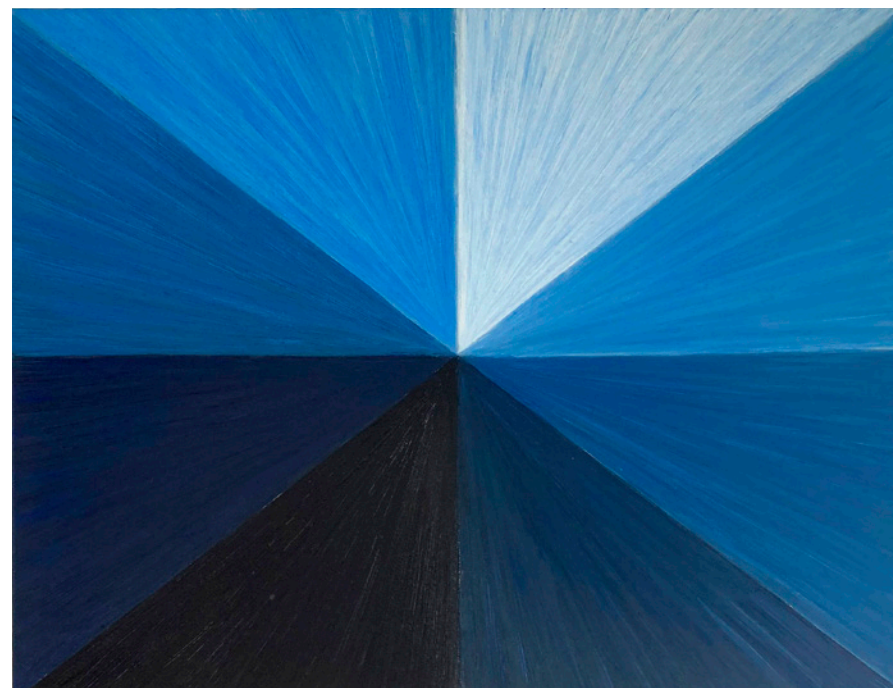


01 **FELSMANN ISTVÁN**  
Piros Konstruktivista / Red Constructivist (2020)

lego, plexi, 55 × 43 × 3 cm  
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 800 EUR  
Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



**KÁLDI KATALIN** 02  
Osztás / Division (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 65 cm  
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 940 EUR  
Kikiáltási ár: **440 000 Ft** / Starting price: **1 220 EUR**



03 **KOKESCH ÁDÁM**  
Cím nélkül / Untitled (2020)

plexi, akril, műanyag / acrylic on plexiglas, plastic, 27,6 × 32 × 6 cm  
Kisterem

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1800 – 2360 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1670 EUR**



**SCHMAL KÁROLY** 04  
Átmenet 7 / Transition 7 (2016)

akril, papír / acrylic on paper, 50 × 50 cm  
Vintage Galéria

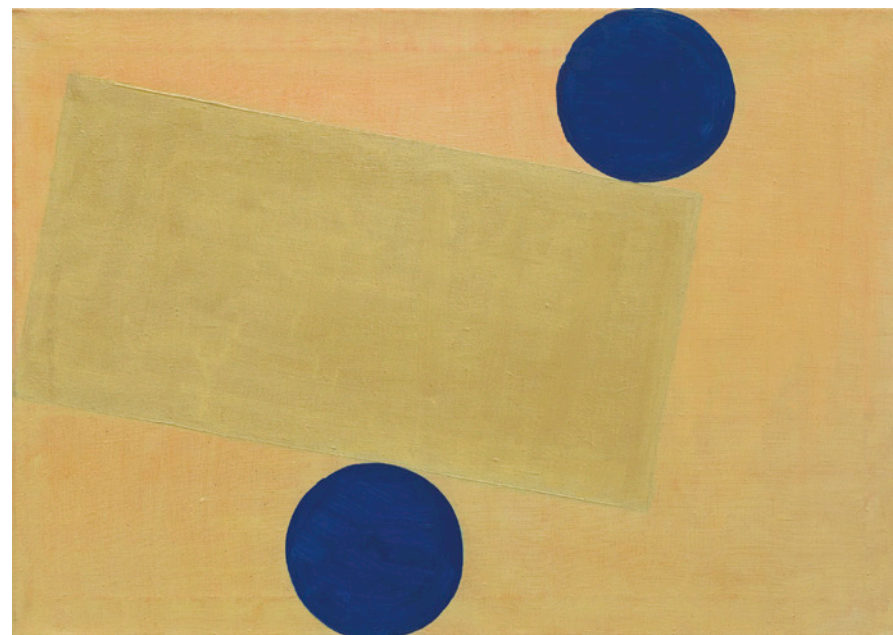
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1670 – 2220 EUR  
Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1280 EUR**

## KÁROLYI ZSIGMOND

Károlyi Zsigmond művészként és tanárként is meghatározó alakja az elmúlt évtizedek hazai kortárs művészeti közegének. Tanárként hozzá kötődik a Képzőművészeti Egyetem 1990-ben indult monokróm festőosztálya. Az 1970-es években tagja volt a progresszív szemléletű Rózsa-kör avantgárd csoportosulásnak. Ekkor készültek konceptuális fotómunkái, amelyeket az 1980-as években fotó alapú festmények és montázsok, majd 2000-től figuratív vászonképek követtek. A főként gyermekjátékokból komponált figuratív zsánerképeket és csendéleteket követően Károlyi visszatért saját 1977-78 körüli koncepciójához: ismét geometrikus kompozíciók festésébe kezdett. Új sorozatai részben visszanyúltak azokhoz az olajfestékekkel papírra készített vázlatokhoz, amelyeket Károlyi még az 1990-es években festett. A lendületes ecsetvonásokkal festett, kisméretű papírmunkák számtalan huszadik századi festészeti irányzat jellegzetességeit visszahangozzák. A 2000-es évek után készült geometrikus vászonkompozíciók Károlyi több évtizedes alkotói gyakorlatának szintéziseként is értelmezhetők. A sorozatokban többnyire a három- és négyszögek egymáson történő (el)forgatásainak fázisait, alapformák egymással kapcsolatos kölcsönhatásait rögzítette. Az elemi formák és bemozgatott síkok megfestéséhez pedig az additív és a szubsztraktív színkeverés tiszta alapszíneit, a hideg és a meleg, valamint a közelítő és távolító színpárokat és komplementereket, illetve ezek változatait előszeretettel használta.

*Zsigmond Károlyi has been a defining figure of the Hungarian contemporary art scene in recent decades both as an artist and as an educator. In the latter capacity, he is known for launching the course in monochrome painting in 1990 at the Hungarian University of Fine Arts. During the 1970s, he was a member of the progressive avantgarde artists' group known as the Rózsa Circle. It was during this time that he created his conceptual photo works, which were followed by photo-based paintings and montages in the 1980s, and figurative canvas paintings as of 2000. Following his figurative genre paintings and still lifes composed primarily of children's toys, Károlyi returned to his concept from 1977-78: he once again began painting geometric compositions. His new series in part harkened back to his oil on paper sketches, created back in the 1990s. His small-sized works on paper, painted with dynamically animated brushstrokes, echo the characteristics of countless painting tendencies from the twentieth century. Károlyi's geometric canvas compositions, created after the 2000s, can be interpreted as a synthesis of the artist's painting practice, spanning several decades. In these series, he mostly captured phases of rotation of superimposed triangles and squares, as well as interactions between basic shapes. For painting elemental forms and shifting planes, he favoured the pure primary colours of additive and subtractive colour mixing, as well as cool and warm – receding and advancing – complementary colours and colour pairs, and their variants.*

Zsikla Mónika



**KÁROLYI ZSIGMOND**  
Két kék golyó / Two Blue Balls (2006)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 85 cm  
Neon Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 110 EUR  
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 160 EUR**





08 **KERESZTESI BOTOND**  
A dolgok valódi arca / The Real Face of Things (2020)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 cm  
Everybody Needs Art, Budapest

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 530 – 2 080 EUR  
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 330 EUR**



**KASZÁS TAMÁS** 09  
A jubileumi emlékmű hült helye /  
The Empty Place of the Demolished Anniversary Monument (2020)

akril, MDF tábla / acrylic on MDF board, 64 × 98 × 2 cm  
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 080 EUR**

## FEHÉR LÁSZLÓ

Fehér László művészetében az utóbbi években minden korábbinál nagyobb jelentőséggel bírnak a papírmunkák. Fekete tussal kombinált ceruzarajzain az emlékezet dinamikáját, a kollektív és a személyes múlt feldolgozásának kérdéskörét tematizálja. A művész *Emléknyomatok* című, nagyléptékű festménysorozatán visszatér az életmű korábbi szakaszaiban is hangsúlyos rózsaszínhez, amely az emberalakok mindent kítő, definiálatlan közegeként jelenik meg. Az egyszerű éteri és fenyegető rózsaszín alap számos papírmunkán is megjelenik. A homogén felületeken éppen csak felsejlő hétköznapi jelenetek kifakuló nyomatokhoz hasonlatosan halványulnak el az emberi emlékezet működését modellezve. A festményeken és papírmunkákon a művész más dimenzióba transzponálja a családi archívumból, illetve ismeretlenek archívumaiból származó amatőr felvételeket. A *Férfi labdával* című alkotás – amelynek egy tondó formátumú, monumentális festményváltozata is létezik – egy archív, amatőr fénykép nyomán, halovány emlékképként idéz fel egy hétköznapi, balatoni történetet. A ceruzarajzon Fehér művészetének ismert motívumai köszönnek vissza: a monumentális tájba helyezett magányos emberalak melankóliája, a víz egyszerre megfogható és megfoghatatlan motívuma, illetve a víz fölött lebegő labda, amely szintén megjelenik a művész több balatoni festményén (például: *Vízben*, 1996). A labda egyszerre tűnik a (pseudo)idill banális kellékének, játékszernek, ám mindemellett a horizontvonal előtt lebegő golyóforma szinte kozmikus asszociációkat is kelt – a megfogható-megfoghatatlan létezés metaforájaként is értelmezhető.

*In László Fehér's art, works on paper have assumed a never before seen significance in recent years. His pencil drawings, combined with black India ink, thematise the dynamics of memory, and the problematic of processing the collective and personal past. In his large-scale painting series entitled Memory Imprints, the artist returns to the pinks that were emphatically present in earlier periods of his oeuvre, signifying an undefined milieu created by the omnipresence of human figures. This – simultaneously ethereal and threatening – pink base also shows up in several of László Fehér's works on paper. The everyday scenes just barely manifesting on the homogeneous surfaces wane like faded prints, modelling the workings of human memory. In his paintings and paper works, the artist transposes amateur photos taken from the family archive, as well as from the archives of strangers, to another dimension. The work entitled Man with Ball – of which the artist created a painting version as well, in a monumental, tondo format – invokes an ordinary Lake Balaton story, like a faded memory, based on an amateur archival photograph. In this pencil drawing, familiar motifs of Fehér's art make their return: the melancholy of the lonely human figure placed in a monumental landscape, the simultaneously tangible and intangible motif of water, and the ball that hovers above it, which also shows up in other Balaton paintings (e.g.: In the Water, 1996). The ball appears as a banal prop of a pseudo-idyllic scene – merely a toy – while, as a spherical form levitating before the horizon line, it also evokes cosmic associations and can be interpreted as a metaphor for an existence that is both tangible and intangible.*

Zsikla Mónika

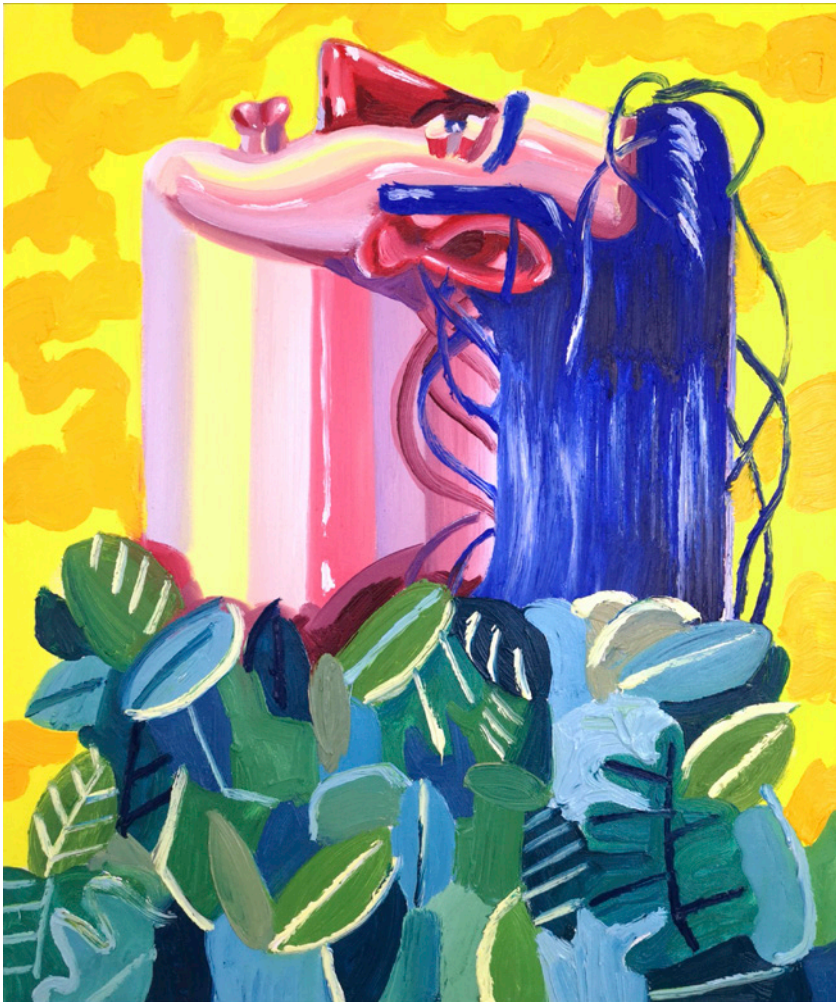


**FEHÉR LÁSZLÓ**  
Férfi labdával (Balatoni történet) /  
Man with Ball (A Lake Balaton Story) (2018)

ceruza, fehér gouache, papír /  
pencil, white gouache on paper, 70 × 100 cm

Becsérték: 1 500 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 4 160 – 5 280 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**

10



11

**EZER ÁKOS**

Napfürdő / Sunbathing (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 × 3 cm

Galerie Droste, Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



12

**ROBERT FEKETE**

White Cliffs (2020)

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 40 cm

Becsérték: 470 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



13

**ALEXANDER TINEI**  
Measuring the Roots (2020)

linómetszet, papír / linocut on paper, 77 × 57 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 800 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



14

**ROSKÓ GÁBOR**  
Akárhogy is, enni mégis csak kell /  
In Any Case, to Eat is Must (2018)

tinta, papír / ink on paper, 137 × 69,5 cm  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 200 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



## BOZÓ SZABOLCS

Bozó Szabolcs 2018 után robbant be a globális művészeti köztudatba, és került a nemzetközi új figuratív festészeti érdeklődés középpontjába olyan pályatársai társaságában, mint az amerikai Robert Nava vagy a brit Oli Epp. Az 1992-ben Pécsen született, de Londonban élő és alkotó Bozó festészete nagyban támaszkodik a gyermekrajzok naív, tiszta és ösztönös vizualitásának a hatásmechanizmusára. A művész vásznain az örömet, a boldogságot és a jókedvet olyan kristálytiszta formában képes felmutatni, amit a felnőttek komplexebb, vegyesebb érzelmei még semmilyen módon nem fertőztek meg. A Bozó által megjelenített gyermeki tisztaságú, őszinte és rendkívül színes mikrokozmosz a valóságban talán nem is létezik, létezhet, csak a művész fantázia birodalmában. Vásznainak játékos, kedves főszereplőit a művész sajátos, képregények és kifestőkönyvek képiségére is hivatkozó szemléletén keresztül alkotja meg, gyakran idéz meg általuk időtlen, vagy éppen kortárs mesefigurákat. A Bozó vásznait benépesítő, gyakran emberi attribútumokkal felruházott élőlények hol a képek jelentését asszociatívan tágító enigmatikus feliratokkal keverednek, hol magukból az élőlényekből alakít ki tipográfiákat a művész. Bozó Szabolcs képei szereplőiből kiméraszerűen összekollázsolt új fantázia alakokat is létrehoz, legújabb kiállításán pedig több komponensű formázott vásznnal is kísérletezett. Bozó művei a festészet és a rajz határán egyensúlyoznak köszönhetően az általa előszeretettel használt olajkrétának is, amivel az aukción szereplő művét is festette. Elemien egyedi, egyéni és utánozhatatlanul autentikus stílusa a magyar festészet fontos jövőbeli színfoltjává is válhat.

*Szabolcs Bozó burst onto the global art scene after 2018. Alongside some of his contemporaries, such as the American Robert Nava and the British Oli Epp, he soon was at the centre of attention directed towards international new figurative painting. The artist, born in 1992 in Pécs, now living and working in London, relies in his painting largely on the effect of the mechanism of the naïve, clean and intuitive visuality of children's drawings. His canvases can convey joy, happiness and gaiety in a truly pure form which has not yet been contaminated by the more complex, mixed emotions of adults in any way. The sincere and remarkably colourful microcosm of childlike purity reflected by Bozó perhaps does not or could not even exist in reality, only in the realm of the artist's imagination. The playful, likeable characters of his paintings – through which Bozó often conjures up timeless, or, in fact, contemporary, storybook or cartoon characters – are created by the artist through his idiosyncratic attitude defined by reference to the visuality of comics and colouring books. The creatures who populate his canvases and often carry human attributes are sometimes combined with enigmatic inscriptions which broaden the meaning of the pictures through association and, at other times, typographies are created from the creatures themselves. Szabolcs Bozó creates new phantasy figures through a chimera-like collage of his characters. In addition, at his latest exhibition, Bozó experimented with shaped canvases consisting of multiple components. Due to his preference for oil crayons, which is also the medium of his piece included in the auction, Bozó's works balance on the border between painting and drawing. Through his elementarily unique, individual and inimitably authentic style, Bozó has the potential to become a significant splash of colour in Hungarian painting.*

Fenyvesi Áron



**BOZÓ SZABOLCS**

Mr Kíváncsiskodó / Mr Nosy (2021)

15

akril, olaj, oil stick, vászon /  
acrylic, oil and oil stick on canvas, 60 × 120 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 800 – 4 000 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**



16

**DOBOKAY MÁTÉ**

Ezüst papíron / Silver on Paper (2019)

ezüst, papír / silver on paper, 43 × 30 cm  
acb Galéria

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 800 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **780 EUR**

17

**MAJA ČULE**

Shadow 14. (2018)

rizs, tinta, grafit, papír /  
rice emulsion ink, graphite on paper, 86 × 55 × 3 cm  
Arcadia Missa, London

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 400 – 2 200 EUR

Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



18

**ESTERHÁZY MARCELL**

Démonok / Demons (2020)

giclée print, 8 pieces, 30 × 30 cm each, ed. 1/5 + 1 AP  
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



19

**LANGER KLÁRA**

Babák / Dolls (1960-as évek / 1960's)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 18,2 × 23,8 cm  
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 530 EUR

Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

## KERESZTES ZSÓFIA

Keresztes Zsófia 2016-ban talált rá a szobrainak jelenleg is az alapanyagát képező polisztirolra, valamint a szobrai héjszerkezetét képező üvegmozaikra; ekkortól egyre inkább az amorf testképzés és a szimmetria lett jellemző munkáira. Művészetében az egymásba olvadó ikonográfiai alakzatok komplex és képlékeny rendszere az „ezredfordulós” generáció formanyelvével és referenciáival párosul. Művei megtestesült mozaikokként értelmezhetők, melyek sajátosan ötvözik az érzékiséget és a virtualitást, az analógot és a digitális, a valóságost és a szürreális: egy archaikus, mégis rendkívüli módon kortárs vizuális nyelvet megteremtve járják körül a szubjektum önazonosságának kérdéseit. *Flames of Estrangement* című szobra új sorozatának nyitányaként is értelmezhető. A sorozat központi motívuma Pierrot, a magányos bohóc, aki gyakran jelent meg a XVII. század híres *comedia dell'arte* társulatainak pantomim előadásain. Pierrot a népi kultúrában, a költészetben, a szépirodalomban, a színpadon és a képzőművészetben is a szomorú, szerelméért naiv odadással rajongó bohócként tér vissza, akit szerelme végül elhagy Harlekinért. Az összetört szívű figurát legtöbbször fehér ruhában, fekete gombokkal és sapkában, arcán fekete könnyecsekkel jelenítik meg, akinek magányában egyetlen társ a Hold. Keresztes kompozícióján a két fekete könnyecsap formája adja meg a szobor karakterét, amelyek nehéz súlyként nehezednek az egész alakzatra, maguk alá gyűrve a sárga holdfényt is. A fekete könnyecsap motívumok megismétlődnek a gyertyaszerű kinövéséken is, amelyek fekete lángokban végződnek. A szimmetrikus, ön maga tükörképével egyesülő alak örökös körforgásban próbálja megtalálni az önazonosságot és stabilitást.

Keresztes generációjának kimagasló tehetségeként az elmúlt években számos nemzetközi egyéni és csoportos kiállításon és biennálén vett részt, 2022-ben pedig *Az álmok után: merek dacolni a károkkal* című kiállításával képviseli majd Magyarországot az 59. Velencei Biennálén.

*In 2016, Zsófia Keresztes began working with polystyrene, which has been the main structural element of her sculptures ever since, and glass mosaic, which constitutes the outer shell of her sculptures. From that point on, amorphous form creation and symmetry became increasingly characteristic of her works. In her art, the complex and malleable system of iconographic shapes melting into one another is combined with the visual language and references of the millennial generation. Her works can be interpreted as embodied mosaics, which uniquely blend sensuousness and virtuality, the analogue and the digital, the real and the surreal: they explore the questions surrounding the subject's self-identity through an archaic, and yet extraordinarily contemporary, visual language. Keresztes's sculpture entitled *Flames of Estrangement* can also be interpreted as the opening piece of her new series centred on the motif of Pierrot, the lonely clown, whose figure was often invoked in the pantomime performances of Commedia dell'arte, a famous Italian street theatre company from the seventeenth century. In folk culture, poetry, fine literature, theatre and in the fine arts, Pierrot returns time and again as a despondent clown infatuated with, and naively devoted to, his love, who ultimately leaves him for Harlequin. The broken hearted figure is most often seen in white clothing, with black buttons and a hat, and with black tears on his face. His only company in his solitude is the Moon. In Keresztes's composition, the shape of the two black teardrops lends the sculpture its character; they weigh down the entire figure and overpower even the yellow moonlight. The black, teardrop-like motifs are repeated in the candle-like formations as well, which end in black flames. The symmetric figure, fusing with its own mirror image, seeks to find its identity and stability in a perpetual cyclical motion.*

*As an outstandingly talented artist of her generation, Keresztes, in recent years, has exhibited at numerous solo and group shows, as well as at biennials, internationally. In 2022, she will be representing Hungary at the 59<sup>th</sup> Venice Biennial with her exhibition entitled *After Dreams: I Dare to Defy the Damage*.*

Zsikla Mónika



**KERESZTES ZSÓFIA**  
**Flames of Estrangement (2021)**

20

üvegmozaik, polisztirol, üvegszálháló, ragasztóhab, cementfuga, acél, ragasztó /  
glass mosaic, styrofoam, fiberglass mesh, expanding foam, adhesive, grout, steel,  
60 × 90 × 27 cm  
Gianni Manhattan

Becsérték: 2 000 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 550 – 7 770 EUR  
Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**



21 **LACI & BALÁZS (HATHÁZI LÁSZLÓ, ANTAL BALÁZS)**  
Thermoflux (2015)

műkő / artificial stone, 35 × 23 × 13 cm, ed. 2/5  
Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

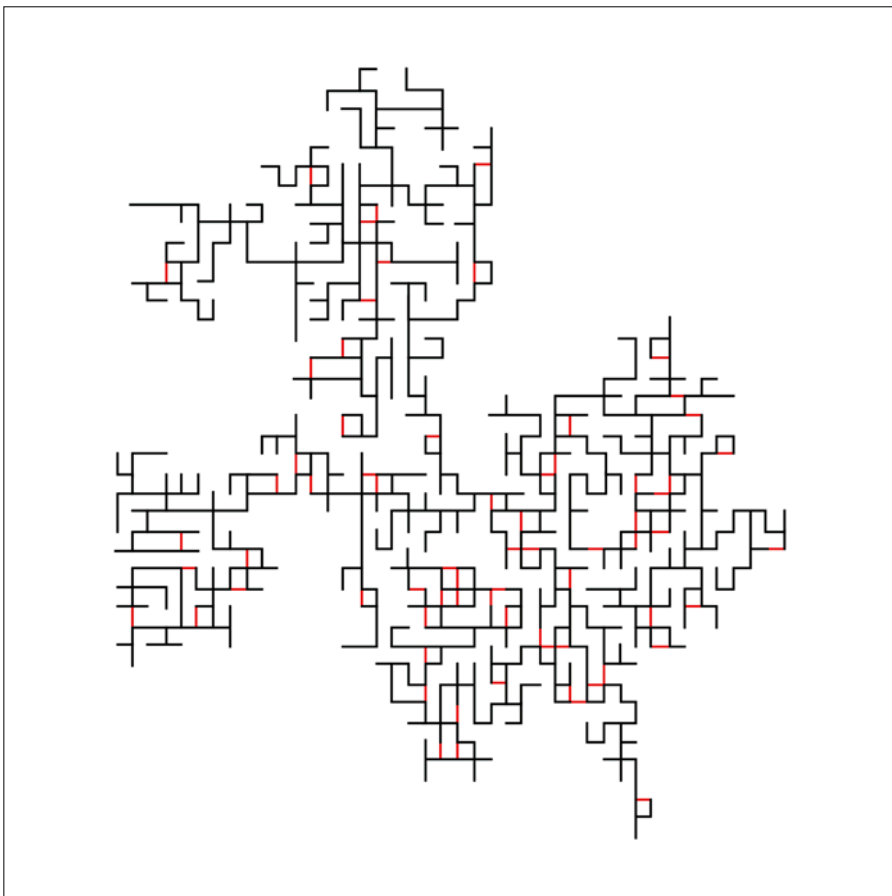
Becsérték: 680 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 890 – 2 360 EUR  
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 530 EUR**



**FODOR JÁNOS**  
Kozmikus konvergencia / Cosmic Convergence (2014)

akril, lenvászon / acrylic on canvas, 62 × 62 cm  
Kisterem

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 530 EUR  
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 050 EUR**



23

**BARABÁSI ALBERT-LÁSZLÓ**

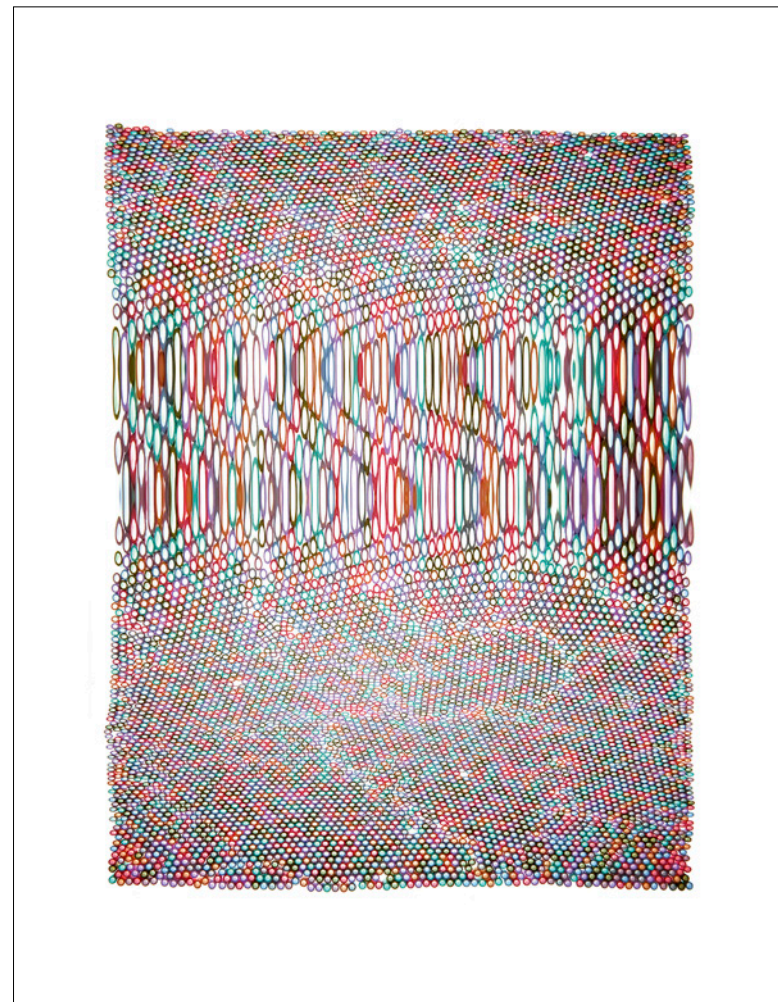
Invasion Percolation 1. (1996/2021)

giclée print, 90 × 90 cm, ed. 1/5 + 2 AP

Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 610 – 4 450 EUR

Kikiáltási ár: **720 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



24

**GERHES GÁBOR**

Atlas - Geometria sorozatból /  
Atlas - from Geometry series (2019)

giclée print, 90 × 70 cm, ed. 1/3 + AP

acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 030 EUR

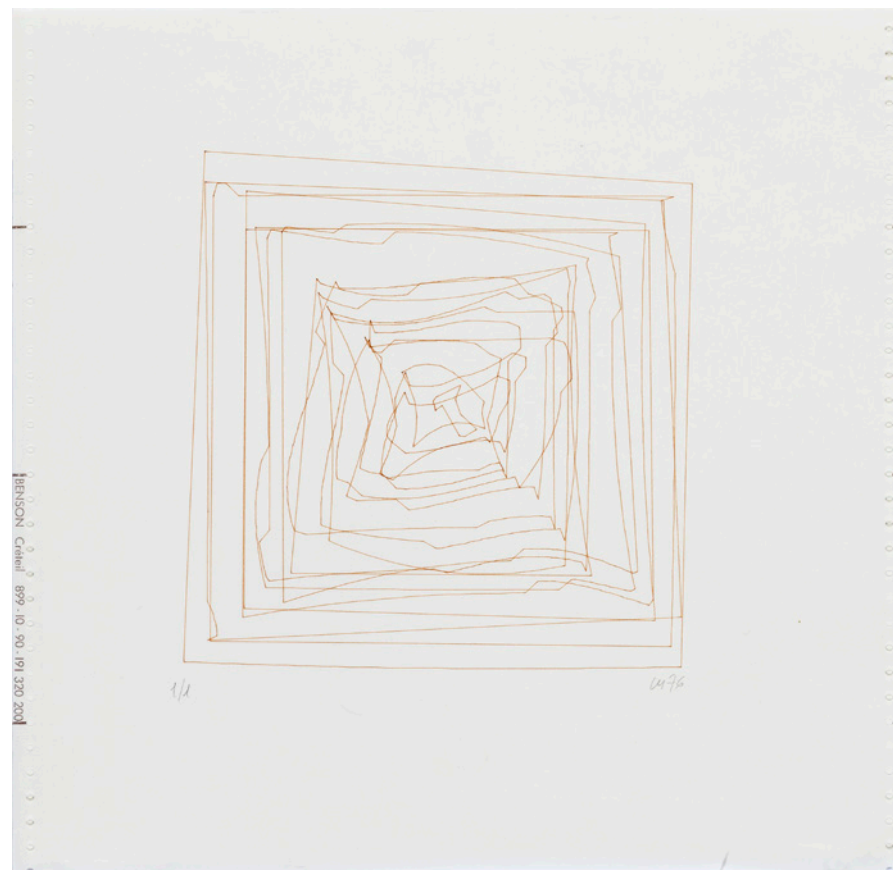
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

## VERA MOLNAR

Vera Molnar 1947 óta Franciaországban él. A komputerművészet fontos képviselője, 1960-ban a GRAV csoport alapító tagja. 1959-től kezdett kombinatorikai módszereket alkalmazni képei elkészítésekor, és az általa „machine imaginaire”-nek nevezett módszerrel matematikai törvényszerűségeket modellezni. Ezt követően igen korán, már 1968-ban valódi számítógéppel dolgozott. Munkájában hangsúlyos szerepet játszik a számítógép algoritmikus véletlenje, művészetének fontos fogalom-párjai a rend és a rendetlenség, a struktúra és a szabadság. Max Bense információesztétikája szerint a generatív számítógépes grafikák esetében az egyes képek mindenképp a készítésükhöz felhasznált program végtelen variációs lehetőségeire utalnak. Ezekből az elvekből kiindulva Molnart a szisztematikusan előállított véletlen, és az olyan mértani alakzatok, mint például a négyzet transzformációinak a vizsgálata foglalkoztatja. A *Hipertranszformáció* (1976) című munka egy plotter rajz, Molnar koncentrikus négyzetekből kiindulva, azok paramétereinek lépésről lépésre való változtatásával dolgozott, majd a képalkotás során létrejövő végtelen számú lehetőség közül ezt a fázist emelte ki önálló műalkotásként. Vera Molnar szavaival: „Azért használok egyszerű formákat, mert ezek megengedik, hogy lépésről lépésre ellenőrizsem a képstruktúra keletkezését, és közben megpróbálhatom pontosan meghatározni azt a pillanatot, amikor a művészet evidenciája láthatóvá válik.”

*Vera Molnar lives in France since 1947. She is an important representative of computer art, and was a co-founder of GRAV in 1960. In 1959, Molnar began creating combinatorial images and modelling mathematical patterns by a method which she called the “machine imaginaire”. Then, in 1968, she had a very early opportunity to work with a real computer. Computer generated algorithmic chance plays a key role in her works, and the dichotomies of order and disorder, structure and freedom are important in her art. According to Max Bense’s information aesthetics, in generative computer graphics, individual images primarily refer to the unlimited variations of the basal program’s algorithm. Influenced by this principle, Molnar focused on systematically generated randomness and examined the infinite transformations of geometric shapes, for example squares. Hypertransformations (1976) is one of her plotter drawings, in case of which starting from concentric squares Molnar changed the parameters step by step, then decided to declare this stage as an autonomous artwork out of the infinite number of possibilities generated by the process. As Vera Molnar stated: “I use simple shapes because they allow me step by step control over how I create the image arrangement. Thus, I can try to identify the exact moment when the evidence of art becomes visible.”*

Rátkai Zsófia

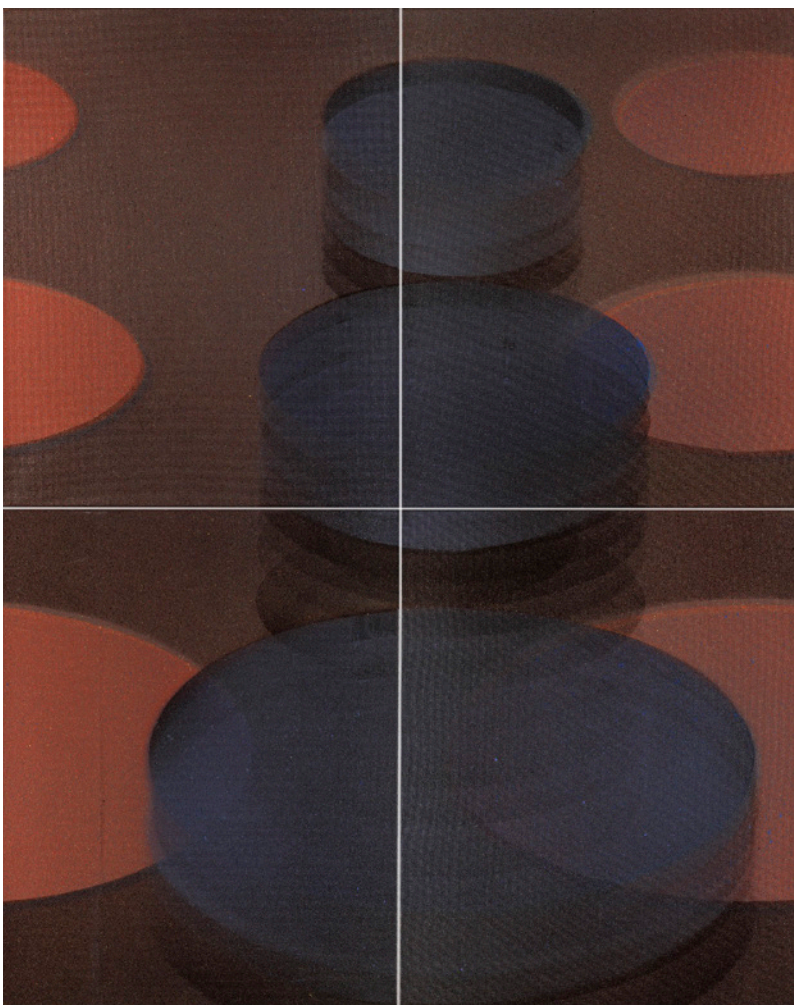


**VERA MOLNAR**  
Hipertranszformációk /  
Hypertransformations (1976)

25

tus, papír / ink on paper, 36 × 36 cm, ed. 1/1  
Vintage Galéria

Beccsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 000 – 7 780 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**



26

**MÁTRAI ERIK**

Emelkedés / Lifting (2021)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 80 cm  
acb Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 030 – 4 160 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**

27

**KISS ADRIAN**

Bőr-Törölköző 2 / Leather-Towel 2 (2020)

steppelt bőr / quilted leather, 130 × 89 cm

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**





28 **MOLNÁR ZSOLT**  
Kimeresztett tüskék / Spiked Spikes (2020)

giclée print, maszkolás, papír, kollázs /  
giclée print, masking, paper, collage, 70 × 50 cm, ed. 1/1  
Kisterem

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 690 – 970 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **500 EUR**



**KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON**  
Spherical Chart 2. (2020)

kollázs (archív pigment print barna dobozkeretben) /  
collage (archive pigment print in a brown box frame),  
72 × 52 × 3 cm, ed. 1/1  
Glassyard Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 670 EUR  
Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

## GELLÉR B. ISTVÁN

Gellér B. István (1946 – 2018) pécsi születésű művész korai munkásságában egy, a kortárs nemzetközi tendenciák tanulságaira, valamint szülővárosának művészeti hagyományaira építő személyes hangvételű geometrikus festészet kidolgozására törekedett. A Martyn Ferenchez fűződő mester-tanítvány viszony és Lantos Ferenc absztrakt formavilága mellett a hatvanas évek végén tett nyugat-európai útja is mély benyomást gyakorolt az alkotóra.

Gellér B. István az 1970-es években készült lágyabb vonalvezetésű, de szimmetrikus szigorral szerkesztett, emblematisztikus struktúrái, amelyek korai akrilfestményeit és temperamunkáit is jellemzik, a pop art-hoz közel álló szignál festészet jellegzetes magyarországi példái. Az ebben az évtizedben készült temperák visszatérő motívumai között találjuk az antropomorf hatású három és négy karéjú, mintaszerűen egymásba kapcsolódó organikussá lágyított geometrikus elemeket. Papírmunkáján a vörös háttér síkja előtt vertikálisan egymásba fűződő kék színű, négykaréjos formafüzéreknak az okker, fehér és kék sávok adnak térbeli dimenziót. 1974-ben készült tempera festményében a hatvanas években induló progresszív magyar festészet egyik legfontosabb törekvése mentén, a globális trendek és lokális hagyományok szintézisére törekedett. A régió népi motívumkincsét a Hard-edge és a szignál festészet kortárs nyugati tendenciáiból levont tanulságokba emelte be. A helyi sajátosságok mellett a globálisan is értelmezhető szimbólumok lírai transzformálása egy rá jellemző, „személyes hitelű geometria” létrehozásához vezetett.

*In his early work, István B. Gellér (1946 – 2018), who was born in Pécs, strived to develop a geometric painting style with a personal tone based on the experiences of contemporary international tendencies as well as the artistic traditions of his home town. In addition to the impact of the master-pupil relation with Ferenc Martyn and the abstract set of forms of Ferenc Lantos, his travels to Western Europe at the end of the sixties also left a deep impression on the artist.*

*István B. Gellér's emblematic structures from the seventies featuring softer lines, yet composed with rigorous symmetry, which are also characteristic of his early acrylic and tempera paintings, are typical Hungarian examples of signal painting, a movement close to pop art. The recurrent motifs of his tempera paintings of this decade included geometric elements with an anthropomorphic effect softened into organic shapes with three or four interconnecting lobes forming a pattern. In front of the plane of the red background of this paper-based work, vertically intertwining rows of light blue forms with four lobes are given a spatial dimension by bands of ochre, white and royal blue. In line with one of the most important endeavours of progressive Hungarian painting starting in the sixties, the tempera painting from 1974 sought to express the synthesis of global trends and local traditions. He introduced regional folk motifs into the experiences gained from the tendencies of contemporary Western hard-edge and signal painting. Besides using elements of local specificities, the lyrical transformation of globally interpretable symbols resulted in the development of a "personal, authentic geometry" characteristic of the artist.*

Magyar Fanni

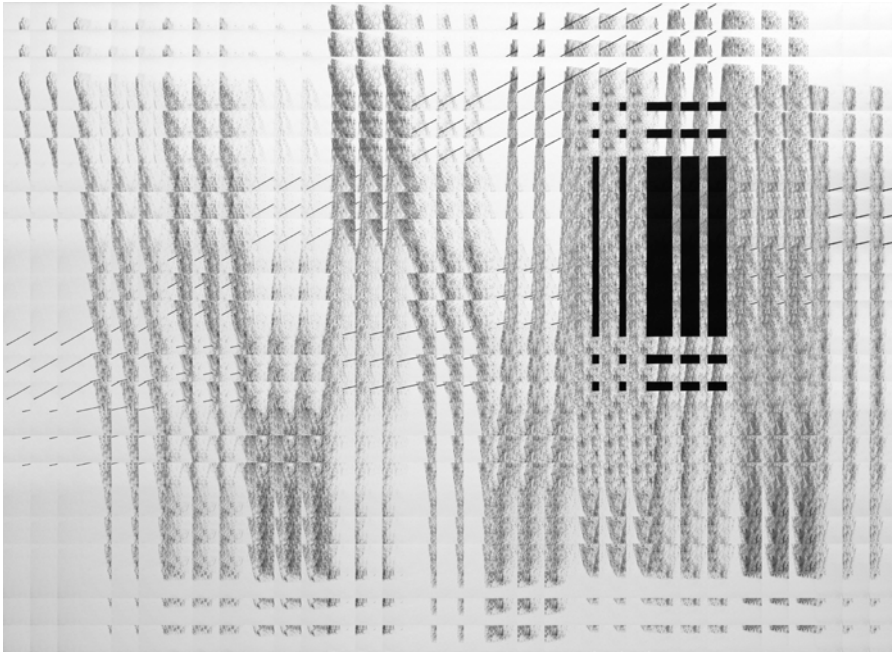


**GELLÉR B. ISTVÁN**  
Cím nélkül / Untitled (1974)

30

tempera, papír / tempera on paper, 43,3 × 36,6 cm  
acb Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 6 110 – 7 780 EUR  
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **3 890 EUR**



31

**TARR HAJNALKA**

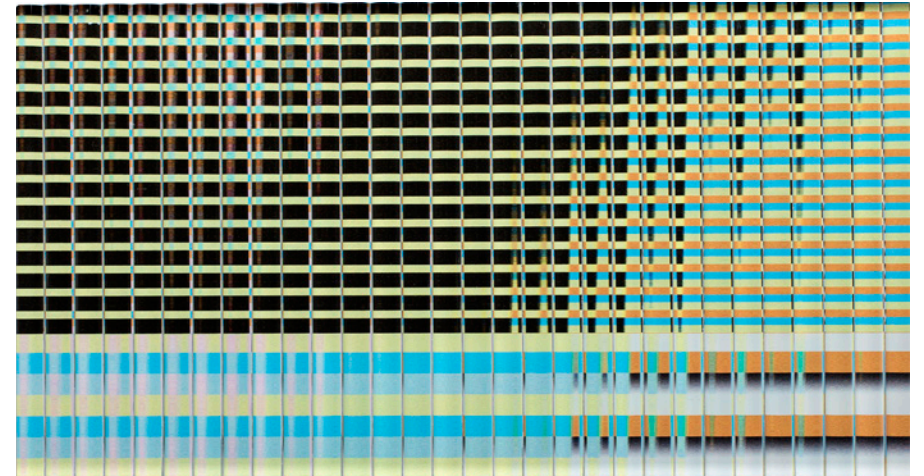
In Vitro SZR/No.01 (SZR=szénrajz) /

In Vitro CD/No.01 (CR=carbon drawing) (2021)

giclée print, üveg mozaik, kollázs dibondra kasírozva /  
giclée print, glass mosaic, collage mounted on dibond, 72 × 99 cm  
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 330 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 780 EUR**



32

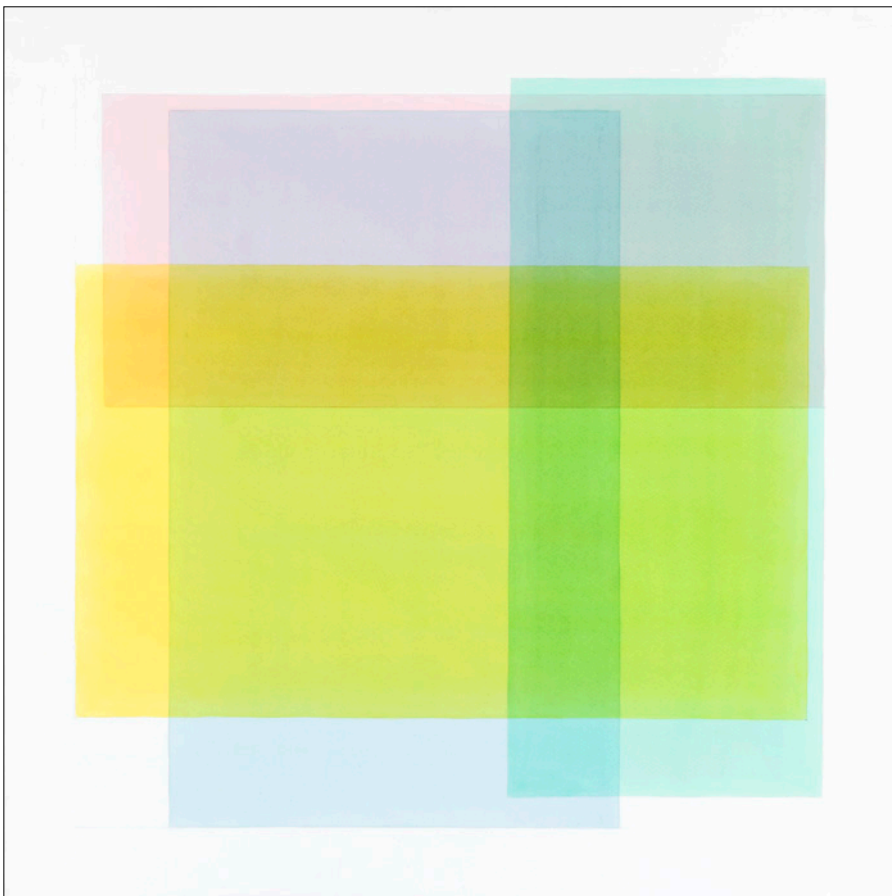
**KÓRÓDI ZSUZSANNA**

Your Secret Search History III. (2021)

ragasztott, csiszolt optikai üveg és uv festék /  
glued, polished optical glass and uv paint, 20 × 40 cm  
VILTIN Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 780 – 4 160 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 360 EUR**



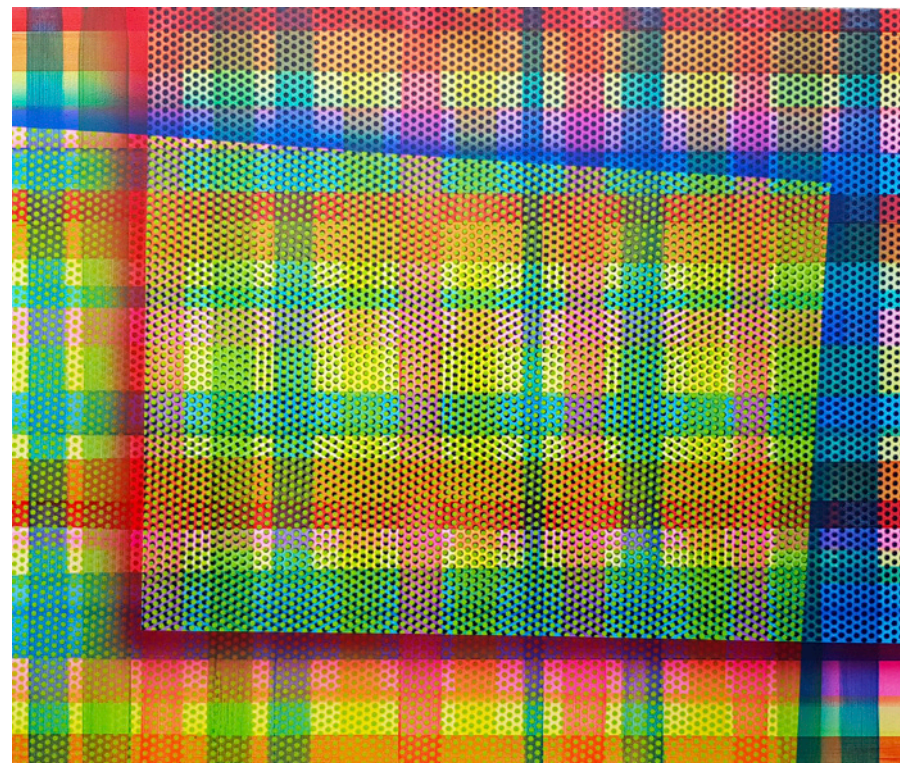
33

**RÁKÓCZY GIZELLA****4 szín, 4 tónus / 4 Colors, 4 Tones (2002)**

akvarell, papír / aquarell on paper, 69 x 69 cm, RG\_A\_2002\_34  
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

**BULLÁS JÓZSEF****„210117” (2021)**

akril, ecset, festékszóró /  
acrylic, brush, airbrush, 70 x 80 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**

34

## NÁDLER ISTVÁN

Nádlér István életművének rendkívüli jelentőségű csoportját alkotják a papíralapú művek: egy napló lapjaihoz hasonlóan dokumentálják az életmű fázisait. A papírmunkák állapotok leképeződései, rendkívül közvetlen és spontán alkotások, amelyek olykor mindössze néhány érintésből állnak, az archetipikus színek, az eltérő karakterű gesztusok és ecsetvonások párbeszédére épülnek. Az *Fb. IV. 12.* cím a mű készítésének helyére (Feketebács) és időpontjára utal, egy állapotot, helyzetet rögzít. A kezdőpontjához visszatérő, aranszínű gesztusra mint alapra egy önmagába hurkolódó, keresztformát idéző gesztus íródik. A nádléri életműben gyakran megjelenő arany szín transzcendens asszociációkat hordoz, akárcsak a széles gesztus alkotta keresztforma, amely az ellentétes (függőleges és vízszintes) irányok kiegyenlítődéseként, egyfajta egyensúlyhelyzetnek a metaforájaként is értelmezhető. Nádlert a láthatatlan energiák vizualizálása, az erők és az el-lenerők kiegyenlítődése és az illékony egyensúlyhelyzetek dinamikája foglalkoztatja. Az informel formakészletét spirituális tartalmakkal társítja, művei mindemellett zenei karakterűek. Az arany alapként felfogható oldott gesztus átsejlik a feketeszínű szélesebb gesztuson. A fekete gesztus illuzórikus térérzetet kelt, mintha lebegő fátyol lenne, amely a tapasztalati világon túli dimenzióba nyúlik át. Az aranszínű gesztus enyhe dőlését ellensúlyozza négy fekete, lenyomatszerű forma, amely az arany alappal ellentétes irányba dől, megint csak sajátos egyensúlyhelyzetet teremtve a világos és a sötét, a testies és a testetlen, a látható és a láthatatlan, a súlyos és a súlytalan, a nehézkedő és a lebegő alakzatok között.

*István Nádlér's works on paper constitute an exceptionally important group within the artist's oeuvre: they document the phases of the oeuvre in a similar fashion to the pages of a diary. These works are representative manifestations of different states. They are extraordinarily direct and spontaneous pieces of art that are sometimes composed of no more than a few strokes; they are founded on dialogues between archetypal colours and gestures/brushstrokes of varied character. The title *Fb. IV. 12.* refers to the place (Feketebács) and the date (12 April) the work was created; it records a state or situation. On the gold gesture that returns to its starting point, which constitutes the base of the painting, a cross-like gesture is written that hooks back into itself. The gold colour that so often appears in Nádlér's body of work carries associations of transcendence. The same is true for the broad-gestured form of the cross, also interpretable as the equalisation of opposite (horizontal and vertical) directions – as a metaphor for a state of balance. Nádlér is interested in the visualisation of invisible energies, the equalisation of forces and counter-forces, and the dynamics of volatile states of balance. He combines the visual language of art informel with spiritual content, while his works also possess a musical character. The relaxed gesture that can be regarded as a golden base subtly shows through the broader, black gesture. The latter creates an illusory sense of spatiality, as if it were a floating veil that extends to a dimension beyond experiential reality. The slight tilt of the gold gesture is counterbalanced by four black, imprint-like forms that lean in the opposite direction, again creating a unique state of balance between the light and dark, embodied and bodiless, visible and invisible, weighty and weightless, heavy and floating shapes.*

Fehér Dávid



**NÁDLER ISTVÁN**  
Fb. IV. 12. (2008)

35

akril, tus, papír / acrylic and ink on paper, 100 × 69 cm  
Kisterem

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 330 – 5 000 EUR  
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 640 EUR**



36

**CSATÓ JÓZSEF**

Check-Check (2020)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas, 70 × 90 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 330 – 4 440 EUR

Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 780 EUR**



37

**KRISTÓF GÁBOR**

Deterioration of a Language I. (2020)

szinterezett alumínium 5 rétegben /  
powder coated aluminium in 5 layers, 26,5 × 17,5 cm  
Kisterem

Becsérték: 250 000 – 400 000 Ft / Estimate: 690 – 1 110 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **550 EUR**

## BAK IMRE

Az 1980-as évek jelentős fordulatot hozott Bak Imre művészetében. Magyarországon az elsők között vonta le a posztmodern megjelenésének következményeit, és ennek tükrében saját képi nyelvét is újragondolta. Az 1970-es években jelentéstani kérdéseket vizsgáló konceptuális műveket alkotott, majd sajátosan szintetizálta konceptuális periódusának strukturalista kérdésfelvetését a hard edge festészet formanyelvével, megalkotva egy konceptualizált geometriát, amely a jelentés és a forma komplex viszonyát vizsgálja. Az 1980-as években ezt a szemiotikai érintettségű geometrikus festészeti nyelvet gondolta tovább. Míg korábban geometriai alapformákat telített jelentésekkel, addig ezúttal soktérű, figurális asszociációkat is hordozó motívumokat rendelt egymás mellé, amelyek az *art deco*, a *mannerizmus*, illetve a *posztmodern építészet* reminiscenciáit is hordozzák. Nem pusztán jelentéstani struktúrák jelennek meg a képeken, hanem *idézetek* is. Az 1980-as évek elején Bak jelentős fekete-fehér sorozatot alkotott, amelyen nagyon hangsúlyosak az építészeti allúziók. Az *Idézetek* központi motívuma szintén egy ilyen építészeti tagozatnak tűnő alakzat: egy térbeliséget sugalló téglalapforma, amely mintha ablakként nyílna meg. Mögötte síkgeometrikus rácszat, alatta/előtte pedig szertelenül egymás mellé rendelt geometrikus és organikus motívumok: pálcikák, háromszögek, körök, keresztek, építészeti alaprajzokra emlékeztető szerkezetek, kalligrafikus jellegű, szabálytalan rajzolatok – az ornamentika tárgyias asszociációi relativizálják az absztrakció tisztaságát, népművészeti, építészeti, festészet és design-történeti utalások többszólamú rendszerévé alakítják a geometrikus formák együttesét, a Neo-Geo szellemiségétől sem idegen módon.

*The 1980s marked a significant turning point in Imre Bak's art. He was among the first artists in Hungary to draw his conclusions from the appearance of the postmodern. Based on his findings, he rethought his own visual language as well. In the 1970s, he created conceptual works exploring semantic questions, after which he uniquely synthesised the structuralist problematisation of his period through the visual language of hard edge painting. The result was a conceptualised geometry that explored the complex relationship between meaning and form. During the 1980s, he elaborated further on this semiotics-related geometric painterly language. While, previously, he loaded basic geometric shapes with meaning, now he juxtaposed multi-layered motifs carrying figural associations, which also carried reminiscences of art deco, mannerism, and postmodern architecture. What appear in these paintings are not merely semantic structures, but quotations. In the early 1980s, Bak created a significant black and white series with emphatic architectural allusions. The central motif of his Quotations is a shape that seems like it might be an architectural element: it is a rectangular form that suggests spatiality, appearing to open like a window. Behind it, a plane geometric grid is shown, while, below/in front of it, we see randomly juxtaposed geometric and organic motifs: sticks, triangles, circles, crosses and structures reminiscent of architectural blueprints, and calligraphy-like, irregularly drawn elements. The objective associations of ornamentation relativise the purity of abstraction, transforming these collections of geometric forms – in a manner that is not dissimilar to the spirit of neo-geo – into a multifaceted system of architectural, painterly and design-historical allusions.*

Fehér Dávid



**BAK IMRE**

Idézetek V. / Citations V. (1983)

38

szitanyomat / silkscreen print, 50 × 50 cm, ed. 1/10  
acb Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 000 – 5 000 EUR  
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**



39

**NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS**

Mozgás / Movement (2020)

giclée print, 70 × 50 cm

Kettős Kötés című sorozat egy képe /  
A picture from the Double Bond series

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



**BILAK KRZYSTYNA**

KOMPLEMENT #12 (2019)

40

giclée print, dibond lemezre kasírozva, natúr fa keretben /  
giclée print, mounted on dibond, in wooden frame,  
50 × 33,3 × 4 cm, ed. 2/5 + AP

Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 550 – 970 EUR

Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **410 EUR**



## FICZEK FERENC

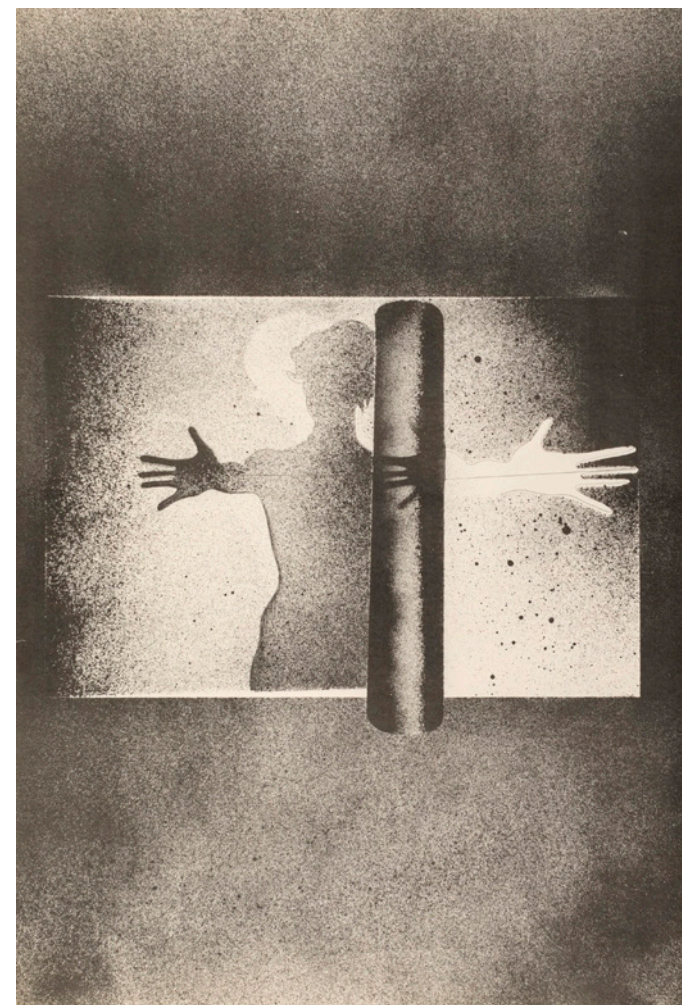
Ferenc Ficzek élete rövid volt (1947-1987), de termékeny. Művészi alkotó tevékenysége több mint egy évtizeden át a Pécsi Műhelyhez kapcsolódott, amely az 1969-1980 közötti időszakban fejlődött ki a magyar Bauhaus mozgalom bölcsőjeként ismert dél-magyarországi városban, amelyről a csoport a nevét kapta. Ficzek munkáinak már a hatvanas évek második felében jellegzetes eleme lett a festékszóró technika, amely lehetővé tette a művész számára, hogy a sötétebb és világosabb felületek használata által tovább erősítse a tömeg és térfogat benyomását, és előjelzi a művész későbbi érdeklődését a fény és a vetett árnyék alkalmazása iránt. Ficzek festékszórással készült darabjai nemcsak Moholy-Nagy konstruktivista térfelfogását és Vasarely Op-art effektjeit idézik, hanem egy hosszabb gondolatmenet kezdetét is jelzik. Ficzek kísérletei a hetvenes évek elejétől fogva két irányban is fejlődtek, amennyiben először a szerialitás, majd a mozgás és annak fázisai váltak művei központi témájává.

A mozgás integrálása mellé- vagy fölrendeléssel, vagy akár a mozgás fázisainak az eltorzításával Ficzek táncoló női testnek szentelt sorozatában jelenik meg a legjobban, ahol kezek, karok és lábak ölelik át a teret, lüktető vonalakat és grafikus kontrasztokat hozva létre. Ficzek a mozgás női testen keresztül történő vizsgálata révén jutott el később a *Hátrahagyott kijáratok* (1981) című animációig, amely a mozgás megjelenítésével megkezdett kísérletezési folyamat lezárásának tekinthető.

*Ferenc Ficzek's life was short (1947-1987) but prolific. Over a decade of his artistic production was associated with the Pécs Workshop, unfolding in the 1969-1980 period in the eponymous southern Hungarian city known as the cradle of the Hungarian Bauhaus movement. The technique of spraying became characteristic of Ficzek's practice as early as the second part of the sixties, as it allowed the artist to enhance the impression of mass and volume through darker and lighter areas, and also announced his interest and future use of light and projected shadow. Not only do Ficzek sprayed pieces evoke Moholy-Nagy's constructivist spatial approach and Vasarely's Op-art effects, but also mark the starting point of a longer line of thought. From the beginning of the seventies, the artist develops this examination in two directions, when first seriality, then movement and its phases become central to his pieces.*

*The integration of movement through juxtaposition, superposition or even distortion of its phases expresses the best in Ficzek's series dedicated to a dancing female body, in which hands, arms and legs embrace space, creating pulsating lines and graphical contrasts. The exploration of the movement through the female body later led him to realize an animated video entitled Exits Left Behind (1981) which acts as a conclusion to all the experiments he initiated with the representation of movement.*

Kopeczky Róna



**FICZEK FERENC**

Cím nélkül / Untitled (ca. 1978-1981)

41

fújó tus, papír / ink on paper, airbrush, 42 × 29,2 cm  
acb Galéria

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 6 940 – 9 720 EUR  
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 160 EUR**



42 **SZÖLLŐSY KÁLMÁN**  
Operabál / Ball in the Opera (1938)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 17,3 × 23,7 cm  
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 530 EUR  
Kikiáltási ár: **340 000 Ft** / Starting price: **940 EUR**



**LAJOS GYÖRGY**  
Búcsú / Farewell (1960 körül / ca 1960)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 23,5 × 30,4 cm  
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 530 EUR  
Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

## SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN

A *Nehezen olvasható művek* című sorozat Jonathan Swift Gulliverjének egy részletén alapul. Ekkor Gulliver meglátogatja a Lagadói Akadémiát, ahol az akadémikusok azt javasolják, hogy egészségünk védelmében kerüljük a beszédet, mert az feleslegesen terheli a tüdőt. Mivel a szavak úgyszólván dolgokat jelentenek, inkább mutogassuk magukat a tárgyakat egymásnak eszmecsereink során. A szöveg szavait tárgyakként használom, hiszen a háromdimenziós betűláncok, a szavak maguk is dolgok, azaz tárgyak. A sorozat darabjai olyan szókupacok, melyek a szóképek bonyolult szövedékéből állnak össze, így aztán az egyes szavak alig-alig felismerhetőek. A szöveg-szobrok 3D-nyomtatással készülnek, és hosszú kísérletezés eredményei, ez nem csupán a tervezői munkára, hanem a kivitelezésre is igaz. Az általam használt 3D-nyomtató robotok rétegről rétegre, tizedmilliméterről tizedmilliméterre haladva szövik meg a szobrot, átlagosan 4-5 napon keresztül. Ez idő alatt rengeteg előreláthatatlan fizikai behatás éri a folyamatot. Ha rosszkor megy el egy villamos a ház előtt, vagy jön egy huzat, a nyomat hibás lesz. Rám általában jellemző, hogy sok munka- és precizitás-igényes dolgot csinálok, ez a folyamat viszont épp a metaforikussága miatt vonzó nekem. Az egész folyamat mesterséges és a fizikai világ ütköztetésén alapul, melyben az egzakt algoritmusok jobbára tehetetlenek a fizikai valóság esetlegességeivel szemben.

*The motto of the Hardly Readable Works series is a text from Jonathan Swift's Gulliver's Travels. In this episode, Gulliver visits the Academy of Lagado, where the academics suggest that in order to protect our health, we should avoid speaking because it strains the lungs. As words are symbols for things, we should show the objects themselves during our conversations. I use the words from this episode as objects, as the three-dimensional word chains – the words themselves – are also objects. The pieces in the series are heaps of words, composed from the complex fabric of words, so individual words are hard to pick out. The text-sculptures are made using 3D printing and are the results of long experimentation, not only in terms of design, but also execution. The 3D printers I use weave the sculpture, layer by layer, millimetre by millimetre for an average of 4-5 days. During this time, the process is inevitably affected by a large number of unforeseeable physical impacts. If a train passes by at the wrong time or there is a sudden draft, the print will be faulty. I typically create things that require copious amounts of work and precision, but I am drawn to such processes because of their metaphorical nature. The whole process is based on colliding together the artificial and the physical worlds, where precise algorithms are essentially powerless against the erratic nature of the physical world.*

### Szegedy-Maszák Zoltán



### SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN

Nehezen olvasható művek /  
Hardly Readable Works (2020)

44

3d nyomat, PLA / 3d print, PLA, 50 × 50 × 5 cm  
Kisterem

Beccsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 500 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



**I am glad if I can stare at the wall**

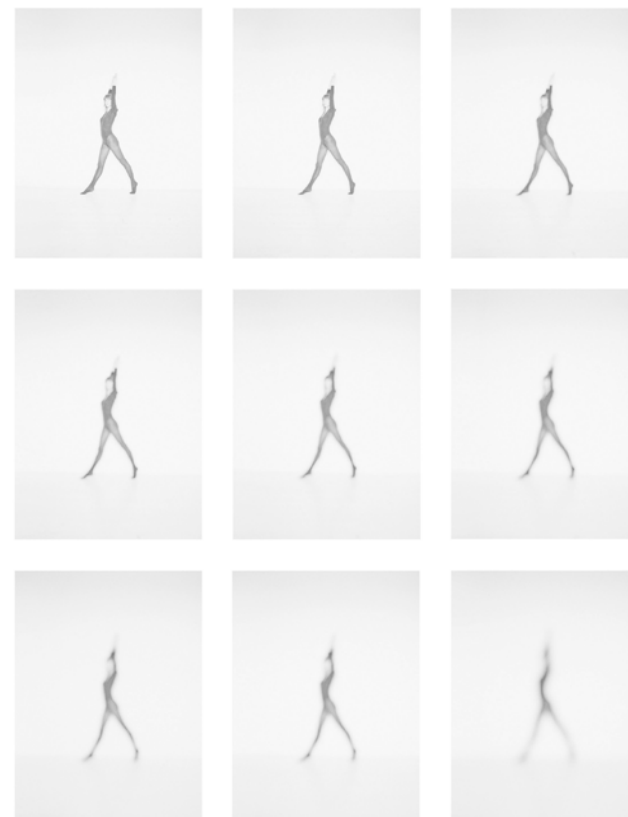
45

**TÓT ENDRE**

**I am glad if I can stare at the wall (1971-1976/2015)**

zselatinos ezüst nagyítás, digitális nyomtatás, paszpartu /  
gelatin silver print, digital print on passepartout,  
46,8 x 42,8 cm, ed. 10 + 1/2 AP  
acb Galéria

Becsérték: 1 440 000 – 1 730 000 Ft / Estimate: 4 000 – 4 800 EUR  
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 780 EUR**



46

**TOMBOR ZOLTÁN**

**Blurred #2 (A Fényterápia sorozatból) /  
Blurred #2 (From the series Light Therapy) (2021)**

giclée nyomtatás díszdobozba kasírozva /  
giclée print mounted on dibond, 100 x 75 cm, ed. 1/3 + 1 AP  
Az Einspach Fine Art & Photography felajánlása /  
Courtesy of the Einspach Fine Art and Photography

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 110 EUR**

## VÁRNAI GYULA

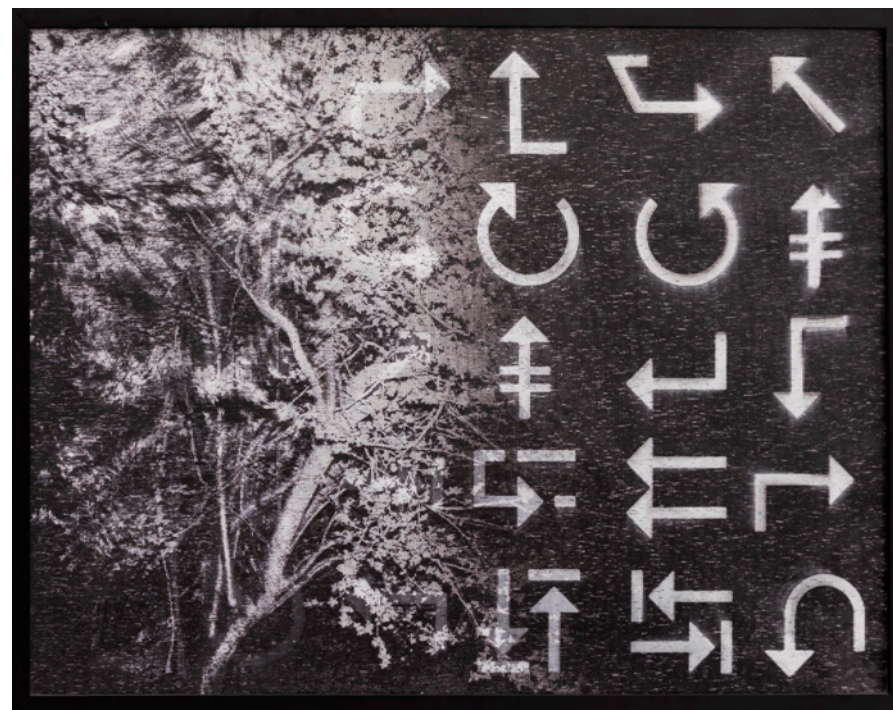
Várnai Gyula (1956) a kilencvenes évek óta meghatározó alakja a magyar kortárs képzőművészetnek, ezt jelzi az is, hogy 2017-ben ő képviselte műveivel Magyarországot a Velencei Biennálén. Várnai művészetének elsődleges inspirációja kísérletező kedve és széles spektrumú természettudományos érdeklődése, ami kiterjed a fizika, a matematika, a csillagászat, a jövőkutatás, az optika és a tudománytörténet számos területére. Nem véletlen, hogy számos kísérleti műfajban alkot, otthonosan mozog a fény-, és hang-installációk világában, a fotográfiában és a tárgykészítésben is. Neokonceptuális művészeti gyakorlata egyszerre intellektuális és érzéki is.

Az aukción szereplő *Természetes Előrejelzés* című műve egy örökké mozgásban levő kép hatását kelti. A folyamatos változás érzetét a művész az általa alkalmazott lenticuláris print technológiájával éri el. Ez a technika a régióinkban évtizedekkel ezelőtti iskolai tárgyakról, vonalzókról, tolltartókról lehet ismerős. A lenticuláris print 3 dimenziós térhatása annak köszönhető, hogy több kép nagyon vékony sávjai kerülnek szoros váltásban egymás mellé, kissé eltérő szögben, így a néző kép előtt elfoglalt pozíciója és szemszögének apró változásai következtében is mást és mást mutat magából az alkotás. Várnai 2010-es évek elején készült lenticuláris képeinek fő témái a természeti jelenségek. Ezen a művén a széljárás leírására használt jeleket jelenít meg, ezzel is összekapcsolva a mű optikai-fizikai és szimbolikus rétegeit. Az önmagában is dinamikus, morfolódó, átalakuló mű a természeti jelenségek folyamatos változására reflektál.

*Gyula Várnai (b. 1956) has been a prominent figure of Hungarian contemporary art since the nineties, which is also indicated by the fact that he represented Hungary at the Venice Biennale in 2017. The primary inspiration of Várnai's art is his experimental attitude and wide-ranging interest in natural sciences, extending to many areas of physics, mathematics, astronomy, futurology, optics and the history of sciences. It is not a coincidence, therefore, that Várnai creates works in various experimental media and genres. He effortlessly manoeuvres in the world of light and sound installations, in photography and even in object making. Várnai's neo-conceptual artistic practice is simultaneously intellectual and sensual.*

*Várnai's work included in the auction Natural Forecast produces the effect of an image which is perpetually in motion. This sense of continuous change was created by lenticular printing technology, which he frequently uses. In our region, this technique will seem familiar from school objects, rulers and pencil cases from decades ago. The three-dimensional spatial effect of the lenticular print is achieved by placing thin bands of different images next to one another at slightly different angles, so that, depending on the viewer's position in front of the image and slight changes in perspective, the artwork shows different things. Natural phenomena are the main theme of Várnai's lenticular printed images from the early 2010s. In this work, he presents symbols used to describe changes in wind direction, thus further connecting the work's optical-physical and symbolical layers. The dynamic work, which itself morphs and transforms, reflects the constant change of natural phenomena.*

Fenyvesi Áron



**VÁRNAI GYULA**

**Természetes előrejelzés / Natural Prognosis (2010)**

lenticuláris print / lenticular print, 60 × 90 cm, ed. 2/5  
acb Galéria

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 440 – 5 550 EUR  
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 030 EUR**

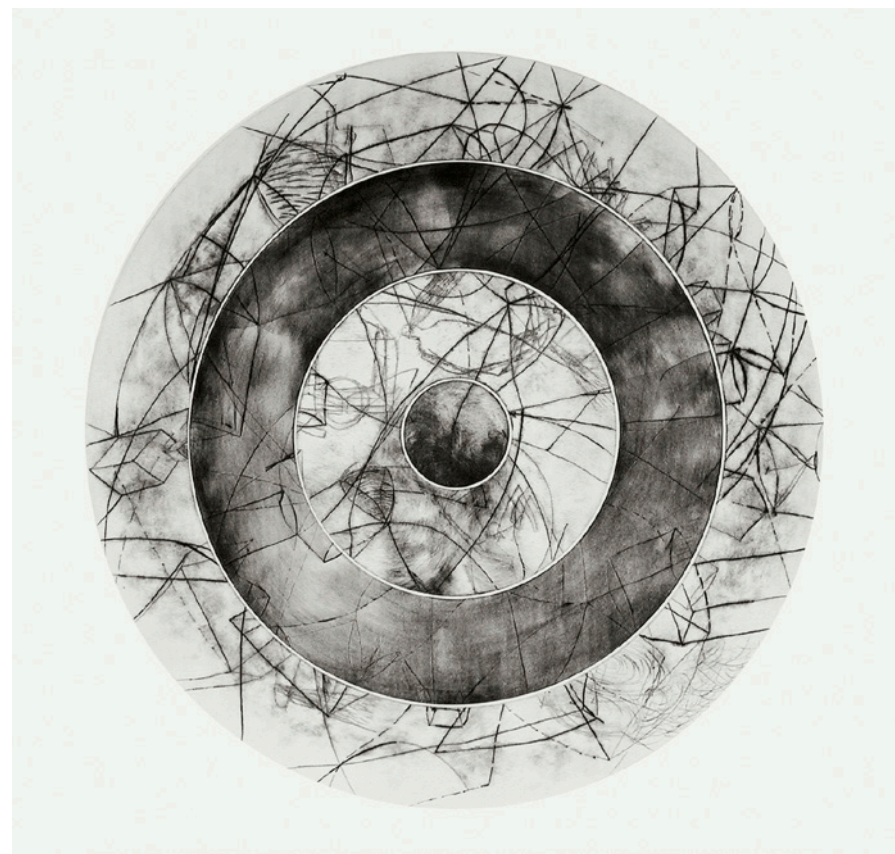
47



48 **SÜVEGES RITA**  
Fossil Jetlag X (2021)

akril, vászon, acrylic on canvas, 100 x 100 cm  
INDA Galéria

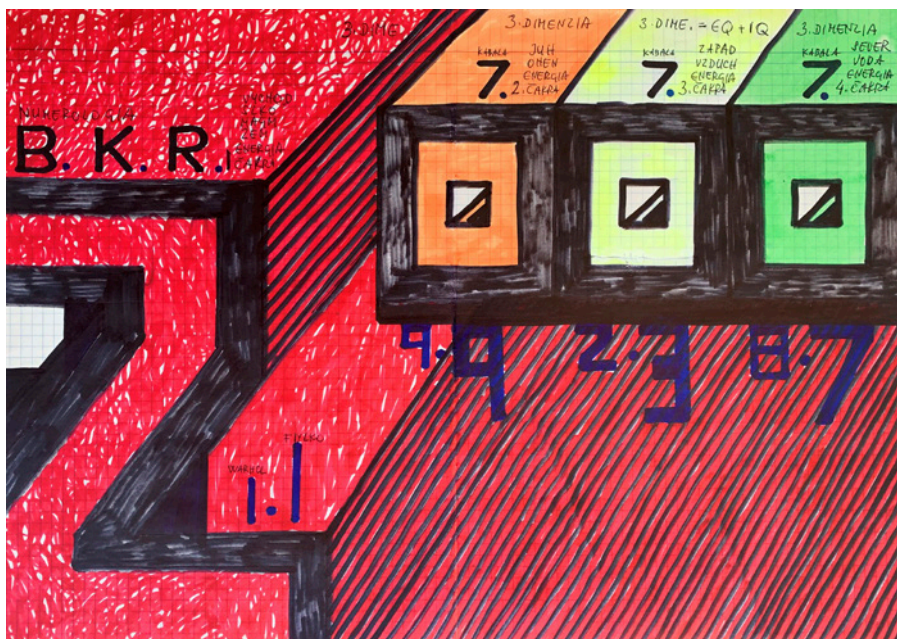
Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 940 EUR  
Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**



**SZÍJ KAMILLA**  
Koncentrikus körök / Concentric Circles (2003)

hidegtű / drypoint, 70 x 76 cm, ed. 1/1  
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 080 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



50

**STANO FILKO**

From the cycle FUTURO 2000 (1997.)

filctoll, toll, papír / Felt-tip pen, pen, paper., 29,5 × 41,4 cm  
 Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 260 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 500 – 5 000 EUR  
 Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



51

**JURAJ MELIŠ**

From the series Who is Who? (1976.)

tinta, filctoll, papír / Ink, Felt-tip pen, paper., 59,4 × 42 cm  
 Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 360 000 – 540 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 500 EUR  
 Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**

## ILONA KESERÜ ILONA

„Címer” szitanyomatom (IKI.1987.1282) 1987-ben készült Szentendrén a főtéri Grafikai Műhelyben. Mint minden sorozatmű esetében, ekkor is próbanyomatok, szín- és forma-próbák készültek Lipták Mihály nyomdász technikai-alkotói közreműködésével.

Az alapformák és árnyalatos színátmenetek beállítását készítettük elő. Ezekből négy különböző lap maradt fenn évtizedek után, egyikük „Fázis 1.” címmel. A legutóbbi hetekben elővettem a másik három lapot azzal a céllal, hogy a régi formaelemek közé mai rögtönzéseket fessek, rajzoljak. Ahogy megláttam a három monokróm „fázist”, megdöbbentem, szinte lefogtam saját kezemet, nehogy megérintsem őket. Annyira másnak, késznek találtam a régóta nem nézett munkákat ahhoz képest, ahogy emlékeimben éltek.

Sokszor tapasztalok hasonló jelenséget az abbahagyott, vagy keveset mutató régi munkáimnál, hogy a múltó idő megérleli és megváltoztatja őket. Ürességeik különös érvényességgé válnak, új dimenzióként jelennek meg.

*My screen print Coat of Arms (IKI.1987.1282) was made in 1987 at the Graphic Workshop of Szentendre, on the main square of the town. As with all serial works, test prints, colour and shape tests were prepared with the technical and creative help and contribution of the printer Mihály Lipták.*

*We set up the basic shapes and the gradation of colours and tones.*

*After many decades, four of these sheets survived, one of them bearing the title Phase 1. In recent weeks I looked for the other three sheets with the intention of painting and drawing new improvisations among the old elements of form. When I saw the three monochrome 'phases', I was taken aback by them, having to stop my own hands from touching them. I found these works that I hadn't looked at for such a long time so different and complete compared to how they lived in my memories.*

*I often experience a similar phenomenon with such discontinued or less-promising old works: the passage of time matures and alters them. Their voids gain a peculiar validity and present themselves as a new dimension.*

### Ilona Keserü Ilona



### ILONA KESERÜ ILONA

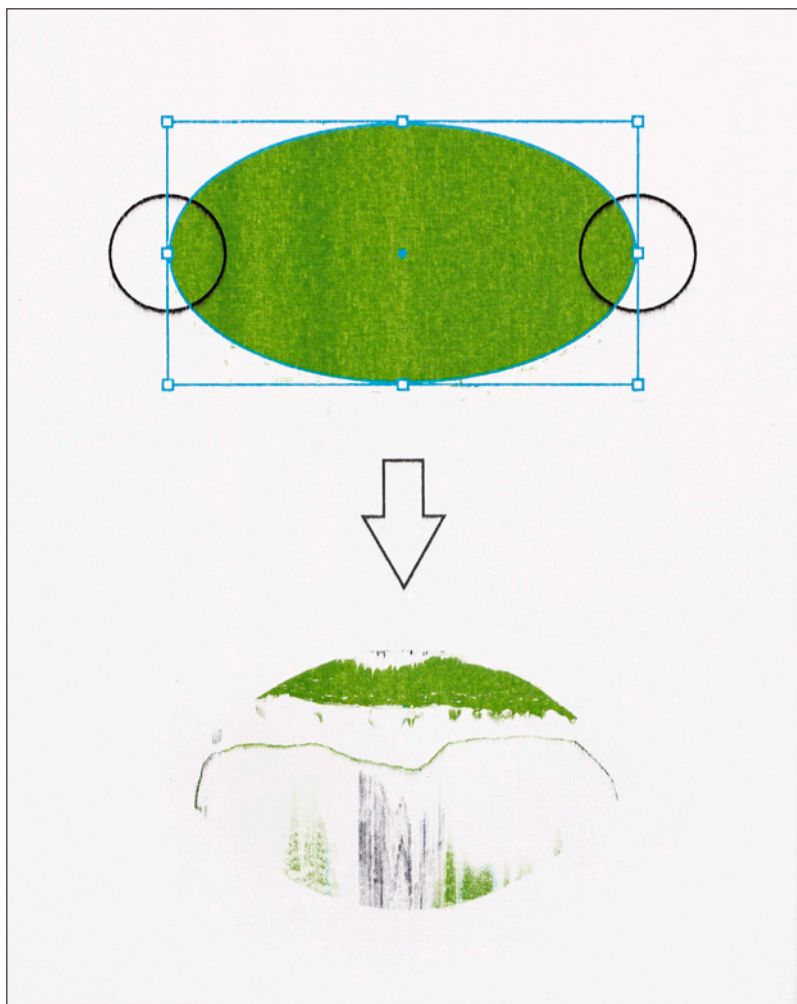
Távol / Far Away (1987)

52

szitanyomat / silkscreen print, 88 × 62 cm, ed. 1/1 EA  
Kisterem

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 610 EUR  
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 080 EUR**





53

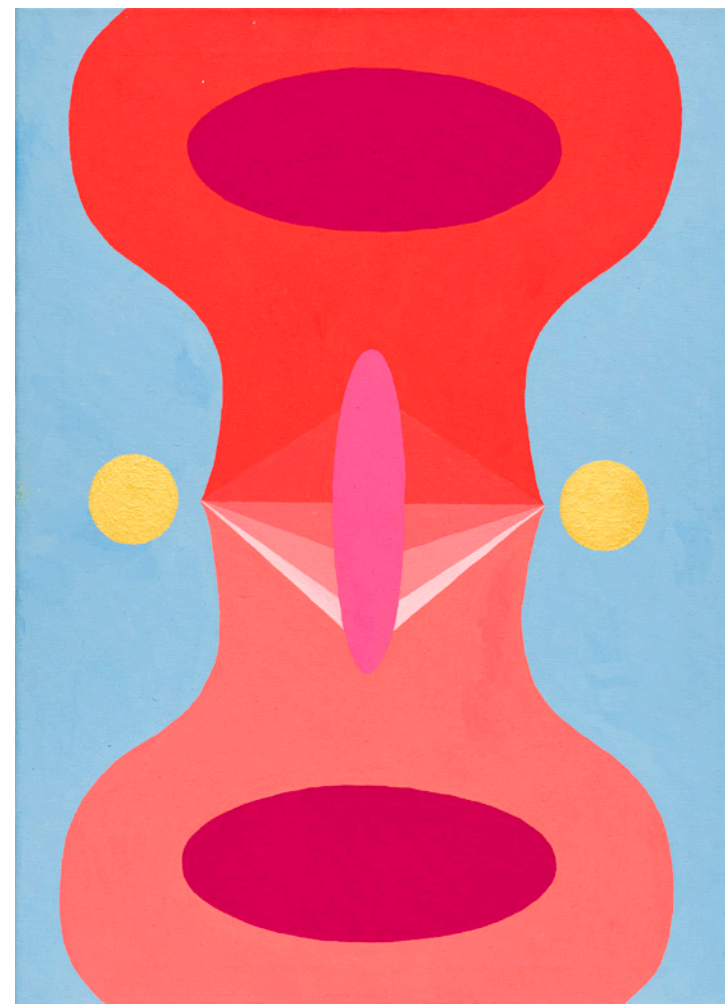
**BATYKÓ RÓBERT**

Green Ovation (2020)

olaj, vászon / oil on canvas, 57 × 45 cm  
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1940 – 2 780 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1800 EUR**

Fotó: Biró Dávid



**FRIDVALSZKI MÁRK**

Seriously Deep I. (2019)

gouache, vászon / gouache on canvas, 70 × 50 × 2 cm  
Horizont Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 030 EUR  
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**

54



55

**KASSÁK LAJOS**

Kompozíció / Composition (1960-as évek / 1960's)

nyomat az eredeti 20-as évekbeli linómetszetről, Panderma Kiadó, Genf /  
print from the original linocut of the 20's, Edition Panderma, Geneva  
28 x 19 cm, ed. 38/150

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása /  
Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 30 000 – 60 000 Ft / Estimate: 80 – 160 EUR  
Kikiáltási ár: **20 000 Ft** / Starting price: **50 EUR**



56

**GERBER PÁL**

Széteső szekrény - Absztrakt kép /  
Disintegrating Cabinet - Abstract Painting (2018)

akril, szűrkelemez / acrylic on greyboard, 70 x 100 x 2 cm  
VILTIN Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 780 – 4 160 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 220 EUR**

## PETER PERI

A Giovanni Battista Piranesi „Képzelt börtönök” című alkotása által ihletett műben az absztrakció egy bonyolult visszacsatolási hurokban, szervezett, mégis klauszrofóbiás rendszerben jelenik meg, amelyből nincsen menekvés. Amellett, hogy a bebörtönzésre való utalás a fizikailag korlátozott test érzetét kelti, a mű a késői kapitalizmus és a lényegét jelentő állandó „szabad áramlás” jelképeként is szolgál, amely továbbra is egy elsődlegesen az árukra alkalmazott rendszer ahelyett, hogy ez a lehetőség minden ember számára is nyitva állna. A hatalom elvont és spektrális formáin keresztül megnyilvánuló szabályozás legerősebben a testekben látható és érezhető.

*Taking inspiration from Giovanni Battista Piranesi's "Imaginary Prisons", this work presents abstraction in a complex feedback loop – an organised yet claustrophobic system from within which there is no escape. Not only does the reference to imprisonment conjure a sense of the body physically contained, but the work also acts as an allegory to late capitalism and its logic of constant "free circulation", which continues to be a system primarily applied to goods rather than afforded to all people. The regulation occurring through abstracted and spectral forms of power, is seen and felt most acutely in bodies.*

Rózsa Farkas



**PETER PERI**  
Carceri (2020)

57

festékszóró, szövegkiemelő, vászon, fapanelre fektetve /  
spray paint and marker on canvas, laid down on wooden panel,  
55 × 45 cm

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 6 110 – 7 780 EUR  
Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**



58 **MIRELA MOSCU**

Aloe (2020)

olaj, papír / oil on paper, 28 × 21 cm

Becsérték: 180 000 – 240 000 Ft / Estimate: 500 – 670 EUR

Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **420 EUR**



**MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ**

Cím nélkül, Dessau / Untitled, Dessau (1926, printed 1994)

brómezüst zselatin fotogram, Hattula Moholy-Nagy monogramjával /  
silver print, photogram, with the initials of Hattula Moholy-Nagy, 40 x 30 cm

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása /  
Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 500 EUR

Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**

59



60

**UGLÁR CSABA**

Pontok és hullámok / Particles and Waves (2021)

vászon, fekete bólusz, akril, lakk /  
black bolus, acrylic, lack on canvas, 100 × 130 cm  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 030 EUR  
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**



61

**EPERJESI ÁGNES**

Színes felület fénylenyomata /  
Light Imprint of a Colour Surface (2007)

színes fotogram / color photogram, 100 × 76 × 3 cm, ed. 1/1  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1800 EUR**

## CSÖRGŐ ATTILA

A Bátor Tátor aukcióján árverésre kerülő rajzok Csörgő Attila ikonikus „Clock Work” című munkájához készült tanulmányok.

A „Clock Work” című installációval Csörgő a fény és mozgás ötvözésének a vizsgálatát folytatja. A mű egy ketyegő karral felszerelt, szabálytalan formájú „szoborból” áll, ahol a kart a valós idővel másodpercre pontosan szinkronizált eszköz programozza. Ezzel párhuzamosan két falra vetített kép mutatja eltérő nézőpontokból a szobrot. A képeken két egymutatós óra látható: az egyik kör alakú, a másik egy végtelen jelet formáz. A művész az idő fogalmával játszik. „Időgépet” épített, amely értelmezhető szoborként vagy egy háromdimenziós rajzként, mozgóképként vagy egyszerűen tudományos kísérletként. Az óra az idő mérésének és megmutatásának eszköze, míg a képek egy elvontabb szinten működnek. Az idő különböző módokon kerül ábrázolásra. Az egyik a körkörös mozgás, ami az idő ismétlődő ciklikusságára utal. A másik az idő végtelenségének az ábrázolása, amit a végtelen jel jelképez. Megjelenik emellett két ellentétes gondolat; a mozgás, ami az időre és a változásra vonatkozik, és a geometrikus alakzatok, amelyek az ember által létrehozott legstatikusabb tárgyak közé tartoznak.

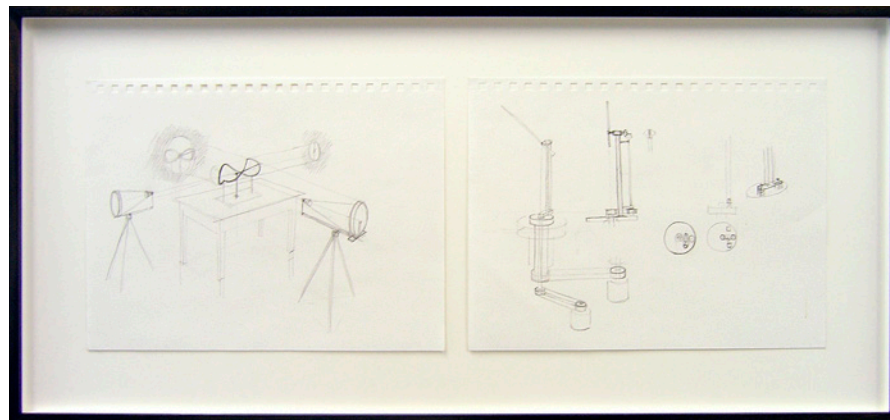
Az installáció, egészen pontosan annak első példánya a Pompidou Központ gyűjteményében látható 2014 óta.

*The drawings at the Bátor Tátor Auction are studies of Attila Csörgő's final iconic artwork 'Clock Work'*

*Installation 'Clock Work' continues Csörgő's examination of light and motion combined. It consists of an irregular shape 'sculpture' with a tickling arm programmed by a device that is synchronized with the actual time second by second. At the same time, two projections on the wall show the sculpture from two different points of view, producing two one-arm clocks: one circular, the other in the form of an infinite sign. The artist plays with the concept of time. What he has built is a 'time machine' which can be read as a sculpture or a three dimensional drawing, a moving picture or simply a scientific experiment. The clock is the tool for measuring and presenting time, whereas the images work on a more abstract level. There are different representations of time. One of these is the circular motion, which implies a repeating cycle in time. Another is the concept of time as infinite, represented by the infinite sign. There are also two opposite ideas; the movement, which is relative to time and change; and the geometric figures, which are amongst the most static objects created by man.*

*The installation, more precisely the edition 1 (of 2) is in the collection of Centre Pompidou since 2014.*

**Gregor Podnar, Berlin**



**CSÖRGŐ ATTILA**  
Clock Work Drawings (2011)

62

ceruza, papír / pencil on paper  
2 pieces, 29,7 x 21 cm each, (framed together 35 x 74,5 cm)  
Gregor Podnar, Berlin

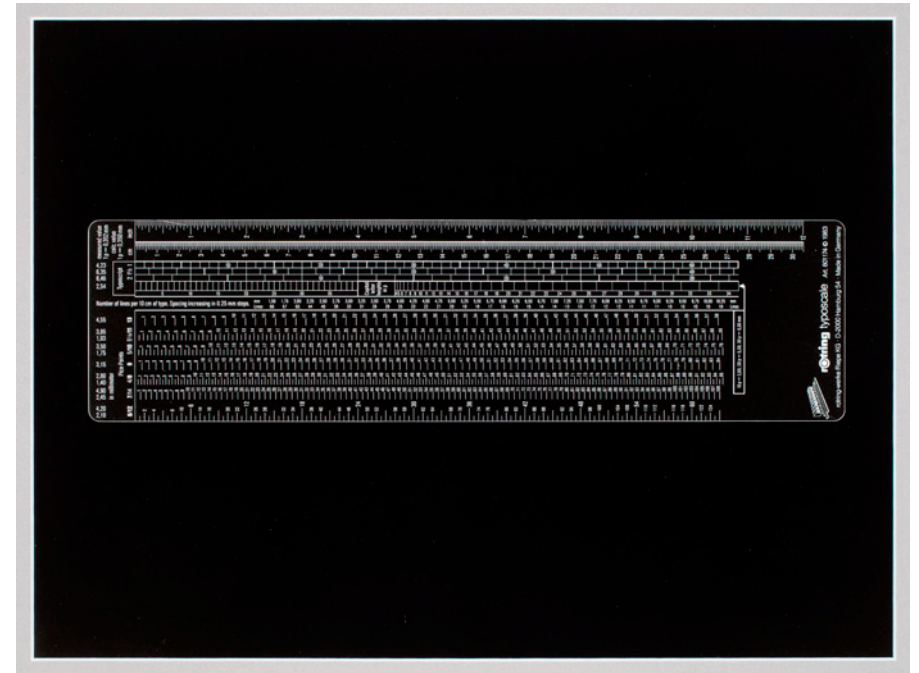
Beccsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 890 – 5 000 EUR  
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 030 EUR**



63 **NEMES MÁRTON**  
Nothing Without 06a (2021)

lézervágott PVD kezelt rozsdamentes acéllemez, akril, vászon, fa /  
laser-cutted PVD coated stainless steel, acrylic on canvas and wood,  
72 x 52 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 780 – 3 610 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 220 EUR**



**KIS VARSÓ** 64  
Tidal Wave (2017)

fotogram / photogram, 30 x 40 cm, ed. 2/2  
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

## ANDREAS FOGARASI

Andreas Fogarasi Bécsben él és dolgozik, emellett szoros kapcsolatot tart fent a magyar művészeti közeggel is. Munkáiban az épített környezet átalakulását és a történelem értelmezésének változó dinamikáját mutatja fel, videói, fotói, installációi és szobrai a minimalista és konceptuális művészet hatását is mutatják. *Envelop (Gacs Gábor: Tüntetés, 1941. október 6.)* (2020) című művéhez egy Kádár-korszakban készült, eredeti rézmetszetet használt fel, köré egy négyzet alakú vörösréz lemezt hajtogatott. Gacs Gábor 1960-as években propagandacéllal készített grafikája az 1941. október 6-ai tüntetést jeleníti meg a Batthyány-örökmécsesnél. A Kádár-korszak kulturális emlékezetének értelmezése a mai napig sok esetben ellentmondásokkal telített, Fogarasi már a címadással is a kulturális mező belső mozgására utal. Emiatt fontos hangsúlyozni, hogy nem az angolul borítékot jelentő „envelope” szó jelenik meg a címben, hanem az „envelop” ige. A mű ezáltal a kultúra és a kollektív emlékezet folyamatosan változó viszonyát, valamint a bemutatás kérdését is tematizálja. Az organikus anyagból (rézből) az emberi megmunkálás és intenció által kibontható produktum (rézmetszet) értelmezése mindig egy adott korszakhoz kötött, az eltérő kontextusok – amelyet a művész a rézlemezbe való foglalással teremt meg és modellez – új jelentéseket fedhetnek fel, illetve fedhetnek el. Ahogy a művész is fogalmaz: „A kulturális termelés temporalitása érdekel.”

*Andreas Fogarasi lives and works in Vienna, but he is also involved in the Hungarian art scene. In his videos, photographs, installations and sculptures, also influenced by Minimal and Conceptual Art, Fogarasi displays the changes of the built environment and the shifting interpretations of history. In his work titled Envelop (Gacs Gábor: Tüntetés, 1941. október 6.) (2020), he utilized an original print from the Kádár Era and folded a copper plate around it. The engraving created in the 1960's by Gábor Gacs depicts the demonstration taking place on the 6th of October in 1941 at the Batthyány Eternal Flame. The interpretation regarding the cultural remembrance of the Kádár Era is still full of contradictions up to this day. Even with the title, Fogarasi refers to the inner shifts of the cultural field, and that's why it is important to emphasize the fact, that the title is not the noun "envelope", but the verb "envelop". Thereby the artwork thematizes the constantly changing relations of culture and collective memory, and the act of representation. The interpretation of a product (engraving), a construction made of organic materials (copper) also implying human intervention and intentions, is always connected to a specific era. The artist creates and models these different contexts with the copper plates hiding and revealing new meanings at the same time. As the artist himself states: "I am interested in the temporality of cultural production."*

Rátkai Zsófia



### ANDREAS FOGARASI

*Envelop (Gacs Gábor: Tüntetés, 1941. október 6.) / Envelop (Gábor Gacs: Demonstration, 6 October, 1941) (2020)*

eredeti rézkarc, vörösréz, karton, üveg / original print, red copper, cardboard, glass, 35,3 × 43,6 × 14,5 cm  
Galerie Georg Kargl, Vienna / Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 000 – 6 110 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**

65

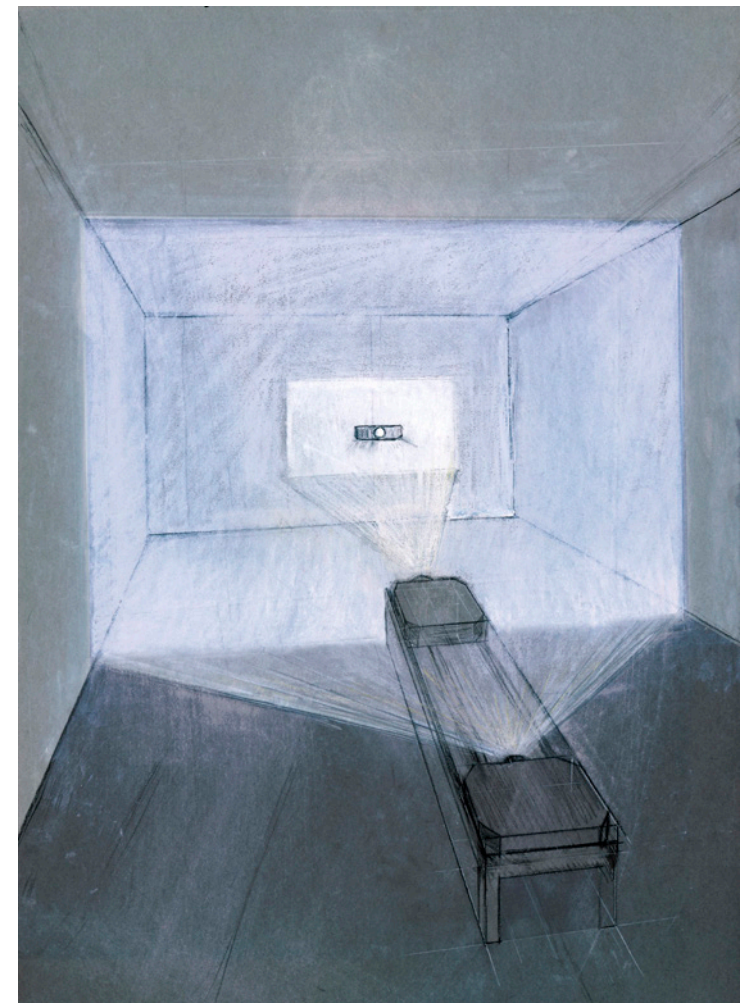




66 **OMARA - OLÁH MARA**  
 NA NEHOGY MÁR ÜRES LEGYEN...II /  
 Omara's Tv Shouldn't Be Empty II. (2014)

vegyes technika, fotó / mixed media, photo, 8,5 × 12 cm  
 Everybody Needs Art, Budapest

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1400 – 1 940 EUR  
 Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**



**ŐSZ GÁBOR** 67  
 Passzív mozgások / Passive Movements (2020)

digitálisan átdolgozott rajz, pigment nyomtatás /  
 drawing, digital recast, archival pigment print, 65 × 50 cm, ed. 1/3  
 Vintage Galéria

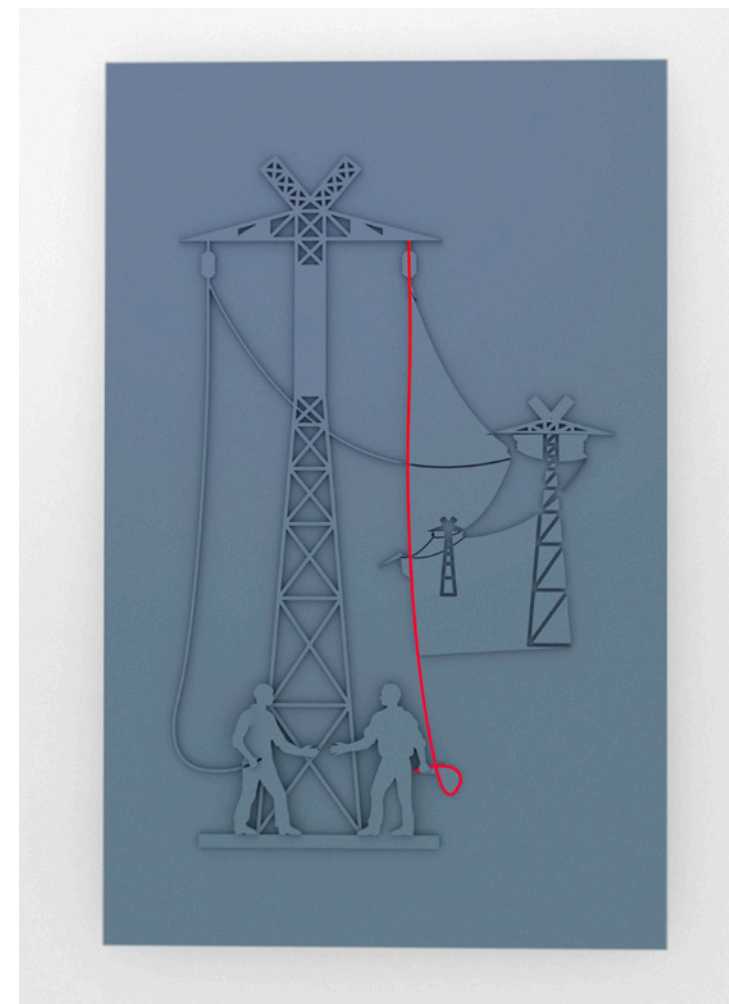
Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 610 – 4 440 EUR  
 Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 780 EUR**



68 **GEORGE LEGRADY**  
Day and Night: Trees (2015)

lenticuláris fotó, dibondra kasírozva /  
lenticular photo mounted on dibond, 93 × 58 cm  
INDA Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 170 – 5 550 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**



**KRISTÓF KRISZTIÁN**  
Tokamak (2019)

69

festett rétegelt bükk relief / painted beech relief, 96 × 61 × 5 cm  
Kisterem

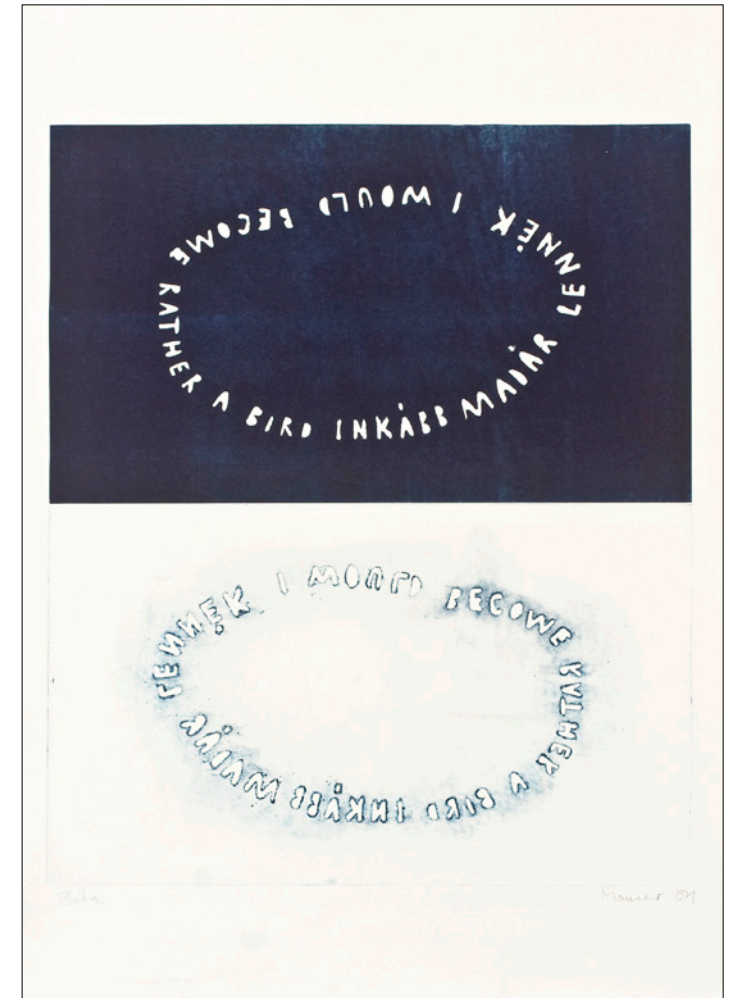
Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 220 – 2 780 EUR  
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**

## MAURER DÓRA

Maurer Dóra az 1960-as években a szürrealista szellemiségű, experimentális grafika legfontosabb magyarországi képviselői közé tartozott: művein az anyag mozgásának és mozgatásának lehetőségeit vizsgálta, különböző anyagi minőségek leképezésével kísérletezett, a tárgy és a lenyomat, a valóság és a leképezés közötti bonyolult viszonylatokat elemző, érzéki, biomorf grafikákat alkotott. Fokozatosan, apró lépésekben haladva, „minimális elmozdulások” során jutott el az évtized végére a *grafika konceptualizálásához*. Ekkortól a hangsúly átkerült a végeredményről az ahhoz vezető útra. A grafikai eljárások ennek tükrében akcióként is értelmezhető folyamatoknak tekinthetők, amelyek a nyomhagyás és a leképezés, a mozgás és a mozgítás elméleti kérdéseire is reflektálnak. A nyomatok a szó szoros értelmében lenyomatai és dokumentumai egy eseménynek, egy folyamatnak, kimerevítene egy pillanatot, egy állapotot, ahogy Maurer fogalmazott: „A nyomatok dokumentumok. Egy esemény »kimerevítéseik«, folyamat közben elkapott állóképei.” Az *Inkább madár lennék* című akciógrafika Maurer fokozatosan konceptualizálódó grafikai nyelvének jelentős példája, amelynek négy fázist bemutató, komplexebb változata – többek között – megtalálható a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményében. A grafika, akár Maurer több műve ebben az időszakban, a szöveg, a kép és a hordozó médium közötti vizuális és szemantikai játékra épül. Az *Inkább madár lennék* (magyarul és angolul felírt) költői vágya ovális elrendezésű, pozitív, illetve negatív lenyomatként íródik a képfelületre. A megfogalmazott vágy – amely egyfajta szabadságvágyként is értelmezhető, akárcsak az 1973-as *Zászlónk (Talpramagyar)* című akciógrafika esetén – paradox módon a szó szoros értelmében is megvalósul: a nyomólemez hajtogatott repülővé változik, és ekként felszabadul, ám egyúttal roncsolódik és olvashatatlaná is válik.

*Dóra Maurer was one of the most prominent Hungarian figures of surrealism-inspired experimental graphic art in the 1960s. In her works, she explored movement in relation to matter and experimented with the visual representation of various material qualities, creating sensuous, biomorphic graphic works which analysed the complex relationship between object and imprint, reality and representation. Through a series of “minimal displacements”, she gradually arrived at the conceptualisation of graphic art by the end of the decade. From then on, her emphasis shifted from the end result to the process of getting there. In this light, graphic techniques can be regarded as processes interpretable as actions, which also reflect on theoretical questions of leaving traces and creating visual representations – of motion and eliciting movement. The prints are literally imprints and documents of an event or a process; they freeze specific moments – or states – in time. As Maurer puts it: “Prints are documents. They are ‘frozen’ images of an event, still images captured during its process.” The action graphic entitled I Would Become Rather a Bird is a significant example of Maurer’s gradually conceptualising graphic language. A more complex version of this work, presenting four phases, can be found in the collection of the Hungarian National Gallery. This graphic piece, like other Maurer works from this period, builds on the visual and semantic interplay between the image and the supporting medium. I Would Become Rather a Bird (written both in Hungarian and in English) is a sentence of poetic longing that appears in an oval format on the image surface, as both positive and negative prints. The articulated desire – which can also be interpreted as a yearning for freedom, just as in the case of the action graphic entitled Our Flag (On Your Feet, Magyar!) from 1973 – paradoxically becomes a reality in the literal sense as well: the printing plate, folded into the shape of a paper plane, is thus liberated, while simultaneously becoming severely damaged and unreadable.*

Fehér Dávid



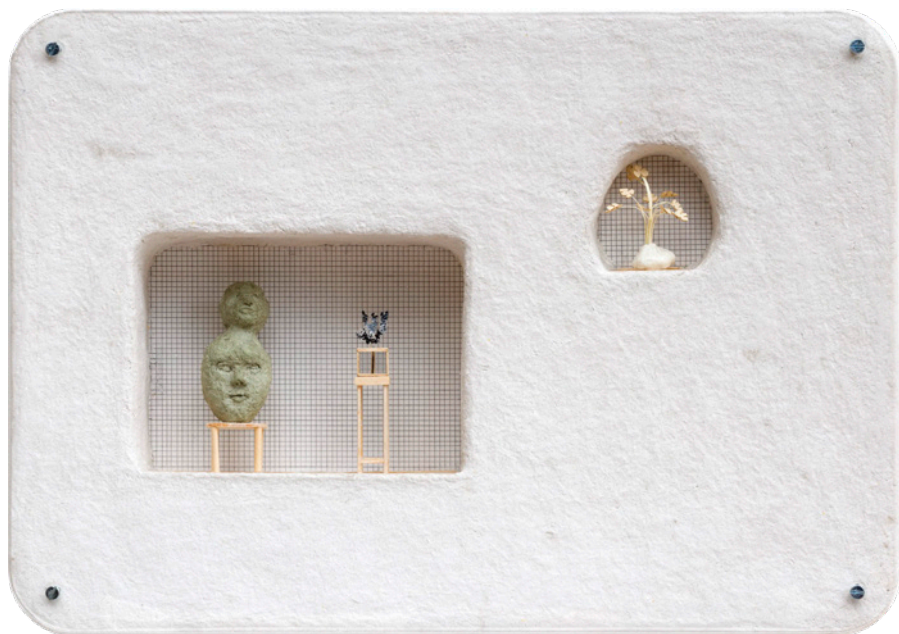
### MAURER DÓRA

**Inkább madár lennék. Akciógrafika 1 /  
I Would Become Rather a Bird. Action Graphic No. 1. (1971)**

aquatinta / aquatint, 70 × 50 cm, Artist Proof  
Vintage Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 6 110 – 7 780 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**

70



71

**TRANKER KATA**

Embertain IV. / Anthropology IV. (2020)

papírmassza, fa, fotó, karton, ceruza, plexi lemez /  
paper pulp, wood, photo, cardboard, pencil on plexiglass,

35 x 50 x 7 cm

VILTIN Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 670 EUR

Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



72

**TEHNICA SCHWEIZ**

A kék terem, Nr. 14, A tövishúzó fiú /  
The Blue Room, Nr. 14, Spinario  
(Boy Pulling a Thorn from His Foot) (2019)

porcelán szobor / porcelain sculpture, 21 x 13 x 17 cm, ed. 5/6  
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 670 EUR

Kikiáltási ár: **360 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



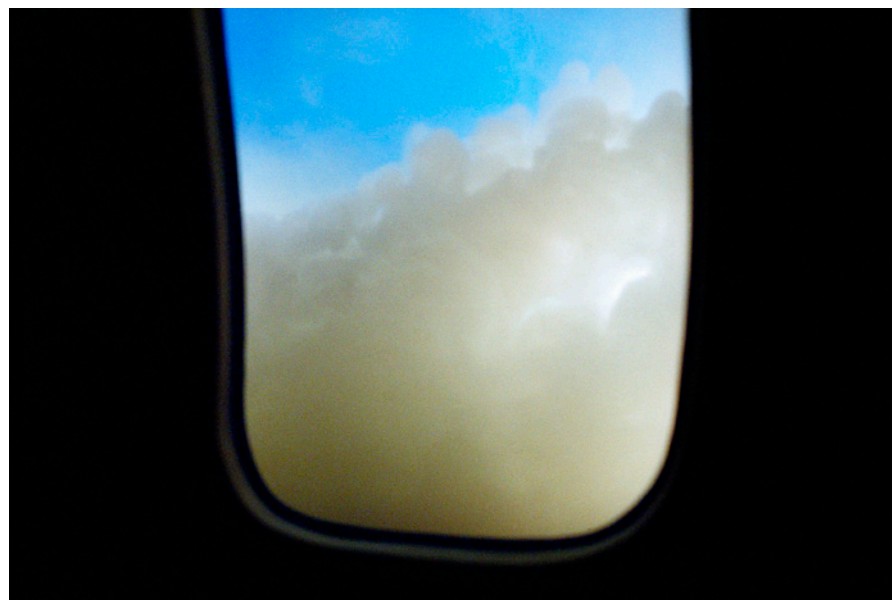
73

**SZENDRŐ ISTVÁN**

Szelek szárnyán / On the Wings of the Wind  
(1930-as évek / 1930's)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 38,5 × 28,5 cm  
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 530 EUR  
Kikiáltási ár: **340 000 Ft** / Starting price: **940 EUR**



74

**SZABÓ DEZSŐ**

Égképek XII / II / Skyviews XII / II (2002)

C-print, 40 × 60 cm, ed. 5  
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**

## LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László az 1960-as évek végén fokozatosan konceptualizálta festészetét. A konceptuális festészetként is értelmezhető fotórealista művei mellett jelentős műcsoportot alkotnak fotó- és szövegalapú alkotásai, könyvobjektjei és experimentális filmjei, amelyek gyakran reflektálnak a képi reprezentáció és a szemiotika alapkérdéseire, összekapcsolva azokat társadalmi-politikai dilemmákkal is. A korszak kiemelkedő sorozatai közé tartozik az a műcsoport, amely a szürrealista festő, René Magritte *Szavak és képek* című, képekkel kombinált szövegére reflektál. A fotóművek és rajzok együttesét Lakner 1971-ben mutatta be a Közgazdasági Egyetem egyik előadótermében: a műveket ruhafogasokra erősített madzagokra csíptette, a bemutatót Beke László és művész beszélgetése kísérte. Magritte szövege 18 állítást fogalmaz meg a kép és a kép megnevezésének viszonyáról. A *Szavak és képek. Nézők iskolája* című – csak töredékesen rekonstruálható – sorozat sajátosan átértelmezi Magritte szövegét. A *Soupe* című alkotás Magritte tizennegyedik állításának illusztrációja: „Egy tárgy soha nem ugyanarra szolgál, amire neve vagy a képe.” Míg Magritte egy lovat és annak képét szembesíti egymással, addig Lakner egy levesestálat mutat be, benne a „soupe” felirattal, melyet nem lehet elfogyasztani (szemben azzal a dologgal, amit jelöl). A tautologikus-humoros kompozíció – amelynek a művész a 2010-es években egy limitált edícióját is elkészítette – asszociatív módon Lakner egy másik, ekkori alkotásához is kapcsolódik. Egy fotográfián rögzített akcióhoz, amelyen a művész levest és levesbe került hajat kanalaz. A mű mottója szerint a „művészet olyan, mint a haj a levesben”, vagyis a diszsonanciára építve kibillent, összezavar, megváltoztatja a dolgokhoz és a valósághoz fűződő viszonyunkat.

*László Lakner, at the end of the 1960s, gradually conceptualised his painting. In addition to his photorealist works, also interpretable as conceptual paintings, his photo- and text-based pieces, book objects and experimental films – which often reflect on the basic questions of visual representation and semiotics, thereby connecting them to social and political dilemmas – together constitute a significant segment of his oeuvre. The series that reflects on the text and image combination entitled Words and Images by surrealist painter René Magritte is one of Lakner's most outstanding group of works from this period. He showcased this ensemble of photographic works and drawings in 1971, in one of the lecture halls of the University of Economics, Budapest. The featured works were clipped to strings that had been fixed to clothes hangers; the presentation was complemented by a conversation between László Beke and the artist. Magritte's text articulates 18 statements pertaining to the relationship between the image and its title. Lakner's – only partially reconstructible – series entitled Words and Images: Viewers' School offers a unique reinterpretation of Magritte's text. Soupe (Soup) is an illustration of Magritte's fourteenth statement: "An object never serves the same purpose as either its name or its image does." While Magritte juxtaposes a horse and its image, Lakner presents a soup bowl, with the word "soupe" over it, which cannot be consumed (in contrast to the thing that the word signifies). The tautologically humorous composition (of which the artist created a limited edition in the 2010s) forms an associative link to another of Lakner's works from this time: an action captured on photo, in which the artist is eating soup with pieces of hair floating in it. According to the work's motto "Art is like hair in the soup", that is to say, it builds on dissonance to confuse us, send us off balance and change our relationship to things and reality.*

Fehér Dávid



**LAKNER LÁSZLÓ**  
Leves / Soup (1972/2017)

75

giclée print, 36 × 25 cm, edition of 5  
Trapéz Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 780 – 4 170 EUR  
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 360 EUR**



76

**KOMORÓCZKY TAMÁS**

Tableau III. (Like That and This) (2020)

akril, fatábla, dobozkeretben /  
acrylic on wooden board, in box frame, 70 × 50 cm  
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 360 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 670 EUR**



77

**SZINYOVA GERGŐ**

Cím Nélkül (Alkony, Pirkadat, Fantom) /  
Untitled (Dusk, Dawn, Phantom) (2020)

akril, vászon / acrylic on canvas, 70 × 100 cm  
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 080 EUR**

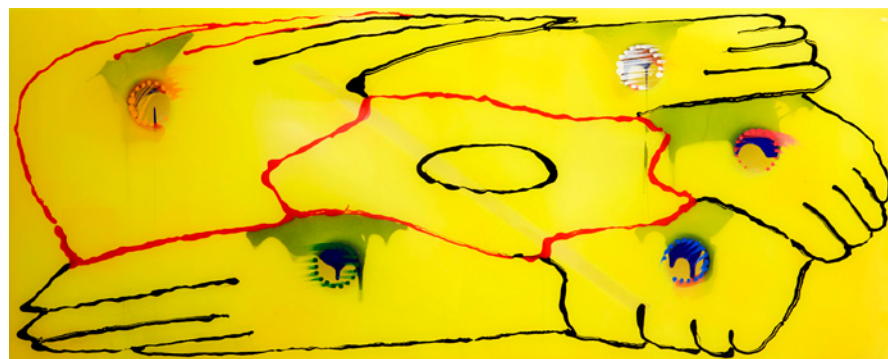
## SZARKA PÉTER

Létezik egyáltalán boldog zene? – idézi fel áttételesen az aukción szereplő műve címében Franz Schubert zeneszerző kérdését Szarka Péter (1964). Az évszázadokkal ezelőtti zeneelméleti gondolat kísérlet egy rejtélyes enigmaként jelenik meg az iróniára is rendkívül fogékony magyar képzőművésznél. Szarka a rendszerváltás idején robbant be a budapesti képzőművészeti életbe a mára már mitikussá vált, 1995-ben feloszlott Újlak-csoport tagjaként. A művészt már a pályája elejétől kezdve foglalkoztatja a kortárs zenei gondolkodás és a popkultúra integrálása a képzőművészetbe. Intenzív festőiséggel átitott anyagkísérleteit nehéz műfajilag besorolni, életművében megférnek egymás mellett installációk, objektumok, festmények és 3D rendereléssel létrehozott digitális képek is. Szarka képzőművészeti tevékenységét a mai napig sokan a 2000-es években készült c-printjeivel azonosítják leginkább. Azonban mire egy Szarkánál fiatalabb generáció kezdte el egy évtizeddel később immáron anyanyelvüként használni a 3D renderelt képeket, az ő művészi érdeklődése már egészen más irányba fordult és a korábbi vegytisztán digitális vizualitását egy olyan, anyagokkal és gesztusokkal festőibb módon kísérletező hibrid nyelvre cserélte, amely sok ihletet merít a trash- és az ipari esztétikából.

A *Gibt es überhaupt fröhliche Musik?* című művét Szarka 2017-ben mutatta be a budapesti Trafó Galériában nagy szakmai visszhangot keltő a *Globális felmelegedéssel a hidegháború ellen* címet viselő önálló kiállításán. Az alkotás Szarka 2010-es évek végi felszabadító frissességű ciklusának összegzéseként is felfogható, ami lényegét tekintve egy körtáncot formáló kézkoszorút ábrázol. Az egymásba kapaszkodó kezek kontúrjai egyre inkább elmosódnak és a kompozíció dinamikája is egyre inkább széttart, akárcsak a legtöbb emberi közösség a világ jelenlegi általános politikai és szociális klímájában.

*Is there such a thing as happy music at all? Péter Szarka (b. 1964) poses Franz Schubert's question obliquely in the title of his artwork included in the auction. This music theoretical experiment from centuries ago appears as a mysterious enigma in the work of the Hungarian artist, who is inclined to use irony in his art. Szarka broke into Budapest's artistic scene during the change of political regime in 1990, as a member of the Újlak Group, which split up in 1995 and has since gained a legendary status. Contemporary musical thinking and the integration of pop culture into visual arts has preoccupied the artist since the beginning of his career. His material experiments imbued with intense painterly effects hardly fit into a particular genre. However, installation pieces, objects, paintings and even digital images created by 3D rendering can coexist in his oeuvre. To this day, Szarka's practice is mostly associated with his C-prints made in the 2000s. Nevertheless, by the time a younger generation following Szarka began to use 3D-rendered images as their own language a decade later, Szarka's artistic interests had taken an entirely different direction. His previously purely digital visuality was replaced by a hybrid language in which he experimented with materials and more painterly gestures, taking inspiration from trash and industrial aesthetics.*

*His work Gibt es überhaupt fröhliche Musik? was presented in 2017 at Budapest's Trafó Gallery at his solo exhibition With Global Warming Against Cold War, which attracted major professional attention. The work, which essentially depicts a wreath of the interlaced hands forming a circular dance, can also be comprehended as an epitome of Szarka's emancipatingly fresh cycle from the end of the 2010s. The contours of the hands holding on to each other are blurred and the dynamics of the composition seem divergent, echoing the tendencies of most communities in the world's current political and social climate.*



### SZARKA PÉTER

„Gibt es überhaupt lustige Musik“? (2017)

plexi, színes műanyag ragasztó, akril spray, lakkfilc /  
plexiglass, colored plastic glue, acrylic spray, lacquer felt,  
40 × 100 × 4 cm  
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 170 – 6 110 EUR  
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**





79

**BODONI ZSOLT**

Nightmare backstage (2021)

akril, vászon / acrylic on canvas, 90 × 130 cm  
Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 800 EUR

Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**



80

**FLORIN ȘTEFAN**

Réflexions sur le Jugement Dernier #3 (2021)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 90 cm  
Anne-Sarah Benichou, Paris

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 890 – 5 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 030 EUR**



81

**RADU BĂIES**

Quietly Working (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 30 × 3 cm

Einspach Fine Art &amp; Photography, Sector 1 Gallery Bucharest

Becsérték: 550 000 – 790 000 Ft / Estimate: 1 530 – 2 200 EUR

Kikiáltási ár: **440 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**

82

**VERES SZABOLCS**

Cím nélkül / Untitled (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 93 × 75 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 670 EUR**

## BORSOS LŐRINC

Borsos Lőrinc (2008 –), Borsos János és Lőrinc Lilla által életre hívott pseudo-identitás, ami a művészek pályájával párhuzamosan immár több mint egy évtizede folyamatosan formálódik, újabb és újabb rétegekkel gazdagodik.

A *See no Evil, Speak no Evil, Hear No Evil II.* a művészpáros által 2010-ben elindított *Zászlók* című sorozaton belül az egyik legemblematisabb és egyben legnagyobb sajtóvisszhangot kiváltó mű folytatása. Az ikonszerű festményekből álló sorozatban a nemzeti jelképek felhasználásával és összeillesztésével kreált alternatív zászlók a reprezentáció, diverzitás, kisajátítás problémaköreit hangsúlyozzák.

A darab első része, *See no Evil, ... I.* először 2017-ben a bécsi Collegium Hungaricumban megrendezett kiállításon szerepelt volna, azonban az intézmény vezetése politikai provokációtól tartva az utolsó pillanatban eltávolította azt. A kulturális cenzúra gesztusára született művészi reflexiók közül Szinyova Gergő parafázisa – különböző fénytörésű fekete festékek felhasználásával készült trikolor – adta az inspirációt a műtárgy második darabjának elkészítéséhez.

A *See no Evil, ... II.* már kilép a képsíkból, hogy a zászló jellegzetes felépítését megtartva hozzon létre egy monokróm, térben sávosan megtört felületet. Borsos Lőrinc számára a fekete zománccfesték mágikus erővel bíró anyag: a sötét festék fényes, tükröződő felületével egymásnak ellentmondó narratívákat képes megjeleníteni.

*Lőrinc Borsos (2008 –) is a pseudo-identity called into existence by János Borsos and Lilla Lőrinc which has been taking shape continuously for over a decade in parallel with the career of the artists and continues to be enriched with newer and newer layers.*

*The piece by the duo of artists See No Evil, Speak No Evil, Hear No Evil II is the continuation of one of the most emblematic works in the series Flags, launched in 2010, the piece that attracted the most media attention. In the series consisting of icon-like paintings, alternative flags are contrived through the usage and conjoining of national symbols, thus emphasising issues of representation, diversity and appropriation.*

*The first part of the piece, See No Evil, ... I, was due to appear for the first time in 2017 at an exhibition held at the Collegium Hungaricum in Vienna. However, fearing political provocation, the leadership of the institution removed the piece at the last minute. Among the artistic reflections on the gesture of cultural censorship, the re-interpretative piece by Gergő Szinyova – a tricolour created using black paints with different refractive qualities – provided inspiration for the creation of the second part of the artwork.*

*See No Evil, ... II now leaves the picture plane in order to create, through capturing the distinctive design of flags, a monochrome surface divided into bands in space. For Lőrinc Borsos, black enamel paint is a material which bears magical powers: it has the ability to display contradictory narratives through its shiny and reflective surface.*

### Maj Ajna



### BORSOS LŐRINC

Nem lát, nem hall, nem beszél II. /  
See No Evil, Speak No Evil, Hear No Evil II. (2019)

zománccfesték, fa / enamel on wooden board,  
3 pieces, 20 × 30 × 6 cm each  
Glassyard Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 890 – 5 000 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**

83



84

**GRÓF FERENC**

Utopia (Garamond, Futura, Roboto) (2018)

rétegelt lemez, akril / engraved plywood, acrylic,  
40 × 60 cm, ed. 1/1  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 780 – 4 160 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 670 EUR**



85

**HORVÁTH TIBOR**

Nyakék / Necklace (2011)

ezüst ékszer / silver jewelry, 18 cm átmérő / diameter 18 cm, ed. 3/5

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 830 – 1 400 EUR  
Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **720 EUR**



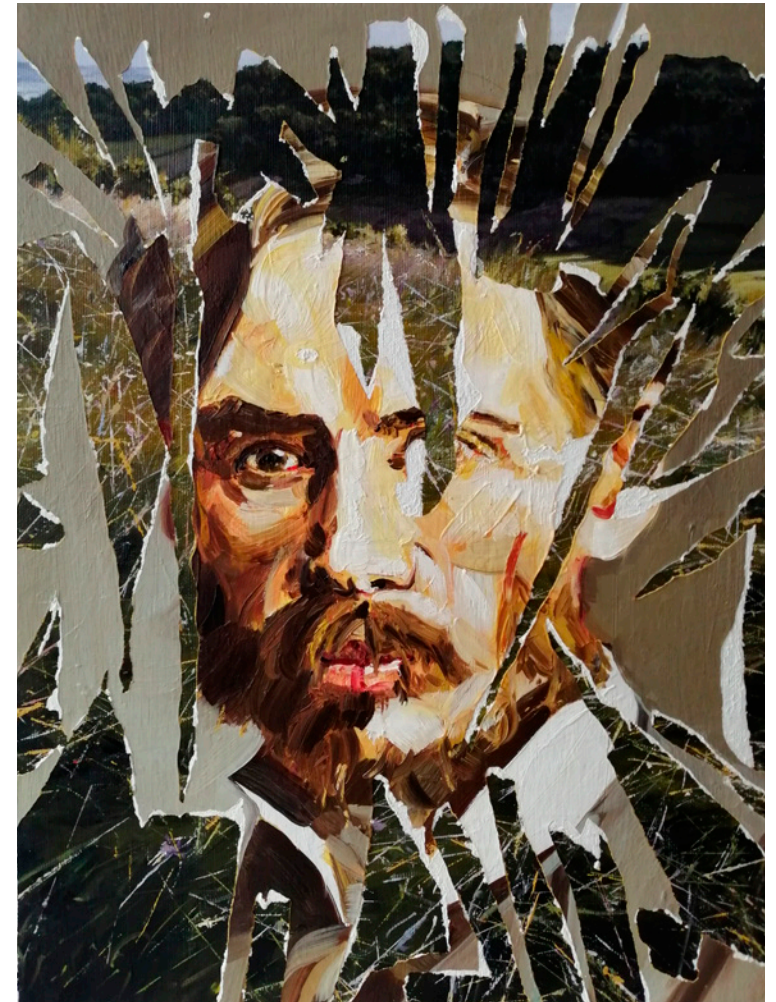
86

**ȘERBAN SAVU**

Diver (2021)

akril, papír / acrylic on paper, 21 × 28 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 600 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR****ZOLTÁN BÉLA**

„Á Renoir” (2019)

olaj, vászon, fa / oil on canvas and wood, 40 × 30 cm

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**

87

## LADIK KATALIN

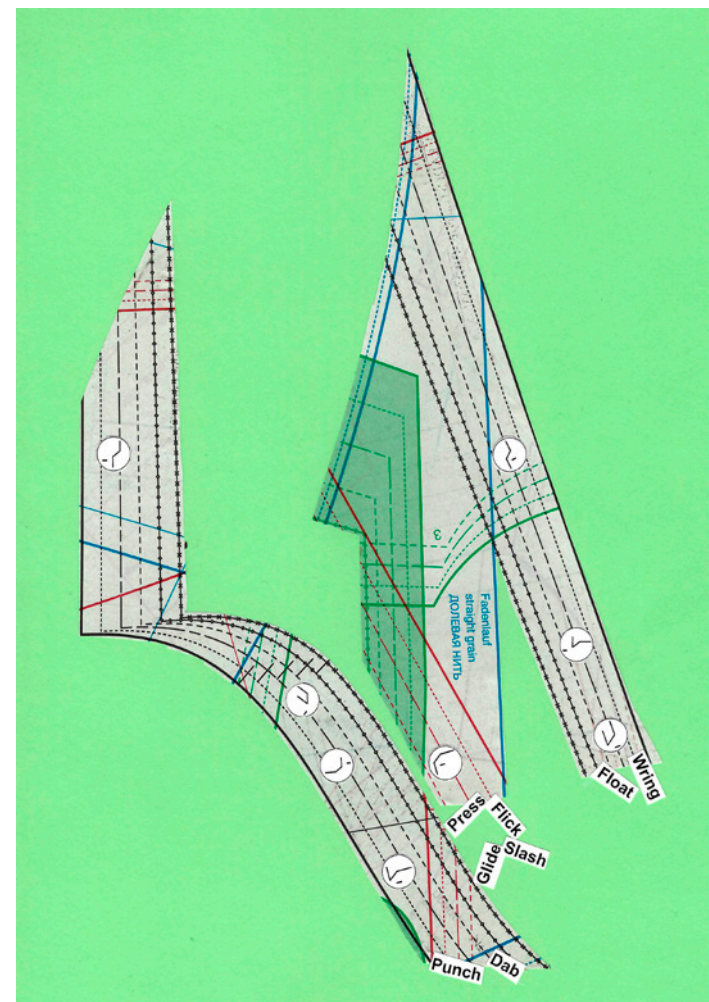
Ladik Katalin munkáinak jelentős része a zenéhez kapcsolódik, amely alapvetően a hang és a női test kapcsolatáról szól. Kollázsokban, partitúrákban és vizuális verseiben, a hetvenes évek közepén megjelent női divatmagazinokból kivágott szabásmintákban nőies és feminista vizuális anyagot hozott létre, amely ironikus módon vizsgálta és kérdőjelezte meg a hagyományos nemi szerepeknek tulajdonított viselkedési normákat és korlátokat, valamint a férfi kollégái elterjedt, domináns vizuális nyelvezetét. Minden kollázs egy vizuális vers és a művész által interpretált improvizatív hangalkotás is egyben, amelyet a szövege és formája szerint kell előadni, de nem határozzák meg a zenei jelölések szabályai.

Ladik Katalin munkásságának ezt a részét az utóbbi időben a 2019-ben készített szabásminta kollázsokkal folytatta. A *Jacob* sorozatban plaszticitást adott a műveinek azáltal, hogy a szabásmintákat meggyúrta, mielőtt papírra ragasztotta volna őket, míg a *Dervish* sorozatot alkotó művekben a mozgás koncepciója jelenik meg. A *Dervish repülni akar (Hang-mozgás)* című mű ennélfogva egyesíti a hangbeli és a térbeli interpretációs előadás lehetőségeit egy előre nem megkoreografált, improvizatív mozgássor révén, és tovább kutatja a vizualitást, a hang és a női test bonyolult viszonyát, felforgató módon utalva a szufi ünnepség keretében kizárólag férfiak által előadott kavargó táncra.

*A major part of Katalin Ladik's work is associated with music that essentially addresses relations between sound and the woman's body. In her collages, scores and visual poems, sewing patterns cut out of women's fashion magazines appeared in the middle of seventies and created both a feminine and feminist visual material that ironically addressed and challenged behavioural norms and limitations attributed to traditional gender roles, but also the prevailing, dominant visual language of her male colleagues. Meant to be performed according to its text and shape but not being defined by norms of musical notation, each collage is both a visual poem and an improvisative phonic piece interpreted by the artist.*

*Katalin Ladik has recently continued this body of works with sewing pattern collages realized in 2019, to which she has included the concepts of volume by crumpling the sewing pattern before mounting it on paper in her *Jacob* series, as well as movement, in the works composing her *Dervish* series. The piece entitled *Dervish wants to fly (Sound-movement)*, therefore combines the performative potentials of both a phonic and a spatial interpretation through non-choreographed, improvisative movement and further explores the complex relation between visibility, sound and the woman's body, subversively referring to the whirling dance performed exclusively by men in the frame of Sufi ceremony.*

Kopeczky Róna



LADIK KATALIN

A dervish szeretne repülni (hangmozdulat) /  
The Dervish Would Like to Fly (voice gesture) (2019)

papírkollázs / collage on paper, 29,7 × 21 cm  
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 170 – 5 550 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 330 EUR**



**89** **EMBER SÁRI**  
Váza síró fejekkel / Vase with Crying Heads (2020)

kerámia / ceramics, 33,5 × 21,5 × 19,5 cm

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 400 – 2 220 EUR

Kikiáltási ár: **440 000 Ft** / Starting price: **1 220 EUR**



**HORVÁTH GIDEON**  
Fügefalevélnek álcázott incselkedő faun /  
Teasing Faun Passing as a Fig Leaf (2021)

**90**

méhviasz szobor üvegtokkában /  
beeswax sculpture in glass box, 30 × 30 × 10 cm  
Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 690 – 970 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **550 EUR**



91

**SZALAY PÉTER**

Karantén objekt 04 / Quarantine Object 04 (2020)

vegyes technika / mixed media, 25 × 74 × 5 cm, ed. 1 + 1 AP  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 030 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



**BETUKER ISTVÁN**

The Cabinet (2019)

92

üvegfesték, szekrény / glass paint on a cabinet, 40 × 60 × 26 cm

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 530 EUR**



## SZÜCS ATTILA

Szűcs Attila dekonstruktív festészetében az ambivalens formák kitüntetett szerepet játszanak, hiszen arra törekszik, hogy képei ne csak a világra, hanem annak felfogására és értelmezésére is reflektáljanak. A 2010-es évek második felében ilyen különleges formaként jelent meg festői világában az úrtakaróként is ismert vészhelyzeti takaró, amelynek hipermodern (ultravékony fémfóliával bevont műanyag) formavilága sokkal inkább hat legújabb előfordulási helyén, a migrációs válság szociális kontextusában. Szűcs festménye ráadásul mindkét kontextusból (űrkorszak és közel-keleti menekült krízis) kiemeli a takarót és egy absztrakt festői térbe helyezi át, ahol a csillogó gyúrt felület egyszerre idézi fel a fényes színmező festészetet és az efemer anyagokra fókuszáló újrealizmust. A tükörként is funkcionáló, a környezetet, a tájat és a történéseket is visszatükröző takaró figurális és a mediális ambivalenciája tökéletesen illeszkedik Szűcs posztkonceptualista festői életútjához, amely a kilencvenes évek elején a táblakép dekonstrukciójával vette kezdetét. Pályája elején a festmény és az installáció, az absztrakció és a figuráció határmezsgyéin alkotott, majd a kétezres évektől kezdődően egyre intenzívebb vizsgálat alá vonta a festészeti illuzionizmus eszköztárát, festői eszközökkel sértette fel és bontotta le a kétdimenziós kép illúzióját. A kétezres évek festményein felbukkanó foltok és raszterek legújabb strukturális verziója a festék rétegzése és oldása lett, ami nemcsak a kép anyagát (olajfesték) és hordozóját (fatábla) tárja fel, hanem az emberi gondolkodás (a felejtés és az emlékezés, a visszatükrözés és a szabad asszociációk) folyamataira is reflektál.

*In the deconstructive painting of Attila Szűcs, ambivalent shapes play a prominent role, because, through his images, Szűcs strives to reflect on not only the world but also its perception and interpretation. In the second half of the 2010s, an idiosyncratic element appeared in his painting: the emergency blanket, also known as a space blanket, whose hypermodern design (plastic coated with an ultra-thin metal foil) has a shocking effect, especially in its most recent place of occurrence, the social context of the migration crisis. Moreover, Szűcs's painting extracts the blanket from both contexts (the Space Age and the Middle Eastern refugee crisis) and repositions it in an abstract pictorial space, where the shining, creased surface simultaneously conjures up sublime colour-field painting and Nouveau Réalisme, which focused on ephemeral materials. The ambivalence of the blanket – as a figurative element and as a medium –, which also functions as a mirror reflecting the surrounding environment, landscape and events, dovetails neatly with Szűcs's post-conceptualist painterly career, which began in the early nineties with the deconstruction of the panel painting. At the beginning of his career, in his art, Szűcs balanced on the verge of painting and installation, abstraction and figuration. From the 2000s onwards, he scrutinised the tools of illusionist painting, violating and dissecting the illusion of the two-dimensional image with the tools of painting. Layering and dissolving paint became the latest structural version of the patches and rasters that appear in Szűcs's paintings from the 2000s. This not only revealed the medium (oil paint) and the support (wooden panel) of the image, but also reflected on the processes of human thought (oblivion and remembrance, reflection and free associations).*

Hornyik Sándor



**SZÜCS ATTILA**  
Emergency Blanket (2018)

93

akril, olaj, fa / acrylic and oil on plywood, 20,5 × 22 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 780 EUR  
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 530 EUR**



94 **CHILF MÁRIA**  
Búvóhelyen / Hiding place (2019)

pác, fotó kivágás, papír / stain, photo cut on paper, 100 × 70 cm  
VILTIN Galéria

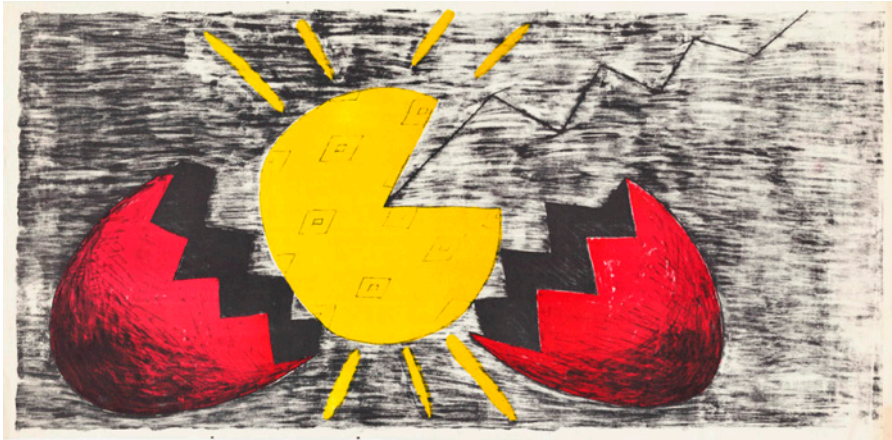
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



**TRAPP DOMINIKA**  
Zöld és Fekete – Farkas István azonos című képének parafrázisa /  
Black and Green – Paraphrase of István Farkas's Painting,  
same title (2016)

gouache, plexi / gouache on plexiglass, 50 × 80 × 2 cm  
Trapéz Galéria

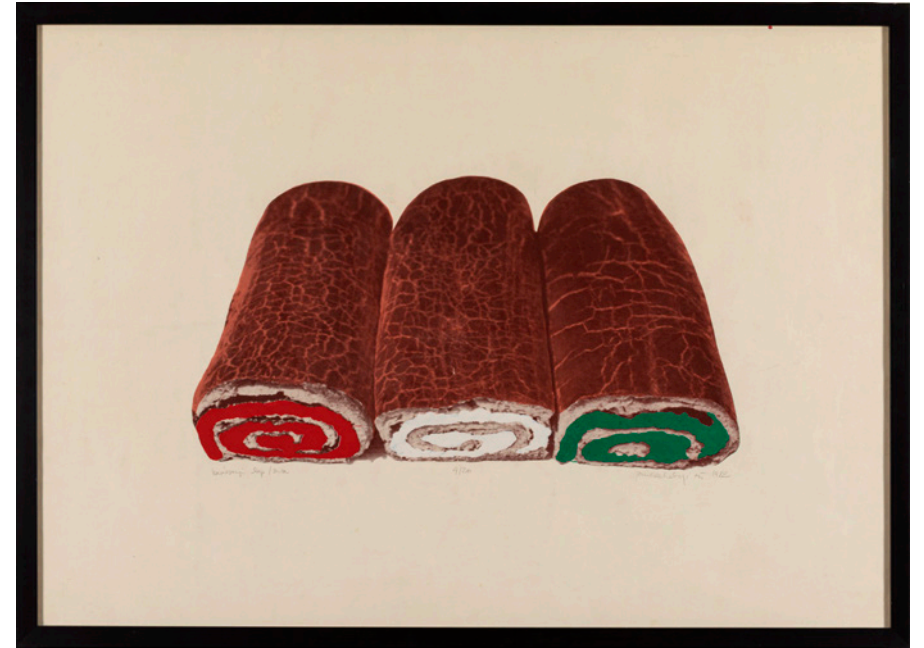
Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 360 EUR  
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 530 EUR**



96 **SUGÁR JÁNOS**  
Ouvosole (1989)

háromszínű litográfia / tricolor lithography,  
50 × 100 cm, ed. 2/6  
Kisterem

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 670 – 2 220 EUR  
Kikiáltási ár: **460 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**



**PINCZEHELYI SÁNDOR**  
Karácsonyi lap / Christmas Card (1982)

szitanyomat, papír / silksprint on paper,  
61 × 86,5 cm, ed. 4/20  
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 830 – 1 400 EUR  
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **780 EUR**

## HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Hopp-Halász Károly (1946-2016) a Lantos Ferenc tanítványi köréből szerveződött Pécsi Műhely (1968-1980) tagjaként kezdte képzőművészeti pályafutását. Halász korai művei – összhangban a csoport egyéni és kollektív kísérleteivel, beleértve az 1968 és 1972 között a bonyhádi zománcművészeti alkotótáborban zajló tevékenységüket is – a természeti környezet megfigyeléséből fakadó formavilágon és az azzal összefüggésben kidolgozott geometrikus gondolkodásmódon alapulnak. Szemléletmódjának kialakulására a Pécsi Művészeti Gimnázium díszítőfestő szakán folytatott tanulmányai, Kárteszi Ferenc *Szemléletes geometria* c. tankönyvére való ráhatása, a Lantos közvetítésével megismert geometrikus nyelvezet, illetve Vasarely művészete egyaránt hatással volt. A művész szerteágazó életművét egyedülálló mediális érzékenység jellemzi, amelyben a zománcművek és a hagyományos műfajok mellett a fotó és a performansz, a body art, az installáció fokozatosan jutott kiemelt szerephez, és került kölcsönhatásba a grafikai és festészeti alkotásaival.

Hopp-Halász munkáiban, beleértve a zománcműveit, a hatvanas évek végén jelentek meg a Moholy-Nagy írásaira és a természeti formák redukciójára vonatkozó, Lantostól származó elképzelésekre alapuló sugaras kompozíciók, illetve a látványelemeket egyszerű formákkal behelyettesítő művek. A statikus és a dinamikus hatású formai- és színelemek lehetőségeivel kísérletező kompozíció a szeriális jellegű korai temperamunkák közé tartozik, amelyek Hopp-Halász korabeli zománcműveitől elválaszthatatlanul, azok tanulságait hordozzák.

*Károly Hopp-Halász (1946-2016) began his fine art career as a member of the Pécs Workshop (1968-1980), which emerged from the circle of Ferenc Lantos's students. The early works of Halász – in keeping with the individual and collective experiments of the group, including their activity at the Bonyhád Enamel Symposium between 1968 and 1972 – are based on a distinctive set of forms derived from the observation of the natural environment and the geometric way of thinking developed in relation to this. The formation of his artistic approach was equally influenced by his studies in decorative painting at the Secondary School of Arts, Pécs, encountering Ferenc Kárteszi's textbook Visual Geometry, the geometric language learnt through Lantos, and the art of Vasarely. The artist's multifaceted oeuvre is characterised by a unique sensitivity towards different artistic mediums in which, besides enamel works and traditional genres, photography, performance, body art and installation pieces gradually gained prominent roles and interacted with his graphic and painted artworks.*

*Radial compositions based on ideas originating from Lantos, the writings of Moholy-Nagy and the reduction of natural forms as well as works substituting visual components with simple forms emerged in the late sixties in Hopp-Halász's works, including his enamel pieces. The composition experimenting with the possibilities of form and colour elements conveying static and dynamic effects belongs to his early serial tempera works, which are inseparable from and carry the experiences of Hopp-Halász's contemporaneous enamel works.*

Balázs Kata



**HOPP-HALÁSZ KÁROLY**  
Cím nélkül / Untitled (1968-1972)

98

tempera, papír / tempera on paper, 30,5 × 21,5 cm  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 220 – 3 330 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 670 EUR**