi években készült alkotásainak egyik meghatározó motívuma a növény, melynek sajátosságait – a poszthumán világképnek megfelelően – emberi attribútumokkal keresztezi. Itt viszont nincs jelen a humánus létforma, hanem csak az a néma, hátborzongató világ, melyből a virág megszelídíthetetlen, nem-emberi arca bontakozik ki.

The motif visible in the painting can be identified first and foremost through the title. Its boundaries are blurred; the composition is organised not by forms, but rather by coloured patches, tones and gradations. Furthermore, the motif does not follow in the tradition of floral still life painting, nor is it presented as a memento mori, but rather as a plant full of life, whose stem, head and roots are simultaneously visible. And although there is a perceptible separation between the sky and the earth, the monotony of the colouring implies that there is no qualitative difference between the entities. Everything in this world is consubstantial with this plant. The earth has disappeared around the roots – or rather it opened for the sake of visibility. In fact, it is precisely this visibility that stands in the centre of this work, which, in a Heideggerian sense means the presentation of the truth, aletheia (covering and uncovering). The emptied background draws a metaphysical context around the plant, imposing the task of comprehending the essence on the viewer. What is the flower? One thing that is certain is that Szűcs's motif does not operate with an ideal of beauty; on the contrary, it is covered in nodules suggesting malignant proliferations, and among the petals the figure of a big-nosed monster seems to emerge.

One of the most defining motifs of Attila Szűcs's recent works is the plant, whose features he crosses – in accordance with a post-human worldview – with human attributes. Here, however, the human form of existence is absent and only the silent, eerie world from which the untameable, non-human face of the flower unfolds exists.

Széplaky Gerda



01

SZŰCS ATTILA
Flower (2020-2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 50×40 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 350 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 200 EUR**



02

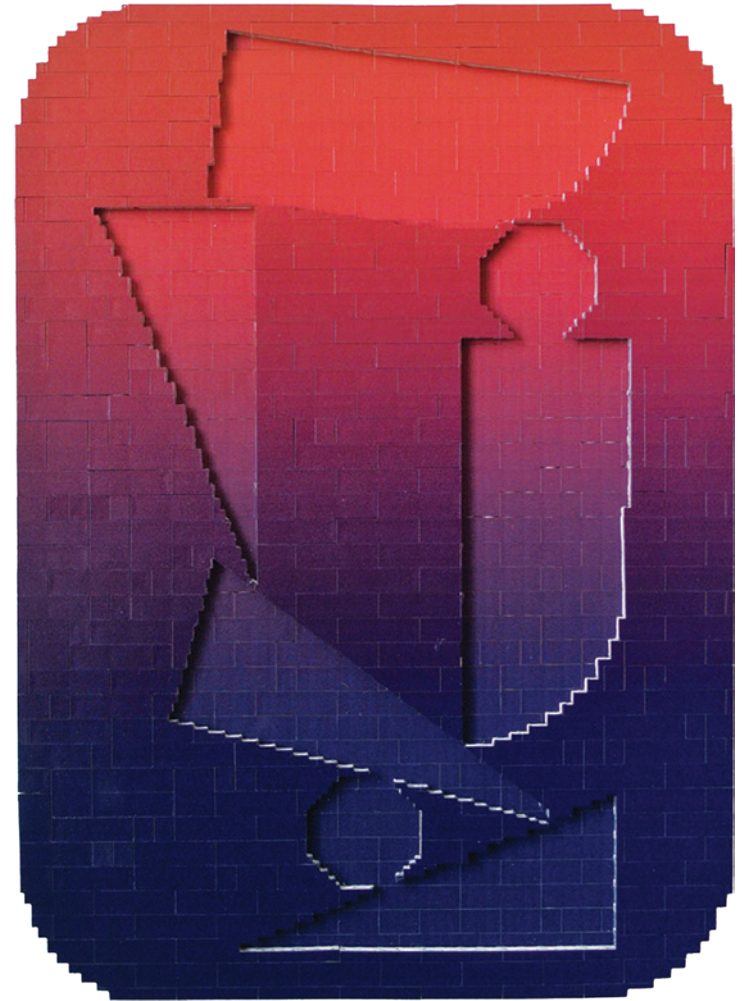
FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA

Szilvalekvár / Plum Jam (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 65 × 45 cm

Becsérték: 220 000 – 300 000 Ft / Estimate: 600 – 800 EUR

Kikiáltási ár: **190 000 Ft** / Starting price: **500 EUR**



03

FELSMANN ISTVÁN

Szuperszimmetria III. / Supersymmetry III. (2021)

lego, spray, lézervágás / lego, spray, laser cut
39 × 28 × 2 cm

Becsérték: 380 000 – 560 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



04

TRANKER KATA

Madarak (Tyúk és kakas) / Fowls (Hen and cock) (2019)

papírmassza / paper pulp, 35 × 45 × 23 cm
VILTIN Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 050 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



05

SZALAI DÁNIEL

Az 5429-es tyúk / Hen 5429 (2021)

archív pigmentnyomat / archival inkjet print
35,5 × 25,5 × 2,5 cm

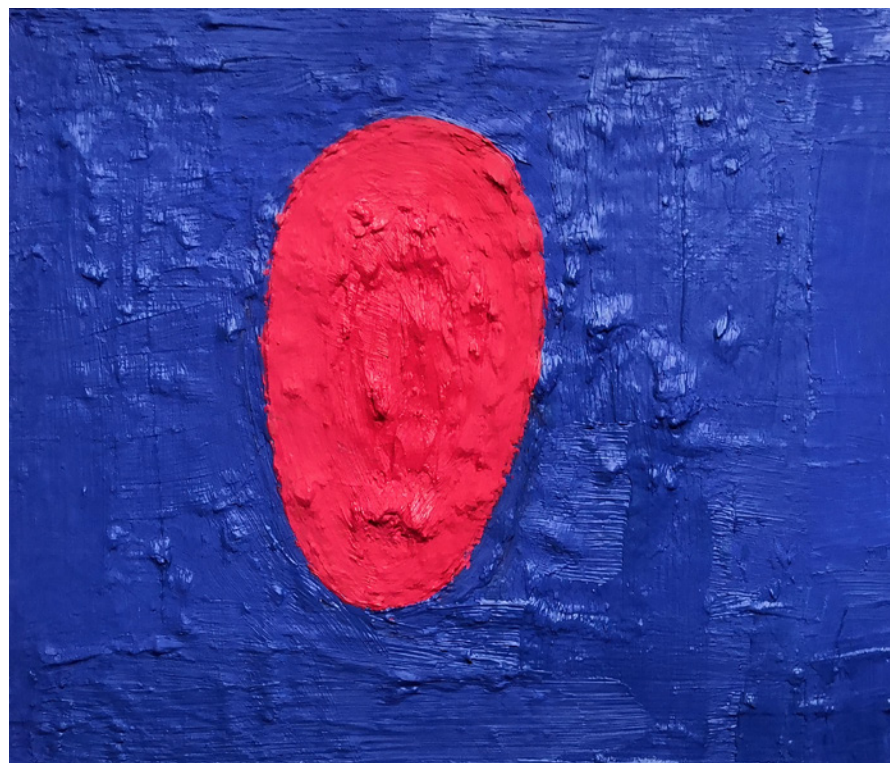
Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 650 – 950 EUR
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **550 EUR**

BIRKÁS ÁKOS

Birkás Ákos művészetének rendszeresen visszatérő motívuma a fej. Korai, Alberto Giacometti képeit is idéző festményein a sűrű festékrétegekből formálódó, elgyötört fej egzisztenciális metafora. A hetvenes években alkotott konceptuális művein a portré egymás mellé rendelődő (*K. Ferenc – Egy barátság, 1977-78*) vagy egymásra vetített képszekvenciák összessége (*Rembrandt, Az önarckép fantomja, 1977*) – a megfogható-megfoghatatlan idő tárgyasulása. Az 1980-as és az 1990-es években a fej Kazimir Malevicset is idéző, koncentrált-koncentrikus gesztusokból építkező oválissá redukálódik, a festői impasto önmagába záródó, örvényszerű alakzatává. Mériális és szemantikai értelemben is sokrétű és sokrétű motívummá, arc nélküli fejjé, meditatív ikonná, a képfelület egészét kitöltő, tautologikus vakfolttá. Birkás kétségkívül legismertebb, emblematis művei közé tartoznak a *Fej*-sorozat darabjai. A sorozatot Birkás az 1990-es évek végére fokozatosan redukálta és kiüresítette, majd egy társadalmi érzékenységű realista festészet keretei között értelmezte újra, utolsó művein pedig visszatért a (vak)foltszerű, roncsolt fej motívumához. A *KF (Mn814) 101* című kisméretű, szemiasztrakt festmény a *Fej*-sorozat utolsó darabjai közé tartozik. Az enigmatikus rövidítés a művész konceptuális fotósorozatára és közeli barátjára utal. A képen Birkás mindössze egyetlen, vibráló kék-vörös kontraszttá redukálta a korábbi *Fejek* poétikus örvénylését: a sűrű, bőrszerű festékrétegek nyers, ugyanakkor filozofikus játékvá, ami egyszerre jelezte egy alkotói korszak lezárását és egy új periódus kezdetét.

The human head is a regularly recurring motif in Ákos Birkás's art. In his early paintings, reminiscent of Alberto Giacometti's works, the tormented head, formed from dense layers of paint, is an existential metaphor. In his conceptual works of the seventies, the portrait is a set of image sequences juxtaposed with (Ferenc K. – A Friendship, 1977-78) or projected onto one other (Rembrandt, the Phantom of Self-Portrait, 1977) – an objectification of tangible-intangible time. In the 1980s and 1990s, the head is reduced to an oval constructed from concentrated-concentric gestures, calling to mind Kazimir Malevich; a vortex-like formation of painterly impasto enclosed in itself. In both a material and semantic sense, it becomes a multifaceted and multilayered motif, a head without a face, a meditative icon, a tautological blind spot that fills the entire image surface. The pieces of Birkás's Head series are undoubtedly among his best known, most emblematic works. By the late 1990s, the artist gradually reduced and emptied out the series, and then reinterpreted it within the framework of socially sensitive realist painting. In his final works, he returned to the motif of the (blind)spot-like, mangled head. The small, semi-abstract painting entitled KF (Mn814) 101 is one of the last works within the Head series. The enigmatic abbreviation refers to the artist's conceptual photo series and to a close friend. In this painting, Birkás reduced the poetic swirl of his earlier Heads to a single, vibrating blue-red contrast: to a raw, yet philosophical, interplay of thick, skin-like layers of paint, marking both the end of an artistic era and the beginning of a new period.

Fehér Dávid

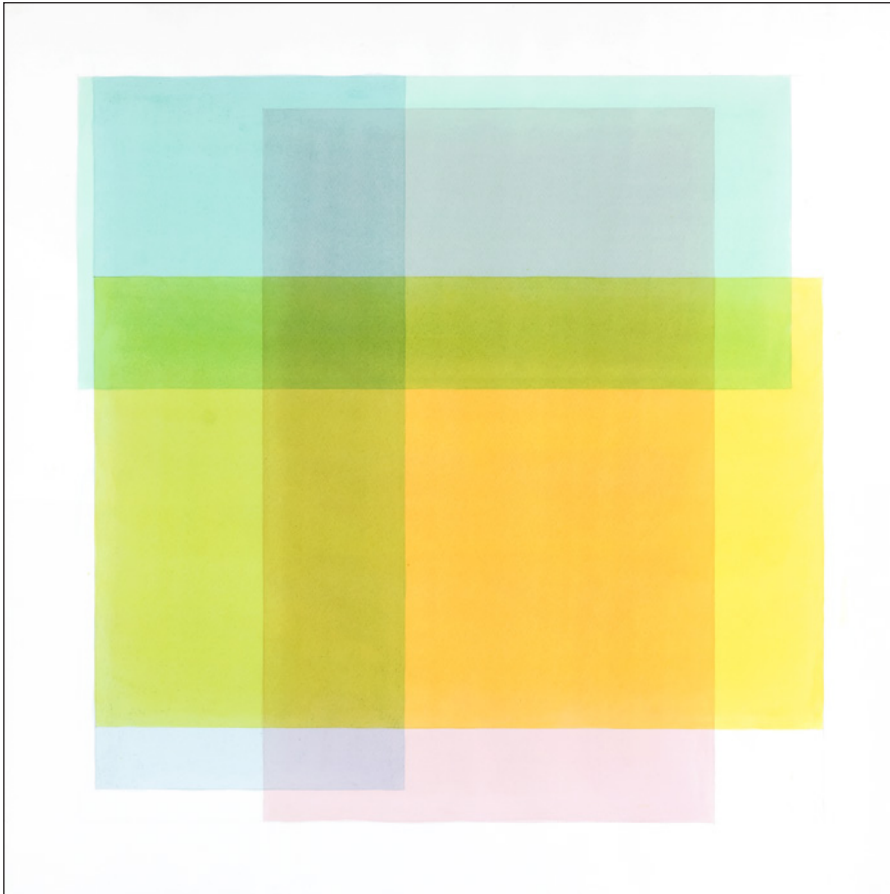


06

BIRKÁS ÁKOS
KF (Mn8/14) 101 (1998)

olaj, falemez / oil on wooden board, 30 × 35 cm
Knoll Galerie, Wien

Becsérték: 2 600 000 – 3 750 000 Ft / Estimate: 7 000 – 10 000 EUR
Kikiáltási ár: **2 250 000 Ft** / Starting price: **6 000 EUR**



07

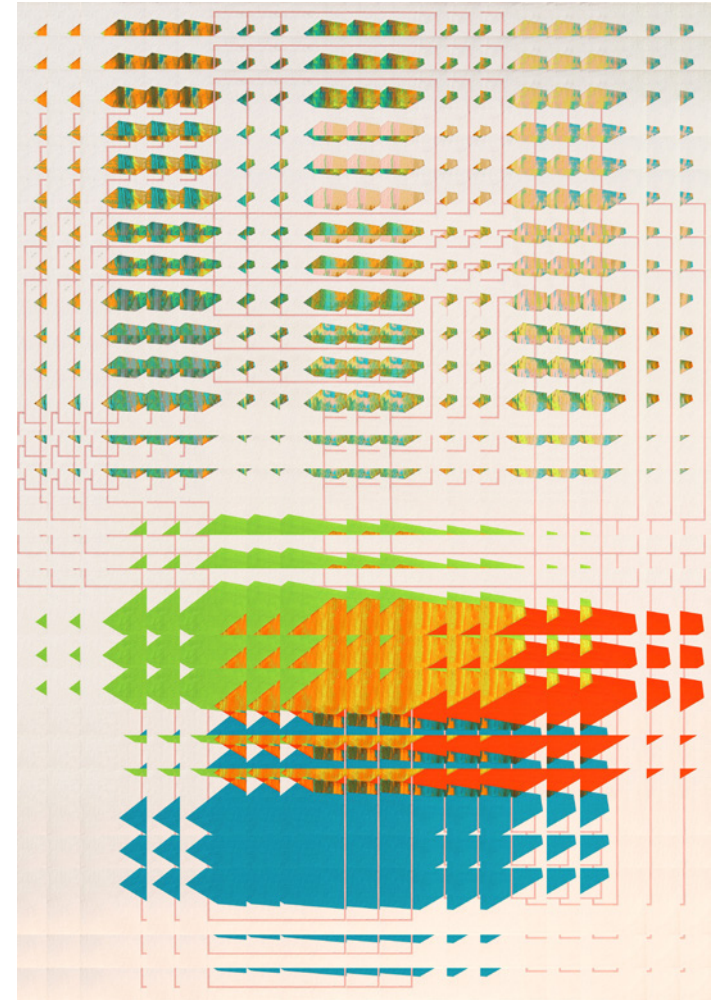
RÁKÓCZY GIZELLA

4 szín, 4 tónus tanulmány / 4 Colour, 4 Tones Study (2002)

akvarell, papír / aquarelle on paper, 69 × 69 cm, RG_A_2002_46
Vintage Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 200 – 4 800 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



08

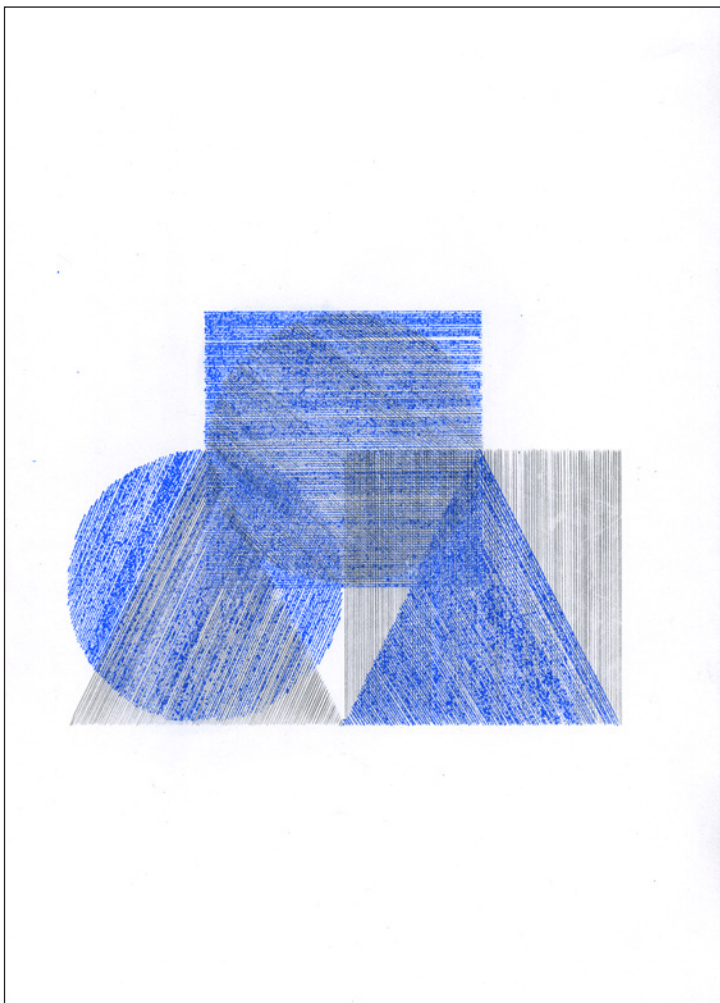
TARR HAJNALKA

In Vitro R3 (2021)

giclée print, üveg mozaik dibondon /
giclée print, glass collage mounted on dibond, 90 × 62 cm
acb Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 200 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



09

VÉCSEI JÚLIA

Felülírás / Overwriting (2010-2011)

átíró papír és indigó papíron / transfer paper and carbon copy on paper
29,7 × 21 cm, ed. 1
Kisterem

Becsérték: 280 000 – 320 000 Ft / Estimate: 750 – 850 EUR
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **600 EUR**



10

KÁLDI KATALIN

Ragyogás / Shining (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 120 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**

ANNA MARK

A Párizsban élő Anna Mark művészetéhez az intellektuális vizsgálódáson, az érzékiségen és a finom humoron keresztül vezetnek utak.

Magyar szellemi környezete magában foglalta az Európai Iskola már középiskolás korában megismert avantgárd alkotóit, az ötvenes években az Állami Bábszínházban dolgozó képzőművészeket. 1956 után három évig Németországban élt, végül a francia fővárosban telepedett le.

Minden nap rajzol, építészeti indíttatású motívumok kerülnek a papírra, a megannyi részletben, az apró, árnyalatnyi különbségekben mutatkozik meg végtelen fantáziája és érzékenysége. Noha munkáját konkrét látvány inspirálja, képei elvontak, egyszerű geometrikus formák és érzéki felületek mozgásba képeletünket. Eleinte *Pompeji Vörösnek* nevezett gouache sorozatán a fehér, szitanyomott alapon sugárzóvá váló piros tónusoké a főszerep. Líraisága vonalainak minőségében, felületeinek gazdagságában rejlik.

A felajánlott munkán játékosága is feltűnik. A képteret nagyrészt kitöltő négyszögletes formát falfelületként érthetnénk, a balra lent visszahajló motívum ellenben megkérdőjelezi ezt, ahogyan a nehézkedés törvényeit önkéntelenül is kutató szemünket megtréfálja a sötét keretelő motívum megszakadása a jobb oldalon, vagy az alul lebegni látszó keskeny, hosszúkás elem.

Paths to the art of the Paris-based artist Anna Mark lead through intellectual enquiry, sensuality and subtle humour.

Her Hungarian intellectual milieu encompassed avant-garde artists of the European School she encountered while she was still at secondary school and artists who worked at the State Puppet Theatre in the 1950s. After 1956, Anna Mark lived in Germany for three years, finally settling in the French capital.

She draws every day, committing architecturally inspired motifs to paper; her limitless imagination and sensitivity are revealed in the abundant details and the minute and subtle nuances. Although her work is inspired by actual scenes, her images are abstract, with simple, geometric forms and sensual surfaces setting our imagination in motion. Initially titled Pompeii Red, her gouache series is dominated by red tones that radiate from a white, screen-printed background. Lyricism inheres in the quality of her lines and the richness of her surfaces. In her work offered for auction also her playfulness appears. The rectangular shape filling most of the picture plane connotes wall surfaces, yet the receding form on the lower left calls this into question. Similarly, the discontinuity of the dark framing motif on the right, or the seemingly floating, narrow, oblong element below trick the eye involuntarily seeking gravitation to prevail.

Árvai Mária

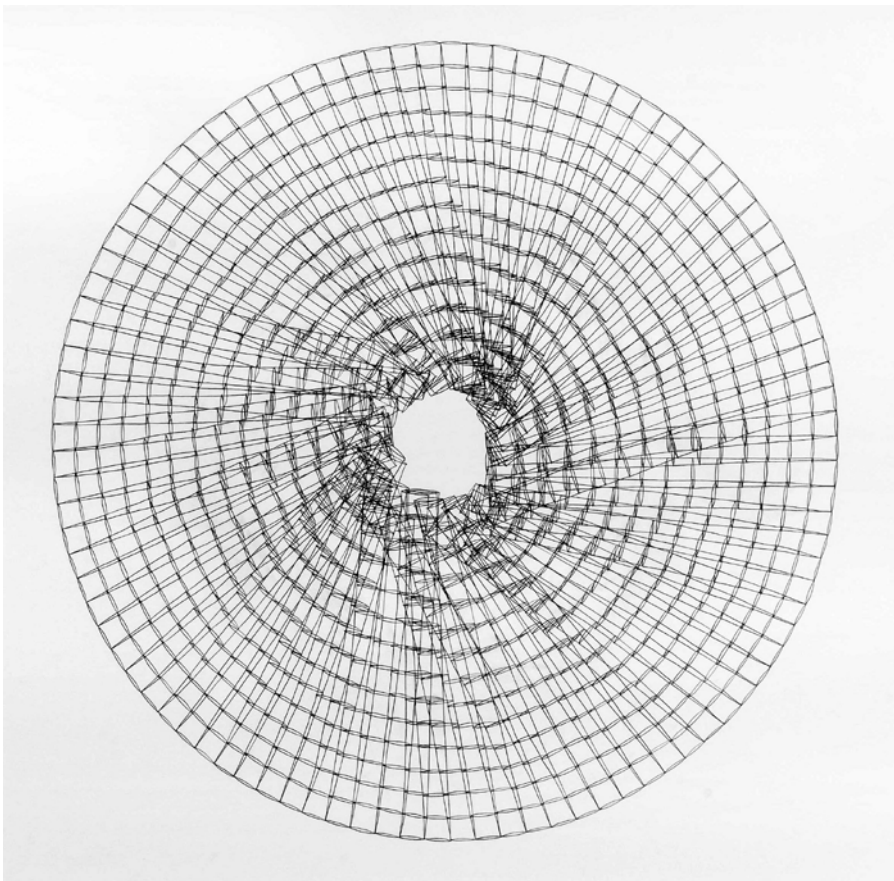


11

ANNA MARK
G430 (2017)

gouache, ceruza, papír / gouache and pencil on paper
50 × 50 cm

Becsérték: 1 500 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



12

SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2013)

papír, ceruza / pencil on paper, 70 × 70 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 750 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 650 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 350 EUR**

13

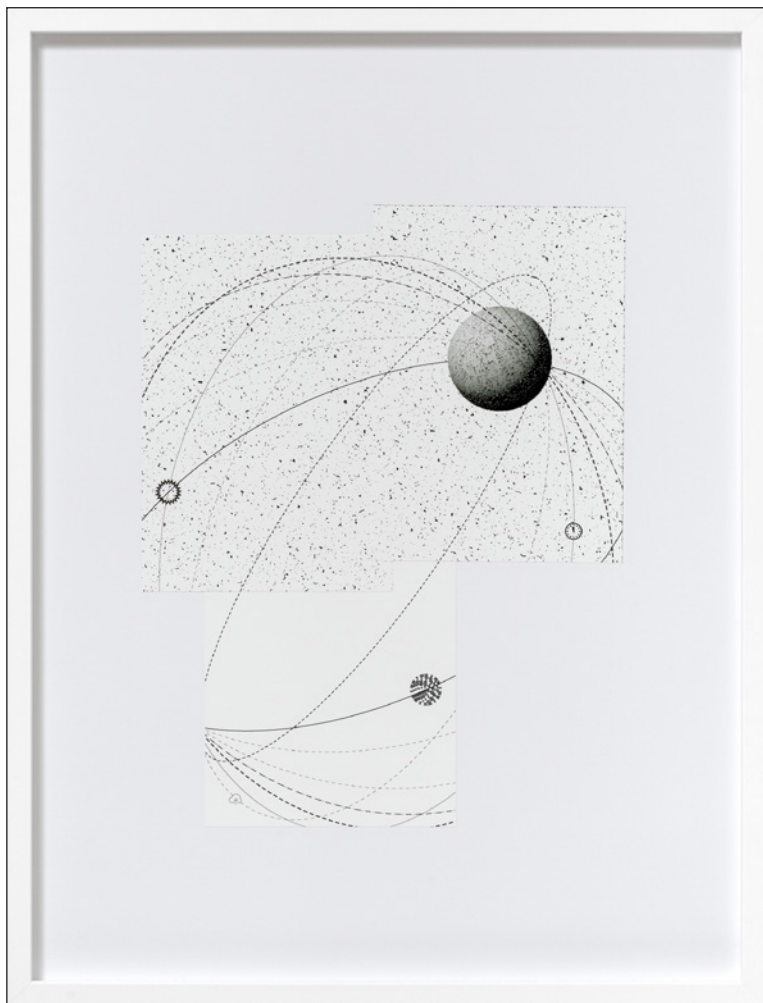
MAJA ČULE

Our Not-okayness (2020)

grafit, szója tinta, papír / graphite, soy ink on paper
86 × 55 × 3 cm, ed. 1/1
Arcadia Missa, London

Becsérték: 560 000 – 830 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 200 EUR

Kikiáltási ár: **340 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



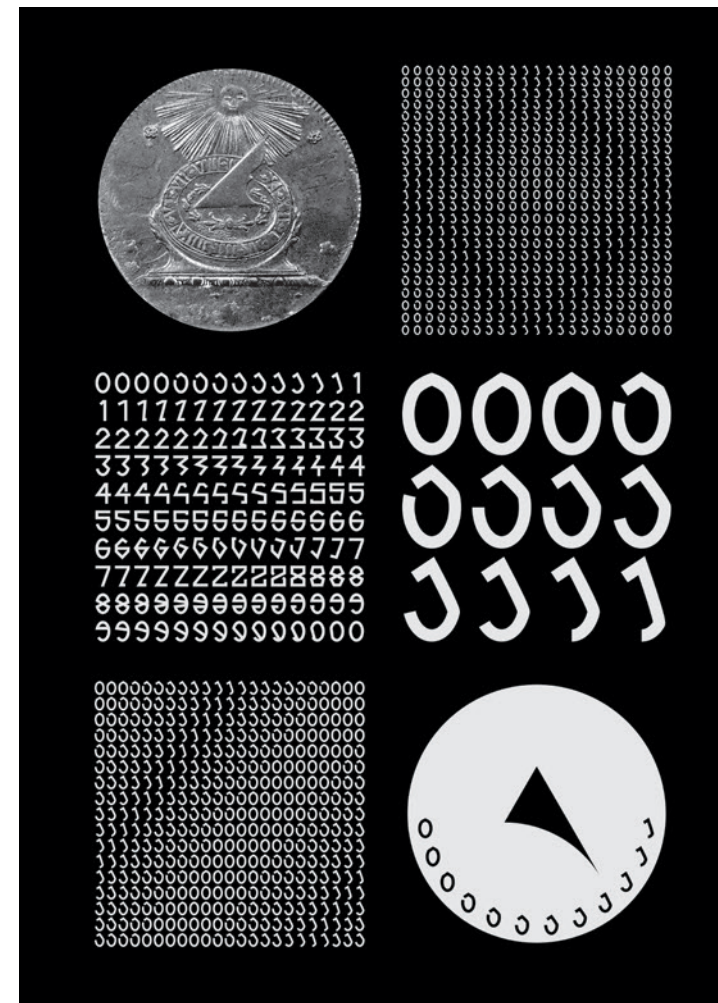
14

KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

Curiouser and Curiouser 8. (2020)

archív pigment print (fehér dobozkeretben) /
archive pigment print (in white box frame), 83 × 63 × 3 cm
Glassyard Galéria

Becsérték: 380 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 350 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



15

GRÓF FERENC

Tanulmányok egy napórához / Studies for a Sundial (2017)

digitális nyomtatás Dibondon / digital print on Dibond
70 × 50 cm, ed. 1/5+1AP
acb Galéria

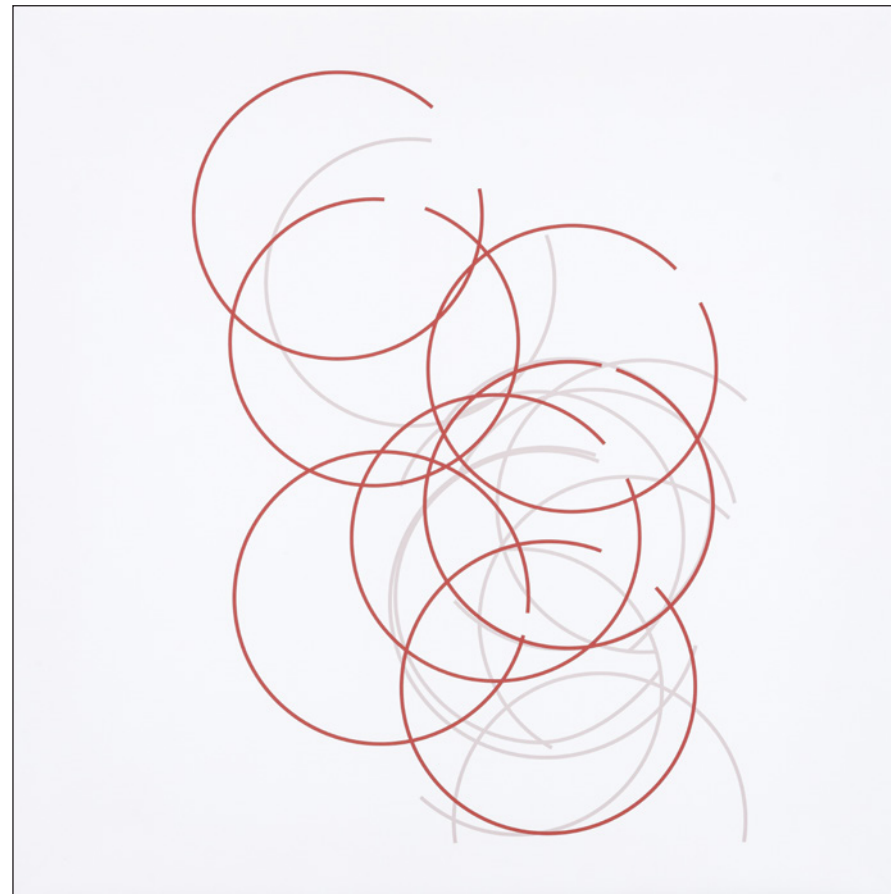
Becsérték: 560 000 – 830 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 200 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

VERA MOLNAR

Az 1960-as évek végétől komputerrel dolgozó Vera Molnar (1924) festményei és grafikái elkészítésekor az informatikát generatív eszközként használja fel. Munkája során Molnar a számítógépet úgy programozza, hogy az mértani formákat és alakzatokat, például vonalakat és négyszögeket hozzon létre, melyek sorozatai egyes tagjain kötött vagy véletlenszerű módon lépésről lépésre transzformálódnak és variálódnak. Bár a *Befejezetlen körök* (2021) című munka központi motívuma Molnar munkásságában szokatlannak mondható, és a mű mögött rejlő rendezési elv is még megfejtésre vár, a „megszakítás” és a „folytatás” mozzanata már az 1960-as évektől kezdve jelen van a művész munkáiban. Molnar műveiben kulcsszerep jut a számítógép algoritmikus véletlenségének, művészetének fontos fogalmai a rend és a rendetlenség, a struktúra és a szabadság. A befejezetlen kör nyitottsága teret enged a további mozgásnak és fejlődésnek, Molnar pedig ebben a nem-lezártágban mutatja fel a tökéletlenség szépségét. Vagy ahogy azt már *Ein Prozent Unordnung* (Egy százalék rendetlenség, 1980) című könyvében is megjegyezte Paul Klee gondolatát idézve: a művészet „hiba a rendszerben.” Vera Molnar 1947 óta Párizsban él és dolgozik, művei többek között megtalálhatóak a Centre Pompidou (Párizs), a Magyar Nemzeti Galéria – Szépművészeti Múzeum (Budapest) és a MoMA (New York) gyűjteményében. Molnar 2022-ben az 59. Velencei Biennále meghívott kiállító művésze.

Working with computers since the late 1960s, Vera Molnar (born 1924) utilises informatics as a generative tool in her paintings and prints. In her work, Molnar programmes the computer to generate geometric shapes and configurations, such as lines and rectangles, which gradually transform and variegates on a predefined or arbitrary basis in certain pieces of her series. Although the central motif of Unfinished Circles (2021) is atypical of Molnar's oeuvre and the underlying structural principle of the work is yet to be deciphered, the notions of 'interruption' and 'continuation' have been present in the artist's work since the 1960s. The algorithmic randomness of the computer plays a key role in the works of Molnar, while the concepts of order and disorder, structure and freedom are also essential in her art. The openness of the unfinished circle allows room for further movement and development, and it is in this incompleteness that Molnar reveals the beauty of imperfection – or, as she previously wrote in her book Ein Prozent Unordnung (One Per Cent Disorder, 1980), quoting Paul Klee, art is "a flaw in the system". Vera Molnar has lived and worked in Paris since 1947, and her works are in the collections of the Centre Pompidou (Paris), the Hungarian National Gallery, the Museum of Fine Arts (Budapest) and in the MoMA (New York), among others. Molnar has been invited to exhibit at the 59th Venice Biennale in 2022.

Rátkai Zsófia



16

VERA MOLNAR

Befejezetlen körök / Unfinished Circles (2021)

akril, vászon / acrylic on canvas, 50 × 50 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 3 800 000 – 5 500 000 Ft / Estimate: 11 000 – 14 650 EUR
Kikiáltási ár: **2 200 000 Ft** / Starting price: **5 850 EUR**



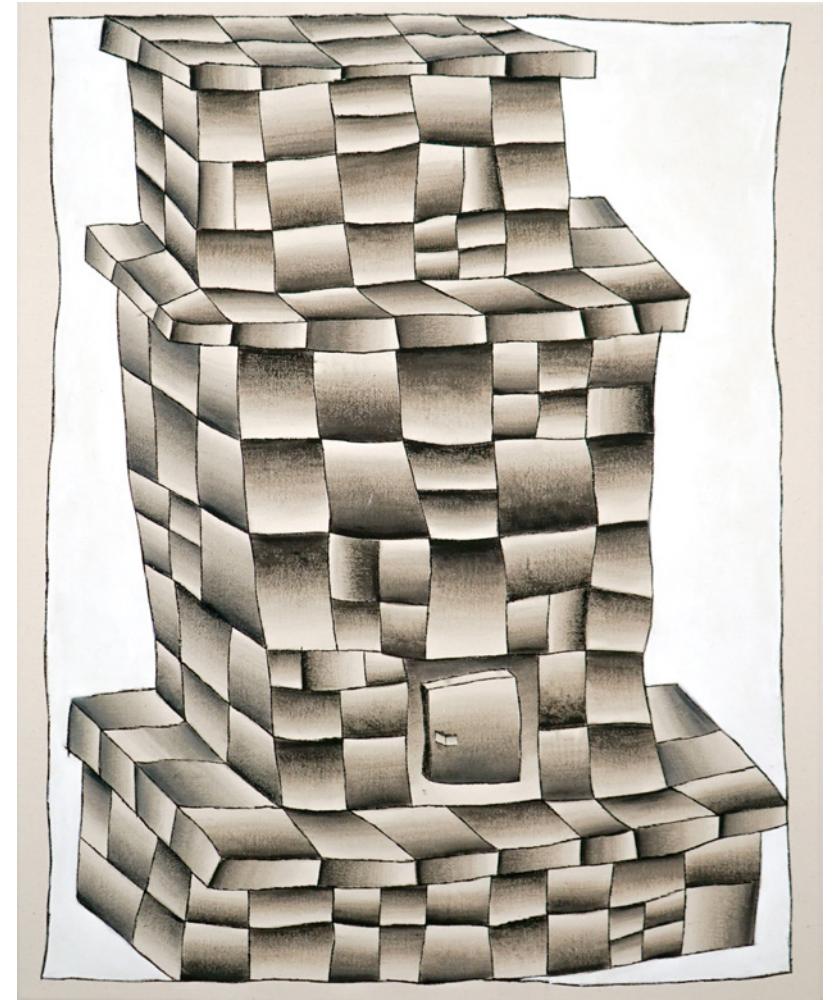
17

ÓSZ GÁBOR

Passzív mozgások / Passive Movements (2019)

rajz, digitális átdolgozás, színes archív nyomat /
drawing, digital recast, archival pigment print, 50 × 65 cm, ed. 1/3
Vintage Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 750 – 4 250 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 650 EUR**



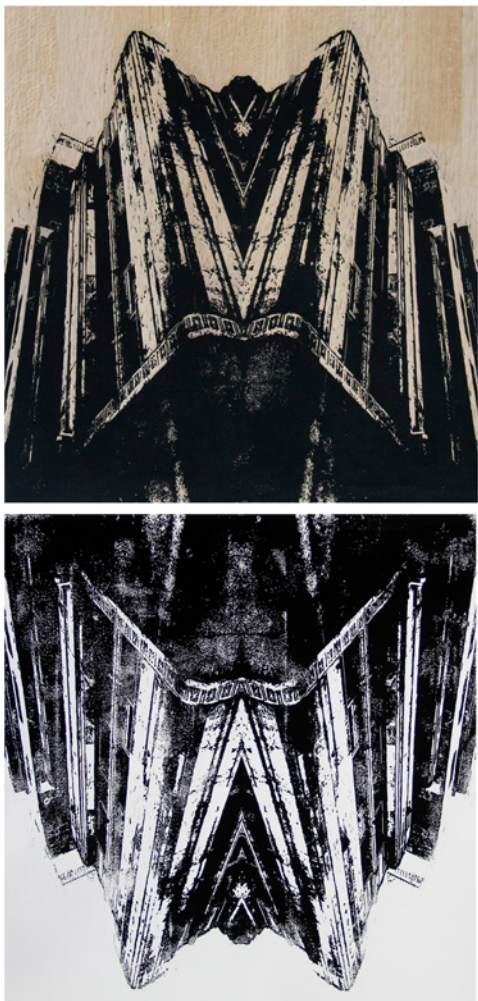
18

ERMÉNYI MÁTYÁS

Cím nélkül (kályha 1) / Untitled (Stove 1) (2021)

akril, vászon / acrylic on canvas, 95 × 75 × 2 cm
acb Galéria

Becsérték: 830 000 – 1 050 000 Ft / Estimate: 2 200 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **670 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



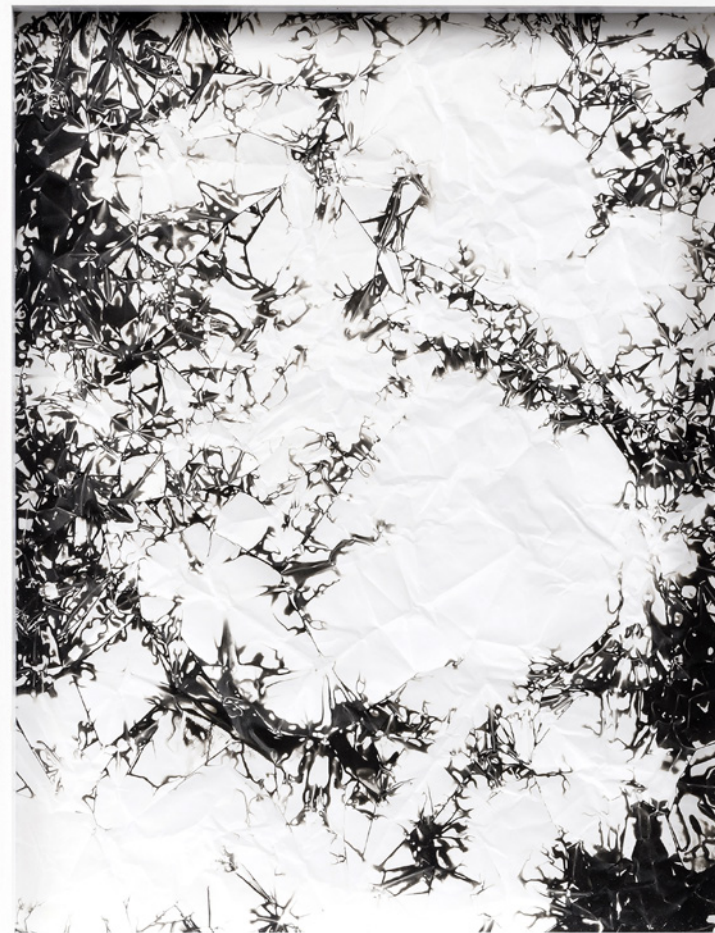
19

KOÓS GÁBOR

Cím nélkül (L.A. Times 2) / Untitled (L.A. Times 2) (2022)

egyedi fametszet / unique woodcut, 2 pieces, 73 × 70 cm
Inda Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 1 850 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 550 EUR**



20

DOBOKAY MÁTÉ

hommage à Simon Hantai (2019)

kemigram / chemigram, 40 × 30 cm
acb Galéria

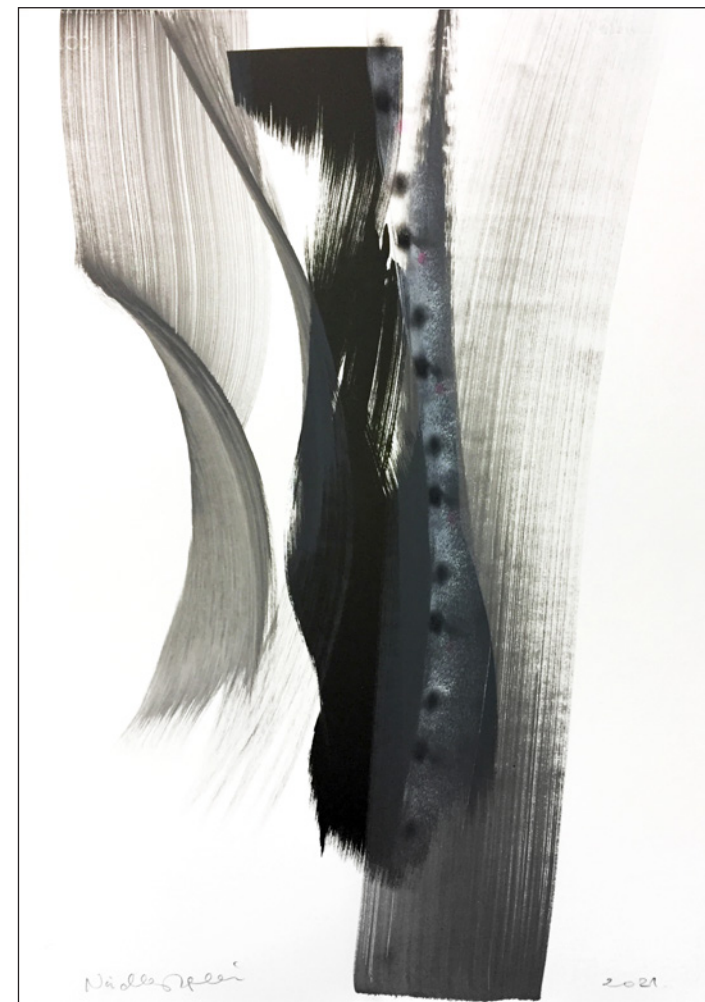
Becsérték: 560 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

NÁDLER ISTVÁN

Nádler István művészetének különösen fontos szegmensét képezik a papírmunkák: ezek a művész legintimebb, legközvetlenebb alkotásai, amelyek nagyon gyakran épülnek az üresen hagyott papírfelületek és a spontán kéznyomok dialektikus játékra. A kompozíciók gyakran mindössze néhány koncentrált gesztusra, érintésre korlátozódnak, az áttetsző és átlátszatlan nyomok rétegződéseire, a fátyolszerűen ellibbeni látszó széles ecsetnyomok imaginárius mozgásaira és térillúzióira. Az informel festészet hagyományait idéző gesztusok gyakran vertikálisak: a fent és a lent között közvetítenek, transzcendens mozgások tárgyasulásai, a láthatatlan energiák letapo-gatásának metaforái. Újabb művein Nádler egyre erősebben foglalkoztatják a félig transzparens képrétegek összhangzatai, az egymással érintkező, egymásra rakódó gesztusok rezonanciái, az (át)fedések képi alakzatai. 2021-es papírmunkája is ilyen, egymást részben fedő képrétegek szinte zenei jellegű játékaként írható le. A kompozíciót a függőlegeseket finoman megbontó átlós irányok, a megcsavaradó, semmibe vesző gesztusok képzeletbeli mozgásai, a két oldalsó, világosabb és áttetszőbb szürke ecsetnyom és a középső, tömör, fekete gesztus viszonyrendszerei határo-zák meg, illetve a szürke-fekete gesztusokra íródó, a gesztusok fölött-között lebegő világosabb színű, helyenként pettyessé váló gesztus éterisége és poézise. Az érintések ökonómiaja és koncentráltága paradox módon mégis rendkívül komplex, polifonikus struktúrát eredményez, az ürességre íródó tűnékeny alakzatok megfogható-megfoghatatlan játékát.

István Nádler's works on paper constitute a particularly important segment of his art: these are the artist's most intimate and immediate works, very often based on a dialectical interplay of blank paper surfaces and spontaneous handprints. The compositions are often limited to a few concentrated gestures and touches, to the layering of translucent and opaque marks, to the imaginary movements and spatial illusions of broad brushstrokes that seem to flash by like a veil. Gestures in the tradition of art informel painting are often vertical: they mediate between above and below. They are objectifications of transcendental movements, metaphors for palpating invisible energies. In his more recent works, Nádler is increasingly preoccupied with the harmonies of semi-transparent image layers, the resonances of gestures that come into contact with and layer on top of one another, and the pictorial shapes of overlaps. His work on paper from 2021 is an example; it can be described as an almost musical interplay of partially overlapping image layers. The composition is defined by a network of relationships between the diagonal directions that gently interrupt the verticality, the imaginary movements of twisting gestures that disappear into nothing, the two lighter and more translucent, grey brushstrokes on the sides, and the solid, black gesture in the middle. It can also be characterised by the ethereality and poeticism of the lighter-coloured, sometimes dotted, gestures, which are written over the grey-black gestures, floating above and between them. Paradoxically, the economy and concentration of the touches nevertheless result in a highly complex, polyphonic structure – a tangible-intangible interplay of ephemeral shapes written on the void.

Fehér Dávid



21

NÁDLER ISTVÁN
Cím nélkül / Untitled (2021)

szitanyomat, akril, papír / silkscreen print, acrylic on paper,
egyedi / unique piece, 71 × 50 cm
Kisterem

Becsérték: 1 300 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 450 – 4 800 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 650 EUR**



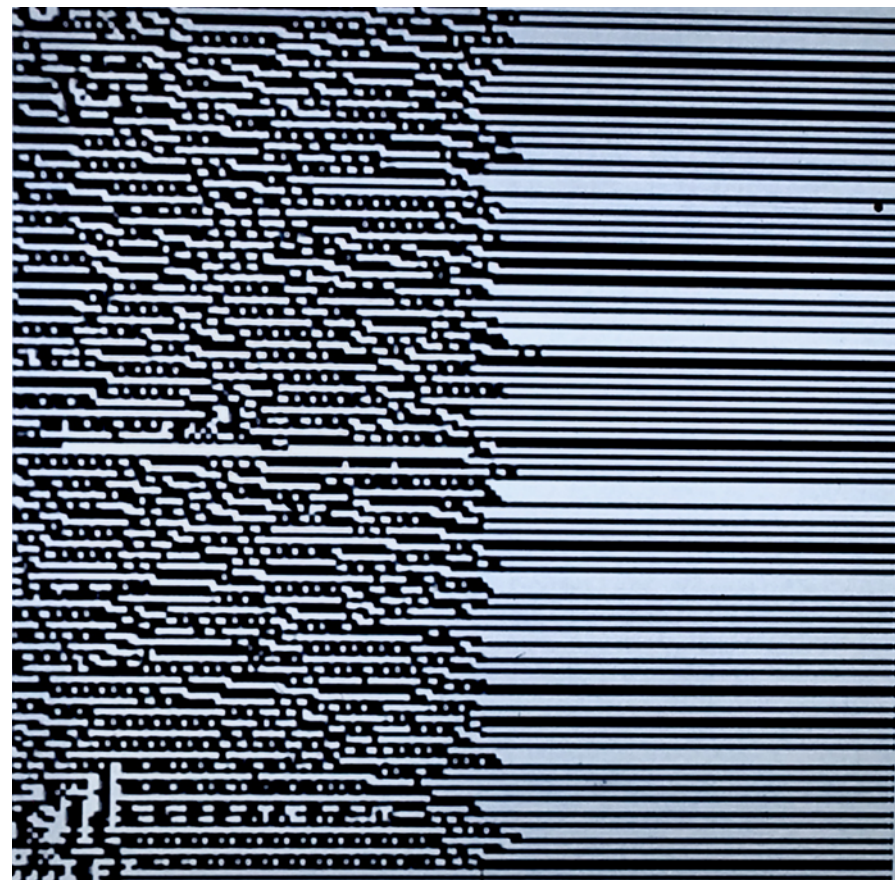
22

GERBER PÁL

Kolbászból kerítést / Fence Made of Sausage (2019)

akril, szürkelemez / acrylic on greycardboard, 70 × 100 cm
VILTIN Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 650 – 4 000 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**

23

UGLÁR CSABA

Kétdimenziós utómata / Two-dimensional Posthumous (2022)

akril, gouache / acryl, gouache, 100 × 100 cm
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 200 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 850 EUR**



24

KOMORÓCZKY TAMÁS

% Jel-jelölő, jeltest / % Sign-marker, Sign Body (2020-2021)

akril, tus, filctoll, műanyag applikáció, vászon, doboz keretben / acrylic, ink, felt-tip pen, plastic applique, canvas, box frame
60 × 44 cm, egyedi alkotás / unique piece
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



25

SZALAY PÉTER

Art Game (2019)

vegyes technika / mixed media, 20 × 40 × 20 cm, egyedi
acb Galéria

Becsérték: 450 000 – 670 000 Ft / Estimate: 1 200 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

SZILVITZKY MARGIT

Szilvitzky Margit (1931-2018) neve összeforrt a magyar textilművészet hazai és nemzetközi át-törésével és hetvenes évekbeli hőskorával. Viselettörténeti, népművészeti és neoszecessziós ihletésű korai alkotói szakasza után Szilvitzky a hetvenes évek második felében fordult a fehér vásznak felé, és talált rá a négyzetre (egyéb geometriai alapformák mellett), mint a malevicsei „tisztá formára”. A minimal art és a konceptuális művészet irányába elmozduló szeriális alkotásai és folyamatművei egyúttal egyre inkább a művész érdeklődésének előterébe helyezték a textil plasztikai lehetőségeinek vizsgálatát, a sík térbe fordíthatóságának lehetőségeit, fény-árnyék viszonyainak kutatását. Ennek legfontosabb eszköze a hajtogatással létrehozott variációk szisztematikusan, maximális ökonómiára törekvő módszere, amelyek elsősorban Josef Albers papírstúdiumaival mutatnak rokonságot. A textilmozgalom kimerülése után Szilvitzky egyre inkább a festészet, valamint a grafika felé fordult, de ezirányú tevékenysége is a korábbi évtizedekben kielélt problematikában gyökerezik. A kilencvenes években készült, doboz-applikációkból építkező művei a hetvenes években kidolgozott, hajtogatott formák átiratai, ebben az esetben pedig az átszellemített, monokróm hangulat is megidézi a „fehér vásznak” korszakát.

The name of Margit Szilvitzky (1931-2018) is intertwined with the breakthrough of Hungarian textile art in both Hungarian and international contexts and its heyday in the 1970s. Departing from her early works inspired by the history of fashion, folk art and neo-Art Nouveau, Szilvitzky turned towards the white canvas in the second half of the 1970s and found the square (among other geometric forms) as the Malevichian "pure form". Her serial and process art works shifting towards minimal and conceptual art increasingly brought the exploration of the plastic possibilities of textile, the possibilities of turning flatness into space and the investigation of the relationship between light and shade to the forefront of the artist's interests. The most important tool for this is the systematic method, aspiring to be maximally economical, of creating variations by folding, which can primarily be related to Josef Albers's paper exercises. After the exhaustion of the textile movement, Szilvitzky turned progressively towards painting and graphic art, practices which were also rooted in the problematics matured over previous decades. Her works from the 1990s, built from box-applications, are a transcription of the folded shapes developed during the 1970s and in this case even the transfigured, monochrome ambience conjure up the era of the "white canvases".

Balázs Kata



26

SZILVITZKY MARGIT

Fehér kép kihajtogatott dobozokkal, zsanérral /
White Painting with Folded Boxes and Hinge (1995)

akril, vászon, karton / acrylic on canvas, cardboard, 59 × 69 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 6 650 – 9 350 EUR
Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **5 300 EUR**



27

PINTÉR GÁBOR

Tiszta égbolt / Clear Skies (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 350 – 1 750 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



28

RITA ACKERMANN

Orient Exit I (2010)

monotípa / unique mono-print, 77,5 × 57 cm

A művész és a Hauser & Wirth Galéria felajánlása /
Courtesy of the artist and Hauser & Wirth Gallery

Becsérték: 1 050 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



29

TEHNICA SCHWEIZ

A kék terem, Nr.1., Harcos az aiginai templom nyugati oromcsoportjáról /
The Blue Room, Nr.1., Warrior from the West Pediment of the Aegina Temple
(2019)

porcelán / porcelain, 24 × 12 × 8 cm, ed. 5/6
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1350 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



30

LAKNER ANTAL

INERS Home Transporter fotó / INERS Home Transporter Photo (1999/2012)

dibond, aluminium, lambda print / dibond, aluminium, lambda print
66 × 140 cm, exhibition copy
Glassyard Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 650 – 3 700 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

BARABÁSI ALBERT-LÁSZLÓ

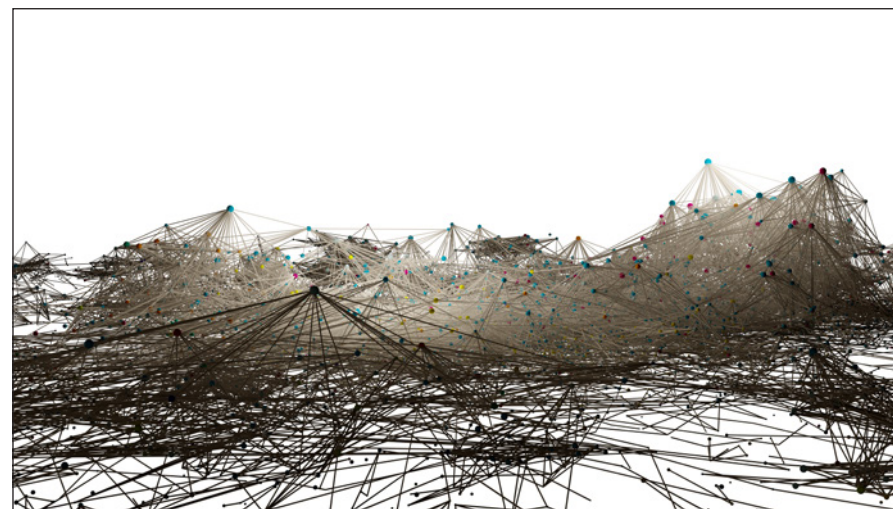
A BarabásiLab, a bostoni Northeastern Egyetem Komplex Hálózatok Kutatóközpontjának laboratóriuma 2007-ben alakult Barabási Albert László vezetésével, a hálózatok tudományos vizsgálatának és megértésének céljával. Kutatásainak tárgya a sejteken belüli protein-kölcsönhatásoktól a távoli galaxisok kozmikus hálózatban való viselkedésén át egészen olyan kérdésekig terjed, hogy tehetség és a lehetőségek milyen keveréke vezet sikerhez a művészetben. A hálózattudományban elért elméleti áttörései mellett a BarabásiLab arról is közismert, hogy kutatási eredményeit a kortárs képzőművészet nyelvén jeleníti meg, két- és háromdimenziós alkotások valamint videók formájában. A BarabásiLab műveit az utóbbi években több jelentős kiállítóhely is bemutatta, közöttük a Serpentine Gallery, a Ludwig Múzeum és a karlsruhei ZKM.

Az apokaliptikus tájkép a Nature tudományos magazin első megjelenésének 150. évfordulójára kiadott ünnepi lapszám címlapjára készített hálózat egyik megjelenítési variációja. A magazin történetének és tudományos életben betöltött szerepének reprezentálására a BarabásiLab elkészítette a Nature mintegy 80 000 megjelent cikkének a kereszt-idézési hálózatát, azoknak a kapcsolatoknak a megjelenítésével, amikor két vagy több a magazinban publikált cikk egyazon másik tudományos cikkben szerepel hivatkozásként. Az elkészült hálózatban minden pont egy-egy cikket jelöl, színük az általuk képviselt tudományterületet mutatja, méretük pedig annál nagyobb, minél több másik cikkel állnak kapcsolatban.

BarabásiLab, the laboratory of the Center for Complex Network Research at the Northeastern University in Boston, was founded in 2007 by Albert László Barabási with the aim of scientifically examining and understanding networks. Its research ranges from intracellular protein interactions to the behaviour of distant galaxies in the cosmic network and questions such as what combination of talent and opportunity leads to success in the arts. In addition to its theoretical breakthroughs in network science, BarabásiLab is also known for presenting its research results in the language of contemporary art in the form of two- and three-dimensional works and videos. In recent years, artworks of the BarabásiLab have been showcased at several major exhibition spaces, including the Serpentine Gallery, the Ludwig Museum Budapest and the ZKM Karlsruhe.

The apocalyptic landscape is a variation of the network visualisations created for the cover of the issue marking the 150th anniversary of the first edition of the scientific journal Nature. To represent the history of the journal and its role in the field of science, BarabásiLab created a cross-referential network of approximately 80,000 articles published in Nature, showing connections where two or more articles published in the journal are referenced in the same scientific article. In the completed network, each dot represents an article, its colour indicating the scientific discipline it represents, while its size increases the more articles it is linked to.

Hegedüs Orsolya



31

BARABÁSI ALBERT-LÁSZLÓ

150 Years of Nature – Apocalyptic Cocitation Network – Landscape No.13
(2019/2021)

plexi, archív pigmentnyomat dibondra kasírozva, papír /
plexi, archival pigment print on paper mounted on dibond, 50 × 90 cm, ed. 1/5+2 AP
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 900 000 – 2 600 000 Ft / Estimate: 5 000 – 7 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 000 EUR**



32

MOLNÁR ZSOLT - RUZICKA TÜNDE

Légzuhatag / Downburst (2021)

nyír rétegelt lemez, porcelán / birch plywood, porcelain
46 × 37 × 48 cm
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 050 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **930 EUR**



33

HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Okos balta / Smart Axe (2021)

installáció, rétegelt nyír, balta, akril festék /
installation plywood birch, axe, acrylic paint
76 × 76 × 25 cm, ed. 1/3
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 650 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



34

KRISTÓF GÁBOR

Aldabra (Bloodline) (2020)

szinterezett alumínium (12 rétegben) /
powder coated aluminium in 12 layers, 26,5 x 17,5 cm
Kisterem

Becsérték: 330 000 – 400 000 Ft / Estimate: 880 – 1 050 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



35

NEMES MÁRTON

Meta Paintings 07 (2022)

autófesték, rozsdamentes acél, PVD kezelt, tükörpolírozott rozsdamentes acél,
akril, vászon, fa / car paint, stainless steel, PVD coated, mirror polished stainless steel,
wood, acrylic on canvas, 70 x 50 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 450 000 – 1 850 000 Ft / Estimate: 3 800 – 5 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

ILONA KESERÜ ILONA

Keserü Ilona festészetének tengelye a színekhez időben és térben változó viszonya, azok kutatása és különböző megnyilvánulási formája. A 60-as évek végén új vonulat jelent meg a festészeti munkásságában, amelyet Keserü maga színkutatásnak nevezett el. Mindezzel a korábbi – piros – narancs – rózsaszín orientáltságú színhasználatát kívánta tágítani, első sorban a spektrumszínek tartományai felé. Számos festmény témája lett tehát a pigmenttel kikeverhető színek skálája a színfelbontás és a színek egymásba való átmenetének elemzése, illetve a festékből kikeverhető legnagyobb szín-intenzitás.

Keserü a 70-es évek elején fedezte fel Goethe nyomán a mindenféle árnyalatú bőrszínt, mely erőteljes színhasználatát ellenpontoszza. A 2000-es évektől a bőrszín számos művén már mint a festővásznon fonákja jelenik meg.

Színkutatásának eddigi utolsó állomása Keserü 2001-es római útjához köthető, amikor is a Sixtus-kápolna mennyezetfreskóinak megtisztított felületein szembesült egy új – ám Michelangelo idejében teljesen általános – festészeti – optikai jelenséggel, amelynek a neve: *cangiante*. Lényege szerint nem komplementer, vagy ún. harmonikusnak tekintett színpárok kerülnek egymás mellé, hanem saját fényüket és egymás ragyogását fokozó, nem a logikán, hanem személyes szín-preferenciákon alapuló színértékek. Keserü Ilonát ezek a váratlan, harsogó színakkordok, „néha hajmeresztő dolgok”, lilák-kékek, narancsok-zöldek ragadták meg, mely aztán inspirációul szolgált számos művéhez.

The axis of Ilona Keserü's painting is her temporally and spatially changing relationship to colours, her exploration of them and their various forms of manifestation. At the end of the 1960s, a new trend appeared in her painterly work, which Keserü herself called 'colour research'. Through this, she sought to expand her previous use of a red, orange and pink-oriented palette, primarily towards the domain of spectral colours. Therefore, the range of colours that can be mixed from pigments became the subject of many of her paintings as did the analysis of colour resolution, the gradation between colours, and the maximum colour intensity that is attainable by mixing paint.

In the early 1970s, following Goethe, Keserü discovered human skin colour in all its varieties, which counterbalances her intense use of colours. Since the 2000s, skin colour has appeared in many of her works as the back of her canvases.

*The last stage of Keserü's colour research to date can be linked to her trip to Rome in 2001, when she encountered a new – although in Michelangelo's time rather common – optical phenomenon used in painting called *cangiante* on the cleaned surfaces of the ceiling frescoes of the Sistine Chapel. The essence of *cangiante* is not to pair colours that are complementary or considered harmonious, but rather to juxtapose colour values which enhance their own light and each other's brilliance based not on logic but on personal colour preferences. Ilona Keserü was captivated by these unexpected, strident chords of colour, "at times hair-raising things", the purples and blues, oranges and greens, which served as inspiration for many of her works*

Aknai Katalin



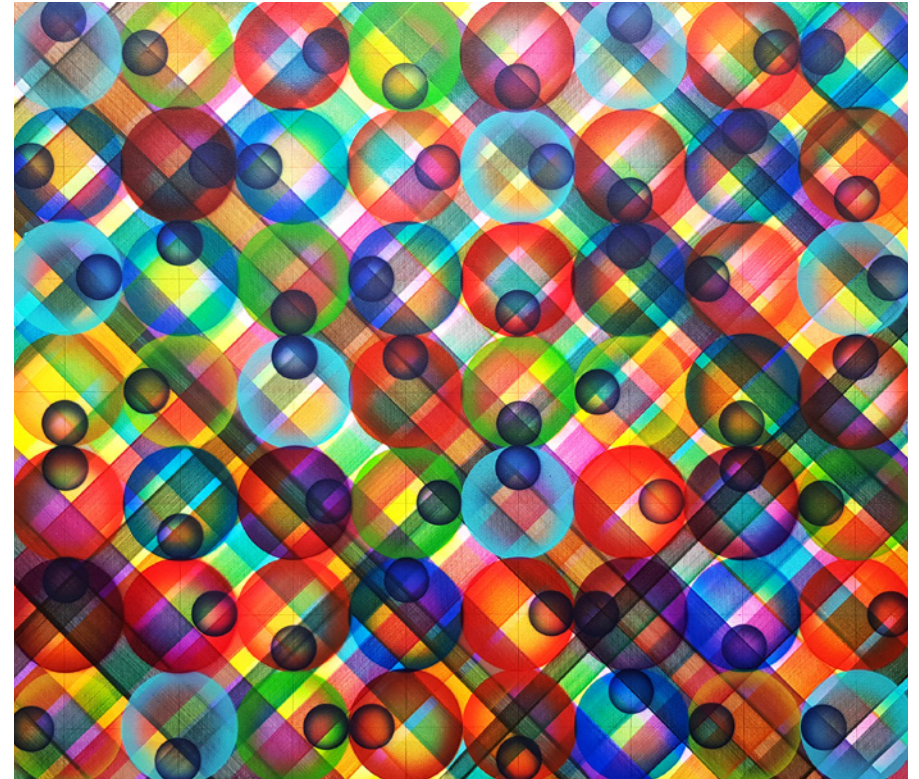
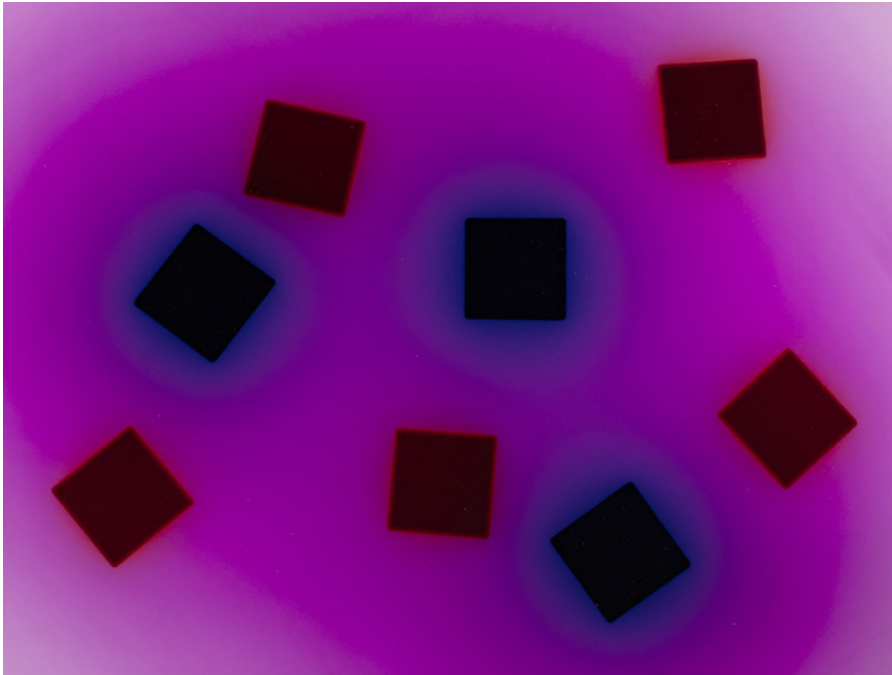
fotó: Horváth S. Gábor

36

ILONA KESERÜ ILONA Szín-nyolcas (S) / Colour-Eight (S) (1983)

szítanyomat, papír / silkscreen on paper,
73 × 51,3 cm, sorozatszám: Ikl.1983.10,
Kisterem

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 200 – 5 300 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 550 EUR**



37

EPERJESI ÁGNES

Pöttyös mellékdenzitás / Spotted Secondary Density (2006)

színes fotogram / color photogram, 30 × 40 cm, 1/1
acb Galéria

Becsérték: 980 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 600 – 3 500 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

38

BULLÁS JÓZSEF

„210304” (2021)

akril, vászon / acrylic on canvas, 70 × 80 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 000 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



39

TRAPP DOMINIKA

Unio Plastica (2019)

akvarell kréta, papír, plexi, rafia / watercolour crayon, plexiglass, raffia on paper
100 × 90 cm, ed. 4.

Trapéz Galéria

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 200 EUR

Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 550 EUR**



40

GYÓRI ANDREA ÉVA

Everyday Life, Bus Stop / VIBRATIONHIGHWAY (2016)

vízfesték, ceruza, papír / watercolour and pencil on paper, 36 × 48 cm
acb Galéria

Becsérték: 830 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 200 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **670 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

REIGL JUDIT

2018-ban Reigl Judit a következőket mondta *Lovasok* rajzairól: „Csillapíthatatlanul szomjazzák a végtelent... A vászon egy 1947-es Rómában készített rajz alapján készült, az eredeti rajz pedig... Pilinszkyvel folytatott éjszakai beszélgetéseink hatására. Emlékszem, ahogy mutattam Pilinszkynek a rajzot, amikor elkészült. Jó tíz évvel később, *Utószó* című versében, Pilinszky gyönyörűen írt apokaliptikus – ha mondhatom így – lovasainkról: *Szerettelek! Egy kiáltás, egy sóhaj, / egy menekülő felhő elfutóban. / S a lovasok zuhogó, sűrű trappban / megjönnek a csatakos virradatban.* Mostanában készült *Lovasok* rajzaimmal tudatosan Pilinszky sorait idézem, alkalmanként egy-egy vázlatba sűrítve több mint hetven évet az életemből. A lovasok, mind a római rajzon, mind a párizsi vásznon és az új rajzokon, én és a barátaim vagyunk... földi halandók szelik az égboltot, nem a Harag, Háború, Éhínség és Halál. Reigl Judit, Zugor Sándor, Böhm Poldi és Bíró Antal, mi vagyunk az Apokalipszis négy lovasa, együtt éjjel-nappal testileg tíz éven keresztül – lelkieg mindörökké.”

A *Lovasok* sorozat árverésre kerülő rajzát készítve Reigl mesélte, hogy „amikor Michelangelo öregkorában már nem tudott felmászni a lovára, a lova letérdelt, olyan megérett volt...” Egy legenda szerint Michelangelo kilencvenhét évesen a lován ülve halt meg. Rajzunkon a megszokott négy helyett öt lovas láthatunk. Az ötödik lovas: Michelangelo. Reigl nem akarta megérni a századik évét, de a kilencvenhét év Michelangelo és Tiziano miatt (aki tíz évet hozzácsalva kilencvenhétnek mondta magát) pont megfelelt.

In 2018 Judit Reigl said about her drawings titled Horsemen: “They have an insatiable thirst for infinity... The canvas is based on a drawing made in 1947 in Rome, while the original drawing... was inspired by our late-night conversations with Pilinszky. I remember showing Pilinszky the drawing when it was finished. A good ten years later, in his poem Epilogue, Pilinszky wrote beautifully about our, so to speak, apocalyptic horsemen: ‘I did love you! A shout, a sigh, / a cloud trying to escape running. / And at a torrential, heavy trot the horsemen / arrive at the sweltering dawn.’ In my recent Horsemen drawings, I consciously conjure up Pilinszky’s lines, each time condensing the more than seventy years of my life into a single sketch. In both the drawing from Rome and the canvas from Paris, and even in the new drawings, the horsemen are me and my friends... mortals riding through the sky – not Conquest, War, Famine and Death. Judit Reigl, Sándor Zugor, Poldi Böhm and Antal Bíró: we are the four horsemen of the Apocalypse, together night and day, physically for ten years – spiritually forever.”

When creating the drawing offered for auction from the Horsemen series, Reigl said, “When Michelangelo could no longer mount his horse because of old age, his horse would kneel down, it was so understanding...” Legend has it that Michelangelo died riding his horse at the age of ninety-seven. This drawing, instead of the usual four, shows five horsemen – the fifth being Michelangelo. Reigl did not want to live until a hundred but ninety-seven was quite alright because of Michelangelo and Titian (who added ten years to his real age, claiming to be ninety-seven).

Gát János



41

REIGL JUDIT

Lovasok_2018 dec 5. / Horse Riders_2018 dec 5. (2018)

grafit, papír / graphite on paper, 30 × 42 cm
Janos Gat Gallery, New York; Longtermhandstand, Budapest;
Everybody Needs Art, Budapest

Becsérték: 5 600 000 – 7 500 000 Ft / Estimate: 15 000 – 20 000 EUR
Kikiáltási ár: **4 500 000 Ft** / Starting price: **12 000 EUR**



42

RANDOMROUTINES

Reflex Puzzle (2016)

festett bükkfa / painted beech, 96 × 61 × 3 cm

Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 200 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 850 EUR**



43

TIBOR ZSOLT

A szerzetes játszótere / Monk Playfield (2020)

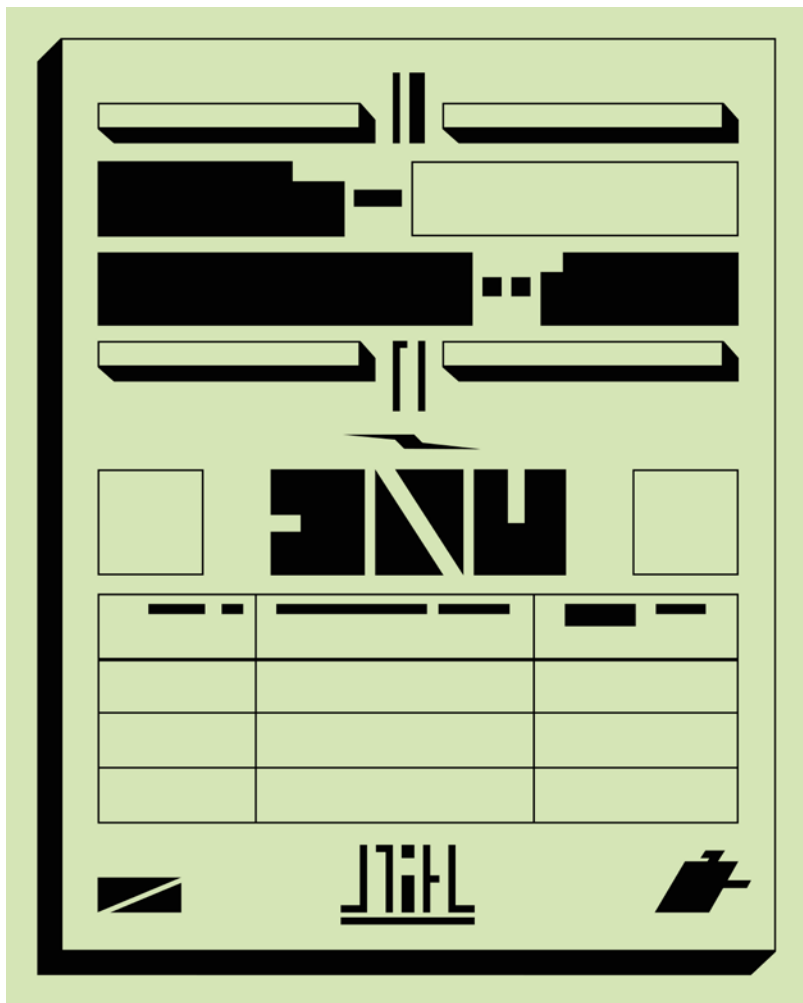
szén, kréta, gouache, papír / charcoal, chalk, gouache, acrylic on paper

105 × 58 cm

Lukas Feichtner Gallery, VILTIN Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**



44

TÓT ENDRE

Layout Painting XIX. (1988/2021)

szitanyomat, papír / silkscreen print on paper,
61 × 49 cm, ed. 30+5/5 AP
acb Galéria

Becsérték: 380 000 – 560 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



45

ANDREAS FOGARASI

WDCH: Alyce de (Donor Recognition Structures) (2006)

grafit, papír / graphite on paper, 46 × 61 cm
Galerie Georg Kargl, Bécs; Vintage Galéria, Budapest

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 550 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

PETER PERI

Indulásra várva ülök a vonaton a Keleti Pályaudvaron, amikor egy finom, tavaszi fénysugarat veszek észre – felemelő, homályos fehérséget teremt a reggeli levegőben. Azokat az iskoláskorombeli, talán túlságosan is romantikus nyaralásaimat idézi, amelyek Magyarországhoz kötnek.

1980 körül, az egyik ilyen nyaraláson találkoztam Erzszi nénémrel, aki erős benyomást tett rám – kedves, de mégis szigorú nő volt. Sokkal később tudtam meg, hogy ő volt Péri Andor nevű bácsikám özvegye. „Andy” a kiskunhalasi méészárlás során vesztette életét (a nagyapám, László volt ez egyetlen az öt testvér közül, aki túlélte a holokausztot), Erzszi a fiatal felesége volt akkor, és úgy hiszem, hogy komolysága ebben a korai tragédiában gyökerezik. 1944. október 11-én Andy azon 196 zsidó és roma fiatal között volt, akiket az épp a keleti hadszíntérre tartó, szintén fiatal SS katonák erőszakkal arra kényszerítettek, hogy kiássák saját sírjukat, majd kivégezték őket.

2022 február – Ukrajnából nyugat felé tartó menekültek ülnek velem szemben a Pécsre induló vonaton. Nehéz kabátjaik, hatalmas bőröndjeik és megpakolt táskáik miatt tűnnek ki a többi utas közül.

A *Pécsi tavasz* című festményem a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán készült. Munka közben hallhattam a gyakorló zenészek lágy muzsikájának hangjait, a stúdióm ablakából láthattam a diákok mindennapi életét. Reggelente, ahogy az egyetemre sétáltam, új melegséget éreztem a levegőben és erősödő tavaszi fényt láttam megvillanni az égen. Folytonosság látható a festményen, mégis két évszak között lebeg.

At Keleti station, sitting on the train waiting to depart for Pécs, I notice a delicate springtime light - an uplifting hazy whiteness in the morning air. It's a light that I remember from childhood holidays, perhaps romantically, as being particular to Hungary.

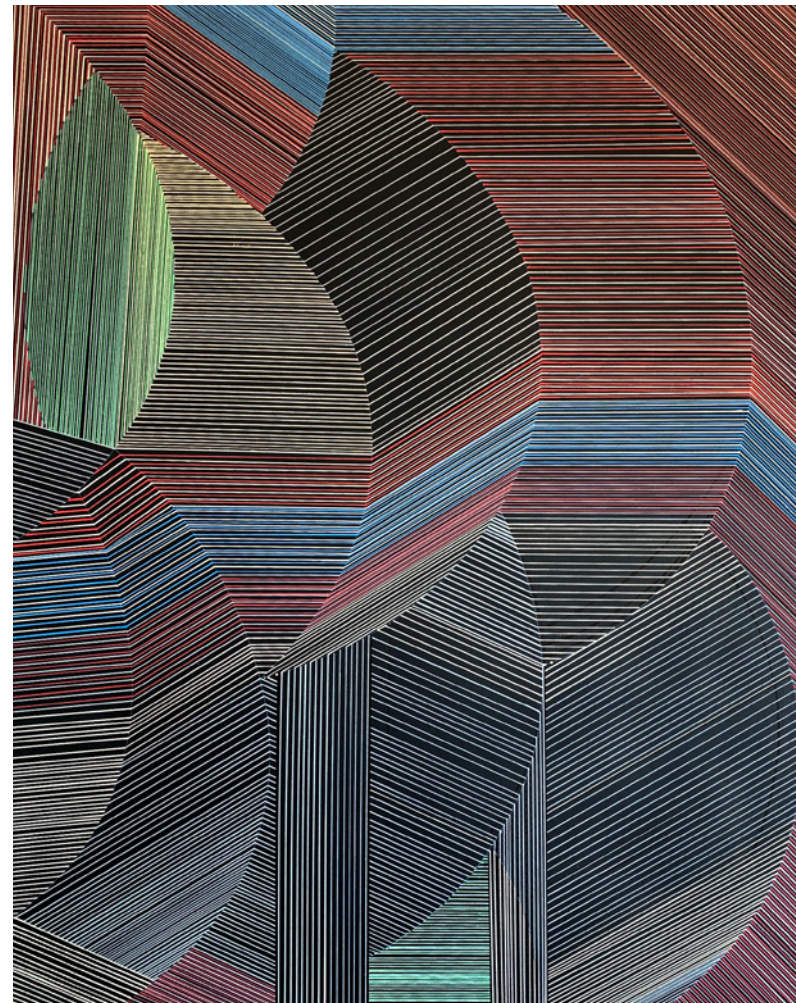
During one of those holidays, around 1980, I met my great-aunt Erzszi in Budapest. She made a strong impression on me - a kind but serious woman. Much later I learned that she was the widow of my great-uncle Andor Péri. "Andy" was killed at the Kiskunhalas railway station massacre (my grandfather László was the only one of five brothers to survive the Holocaust), Erzszi was his young wife at the time and I imagine her seriousness to have been rooted in that early tragedy. On October 11th 1944 Andy was among 196 young Jewish and Roma men beaten, forced to dig their own graves and then murdered by SS soldiers - also young - who were on their way to fight in the east.

February 2022 - Refugees from Ukraine heading westwards sit opposite me on the train waiting to depart for Pécs. Their heavy coats, big suitcases and loaded carrier bags mark them out from the rest of the passengers.

The painting "Pécs spring" was made in the Pécs Faculty of Music and Visual Arts. Working there I could hear the gentle sounds of musicians practicing and, from my studio window, see the daily round of student life. As I walked to the university in the mornings I felt a new warmth to the air and a strengthening spring light illuminating the sky. There is continuity in this painting but it stands between two seasons.

Peter Peri, Pécs, 2022 március / March 2022, Pécs

A művész és a Bátor Tabor közönnettel tartozik a Pécsi Tudományegyetemnek, különös tekintettel Somody Péternek és Nemes Csabának, hogy lehetővé tették pécsi tartózkodását. / *The artist and the Bator Tabor Foundation would like to express their gratitude to the University of Pécs, especially to Péter Somody and Csaba Nemes for making his stay in Pécs possible.*



46

PETER PERI
Pécs spring (2022)

festékszóró és marker filc, vászon / spray paint and marker on canvas
100 × 80 cm

Becsérték: 5 600 000 – 7 500 000 Ft / Estimate: 15 000 – 20 000 EUR
Kikiáltási ár: **4 500 000 Ft** / Starting price: **12 000 EUR**



47

FISCHER JUDIT

Portfólió CD / Portfolio CD (2020)

akvarell, gobelin / watercolour, gobelin
2 pieces, 20 × 29,7 cm each
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1350 – 1850 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1050 EUR**



48

EMBER SÁRI

Edény két fekvő alakkal (bomlás) /
Vessel with Two Lying Bodies (Decomposition) (2021)

kerámia / ceramics, 36,5 × 36 × 36 cm
acb Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



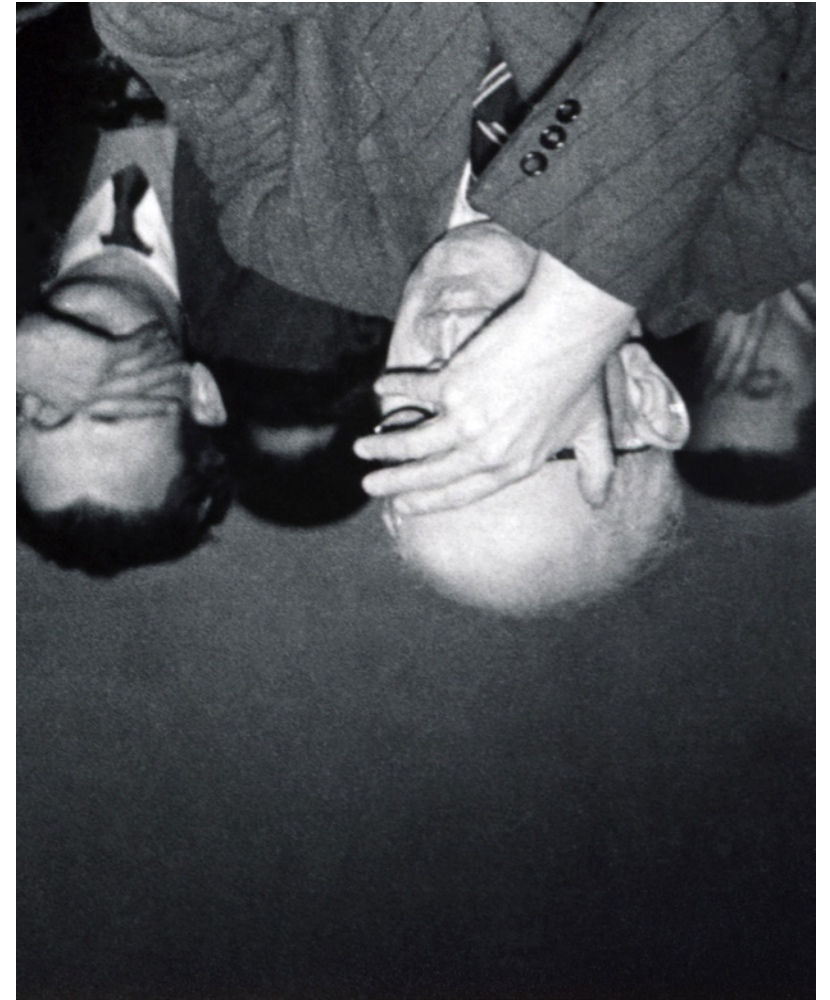
49

GERHES GÁBOR

More Home is Less Home (2016)

bükkfa, fényes fekete zongora-lakk / beech, glossy black enamel
62 × 71 × 3,5 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**



50

ESTERHÁZY MARCELL

Camouflage (2021)

giclée print, 75 × 60 cm, ed.1/5+AP
acb Galéria

Becsérték: 830 000 – 1 050 000 Ft / Estimate: 2 200 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **670 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

BAK IMRE

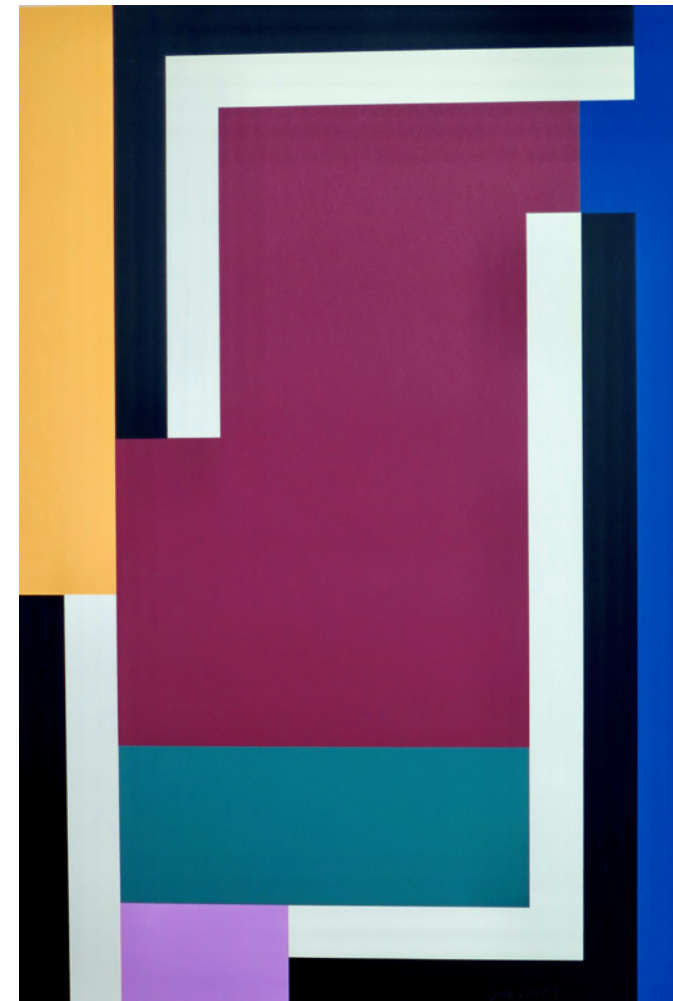
Bak Imre a magyar kortárs képzőművészet kiemelkedő alakja az 1960-as évek közepe óta. A több, mint öt évtizede aktív és fáradhatatlanul megújuló alkotó életművének alapvetése az, hogy összhangba kerüljön benne és általa a lokális művészeti tradíció és a globális művészet univerzális nyelve. Ezt a hibriditást Bak számára az 1960-as és 1970-es években az amerikai és német hard-edge és minimalista tendenciáinak, valamint a magyar avantgárd művészet és a magyar népművészet, de tágabban értelmezve és archaikus kultúrák motívumainak ötvözete biztosította. Az alkotó az 1980-as évek játékos posztmodern festészetének is egyik legeredetibb szereplőjévé vált. Művészetében az 1990-es évektől majd egyre inkább előtérbe kerül festészetének nyugodt architektúrális inspirációja, Bak pedig visszatér a geometrikus absztrakt művészet újrafogalmazásához és az olyan festészeti ősképekhez, mint a tájkép és a portré.

A *Megszakított I.* című szitanyomat, az acb Galéria által kiadott 35 példányban készült szitanyomtatvány egyik lapja. A szitanyomtatvány kiadásával a galéria a 2019-ben 80 éves alkotó előtt tisztelt, a sokszorosítási eljárással készült művek pedig Bak Imre festmény kompozícióit ültették át ebbe a médiumba. A 2018-ban és 2019-ben készült Bak művek tértek vissza a legradikálisabban a geometrikus absztrakció alapvetően sikszerű karakteréhez. A színmezők és a kettős, gyakran komplementerszínekből álló párhuzamos, kettős színsávok játékból sokszor finom térérzet képződik Bak Imre ezen ciklusának képein. A festmények finom minimalizmusát a színek metafizikája billenti csak ki Bak rendkívül stabil kompozícióban, amelyek a geometrikus absztrakció legesszenciálisabb alapvetéseihez nyúlnak vissza.

Imre Bak has been a prominent figure in Hungarian contemporary art since the mid-1960s. Active for more than five decades and tirelessly renewing his approach, the foundation of his oeuvre is to harmonise local artistic tradition and the universal language of global art. For Bak, this hybridity was ensured in the 1960s and 1970s by the amalgamation of the American and German hard-edge and minimalist trends, as well as Hungarian avant-garde and folk art, and, more broadly, motifs from archaic cultures. The artist became one of the most original figures of the playful postmodern painting of the 1980s. In the 1990s, the calm architectural inspiration of his painting became progressively more prominent, and Bak returned to the reformulation of geometric abstract art and to painterly archetypes such as the landscape and the portrait.

The screen print entitled Interrupted I is a sheet from the screen print folder produced in 35 copies by the acb Gallery. By publishing the screen prints, the gallery paid tribute to the artist, who turned eighty in 2019, while the reproduction process transplanted Bak's painted compositions into this medium. His works from 2018 and 2019 represent the most radical return to the fundamentally planar character of geometric abstraction. The interplay of the colour fields and the parallel, double bands of colour, often comprised of complementary colours, frequently produce a subtle sense of space in Imre Bak's paintings of this cycle. The subtle minimalism of the paintings is only unsettled by the metaphysics of colours in Bak's highly stable compositions, which hark back to the most rudimentary principles of geometric abstraction.

Fenyvesi Áron



51

BAK IMRE

Cím nélkül/ Untitled (2019)

szitanyomat / silkscreen print, 70 × 43 cm, AP V/1.
acb Galéria

Becsérték: 380 000 – 560 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



52

CSATÓ JÓZSEF

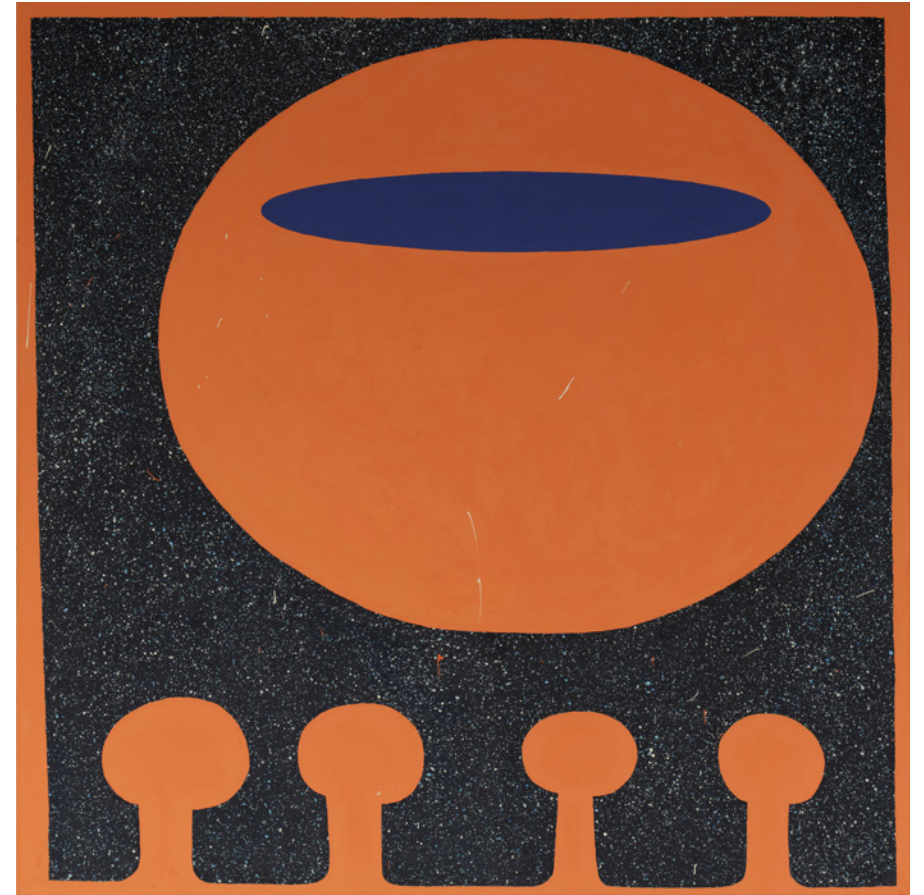
Calibrate (2021)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas

75 × 65 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 050 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**

53

FRIDVALSZKI MÁRK

Meditating on Július Koller (2022)

gouache, vászon / gouache on canvas, 70 × 70 × 2 cm

Horizont Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 000 EUR

Kikiáltási ár: **830 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**

DROZDIK ORSHI

Drozdik Orshi a berlini fal leomlása előtt kísérleti performanszaival és fotográfiáival vált ismertté, mára már nemzetközileg is elismerten Kelet-Európa egyik fontos női művésze. Számos jelentős kiállításon szerepelt, például 2019–2020-ban a Los Angeles-i Wende Museumban megrendezett *Radikális női művészek a vasfüggöny mögött* című seregszemlén. Amerikába költözése után munkássága szorosan kapcsolódott a New York-i posztmodernizmushoz kötődő feminista, kritikai és kísérletező irodalmi gyakorlathoz, amely az 1970-es évek végétől az 1990-es évek elejéig élte fénykorát. Legfontosabb munkája, a *Kaland a technos dystopiumban* a nemi identitás, a kisa-játítás, az újrafotózás, az intézménykritika, a kulturális emlékezet, valamint a művészet és a tudomány kapcsolata körül folyó viták egyik legambiciózusabb és legsokrétűbb elemzése. Felvállalta a tudományos paradigmák igazságállításainak vizsgálatát, beleértve a változás és a „haladás” fogalmait, így módon megszólítva az elnyomó hatalmi rezsimeket, melyekhez a tudás átpolitizálása, a tudomány intézményesítése, valamint a tudományos munka és testületek irányításának hibái és következményei köthetők.

Drozdik Orshi *Individuális mitológia* című sorozatát 1975 és 1977 között készítette. A sorozat címe arra utal, ahogyan Drozdik megpróbálta művészként, nőként, kelet-európai és magyar állampolgárként meghatározni önmagát. Egyéni mitológiát hozott létre, mert „az identitásomat hazugságok és manipulációk árnyékkolták be”. A történelem megismerése során többször tapasztalta a tények eltüntetését, ezért művészi és személyes identitásának meghatározását analitikus vizsgálattal végezte.

As attested by her inclusion in several important survey exhibitions, including most recently, The Medea Insurrection: Radical Women Artists Behind the Iron Curtain at the Wende Museum, Los Angeles (2019-20), Drozdik is one of the most significant Eastern European women artists working in experimental performance and photography before the fall of the Berlin Wall. Following her move to New York, she worked in close relation to feminist, critical and experimental literary practices associated with New York postmodernism as it developed from the later 1970s through the early 1990s. Her magnum opus, Adventure in Technos Dystopium offers one of the most ambitious and multifaceted inquiries into the constellation of issues in discussion currently around gendered identities, appropriation, re-photography, institutional critique, cultural memory, and the relation between art and science. She took-on the truth-claims of scientific paradigms including their predicates of change and “progress,” addressing the regimes of repressive power associated with the politicization of knowledge, scientific institutionalization and the defaults and consequences of the scientific production and management of bodies.

Orshi Drozdik work series titled Individual Mythology was created between 1975-77. The title referring to her attempts to re/define her identity as an artist, as a woman, as a citizen of Easter Europe and Hungary. She needed to create her own mythology because “my identity was shadowed by lies and manipulations”. In her experience of learning history obliterated facts were obvious, thus she needed to employ analytic investigation to define her artistic and personal identity.



54

DROZDIK ORSHI

Individuális mitológia (Kiradírozom magam) IX. / Individual Mythology (I am scraping myself) IX. (1976-1977)

ceruza, papír / pencil on paper, 84 × 59,5 cm

Becsérték: 1 800 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 800 – 6 650 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 200 EUR**



55

PUKLUS PÉTER

Három tulipán és sütemény a fürdőszobában /
Three Tulips and a Cake in the Bathroom (2009)

Epson fine art print, 55 × 74 cm, ed. 1/5
Glassyard Galéria

Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1350 – 1750 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



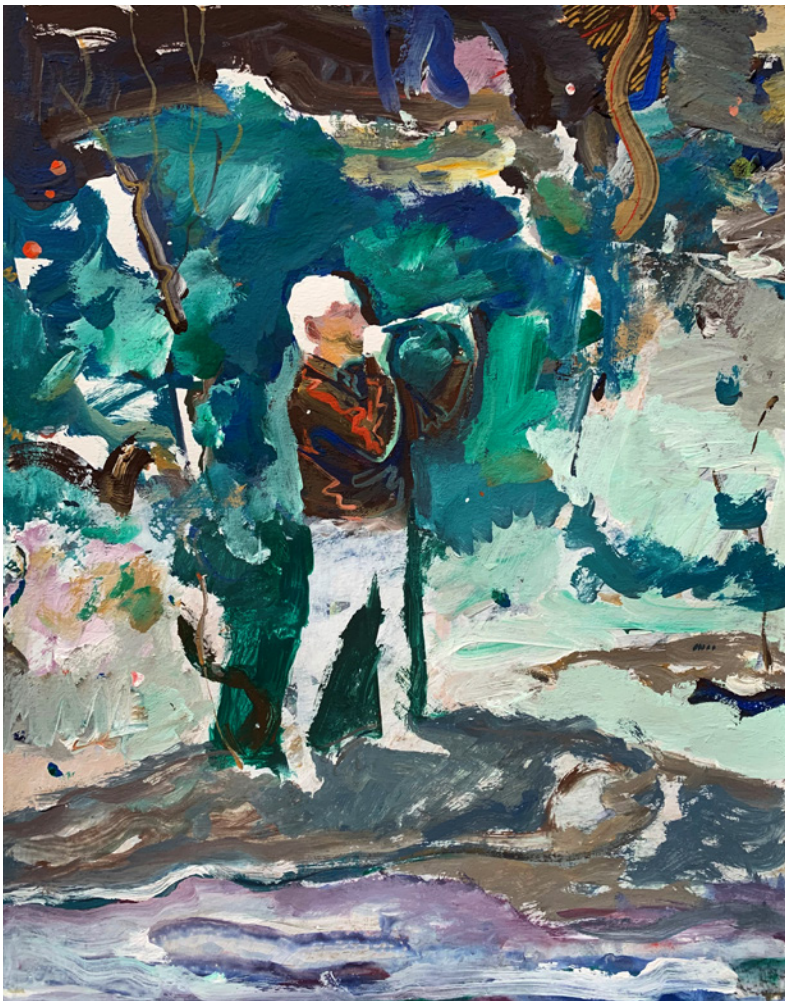
56

BIRÓ DÁVID

Do You Accept Cookies? #09 (2021)

giclée print dibondra kasírozva, fa keretben /
giclée print mounted on dibond, wooden frame, 100 × 75 cm, ed. 1/5
Trapéz Galéria

Becsérték: 490 000 – 670 000 Ft / Estimate: 1300 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



57

MIRELA MOSCU

Bird Singer (2021)

gouache, papír / gouache on paper
34,5 × 27 cm

Becsérték: 260 000 – 380 000 Ft / Estimate: 700 – 1 000 EUR
Kikiáltási ár: **230 000 Ft** / Starting price: **600 EUR**



58

BODONI ZSOLT

Bad Opening (2022)

akril, led, vászon / acrylic, led on canvas
104 × 78 cm

Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 000 – 6 650 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

KÁROLYI ZSIGMOND

Károlyi Zsigmond geometrikus festményeinek sora egy több évtizedes gyakorlat szintézise. Az összegzés platformja és az összegzés érvei egyfajta ortodoxián, festészetelméleti fundamentalizmuson nyugszanak, s válnak egyszersmind stílris keretökké, karakteres formává.

A szinte kizárólag négyzetes formátumú, kiegyensúlyozott arányú táblákat egy sajátos, immanserialitás, formateremtő gesztus csatolja egymáshoz; ki- és áthajtás, be- és lehajtás, tükrözés variálja-permutálja a szabályosnak szánt és tételezett (de végeredményben rezzenősen személyes) síkokat. Négyzet feleződik, háromszög tükröződik.

A hideg-meleg, távolító-közelítő színpárok kemény feszültségben vagy a komplementerek békítő egyensúlyával sorolódnak, s a képeken megnyilatkozik valamiféle szigorúbbnak tetsző, egyszersmind önironikus, távolról, de talán nem is önkéntelenül a Bauhausra utaló, kvázi pedagógiai „dogmatika” is.

Két síkbeli alakzat egybevágó, ha van a síknak egybevágósága, amely egyiket a másikba viszi. Egybevágóságnak nevezzük a síknak önmagára való távolságtartó leképezését. Károlyi nem tart távolságot, bár igyekszik. Hol akar, hol nem...

A keleti és nyugati avantgárd nagy és magasztos közösségi eszméi elfoszlottak - így a geometrikus tendenciák is -, és a konceptes magányos naplóvezetés alulemelkedettségébe oldódtak. Leszűkült az idea, miközben kitágult a tér, elfoszlott a konvenció és a doktrinerség a művészettörténeti szabadság fuvalmánának szelétől, s lett privát geometria; kézenfekvő szín és szembeszökő gondolat.

Paul Valéry: „Elegancia - a bőség minimuma. Sejtetni a bőséget, de csak a kifejezés minimumával.”

Zsigmond Károlyi's series of geometric paintings is the synthesis of decades of practice. The platform of summary and the arguments of summarisation rely on a kind of orthodoxy, on a fundamentalism of the theory of painting, and become once and for all stylistic frameworks, characteristic forms.

The almost exclusively quadrilateral panels of balanced proportions are conjoined by an idiosyncratic, immanent seriality and a form-creating gesture; folding out and across, in and down, and mirroring vary and permutate the surfaces that are intended and assumed to be regular (but ultimately become resonantly personal). A square is bisected; a triangle is reflected.

The cold and warm, distancing and approximating pairs of colours are arranged under high tension or with the placatory balance of complementary colours, while seemingly more austere, and simultaneously self-deprecating and quasi-pedagogical “dogmatics” – remotely but perhaps not unconsciously suggestive of the Bauhaus – are manifested in the images.

Two planar shapes are congruent if there is a congruence between the surfaces that leads one into another. Congruence is the distanced mapping of a plane on itself. Károlyi, although he strives to, does not keep distance. In places he wants to, in others he does not...

The great and sublime collective ideals of the eastern and western avant-garde – including geometric trends – have dissipated and dissolved into the humble elevation of solitary diary keeping typical of conceptual art. The idea narrowed while space expanded, convention and doctrinairism were dispersed by the wind of art historical freedom – becoming private geometry; colour was obvious and thought was salient.

As Paul Valéry said, elegance is the minimum of abundance; intimating abundance, but only with the minimum of expression.

Hajdu István



59

KÁROLYI ZSIGMOND Négyháromszög (2) / Fourtriangles (2) (2013)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 90 cm
Neon Galéria

Becsérték: 2 300 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 6 150 – 6 650 EUR
Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **4 800 EUR**



60

ROBERT FEKETE

Patience (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 77 × 104 cm

Becsérték: 750 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 700 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1600 EUR**



61

NEMES CSABA

Deeper and Deeper (02) (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 60 cm

Knoll Galéria, Budapest

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 200 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 750 EUR**



62

FODOR JÁNOS

Találkozás a tisztáson / Encounter on the Glade (2020)

akril, fémpor vásznon / acrylic, metallic dust on canvas
50 × 70 × 2 cm
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 350 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



63

ALEXANDER TINEI

Flower (2020)

linómetszet / lino cut, 59,4 × 41,9 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 670 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **560 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

OMARA - OLÁH MARA

Oláh Mara Omara (1945–2020) az egyik legjelentősebb kortárs magyar roma művész, aki társadalomkritikus műveivel, formai és tartalmi konvencióktól mentes festményeivel nemzetközi szinten is széleskörű ismertséget szerzett. Nem szokványos karrierút az övé: takarítónőként dolgozott, amikor negyvenhárom éves korában egy betegség és személyes traumák hatására elkezdett festeni. Alkotásainak egyik legfőbb inspirációs forrása egyetlen lánya, akiről több tucat portrét készített, sőt magánéletének legfontosabb eseményeit is megfestette. Számos művében dolgozta fel a „cigány anyák” sorstapasztalatát, a roma nőket sújtó társadalmi előítéletek és kíméletlen bánásmód a személyes történetén keresztül bontakoznak ki vásznain.

Ebben a kontextusban értelmezhető a *Lila Madonna* című festmény, melyen egy időtlen szépségű, nyílt tekintetű, „sötét” tónusú anya néz ránk a képről. A keresztény ikonográfiában elterjedt Mária és a gyermek ábrázolások hagyományától eltérően a csecsemő nem meztelen, a nőalak fátylával is beborítja, szinte védőburkot képez a merev testtartásban fekvő gyermek körül. Az expresszív festményen a lila és a vörös szín dominál, az ikonszerű kompozíció háttérének lilás árnyalatai a kisedd pályáján köszönnek vissza. A roma közösségek számára Szűz Mária az anyaság, a gyermeket óvó gondoskodás és a család szimbóluma. Ahogy erről Omara *„Cigány anyának korona jár”* c. önéletrajzi könyvében is beszámol, a cigány anyákat erkölcsi tartásuk, önzetlen szeretetük, családcentríkusságuk miatt „anyakirálynőként” kellene tisztelni. Ezzel szemben a többségi társadalom részéről épp őket sújtja a legtöbb előítélet, amiért cigány gyerekeket hoznak a világra. Omara számos festményén a romaként, nőként, gyermekét egyedül nevelő anyaként átélt testi-lelki megaláztatásoknak és sérelmeknek ad hangot. Saját élettörténetén keresztül a roma anyákat mint többszörösen sérülékeny és diszkriminált csoportot jeleníti meg, festményei így kritikai és emancipatorikus igénnyel lépnek fel.

Mara Oláh Omara (1945–2020) was one of the most significant contemporary Hungarian Roma artists, who gained widespread international recognition for her socially critical works devoid of conventions of form or content. Her career path was unconventional: she was working as a cleaner when, at the age of forty-three, an illness and personal trauma led her to start painting. One of the main sources of inspiration for her art was her only daughter, of whom she made dozens of portraits and even painted the most important events of her private life. In many of her works, she explored the fate and experiences of “gipsy mothers” through elaborating on her canvases the personal narrative of the societal prejudices towards and the harsh treatment of Roma women.

It is in this context that the painting Purple Madonna, representing a mother of timeless beauty, “dark” in tone and with an open-gaze, is to be interpreted. In contrast with the tradition of Virgin and child depictions in Christian iconography, the infant is not naked; the female figure even covers the baby with her veil, as if forming a protective sheath around the child lying in a rigid posture. The expressive painting is dominated by purple and red, with the purplish tones of the background of the icon-like composition echoed in the baby’s swaddling clothes. For the Roma communities, the Virgin Mary is a symbol of motherhood, the protection of children and the family. As Omara says in her autobiographical book Roma Mothers Deserve a Crown, gipsy mothers should be respected as “queen mothers” because of their moral uprightness, selfless love and family-oriented attitude. Conversely, it is exactly they who are subject to the greatest prejudice by the majority society for bringing Roma children into the world. In many of her paintings, Omara gave voice to the physical and psychological humiliations and insults she had to endure as a Roma, as a woman and as a single mother. Through her own life story, she portrays Roma mothers as a multiply vulnerable and discriminated group, thus infusing her paintings with critical and emancipatory claims.

Popovics Viktória



64

OMARA - OLÁH MARA
Lila Madonna / Purple Madonna (1996–1998)

olaj, farost / oil on wood, 66 × 43 cm
Everybody Needs Art, Budapest; Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 4 500 000 – 5 600 000 Ft / Estimate: 12 000 – 15 000 EUR
Kikiáltási ár: 3 000 000 Ft / Starting price: 8 000 EUR



65

SZÁSZ LILLA

Lányok, Andi és Barbi, részlet a sorozatból /
 Daughters, Andrea and Barbara, Part from series (2005)

színes negatív, analóg nagyítás / colour negative, analogue print
 50 × 70 cm, ed. 2/5
 INDA Galéria

Becsérték: 350 000 – 480 000 Ft / Estimate: 950 – 1 300 EUR
 Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



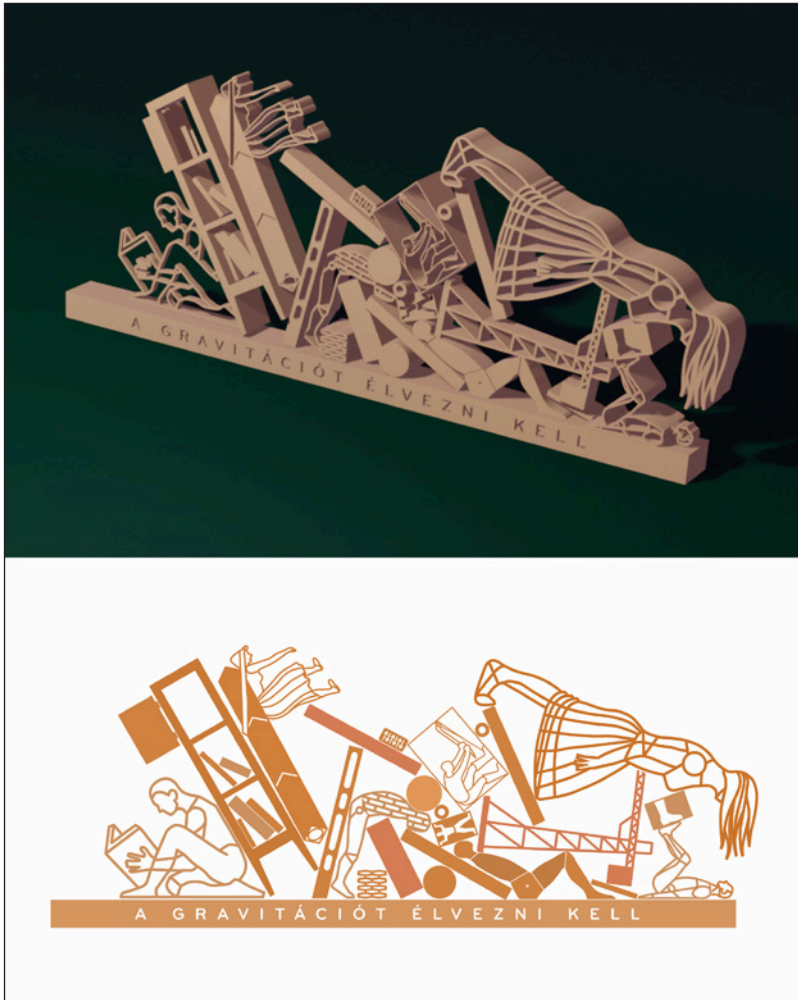
66

CHILF MÁRIA

Raport (2018)

akvarell, fotókollázs papíron / watercolour, photo collage on paper
 100 × 70 cm
 VILTIN Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 100 EUR
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



67

KRISTÓF KRISZTIÁN

A gravitációt élvezni kell / Gravity Must Be Enjoyed (2020)

festett bükk / painted beech, 40 × 96 × 20 cm
Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 650 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



68

JURAJ MELIŠ

From the cycle "IDEA" (1979)

pasztellkréta, papír / Pastel, paper, 44,4 × 62,5 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 190 000 – 260 000 Ft / Estimate: 500 – 700 EUR
Kikiáltási ár: **130 000 Ft** / Starting price: **350 EUR**

LADIK KATALIN

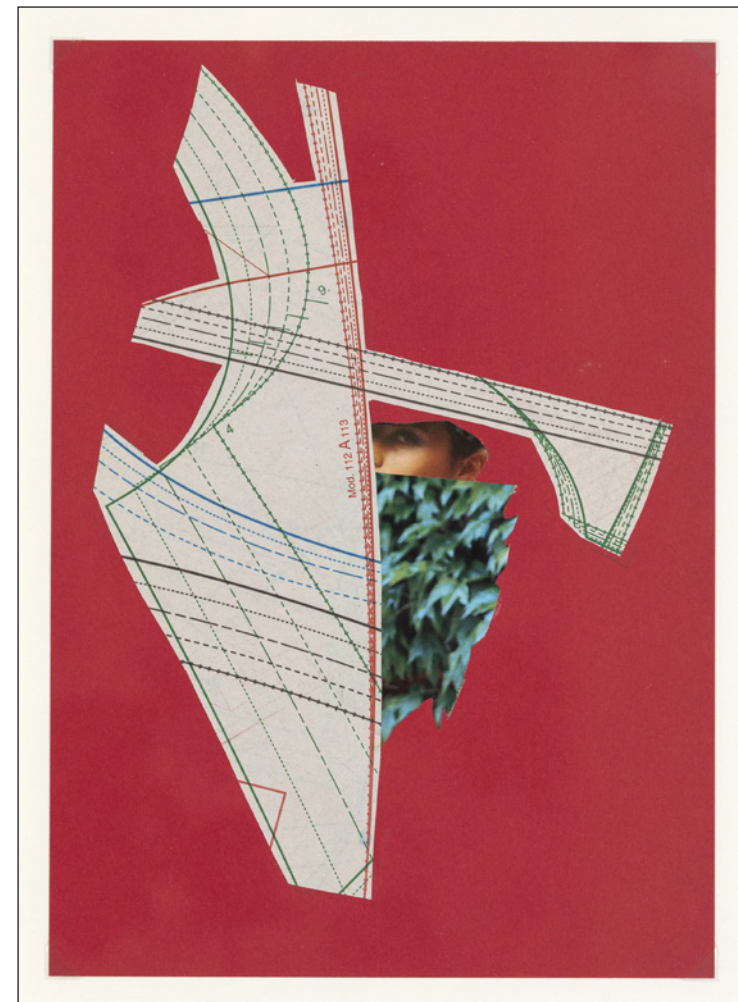
Ladik Katalin művészi tevékenységének jelentős része kapcsolódik a zenéhez, mindenekelőtt a hang és a női test kapcsolatát vizsgálja. A hetvenes évek közepén készült kollázsokban partitúrák és vizuális költemények, női divatmagazinokból kivágott szabásminták jelentek meg. Ezek a művek feminin és egyben feminista vizuális anyagot hoztak létre, amely ironikusan közelítette és kérdőjelezte meg a hagyományos nemi szerepeknek tulajdonított magatartási normákat és korlátokat, valamint a férfi kollégái által használt uralkodó, domináns vizuális nyelvezetet. A kollázsok előadásmódját a szöveg és a forma határozza meg, de nem vonatkoznak rá a kottairás szabályai. Minden egyes darab vizuális költemény és egyben a művész interpretációjában elhangzó improvizatív hangbéli alkotás.

Ladik Katalin nemrégiben 2019-ben készített szabásminta-kollázsokkal folytatta műveinek ezt a csoportját. Női profil részletet, növényzet szimbolikus részeit és szabásminta kivágásokat ötvöző *Léda kék szakállt növeszt* című alkotás egy, az egész életművében központi szerepet játszó témához nyúl vissza: a kétneműség motívumához. Az alkotásban egybefonódnak az Ady Endrének műzsájához, Lédához írt verseire, valamint Bartók Béla *Kékszakállú herceg vára* című operájára való utalások. Ladik Katalin a két műre való hivatkozással keserűes, humoros kompozíciót hozott létre, amelyben a szakállas portré az irodalmat, zenét és vizuális költészetet, ugyanakkor a férfit és a nőt is egy kentauryszerű lényben egyesítő rejtélyes teremtménynek látszik.

A major part of Katalin Ladik's artistic practice is associated with music that essentially addresses relations between sound and the woman's body. Scores and visual poems, sewing patterns cut out of women's fashion magazines appeared in her collages in the middle of the seventies. These works created both a feminine and feminist visual material that ironically addressed and challenged behavioural norms and limitations attributed to traditional gender roles, but also the prevailing, dominant visual language used by her male colleagues. Meant to be performed according to its text and shape but not being defined by norms of musical notation, each collage is both a visual poem and an improvisational phonic piece interpreted by the artist.

Katalin Ladik has recently continued this body of works with sewing pattern collages realized in 2019. Combining the fragment of a woman's profile, figurative details of vegetation, as well as cut-outs of a sewing pattern, the piece entitled Leda Grows a Blue Beard reaches back to a thematic that has been central in her whole oeuvre; the motif of androgyny. The piece intertwines references to Endre Ady's poems dedicated to his muse Léda as well as to Béla Bartók's opera entitled Bluebeard's Castle. Reflecting on both works, Katalin Ladik created a bittersweet humorous composition in which the bearded portrait appears as a mysterious creature merging literature, music and visual poetry, but also man and woman into a centauric figure.

Kopeczky Róna



69

LADIK KATALIN

Léda kék szakállt növeszt / Leda Grows a Blue Beard (2019)

szabásminta, papírkollázs / sewing pattern collaged on paper
29,7 × 21 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 600 000 – 3 400 000 Ft / Estimate: 7 000 – 9 000 EUR
Kikiáltási ár: **2 250 000 Ft** / Starting price: **6 000 EUR**



70

BUHAROV IGOR & IVAN

Untitled 2018 No. 4. (2018)

light box, film still a Jancsika és a libuskák című rövidfilmből, mixed média, film still plexin, fa éjjeliszekrény / light box, film still from Johnny and the geoses titled short film, mixed media, film still on plexi, wood cupboard, 70 × 45 × 30 cm, ed. 3+2
acb Galéria

Becsérték: 750 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 550 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**



71

ZOLTÁN BÉLA

Al(most) Wanted (2017)

olaj, spray, vászon / oil and spray on canvas, 40 × 50 cm
A művész és az Anca Poterașu Galéria, Bukarest felajánlása /
Courtesy of the artist and the Anca Poterașu Gallery, Bukarest

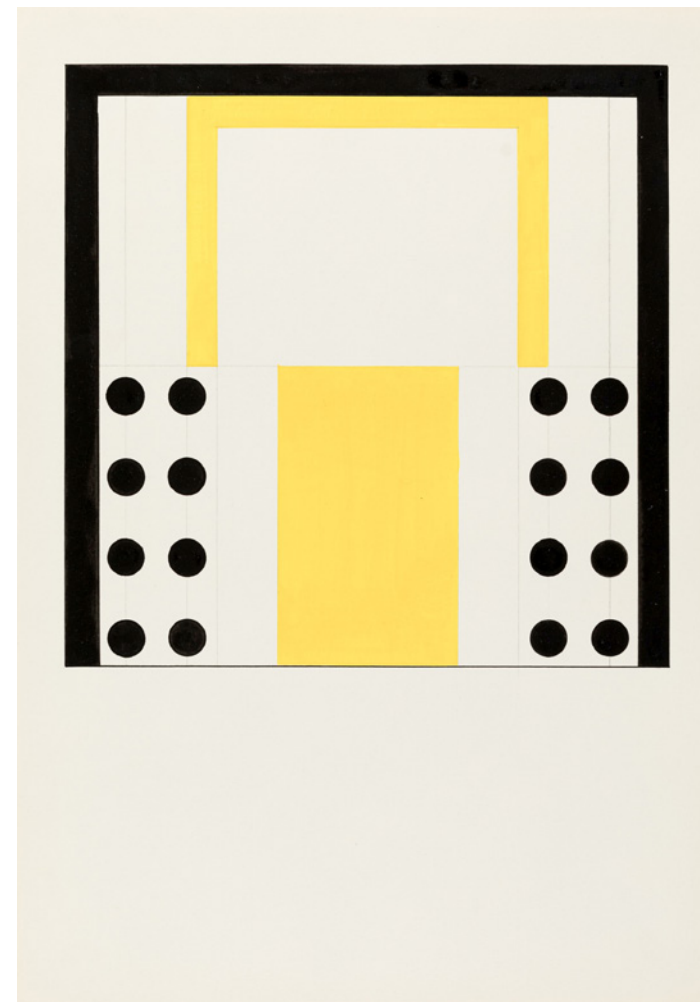
Becsérték: 670 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **560 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Hopp-Halász Károly (1946-2016) a Lantos Ferenc tanítványi köréből szerveződött Pécsi Műhely (1968-1980) tagjaként kezdte képzőművészeti pályafutását. A konstruktivizmus hagyományai és új módozatai egyaránt nyomot hagytak mediális és tematikai szempontból is sokrétű pályáján, ahol a domináns festészet mellett a fotóakció és performance, a grafika, az objektművészet és installáció szintén nagy hangsúllyal jelent meg. Pályájának sarkalatos pontja a szándék, hogy a geometriára épülő gondolkodást személyes szűrőn futtassa át: ennek köszönhetően jött létre a visszatérő motívumokból és témákból építkező magánmitológiája. Így önállóult fokozatosan a festészet nyolcvanas évekből fellendülésével kapcsolatot kereső „szigorú” geometrikus gondolkodás jelképévé vált pötty Hopp-Halász motívumvilágában. Az életben való szimbolikus útra bocsátást jelképező forma a művész mitológiájában az utazás – és minden bizonnyal a szabadság – jelképévé is vált. A „neo/post geo” temperasorozatokban – ahogy az aukción szereplő fekete és sárga színmezőkből építkező mű esetében is – a Hopp-Halász védjegyévé vált pötty olyan állandó képpalkotó elem, amely a geometrikus absztrakció, a pop art és a konceptuális művészet eszköztárát is újraértelmezi az életművön belül.

Károly Hopp-Halász (1946-2016) began his fine art career as a member of the Pécs Workshop (1968-1980), which emerged from the circle of Ferenc Lantos's students. Both the traditions and new modes of constructivism left their mark on his oeuvre, which is diverse in terms of subject matter and mediums, where there was a strong emphasis on conceptual photography, performance, graphic art, found object art and installation in addition to the dominant medium of painting. The crux of his art is the intention of passing geometric thinking through a personal filter, which engendered a personal mythology building on recurrent motifs and themes. This is how the dot among Hopp-Halász's motifs, becoming a symbol of 'strict' geometric thinking that sought connection with the upsurge in the painting of the 1980s, gradually took on a life of its own. The form representing a symbolic send-off into life in the artist's mythology has become the symbol of voyaging – and most certainly that of freedom. In the "neo/post geo" tempera series – as in the case of the work in the auction, constructed of black and yellow colour fields – the dot, which has become Hopp-Halász's hallmark, is a constant imaging element that reinterprets the tools of geometric abstraction, pop art and conceptual art within the oeuvre.

Balázs Kata



72

HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Post geo terv / Post Geo Plan (1986-1997)

tempera, papír / tempera on paper, 50 × 35 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 900 000 – 2 450 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 500 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 000 EUR**



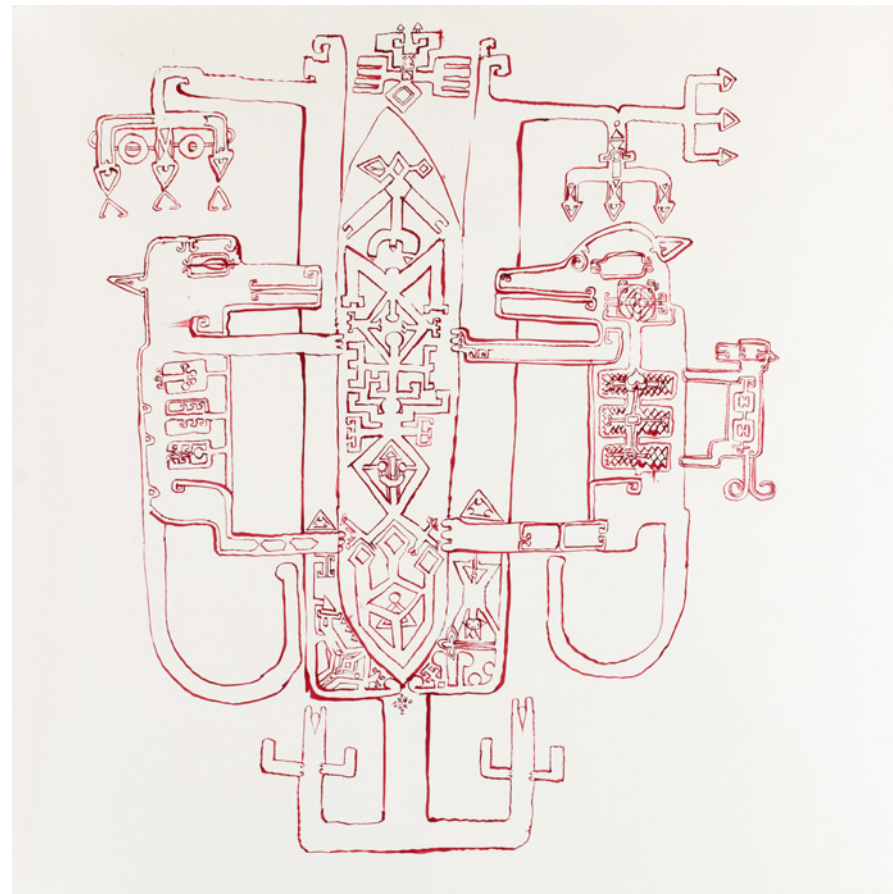
73

KISS ADRIAN

Moto 1 Mini (2022)

steppelt műbőr / quilted synthetic leather
127 × 87 cm

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



74

ROSKÓ GÁBOR

Cím nélkül / Untitled (2022)

színes tinta, papír / coloured ink on paper, 100 × 100 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 800 – 4 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 200 EUR**



75

PINCZEHELYI SÁNDOR

Békéscsaba II. (1981)

szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 61,5 × 86 cm, ed. 5/5
acb Galéria

Becsérték: 450 000 – 670 000 Ft / Estimate: 1 200 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



76

VÁRNAI GYULA

Első lépés 1. / First Step 1. (2021)

lightbox, 61 × 71 cm, ed. 1/3
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

MAURER DÓRA

Maurer Dóra művészetének fontos kiindulópontjai az experimentális grafikai eljárások. Az 1960-as évek során fokozatosan, lépésről lépésre jutott el a grafika konceptualizálásáig, a nyomhagyás, az elmozdulás konceptuális analíziséig. Korai alkotásait, például a *Pompeji sorozat* (1963-65) és *Az este képei* (1964-66) darabjait a biomorf (szemiabsztrakt) motívumok és az érzéki textúrák szürnaturalista játéka határozta meg. Az antikvitás töredékesen megmaradt emlékeit felidéző, olykor bukolikus, máskor drámai karakterű műveket melankólia és egyfajta szomorú, elégikus poézis hatja át. Maurer 1967-ben alkotott *Etűdök* sorozatán, majd 1967 és 1970 között alkotott *P-* és *B-sorozata*in fokozatosan távolodott el a narratív tartalmaktól. Az experimentális felületalakítási eljárásokkal létrehozott, megfolyni, gyűrődni, szétnyílni látszó felületek tengereket, tájakat, élőlényeket, olykor emberalakokat idéztek, ám egyre hangsúlyosabbá vált a kompozíciók absztrakt karaktere. A *PB-sorozat* címében a rövidítés a *Persona Berg* szavakra utal: emberre és hegyre, pontosabban az emberi testre, mint képzeletbeli tájra. A *P6 Csípő, medence* a *P-sorozat* fontos darabja: a szabálytalan, biomorf alakzatok egyszerre emlékeztetnek tájra és az emberi test belsőjére – medencére a szó geográfiai és anatómiai értelmében. A képmező két oldala szabálytalan tükröképhez hasonló, megidézve az élő testek szabálytalanul szimmetrikus karakterét és utalva az eredeti, a másolat, a test és a lenyomat komplex viszonyrendszerére, amely Maurer Dóra későbbi alkotásainak kulcskérdésévé válik.

Experimental graphic techniques comprise an important starting point in Dóra Maurer's art. During the 1960s, she arrived gradually, step by step, at the conceptualisation of graphic art – at the conceptual analysis of trace-making and displacement. Her early works, such as the Pompeii Series (1963-65) and Evening Scenes (1964-66), were defined by a surrealist interplay of biomorphic (semi-abstract) motifs and sensuous textures. As if recalling the fragmentarily preserved memories of antiquity, these works – which are sometimes bucolic, at other times dramatic in character – are imbued with melancholy and a kind of sad, elegiac poeticism. In her series entitled Etudes (1967), as well as in her P and B Series (1967-1970), Maurer gradually moved away from narrative content. While her surfaces, created with experimental surface-forming techniques, seemed to flow, fold and open up, calling to mind seascapes, landscapes and living creatures, sometimes even human figures, the abstract character of these compositions became increasingly pronounced. In the title of the PB Series, the abbreviation refers to the words Persona Berg: "human" and "mountain", or more precisely the human body as an imaginary landscape. P6 Hips, Pelvis is an important piece of the P series: its irregular, biomorphic shapes are reminiscent of both landscapes and the interior of the human body. As the Hungarian word for pelvis is "medence", which also means "basin", the title makes a reference to both the geographic and anatomical structures. The two sides of the image field resemble irregular mirror images, evoking the unevenly symmetrical character of living bodies and alluding to the complex relationship between original and copy, body and imprint, which becomes a key issue in Dóra Maurer's later works.

Fehér Dávid



77

MAURER DÓRA P6 (1970)

aquatinta / aquatint, 70 × 50 cm, ed. 6/25
Vintage Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 850 – 7 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **4 800 EUR**



78

SZABÓ DEZSŐ

Expedíció III. / Expedition III. (2001)

c-print, 60 × 90 cm, ed. 5
Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1600 EUR**



79

BORSOS LŐRINC FT HUGO VAN DER GOES

Az ember bukása / The Fall of Man (2021)

olaj, akril, zománcfesték, fatáblára kasírozott vászon /
oil, acrylic, enamel, canvas mounted on wooden board, 30 × 20 × 5 cm
Glassyard Galéria

Becsérték: 860 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 300 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **670 000 Ft** / Starting price: **1800 EUR**



80

SCHMAL KÁROLY
Keret / Frame (2019)

akril, papír / acrylic on paper, 73 × 53 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**



81

PÁL KATJA
Black BOX (2018)

akril, vászon, fatábla / acrylic and canvas mounted on board
60 × 60 × 4 cm, egyedi
VILTIN Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 350 – 1 850 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 050 EUR**

LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László 1993-tól festi *Splitterbilder* című festménysorozatát, amelynek azonos méretű darabjai mind, mintha egy nagy imaginárius kép részletei-töredékei lennének – cserepek, forgácsok, amelyek kis léptékük ellenére is megidéznek a művész monumentális festményeit. A művek gyakran a pasztózus, monokróm képalapból kibontakozó rajzolatok ritmusára és az alakzatok referenciális gazdagságára épülnek. A *Levelek* című olajfestmény központi motívuma a zöld felületbe karcolt, örvénylő, hurkolódó vonalrajz, amelyet a művész körkörös gesztusokkal alkotott meg. Képzületbeli, olvashatatlan írásjelekként, akár más szkripturális alkotásain, például a *Lettre imaginaire* sorozat képzületbeli levelekként olvasható karcolatain, vagy a hurkokat és szabálytalan, „köröző” mozdulatok nyomait rögzítő festményein. A zöld szín ezúttal organikus képzeteket is kelt, akárcsak a művésztől származó asszociatív cím: a levelek egyszerre utalnak az organikus világra és az emberi írás nyomaira. Ezúttal az írásra egyfajta automatikus írásként is gondolhatunk, a motorikus kézmozgást konzerváló érzéki nyomstruktúráként, amely a szürrealizmus hagyományait is folytatja. Lakner művészetében az 1950-es évek végétől meghatározóak az automatikus felületalakítási eljárások (a grattázs és a frottázs). Az emberi írás, a kéznyom a kezdetektől fogva kulcsfontosságú motívum a művészetében: mint egy távollévő személy nyoma, mint a gondolat formája. A *Levelek* című festmény hurkolódó vonalai a gondolat formáiként revelálnak érzéki rétegstruktúrákat, egy végtelen palimpszeszt zárt egészként is értelmezhető töredékeiként.

Since 1993, László Lakner has been painting his series entitled Splitterbilder, whose identical sized pieces appear as if they were fragments of a large imaginary image – bits of terra cotta and splinters that, despite their small scale, evoke the artist's monumental paintings. These works often build on the rhythm of the traces unfolding from the pastose, monochrome base of the paintings, as well as on the referential richness their shapes and forms. The central motif of the oil painting entitled Letters is a swirling, looping line drawing etched into the green surface, which the artist created with circular gestures. They appear as imaginary, illegible writing, similarly to what is seen in such other scriptural works, like his etched series entitled Lettre Imaginaire, which can be read as imaginary letters, or like his paintings that record loops and traces of irregular, "circling" movements. The green colour of the painting also evokes organic imagery, as does the artist's associative title: the Hungarian word for letters is "levelek", which also means "leaves". Thus, the title refers both to the organic world and to traces of human writing. This time around, writing can also be thought of as a kind of automatic process, as a sensory print structure that preserves the motoric movement of the hand, also in continuance with traditions of surrealism. As of the late 1950s, automatic surface formation techniques (like grattage and frottage) became a defining characteristic of Lakner's art. Human writing – the traces left by the hand – has been a key motif of the artist's works from the very beginning: as a trace of an absent person, as the visual form of thought. The looping lines of the painting entitled Letters reveal sensuous layer-structures as forms of thought – fragments of an infinite palimpsest that can be interpreted as a closed whole.

Fehér Dávid



82

LAKNER LÁSZLÓ

Levelek (Struktúra No. 3.) / Letters (Structure No. 3.) (1994)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 cm

Becsérték: 2 250 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 6 000 – 8 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 900 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**



83

KASZÁS TAMÁS

Új típusú, házilag készült sötétítő függöny lakótelepi látképpel (Dunaújváros) /
A New Type of Homemade Blackout Curtain with a Residential View (Dunaújváros)
(2021-2022)

akrilfesték tófolián / acrylic on lake foil, 100 × 100 cm
Kisterem

Becsérték: 830 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 200 – 3 000 EUR
Kikiáltási ár: **670 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

110



84

SUGÁR JÁNOS

A NÉP Budapest / THE PEOPLE Budapest (2019)

giclée print, 70 × 82 cm, ed. 1/3
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 350 – 2 100 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

111

FEHÉR LÁSZLÓ

Az elmúlt években egyre nagyobb jelentőséggel bírnak Fehér László művészetében a papírmunkák, amelyeken a művész életművének jellegzetes motívumai térnek vissza és értelmeződnek át. A művek alapjául szolgáló amatőr fényképek a képeken – a személyes és a kollektív múlt pillanatképeiként – időtlen, metafizikai dimenzióba kerülnek. Fehér gyakran absztrahálja az eredeti látványt: puszta körvonallal jelzett, magányos emberalakjai az üres színmezők vákuumába kerülnek, környezetükben mindössze egy-egy architektonikus elem vagy tárgy látható. A *Cím nélkül*/Fehér László kiemelkedő gouache-művei közé tartozik. A végtelen fekete térben egy fehér kontúrral jelzett, törékeny gyermekalak jelenik meg. Szinte teljesen kitölti a képmező egy körformájú építészeti elem, amely, bár egy kútkávéhoz hasonlít, valójában monumentális virágcserepként, kaspóként zárja körül a földből kinövő növényeket. A kompozíció távolról megidézi a művész emblematisztikus festményét, a *Kútbanézőt* (1989), amelyen az átrajzolt (és ekként emlékképszerű) figura a kútba tekintve fotószerűen valós (tükör)képével – és ezáltal a valóság megfoghatatlanságával – szembesül. A *Cím nélkül* gyermekalakja nem önnön tükörképére, hanem a – szinte absztrakt felületre bomló – kopár vegetációra tekint. A kompozíció egészét álomszerűvé teszi a léptékváltások valószerűtlen (Magritte-i) játéka, amely nyitott kérdések megfogalmazására sarkall az emberi szubjektumnak az épített és az (egyre visszaszoruló) természetes környezethez fűződő viszonyáról.

In László Fehér's art, works on paper – in which the characteristic motifs of the artist's oeuvre are revisited and reinterpreted – have become increasingly important in recent years. In these works, the amateur photos on which they are based – as snapshots of the personal and collective past – are transported to a timeless, metaphysical dimension. Fehér often abstracts the original scene: his lone human figures, marked by mere contours, are placed in a vacuum of empty colour fields, with only a single architectonic element or object in their surroundings. Untitled is one of László Fehér's most notable gouache works. In its endless black space, the fragile figure of a child appears, marked with a white outline. The image field is almost completely filled by a circular architectural element which, although resembling a well, actually functions as a monumental flower pot, enclosing the plants growing out of the soil. The composition is remotely reminiscent of the artist's emblematic painting entitled Man Looking into a Well (1989), in which a redrawn figure (who therefore appears more like a memory image), by gazing into the well, comes face to face with his photographically lifelike (mirror) image – and thus the elusive nature of reality. The figure of the child in Untitled looks not at his own reflection, but at the barren vegetation – decomposed into what is almost an abstract surface. The composition as a whole is rendered dreamlike by the unrealistic (Magrittean) interplay of scale changes, prompting open-ended questions about the human subject's relationship to the built and (increasingly receding) natural environment.

Zsikla Mónika



85

FEHÉR LÁSZLÓ
Cím nélkül / Untitled (2018)

gouache, papír / gouache on paper, 75 × 105 cm

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 000 – 5 300 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 200 EUR**



86

ȘERBAN SAVU
The Giant (2021)

akril, papír / acrylic on paper, 28 × 21 cm
A művész és a Plan B Galéria, Berlin felajánlása /
Courtesy of the artist and Plan B Gallery, Berlin

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 050 000 Ft** / Starting price: **2 800 EUR**



87

FLORIN ȘTEFAN
The Tempest (2022)

olaj, vászon / oil on canvas, 55 × 80 cm
A művész és a Galerie Anne Sarah Benichou, Paris felajánlása /
Courtesy of the artist and Galerie Anne Sarah Benichou, Paris

Becsérték: 1 500 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 4 000 – 4 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 300 000 Ft** / Starting price: **3 500 EUR**



88

RADU BĂIEȘ

"Inner Garden" (2013)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 108 cm

Einspach Fine Art & Photography, Sector 1 Gallery Bucharest

Becsérték: 750 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 000 – 4 000 EUR

Kikiáltási ár: **560 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



89

VERES SZABOLCS

Untitled (Strandbad Wannsee) (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 57 × 45 × 2,5 cm

Becsérték: 900 000 – 1 150 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 100 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

BOZÓ SZABOLCS

1992-ben Pécsen született Bozó Szabolcs, alias Szabi, akinek fantázia szülte világában elmerülve olyan szeretlen, karikatúraszerű állati figurák kakofóniájával találjuk szemben magunkat, amelyek elképesztően színesek, sugárik belőlük a féktelen csintalanság és életöröm. A rajzok azonban nem is hasonlítanak a híres nyugati animációs figurákhoz. Itt nem találkozunk Mickey egérrel vagy Tapsi Hapsival. Szabolcs ecsetkezelése a háború utáni gesztusfestészetet idézi 18. századi vonásokkal. A dolgok nem egészen azok, aminek látszanak.

Ezek a lények javarészt annak a magyar animációnak a gazdag múltjából táplálkoznak valójában, amely a sikeres kezdetektől, az 1910-es évektől kezdve a magyar folklórból és mitológiából merített ihletet. A korai időkben a tanmesék és a groteszk uralták a műfajt, majd később, az '50-es években átadták a helyüket egy termékeny, bár korlátokkal terhes időszaknak, amikor az iparágat a kommunista állam államosította. Később, az 1970-es években a szorongásra és klausztofóbiára helyeződött a hangsúly, míg végül az 1980-as években, bár nyilvánvaló volt a korábbi évek erőteljes befolyása az ikonográfia elérte a csúcspontját. Ez a rendkívül különleges magyar kulturális örökség hatja át Szabi eleven karaktereinek egész sorát.

Bozó Szabolcs Londonban él és alkot. Közelmúltbeli önálló kiállításai: Balaton, Sifang Art Museum, Sanghaj (2022); The Explorer, Carl Kostyál, London (2021); Busójárás (Carnival), Almine Rech, Brüsszel (2021); „Home Again”, L21, Palma de Mallorca, Spanyolország (2020); „Big Bang”, Semiose Gallery, Párizs (2020).

To delve into the fantastical world of Bozó Szabolcs, born in 1992 in Pécs, Hungary and known simply as 'Szabi', is to encounter a cacophony of wild cartoon-ish animal figures, extravagantly colourful and full of an apparently untrammelled sense of mischief and joy. But these are not the familiar, Western icons of animation. No Mickey Mouse or Bugs Bunny here. His brushwork belongs to a post-war gesturalism, their shoes to 18th century cobblers' creations. Something is not quite as it seems.

In truth these creatures are born in part out of the rich history of Hungarian animation, which has, from its auspicious beginnings in the 1910s, drawn on Hungarian folklore and mythology for its inspiration, with morality tales and the grotesque being the dominant aesthetic in those early days, later giving way to a fertile if constrained period in the 1950s when the industry was nationalised by the Communist state, eventually moving toward a focus on anxiety and claustrophobia in the 1970s and finally exploding into its heyday of iconography, clearly still heavily influenced by the preceding years, in the 1980s. It is this very specific Hungarian cultural legacy that informs Szabi's lively cast of lovable characters.” – Katharine Kostyál

Szabolcs Bozó lives and works in London. Recent solo exhibitions include Balaton, Sifang Art Museum, Shanghai (2022); The Explorer, Carl Kostyál, London (2021); Busójárás (Carnival), Almine Rech, Brussels (2021); 'Home Again', L21, Palma de Mallorca, Spain (2020); 'Big Bang' at Semiose Gallery, Paris (2020).

Katharine Kostyál



90

BOZÓ SZABOLCS
Untitled (2019)

faszén, ceruza, papír / charcoal and graphite on paper, 30 × 21 cm
Carl Kostyál Gallery

Becsérték: 1 900 000 – 2 250 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 350 000 Ft** / Starting price: **3 600 EUR**



91

BEREKMÉRI ZOLTÁN

Lóversenytéren / At the Races (1958)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 40 × 30 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 750 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



92

OLTAY ERNŐ

Madarak / Birds (1930-as évek / 1930's)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 18 × 23,5 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 700 – 2 200 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



93

LANGER KLÁRA

Babák / Dolls (1960-as évek / 1960's)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 40 × 30 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 750 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



94

MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Lucia Moholy at the breakfast table (ca 1926, printed 1994)

brómezüst zselatin nyomtatás, Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
gelatin silver print with the initials of Hattula Moholy-Nagy, 40 × 30 cm
Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása /
Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 200 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

BATYKÓ RÓBERT

Batykó Róbert több mint másfél évtizedes művészi pályája során rendkívül konzekvens módon, sorozatról sorozatra építette fel festészeti programját. Néhány hónapja zárt be a Paksi Képtárban megrendezett első, eddigi életművét összefoglaló kiállítása és jelent meg átfogó igénytel készült többszáz művének reprodukcióját tartalmazó katalógusa is.

Batykót már a 2000-es évek eleje óta foglalkoztatják a digitális képszerkesztés és formaképzés festészeti lehetőségei. A művész már a pályája kezdetén is a digitális képekre, képfolyamra reflektáló festményeket festett. Azonban ez a tény mintha csak az utóbbi időben került volna fókuszba, a számítógépes hibaüzeneteket feldolgozó művei, vagy a vektorgrafikus interfészekre emlékeztető festményei kapcsán.

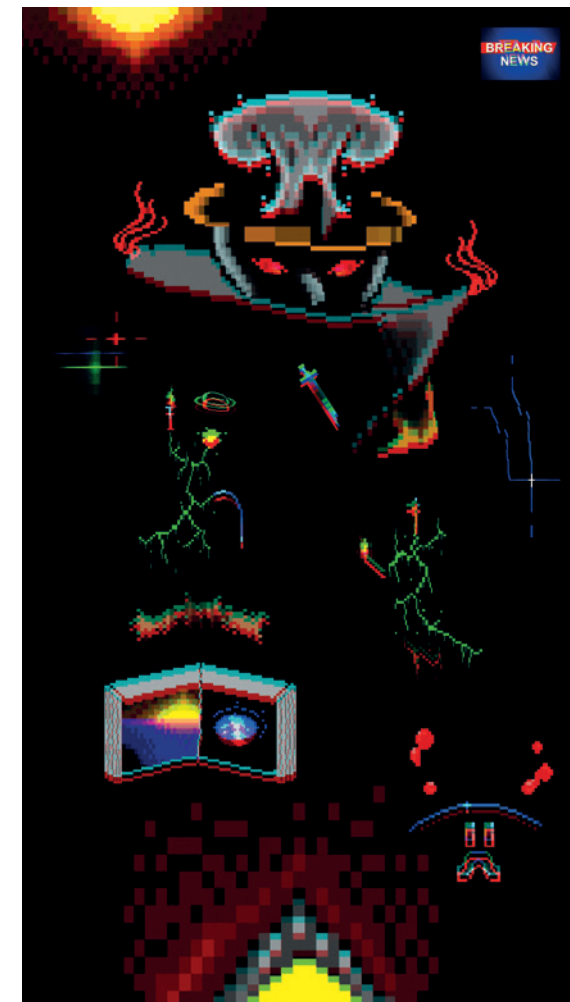
Sokak számára meglepő lehet, hogy Batykó egy NFT-t, egy blokklánc alapon birtokba vehető digitális képfájlt bocsát árverésre a Bátor Tábor aukcióján. A művész kiterjedt digitális képkalkoló tevékenysége azonban a fentiek fényében organikus terjed tovább erre a médiumra. Batykó *Invázió* című digitális kompozíciója amellet, hogy visszautal a számítógépes játékgrafika úttörő éveinek esztétikájára, a jelenünk egyik legégetőbb válságára, az ukrajnai háborúra is reflektál. A Bátor Tábor támogatása mellett az alkotó az Ukrajnából menekülőket segítő civil szervezetnek ajánlja fel az aukción befolyó összeget.

Over the course of his artistic career spanning more than one and a half decades, Róbert Batykó has built a painterly programme in a highly consistent manner, series by series. The first exhibition of his oeuvre hitherto at the Paks Art Gallery closed a few months ago and at the same time the first comprehensive catalogue comprised of reproductions of several hundred works by him was published.

Batykó has been preoccupied with the painterly possibilities of digital image editing since the early 2000s. From the very start of his career, the artist made paintings reflecting on the nature and the flow of digital images. However, this appears to have come into focus only recently in connection with his works dealing with computer error messages or his paintings resembling vector graphic interfaces.

*It may come as a surprise to many that Batykó is offering an NFT, a blockchain-based digital image file, at the Bátor Tábor auction. However, the artist's expansive digital image producing practice extends organically into this medium. Batykó's digital composition *Invasion*, besides recalling the aesthetics of the pioneering years of computer game graphics, also reflects on one of the most pressing crises today, the war in Ukraine. As well as supporting Bátor Tábor, the artist will donate the proceeds from the auction to a civil organisation helping refugees from Ukraine.*

Fenyvesi Áron



95

BATYKÓ RÓBERT
Invázió / Invasion (2022)

NFT, 1920 × 1080 px
acb Galéria

Becsérték: 1 900 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 500 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 000 EUR**