



NEMES MÁRTON

Falling Out of the Rhythm 02 (2019)

akril, tükörpapír, színes papír, lézervágott plexi, fényvisszaverő fólia, foamex pvc lemez /
acryl, mirror board, silkscreened paper, lasercut perspex, light reflective vinyl,
foamex pvc board, 74 × 51,5 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 660 000 – 870 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **580 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

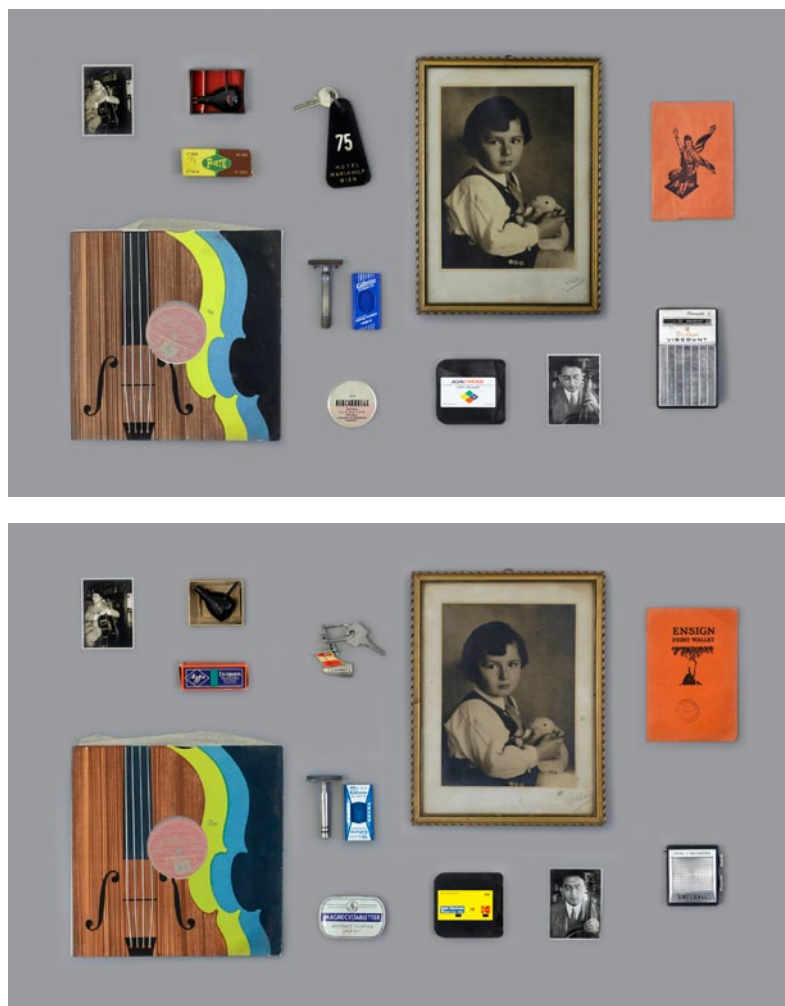


SZINYOVA GERGŐ

Untitled (Darkness, Candles, Repetition, Greta Thunberg, Climate Change, Peace)
(2019)

akril, vászon / acrylic on canvas, 70 × 50 cm
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 430 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 140 EUR**

**ESTERHÁZY MARCELL**

Mentett másolat / Saved Duplicate (2019)

giclée print, 2 pieces, 50 × 80 cm each, ed. 1/5 + 1 AP
acb GalériaBecsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1860 – 2 430 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR****GERBER PÁL**

A nő kétszer – Még-Még-Még / The Woman Twice - More, More, More (2019)

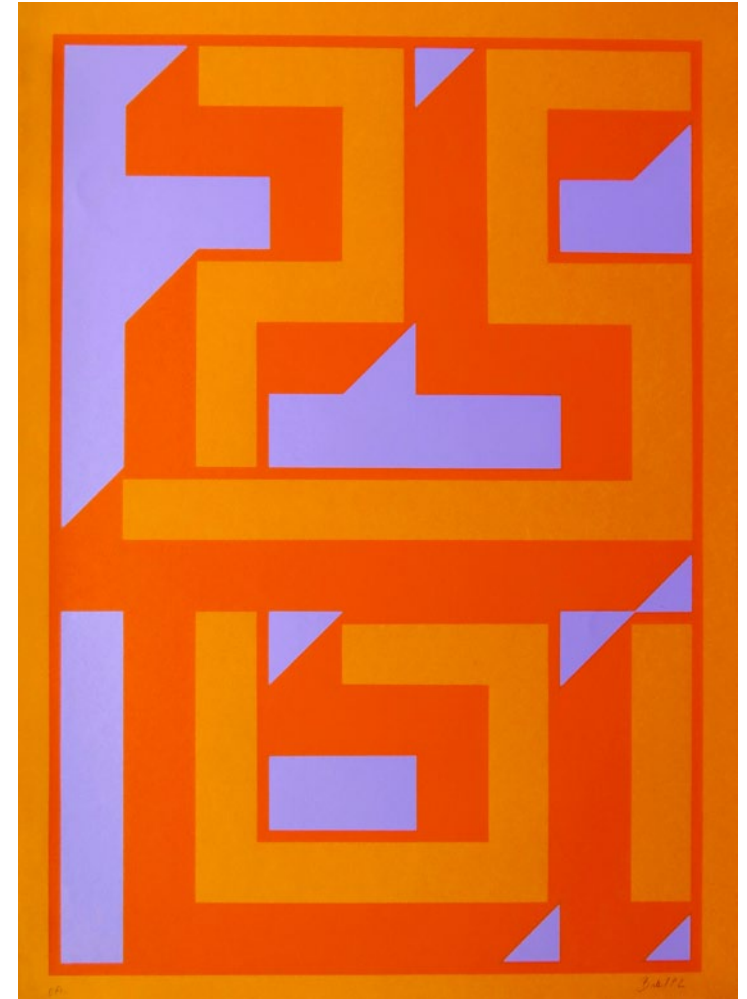
akril, szürke karton / acrylic on solid gray cardboard, 70 × 100 cm
VILTIN GalériaBecsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 860 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**

BAK IMRE

Bak Imre életműve egy következetes gondolatmenethez hasonlít, amelyben folyamatosan új keretrendszerbe helyezi saját tevékenységét. Az 1960-as évek közepén a kiindulópontja a festészet utáni absztrakció volt, amelyet gyökeresen újragondolt az 1970-es években. Szövegalapú konceptuális műveket és environmenteket alkotott, amelyek szemiotikai kérdésekre reflektáltak, majd az 1970-es évek közepén visszatért a geometrikus művészet eszköztárához és megalkotott egy strukturalista szellemiségű, posztkonceptuális karakterű absztrakciót, amely a jel és a jelentés viszonyát vizsgálja. Bak művészetében egyre fontosabbá vált az archaikus jelek, a népművészeti motívumok, a világ különböző pontjairól származó archeológiai leletek ornamentikája, illetve az etnográfia és a kulturális antropológia kérdésköre. A jelekben és kultúrtörténeti allúziókban gazdag absztrakció az 1980-as évek elején komplex művészet- és kultúrtörténeti idézetekkel telítődött. Bak Imre az elsők között szembesült Magyarországon a posztmodern állapottal. A *Geometrikus kalligráfia* meanderező alakzatai, ősi labirintusokhoz, rejtélyes írásjelekhez hasonlatos ornamentikája magában hordozza a művész korábbi posztkonceptuális geometriájának és antropológiai-etnográfiai, illetve szemiotikai vizsgálódásának nyomait, ám a strukturalizmust ezúttal egyfajta posztstrukturalista szemlélet váltja fel: a geometria zártságát oldja a kalligrafikus motívum nyitottsága. A kalligráfia ugyanakkor egy festett kerethez is hasonlatos. Bak Imre művészetének a kezdetektől napjainkig fontos, visszatérő motívuma ez az elhajló, meanderező keretmotívum, amely mintha áttételes jelentésekkel is gazdagodna: a festészet időről időre újragondolt – teoretikus – keretrendszereire utaló metaforának is tűnik.

Imre Bak's oeuvre resembles a consistent train of thought, within which he continuously places his own activity in a new framework. In the mid-1960s, post-painterly abstraction served as his point of departure, which he then fundamentally rethought in the 1970s. He created text-based conceptual works and environments, reflecting on semiotic questions. Later, during the mid-1970s, he returned to the toolset of geometric art and created a structuralistically and post-conceptually oriented type of abstraction, which explored the relationships between sign and meaning. The ornamentation of archaic signs, folk art motifs, and archaeological findings from all over the world – along with certain problematics of ethnography and cultural anthropology – became increasingly important in Bak's art. In the early 1980s, his abstraction, rich in signs and cultural-historical allusions, became saturated with complex artistic and cultural-historical references. Imre Bak was among the first in Hungary to come face to face with the postmodern condition. The meandering forms of Geometric Calligraphy, along with its ornamentation similar to ancient labyrinths and enigmatic punctuation marks, carry traces of the artist's earlier post-conceptual geometry, as well as his previous explorations in the realms of anthropology, ethnography and semiotics. At the same time, however, his structuralism gives way to a kind of post-structuralist perspective: the openness of the calligraphic motif dissolves the closedness of geometry. By the same token, his calligraphy also resembles a painted frame. From the very beginning until today, this meandering, bending frame motif has been an important, recurrent element in Imre Bak's art. It even appears to take on further layers of indirect meaning: it also seems to function as a metaphor referring to the – from time to time revised – theoretical frameworks of painting.

Fehér Dávid



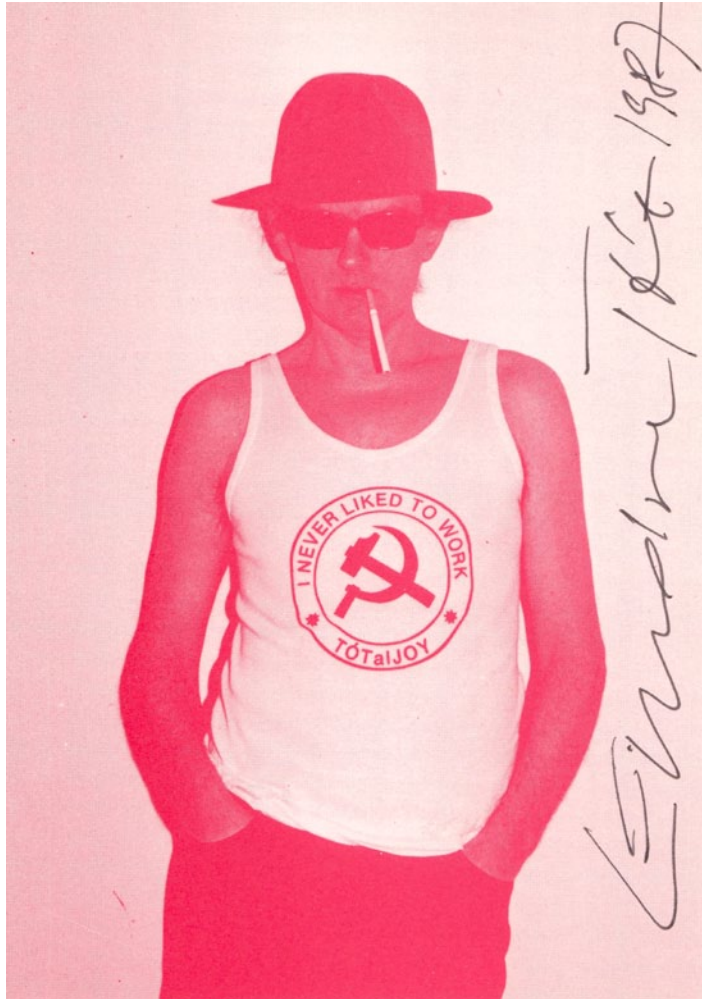
BAK IMRE

Geometrikus kalligráfia / Geometrical Calligraphy (1982)

szitanyomat, papír / silkscreen print on paper, 70 × 50 cm
 egyedi artist proof / unique artist proof
 acb Galéria

Becsérték: 1 750 000 – 2 450 000 Ft / Estimate: 5 000 – 7 000 EUR
 Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**





TÓT ENDRE

I Never Liked to Work (from TÓTajJOYS) (1987)

képeslap / postcard, 14,7 × 10,9 cm
acb Galéria

Becsérték: 580 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 660 – 2 140 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 570 EUR**

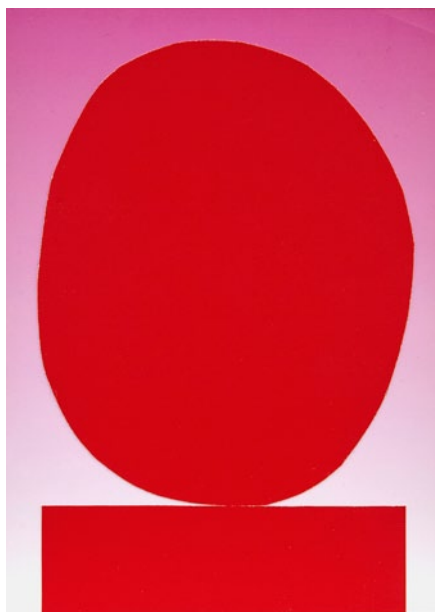


ROSKÓ GÁBOR

A Gravitáció Titkos Vágya / The Secret Wish of Gravity (2019–2020)

csiszolt zománc, rétegelt lemez / polished enamel on plywood, 54 × 50 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 860 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 300 EUR**

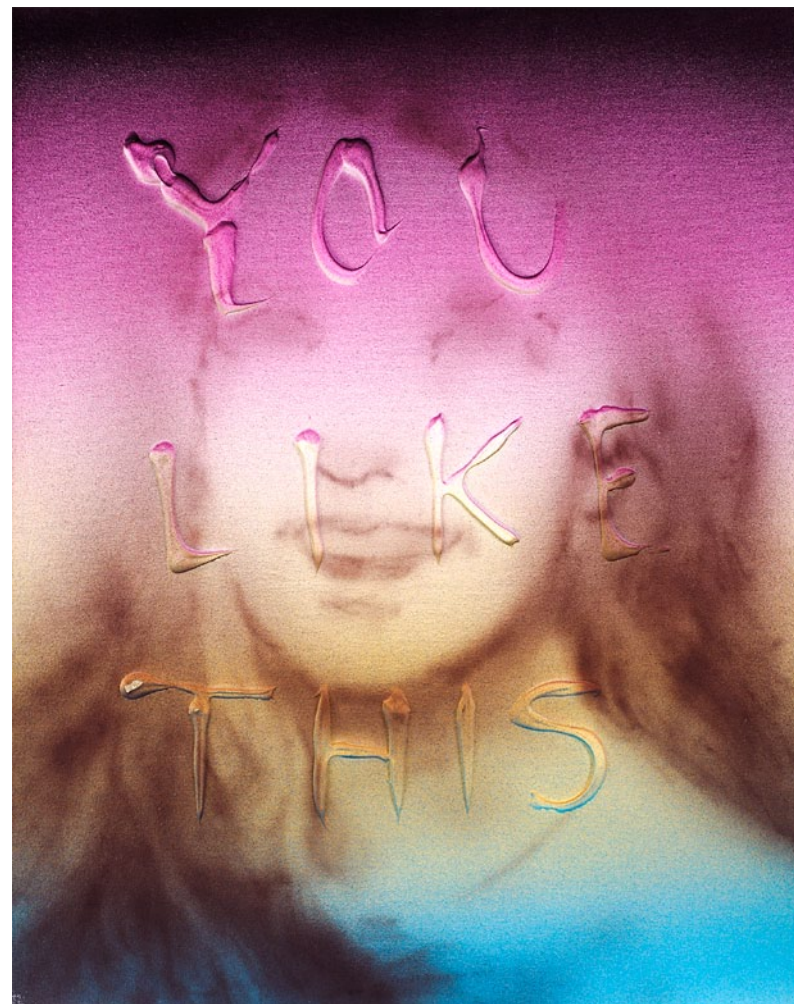


EMBER SÁRI

Cím nélkül (kő címer türkizzel, rózsaszínen) / Untitled (stone crest with turquoise on pink), Cím nélkül (piros fej pirosan rózsaszín éggel) / Untitled (red head on red with pink sky) (2018 / 2019)

kollázs, papír / collage on paper, 23,5 × 17 cm, 21 × 16 cm
Molnár Ani Galéria

Becsérték: 420 000 – 630 000 Ft / Estimate: 1 200 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



BRÜCKNER JÁNOS

Eye candy (2018-2019)

akril, airbrush, vászon / acrylic, airbrush on canvas 50 × 40 cm
Everybody Needs Art, Budapest

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**

HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Halász Péter Tamás (1969) több évtizedes művészi pályáját jellemzi, hogy előszeretettel foglalkozik alkotásaiban olyan jelenségekkel, amiknek az ösztönös érzéki hatásait ellenpontoszza a konceptuális művészet munkamódszerének racionális logikájával. Halász 2011-es *Fasor* című emblemikus lightboxa is ezen ellentétekre épülő műveinek sorába illeszkedik.

A lightbox maga is egy összetett mérnöki konstrukció, amely fa alakúra vágott fóliázott üvegből és tükörből áll, amiknek rétegei között egy led-szalag húzódik. A műben a reflexiók következtében kialakuló tüköralagút-hatás sokszorozza meg a fényforrások képét, a térbeli mélység illúzióját is keltve.

A mű konceptuális tekintetben is két őskép ambivalens egységére épül. A fa motívumán keresztül a művész megidéz egy természeti képet, ám ezen kép anyaga napjaink urbánus építészetének eszközeiből (üveg, tükör, fény) áll. Ez is egy olyan ellentét, ami az ember és a természet alapvetően ellentmondásos viszonyát feszegeti. Persze a kertépítészet kezdetei óta szimmetrikus alapegysége a mérnökök által alakított természetnek az ültetett fasor. A geometrikus, szimmetrikus rendszerek racionalitása pedig a modern mérnöki kompozíciók egyik alappillére.

Halász Péter Tamás 2011-es *Fasor* című művében is minimalista és személytelennek ható mérnöki logikájával lecsupaszít a legbelső pszichológiai lényegéig egy tárgyat, aminek mégis hagyja működni elképesztően izgalmas, szavakkal alig kifejezhető érzéki hatását.

The career of Péter Tamás Halász (1969) over several decades is characterised by his predilection for dealing in his works with phenomena whose instinctive sensual effects are counterpoised by the rational logic of the working method of conceptual art. Halász's emblematic lightbox entitled Alley from 2011 is one of his works using this contrast.

The lightbox itself is a composite engineering apparatus composed of a piece of foiled glass cut in the shape of a tree and a mirror with a LED strip running between the layers. The mirror-tunnel effect resulting from the reflections in the work multiplies the image of the light sources creating the illusion of spatial depth.

From a conceptual aspect as well, the work is founded on the ambivalent unity of two archetypes. Through the motif of a tree, the artist recalls a natural image, but the material of this image consists of the tools of contemporary urban architecture (glass, mirror, light). This contrast also probes the essentially contradictory relationship of human beings and nature. Of course, the avenue of trees has been used as a fundamental symmetrical unit in engineered nature since the beginnings of land architecture. Furthermore, the rationality of geometric and symmetric schemes is a cornerstone of modern engineering compositions.

Alley is one of Halász's works where he strips an object to its innermost psychological essence by applying minimalist and seemingly impersonal engineering logic while nevertheless allowing it to exert astonishingly exciting sensuality barely expressible in words.

Fenyvesi Áron



HALÁSZ PÉTER TAMÁS
Fasor / Alley (2011)

lightbox, 100 × 80 × 7 cm, ed. 2/3
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 710 – 5 140 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 860 EUR**

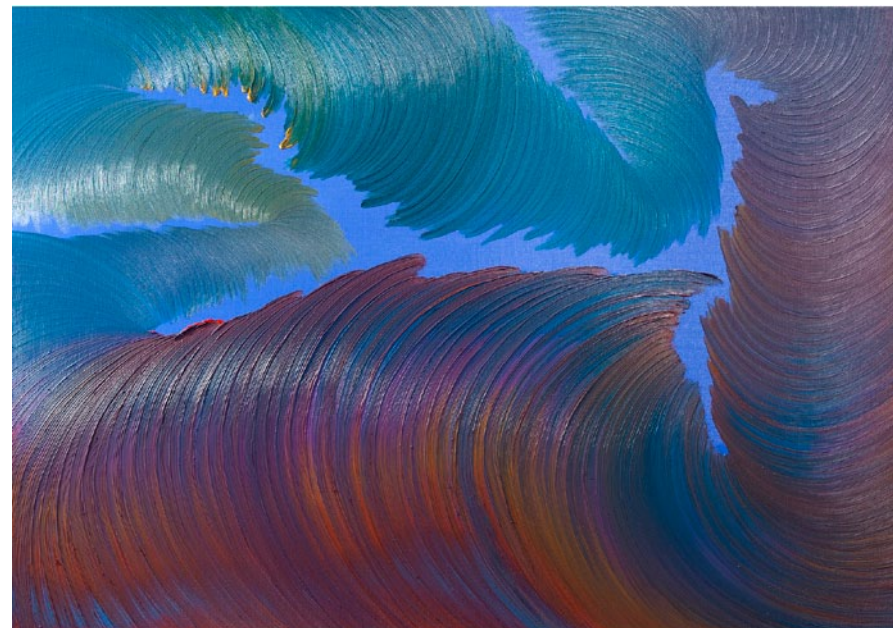


RADU BĂIEȘ

Sunset, End of Journey (2020)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 117 × 3 cm
Art + Text Budapest, Sector 1 Gallery Bucharest

Becsérték: 870 000 – 1 260 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 600 EUR
Kikiáltási ár: **730 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

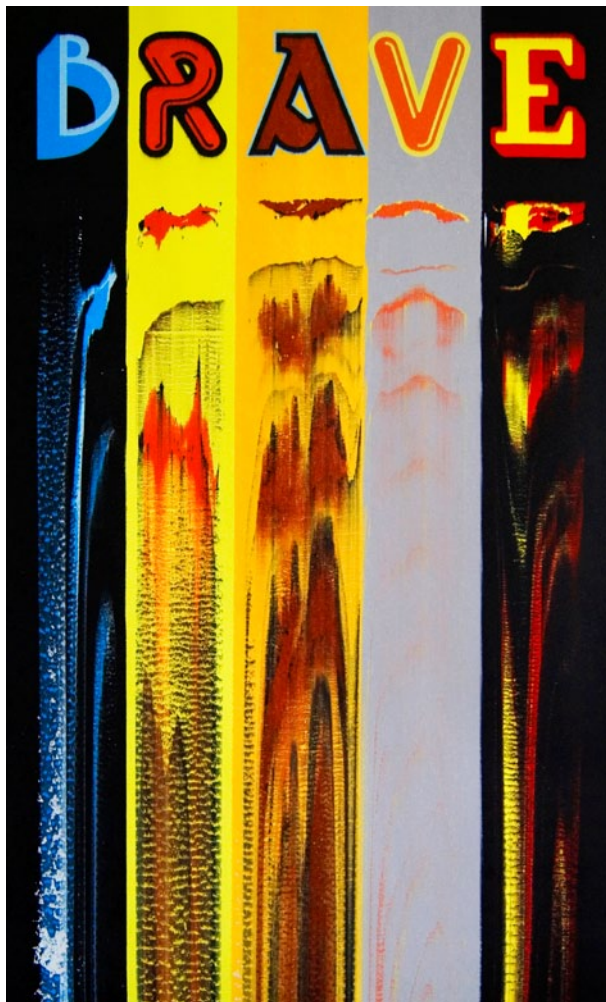


BERNÁT ANDRÁS

Tér tanulmány No.596 / Space Study No.596 (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 70 × 100 cm
Neon Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 300 – 2 860 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**

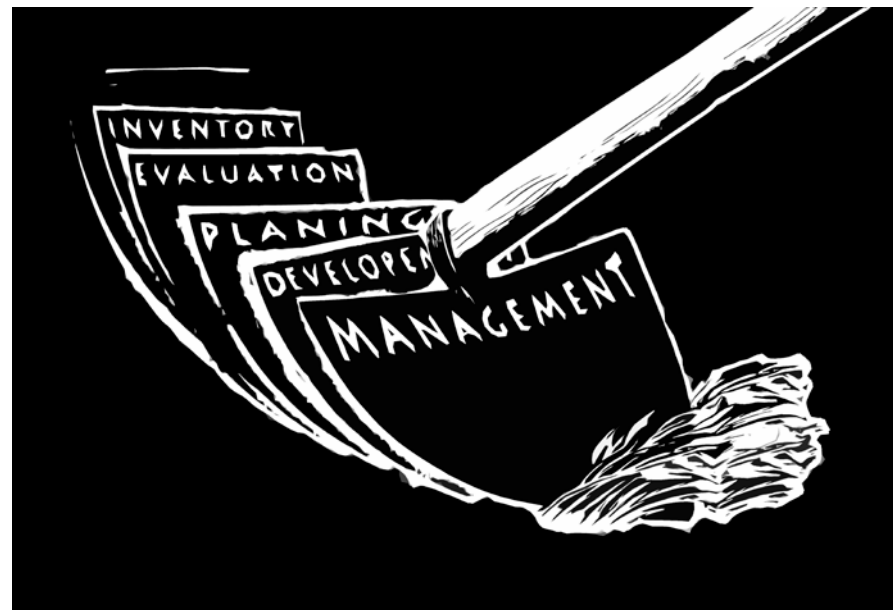


BATYKÓ RÓBERT

Brave (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 85 × 55 cm
acb Galéria

Becsérték: 840 000 – 1 260 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 600 EUR
Kikiáltási ár: **660 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



KASZÁS TAMÁS

Cím nélkül (inventory-management) / Untitled (Inventory-Management)
(2018-2019)

tus, akril, papír / ink and acrylic on paper, 70 × 100 cm
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 520 000 Ft / Estimate: 840 – 1 500 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **720 EUR**

CSÖRGŐ ATTILA

Poézist és játékoságot ötvöző műveiben Csörgő Attila matematikai és geometriai kérdésekkel, mindennapi fizikai jelenségekkel foglalkozik, mérnöki számítások elegyednek a kísérletezés és felfedezés izalmával. Sokszor éveken át vizsgál egy-egy problémakört, szisztematikusan boncolgatja a rétegeit.

A Csörgőt leginkább foglalkoztató problémakörök közül kiemelkedik a sík- és a térgeometria összefüggéseinek elemzése. A „gömbült terek” leképezésekor figyelme a legtökéletesebb térgeometriai alakzat, a gömb, illetve gömbközeli formák kiterítésére irányul. Vizsgálódásainak eredményei olyan emblemikus művekben manifesztálódtak, mint a *Hogyan szerkesszünk narancsot?* (1993-1994) lebegő fehér papírgömbjeinek kinetikus installációja, vagy a *Narancs-tér* (2004-2005) különleges fényképezőgépe, amelynek segítségével a környező tér látványát gömb felületére rögzíti. Ebbe a sorba illik *Football World Map* című rézkarca, a klasszikus szerkezetű focilabda síkban történő kiterítése a Föld felszínének ábrázolására általában használt térképészeti módszer segítségével. A játékszer gömbfelületének egyforma méretű öt- illetve hatszögei úgy deformálódnak a képen, hogy könnyen láthatóvá válik, milyen jelentős torzulásokat eredményez ez a fajta térképészeti megjelenítés.

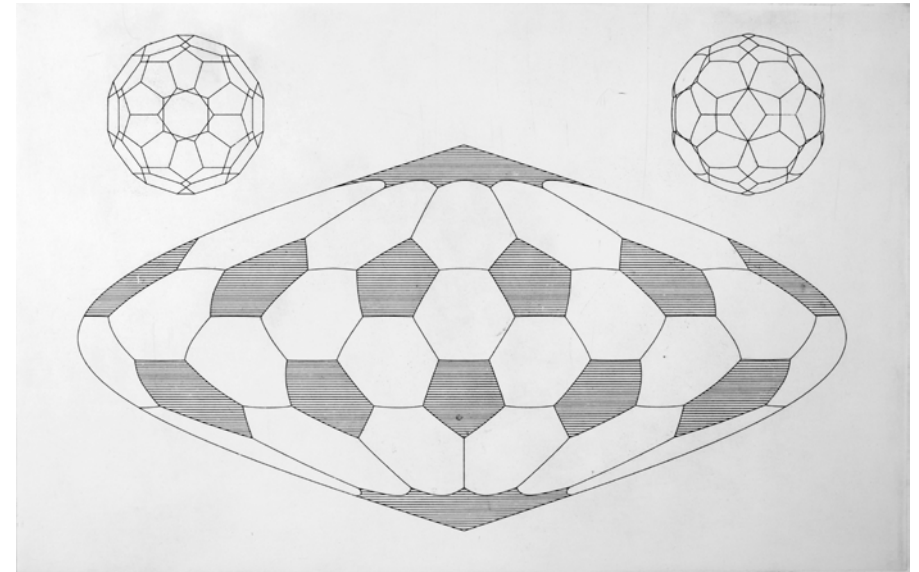
Csörgő Attila megfogalmazásában: „az emberek azért találták ki a geometriát, hogy legyen egy olyan eszközük, amivel a térben tudnak tájékozódni. Azt mondanám, hogy a munkáim ezt az alapelvet követik; különös térképek.”

In his poetical and playful works Attila Csörgő deals with problems of mathematics and geometry as well as phenomena of everyday physics; and engineering calculations are combined with the thrill of experimentation and discovery. He spends often years examining a given area of his expertise, and he looks at each and every layer systematically.

One of the areas of inquiry that most concerns Csörgő is the analysis of connections between plane and solid geometry. When mapping „distorted spaces” he has been mainly interested in flattening the most perfect object in solid geometry, namely the sphere and the approximations of a sphere. The results of his observations were manifested in emblematic works like the kinetic installation consisting of floating white paper spheres titled How to construct an orange? (1993-1994) or the special camera he constructed for Orange space (2004-2005) to capture the images of the surrounding space on the surface of a sphere. His copper etching titled Football World Map fits well into this series: the classical structure of a soccer ball is spread out on a plane with the help of a cartography method usually used for representing the surface of the globe. Pentagons and hexagons, originally of the same size on the spherical surface of the ball, are clearly distorted in the picture, which makes it easy to see that the aforementioned cartography method results in quite significant distortions.

As Attila Csörgő puts it: “...people invented geometry to have a tool for self-orientation in space. I would say my pieces continue this essential concept; they are strange maps.”

Simon Katalin



CSÖRGŐ ATTILA

Futball világtérkép / Football World Map (2004)

rézkarc / etching, 60,7 × 83 cm, ed. 1/8 + 2 AP

Gregor Podnar, Berlin

Becsérték: 1 260 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 600 – 5 400 EUR

Kikiáltási ár: **1 050 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**

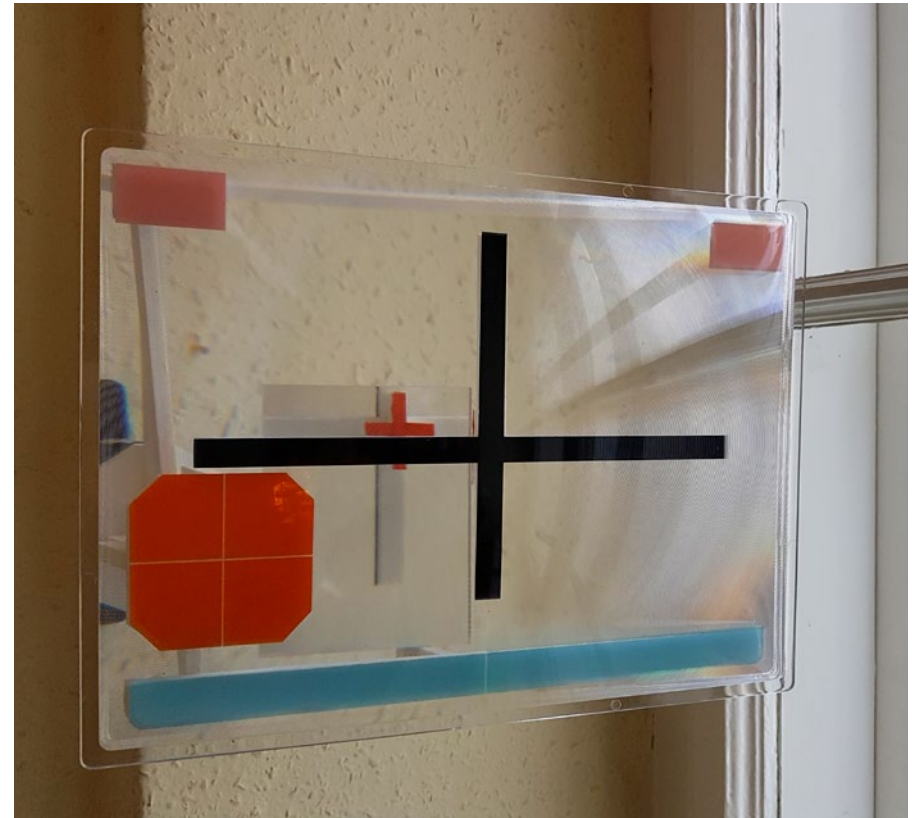


GERHES GÁBOR

Öt legyőzi Hatot / Five Defeating Six (2001 / 2015)

fotó, Lambda nagyítás / photo, Lambda print, 45 × 80 cm, ed. 1/5
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**



KOKESCH ÁDÁM

Cím nélkül / Untitled (2020)

akril, lenticuláris lemez, habosított műanyag, plexi, műanyag konzol /
acrylic, lenticular sheet, foamed plastic, plexi, plastic console, 19 × 28 × 15 cm
Kisterem

Becsérték: 750 000 – 800 000 Ft / Estimate: 2 140 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**



STANO FILKO

From the series Astrocosmolonomogy (4th Dimension and Black Ego) (c. 1995)

akril, ceruza, perforáció, papír / acrylic, pen, perforation, paper. 56 × 71 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 050 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 3 000 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



KÁLDI KATALIN

Ragyogás II. / Shining II. (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 50 cm
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 140 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

FEHÉR LÁSZLÓ

Fehér László a figurális festészet legfontosabb magyarországi alkotói közé tartozik. Az 1970-es években a diktatúra hétköznapjait ábrázoló fotórealista festményeket alkotott, majd az 1980-as években az új festészeti tendenciákhoz kapcsolódott: műveinek egyre fontosabb témájává vált a személyes és a kollektív emlékezet, a családi archívumból származó fényképek nyomán festett alkotások a hétköznapi valóságot szinte mitikus dimenziókba emelték, és rendkívüli erővel közvetítették az egzisztenciális szorongást. Az 1980-as évek végén alakította ki sajátos stílusát, amelyet formai és színbeli redukció jellemez: az absztrahált, gyakran homogén – sárga-fekete, rózsaszín, ezüst, fekete-fehér-szürke – színmezők előtt mindössze egy-egy kontúrral jelzett emberalak és néhány archetipikus motívum (épület, víz, csónak) jelenik meg, ám műveinek mindvégig meghatározó kiindulópontjai az amatőr fényképek. Az utóbbi években újra dominánssá vált festészetében a rózsaszín, továbbá minden korábbinál nagyon hangsúlyt kapnak a papíralapú alkotások, amelyeken gyakran visszatérnek a korábbi pályaszakaszokból ismert motívumok. A *Csónakban* című vegyes technikájú ceruzarajz szintén egy ismert motívumot dolgoz fel: a rózsaszín felületen halovány-tűnékeny emlékképként megjelenő, csónakban ülő gyerekalak maga a művész. A motívum szerepelt már korábban Fehér egyik 1985-ös festményén, amelyen a kontúrral jelzett figura és csónak fekete felületen jelent meg. Ezúttal a fekete-sárga hátteret éteri, rózsaszín közeg váltja fel, amelyben az emlékkép rajza egyszerre tűnik álomszerűnek és valóságosnak, idillinek és szorongatósnak. A csónak és a folyó motívuma mindemellett archetipikus jelentéstartalmakkal telítődik: a rajz egyszerre mutat fel egy személyes emléket és egy univerzális léthelyzetet, általános érvényű életmetaforát.

László Fehér is one of the most prominent Hungarian representatives of figural painting. During the 1970s, he created photorealist works depicting everyday life in a dictatorship. Then, in the 1980s, he joined the new tendencies in painting: his works were increasingly centred on the themes of personal and collective memory. His paintings based on photos from the family archives elevated everyday reality to an almost mythical dimension, and conveyed existential angst in a powerful manner. He developed his own, unique style by the late 1980s, characterised by a reduction of form and colour: in front of abstract, often homogeneous colour fields (yellow-black, pink, silver, black-white-grey), only a few human figures, indicated by contours, and some archetypal motifs (building, water, boat) appear, while the aforementioned amateur photos continued to be the defining points of departure for his works. In recent years, the colour pink has once again come to dominate his paintings. Works on paper, in which motifs from previous periods of the oeuvre often reappear, have also become more prevalent in his practice. His mixed-technique pencil drawing entitled In a Boat also involves a known motif: on the pink surface, the child figure, appearing like a pale, ephemeral memory, is the artist himself. The motif comprised part of an earlier painting from 1985, in which the figure and the boat, indicated merely by contours, appeared against a black background. This time around, instead of the black-yellow backdrop, we see pink surroundings, in which the drawing of this memory image simultaneously seems dreamlike and real, idyllic and unsettling. The motifs of the boat and river are loaded with archetypal meaning: the drawing concurrently reflects a personal memory and a universal state of being – a generally applicable metaphor of life.

Zsikla Mónika



FEHÉR LÁSZLÓ
Csónakban / In a Boat (2017)

ceruza, gouache, papír / pencil, gouache on paper, 70 × 100 cm

Becsérték: 1 570 000 – 1 950 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 600 EUR

Kikiáltási ár: **1 260 000 Ft** / Starting price: **3 600 EUR**





JURAJ MELIŠ

From the cycle „IDEA“ (1979)

ceruza, papír / pencil, paper. 62,5 × 44,3 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 210 000 – 280 000 Ft / Estimate: 600 – 800 EUR
Kikiáltási ár: **140 000 Ft** / Starting price: **400 EUR**

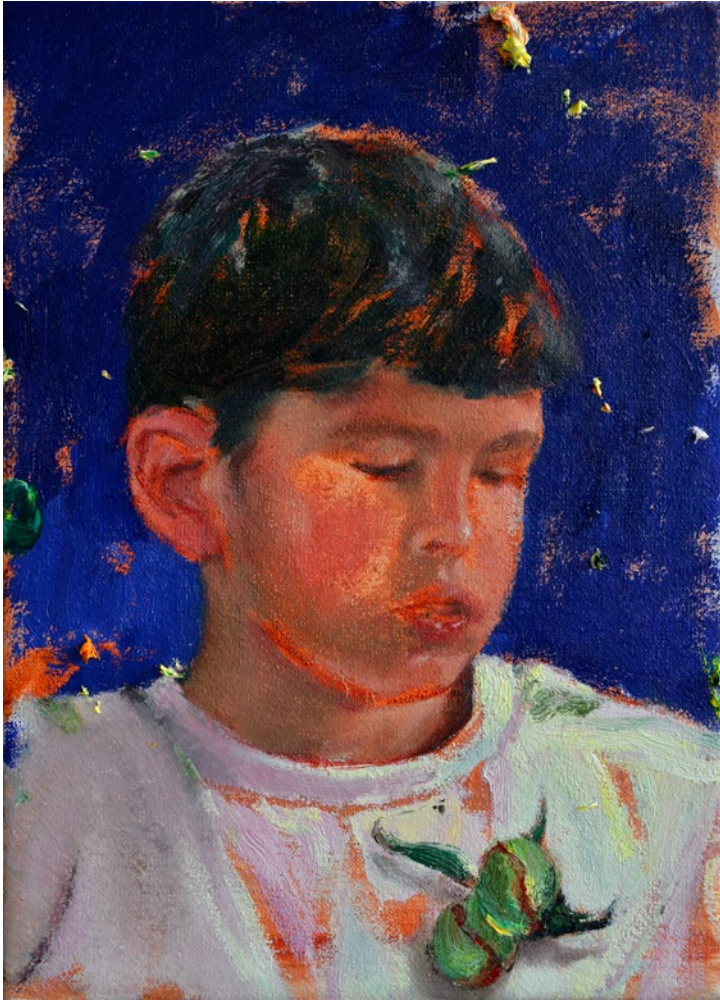


EZER ÁKOS

Gondolkodó / Thinker (2020)

olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 60 × 6 cm
Art +Text Budapest

Becsérték: 840 000 – 1 260 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 600 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



MIRELA MOSCU
For my Father (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 35 × 25 × 3 cm

Becsérték: 350 000 – 560 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **290 000 Ft** / Starting price: **830 EUR**



FODOR JÁNOS
Északnyugati átjáró / Northwest Passage (2016)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 100 cm
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 430 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 140 EUR**

KERESZTES ZSÓFIA

Keresztes Zsófia annak a harminc körüli, fiatal korosztálynak a legígéretesebb nemzetközi karrier-felmutató képviselője, amelyet szociológiai alapon Y-generációnak nevezünk, a nethez fűződő bonyolult viszonya révén pedig posztinternet nemzedéknek. A kortársaihoz hasonlóan használja információszerezésre és alkotásai bemutatására a digitális valóságot (Instagram oldalának látogatottsága kortárs sztárstátuszba emeli), művészete mégis a különleges materiák nagyon is anyagszerű világában tapicskol kéjes örömmel: textilből varrt törzsi totemek, mintás papírokból ragasztott installációk, purhabból emelt emlékművek, illetve – legújabban – mozaikkockákkal kirakott amorf óriásszobrok. A történelem előtti idők archaikus képzetei, mitikus magasságba emelt félelmei és drámai érzései foglalkoztatják, amiket a szentelenül banális, mégis nagyon cool anyaghasználattal csatornáznak be a jelenbe. A *fakír portréja* Keresztes legújabb sorozatának első darabja. Kapcsolódva a bécsi Gianni Manhattan galériában megrendezett 2018-as egyéni kiállításához, a jellegzetesen szimmetrikus, biomorf mű a fájdalom empátiájának új – közösségi média által teremtett – horizontjáról értekezik. A fakír mozaik pixelkockákból összerakott, önmérsztő, de sérthetetlennek tűnő szürreális lény, aki szöges ágyán feküdve érzi át mások fájdalmait, zsákmányként mutatva fel a megszerzett könnyecskéket.

Zsófia Keresztes has the most promising international career of the artists of the young generation around thirty called the Y generation for sociological reasons and the post-Internet generation because of its complex relationship to the world wide web. Although, similarly to her contemporaries, she uses digital reality to acquire information and showcase her creations (the number of visits to her Instagram page elevates her to contemporary star status), her art nevertheless moves around special materials with luscious delight in a blatantly material world: tribal totems sewn from textiles, glued installations of patterned paper, monuments made of polyurethane foam, and – most recently – amorphous giant sculptures made of mosaic cubes. She is engrossed by archaic notions, fears and dramatic feelings elevated to mythical heights from prehistoric times which she channels into the present through her audaciously banal yet very cool use of materials. Portrait of a Fakir is the first piece of Keresztes's latest series. Linked with her 2018 solo exhibition in the Gianni Manhattan gallery in Vienna, the characteristically symmetrical, biomorphic work explores the new horizon of empathy for pain created by social media. The fakir is a self-consuming but seemingly inviolable, surreal creature made of mosaic pixel cubes, who feels the pain of others lying on a bed of nails, holding up the thus gotten tears as a trophy.

Rieder Gábor



KERESZTES ZSÓFIA

A fakír portréja / Portrait of the Fakir (2020)

üvegmozaik, polisztirol, purhab, ragasztó, fuga, üvegszövet /
glass mosaic, styrofoam, expanding foam, glue, grout, fiberglass, 104 × 55 × 30 cm
Gianni Manhattan, Vienna

Becsérték: 1 570 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 260 000 Ft** / Starting price: **3 600 EUR**



KERESZTESI BOTOND

Bortnyik Diszkó / Bortnyik Disco (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 90 × 90 cm
Everybody Needs Art Budapest, Future Gallery Berlin, Iltost Prague

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**

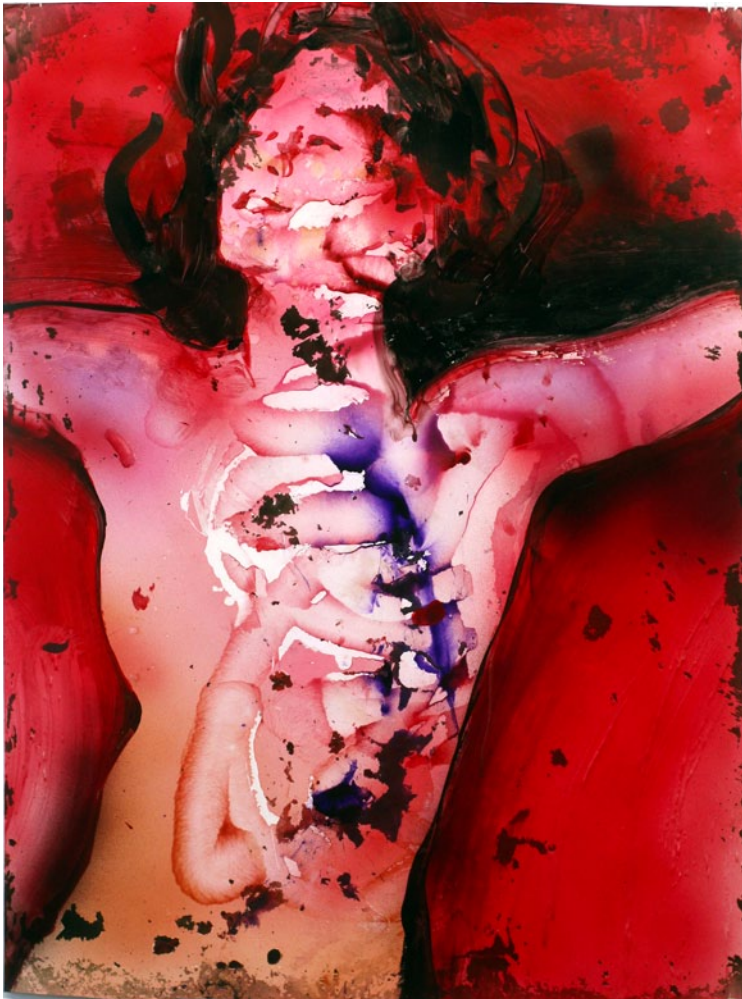


CSATÓ JÓZSEF

Készlet gondolkodáshoz / Set for Thinking (2019)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas, 100 × 80 cm
Deák Erika Galéria

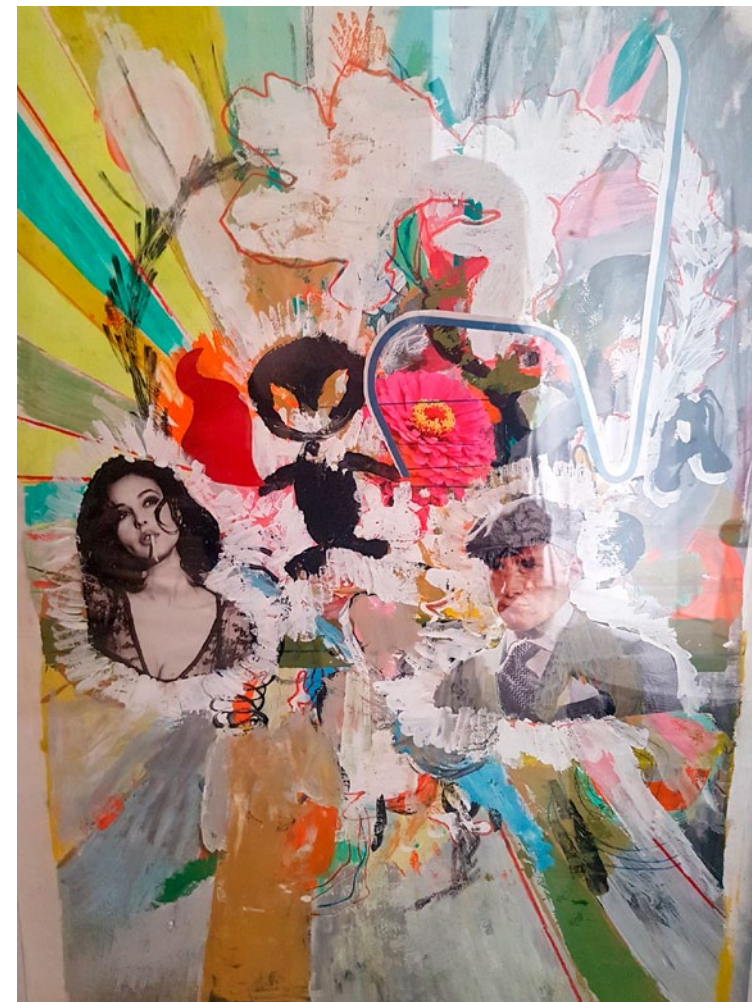
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 710 EUR**



BODONI ZSOLT
Morph no. 2. (2019)

akril, papír / acrylic on paper, 100 × 70 cm

Becsérték: 1 620 000 – 2 160 000 Ft / Estimate: 4 500 – 6 000 EUR
Kikiáltási ár: **720 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



ALEXANDER TINEI
Spring Kiss (2006)

kollázs, papír / collage on paper, 66 × 44 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 880 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **560 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

SZARKA PÉTER

Szarka Péter (1964) *Szünet* című művében az őrizetlenül hagyott Frigyláda képe sejlík fel megannyi üres irodai szék társaságában egy előadóteremben. Egy időtlen szimbólum találkozik egy irodai ebédszünet, vagy egy evakuáció funkcionális valóságával a művész álomszerű és szurreális vállalati díszletek közé berendezett jelenetében.

Szarka Péter a 3d rendereléssel készült képeit - akárcsak a *Szünetet* is - legalább egy évtizeddel a poszt-internet művészet elsöprő globális hulláma előtt hozta létre. Műveinek szemlélése közben olyan érzés keríthet minket hatalmába, mintha egy esemény-horizontba révednénk bele, különösen amiatt, mert az életmű ezen szakasza, amelyet a 2004-es Sao Paulói Biennálés szereplése és 2003-as Múcsarnok-beli önálló kiállítása fémjelez, már lezárult, s a művész visszatért a festészet és a tárgykészítés hibrid gyakorlatához, ami már a korábbi Újlak-csoportos időszakát is jellemezte. Szarka személytelen képi nyelve, trash-re épülő vizuális univerzuma és sugárzó iróniája azonban azóta egy fiatalabb művészgeneráció érdeklődését is markánsan meghatározza. Művei emiatt sem veszítettek aktualitásukból, sőt mintha a ma perspektívájából még jobban meg tudnánk érteni őket. Még pontosabban láthatjuk, hogy Szarka képei nem utópiák, hanem disztópiák és technológiai értelemben is egy alapvetően anakronisztikus jövőképet mutatnak be. Szarka műveinek még különösebb ízt ad az, hogy valamiféle festői logikával jönnek létre.

In Pause by Péter Szarka (1964) the image of an unguarded Ark of the Covenant seems to appear in an office with many empty swivel chairs. A timeless symbol encounters the functional reality of an office lunch break or evacuation in the artist's dreamlike and surreal scene arranged with corporate props.

Szarka created his images using 3D rendering, including Pause, at least a decade before the sweeping global wave of post-Internet art. Consequently, viewing his works can generate the feeling of gazing into an event horizon, especially because this phase of Szarka's oeuvre, which was characterised by his participation at the 2004 Sao Paulo Biennial and his 2003 solo exhibition at Budapest's Múcsarnok, has drawn to a close and the artist has returned to his hybrid practice of painting and object-making that also typified his earlier Újlak Group period. However, since then, Szarka's impersonal visual language, trash-based visual universe and radiant irony have markedly defined the interest of a younger generation of artists. This is one reason why his works have not lost their relevance and, indeed, perhaps they can be better understood from today's perspective. Now it is even more apparent that Szarka's images do not represent utopias but dystopias and show, in a technological sense as well, a fundamentally anachronistic vision of the future. Furthermore, the certain type of painterly logic they are created with imparts an even more unusual flavour to Szarka's works.

Fenyvesi Áron



SZARKA PÉTER
Szünet / Pause (2007-2019)

Lambda print, 73 × 100 cm, ed. 2/3 + 1 AP
acb Galéria

Becsérték: 1 260 000 – 1 570 000 Ft / Estimate: 3 600 – 4 500 EUR
Kikiáltási ár: **980 000 Ft** / Starting price: **2 800 EUR**



HORVÁTH TIBOR

Cím nélkül / Untitled (2014-2019)

filctoll, papír / felt-tip pen on paper, 24 × 21 cm, 17 × 14 cm, 28 × 31 cm, 26 × 34 cm, 15 × 16 cm

Becsérték: 310 000 – 420 000 Ft / Estimate: 900 – 1 200 EUR

Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**



TRANKER KATA

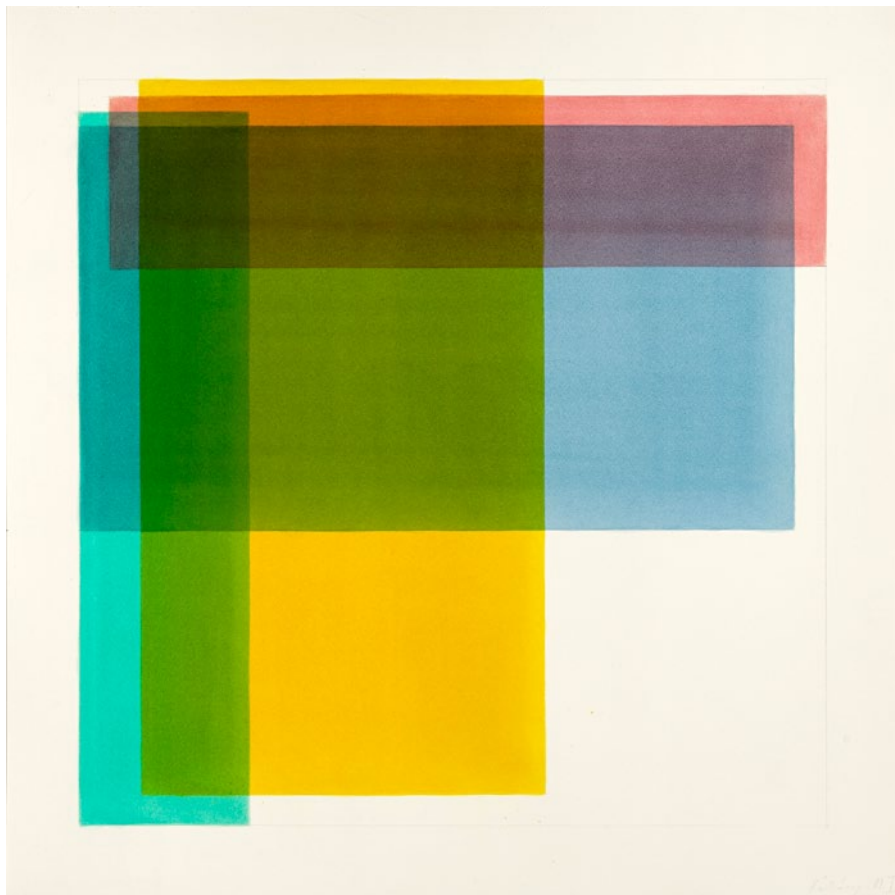
Leletek (Magas-Tátra) / Fossils (High-Tatras) (2019)

karton, ceruza, fa, fotó, műanyag fólia, papírmasé /
cardboard, pencil, wood, photo, plastic foil, papier-mâché, 45 × 55 cm

VILTIN Galéria

Becsérték: 440 000 – 570 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 630 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 080 EUR**

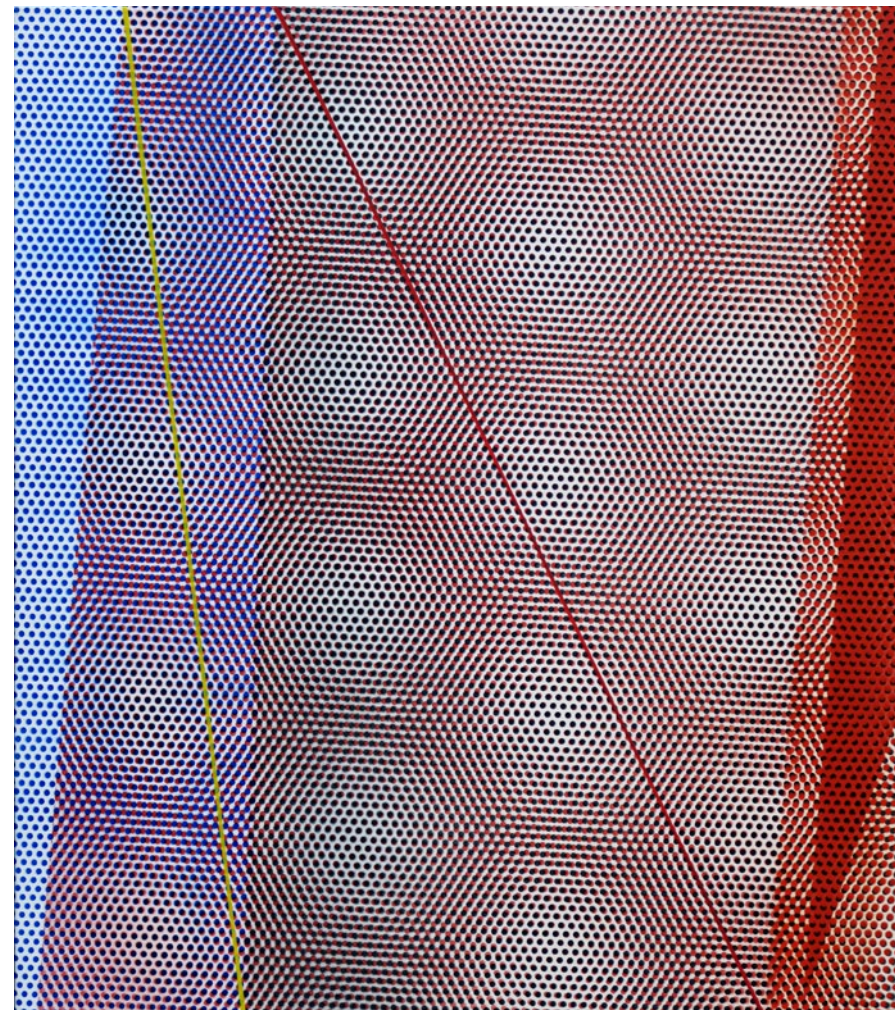


RÁKÓCZY GIZELLA

4 szín, 4 tónus / 4 Colours, 4 Tones (2002)

akvarell, papír / aquarell on paper, 69 × 69 cm, RG_A_2002_27
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 300 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 950 EUR**



BULLÁS JÓZSEF

„170919” (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 80 × 70 × 3 cm
Deák Erika Galéria

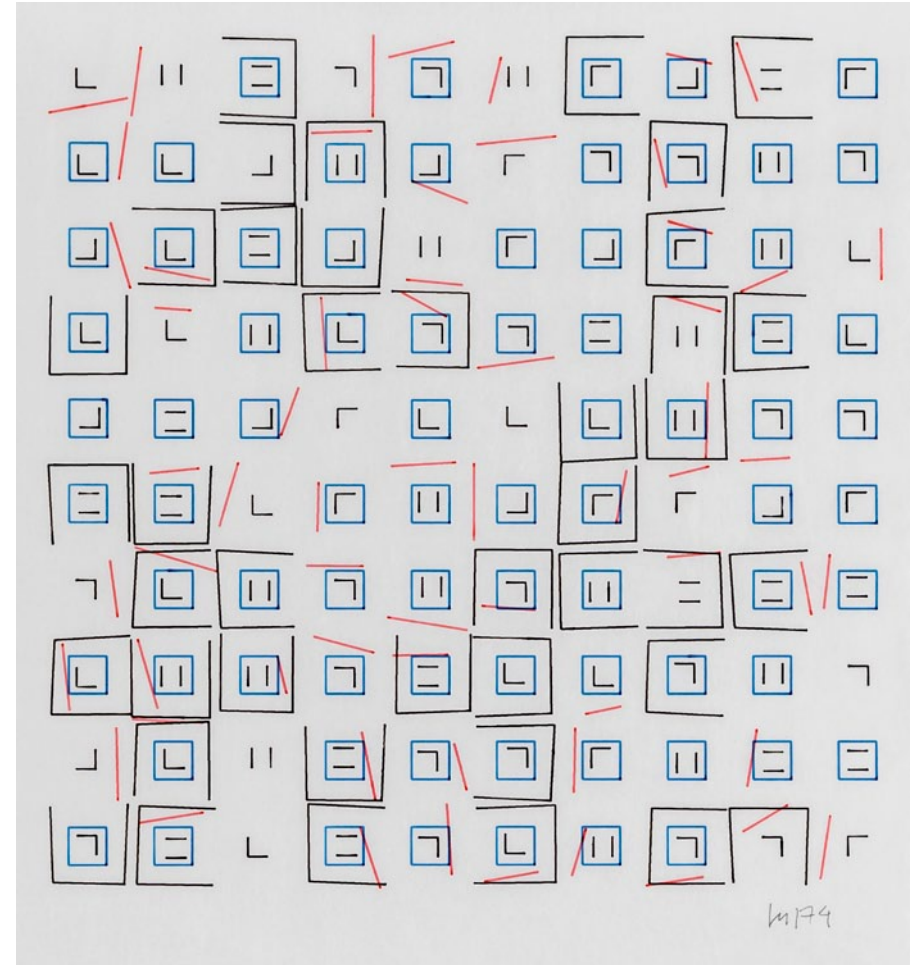
Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**

VERA MOLNAR

Az 1947 óta Franciaországban élő Vera Molnar, a számítógépes művészet egyik úttörője, a Groupe de Recherche d'art Visuel-nek (GRAV) alapítója volt 1960-ban. Molnar 1959-től kezdett kombinatorikus képeket készíteni, és az általa „machine imaginaire”-nak nevezett módszerrel matematikai törvényszerűségeket modellezni, majd igen korán, már 1968-ban lehetőséget kapott arra, hogy az elképzelt gépet „machine réelle”-re cserélje, vagyis valódi számítógéppel dolgozzon. Műveiben kulcsszerep jut a számítógép algoritmikus véletlenjének, művészetének fontos fogalmai a rend és a rendetlenség, a struktúra és a szabadság. Max Bense generatív információesztétikája szerint a komputergrafikák esetében az egyes képek elsősorban az alapjukat adó program korlátlan variációs lehetőségeire utalnak, ezektől a gondolatoktól indítva Molnar érdeklődésének középpontjában a szisztematikusan előállított véletlen áll, a mértani alakzatok végtelen transzformációinak a vizsgálata. Férjével, François Molnarral 1974 és 1976 között közösen dolgozták ki az ún. *Molnart-rendszert*, a komputer művészeti felhasználásának manifesztumát. A *Structure of Squares* című munka egy ebben az időszakban készült plotter rajz; Vera Molnar munkásságának ebben a szakaszában a véletlen két formájának, az emberi és a matematikai véletlennek az összehasonlítására kézzel és komputerrel is egyaránt készített műveket.

Vera Molnar, who has lived in France since 1947, is a pioneer computer artist and was a co-founder of the Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) in 1960. In 1959 Molnar began making combinatorial images and modelling mathematical rules by a method which she called the "machine imaginaire". Then, in 1968, she had a very early opportunity to exchange her imaginary computer for a "machine réelle" and work with a real one. The algorithmic randomness of the computer plays a key role in her works, and the concepts of order and disorder, structure and freedom are important in her art. According to Max Bense's generative information aesthetics, in computer graphics, individual images primarily refer to the unlimited variations of the basal program. Inspired by these ideas, Molnar focused on systematically generated randomness and examining the infinite transformations of geometric shapes. In collaboration with her husband, François Molnar, she devised the Molnart system, a manifesto of the artistic use of the computer, between 1974 and 1976. Structure of Squares is one of her plotter drawings made in this period. Vera Molnar's works from this time were produced by both hand and computer to compare two forms of randomness, human and mathematical randomness.

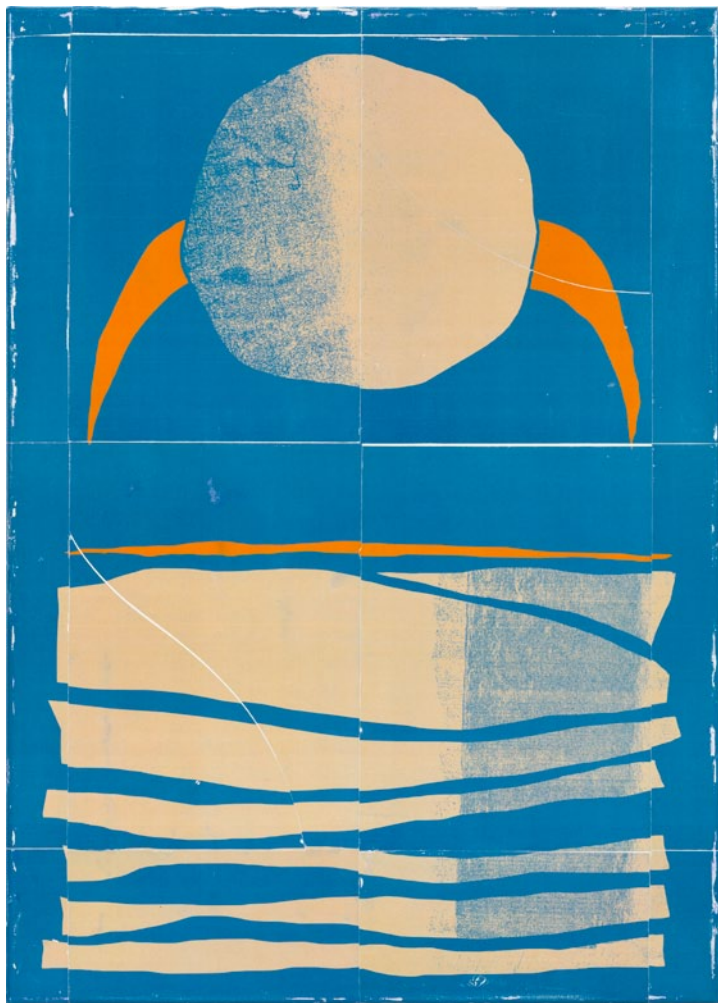
Rátkai Zsófia



VERA MOLNAR
Structure of Squares (1974)

tus, papír / ink on paper, 52 × 36 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 140 – 8 000 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 430 EUR**



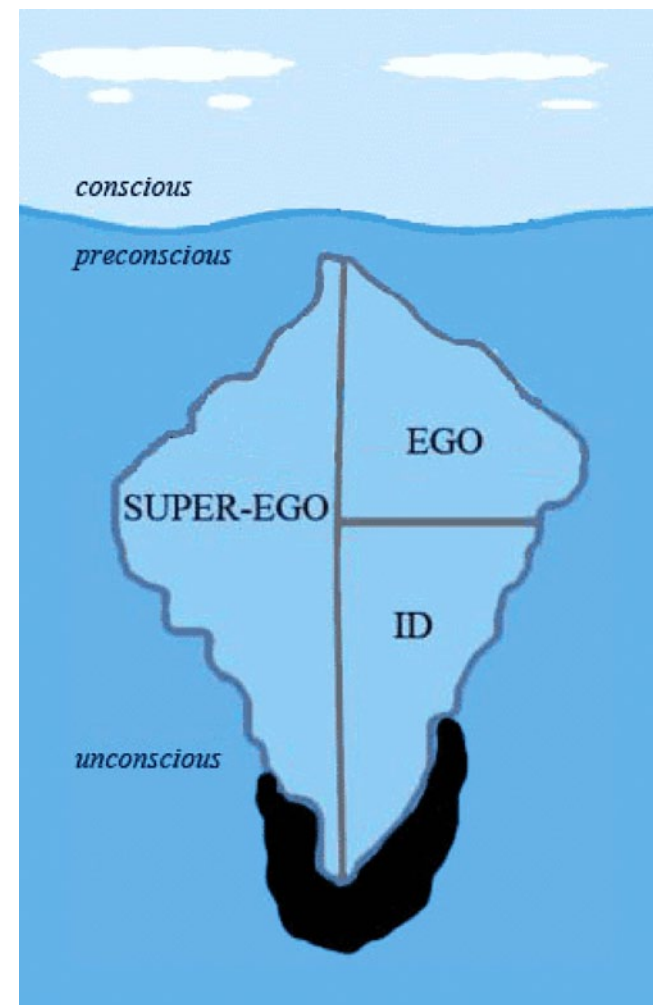
Fotó / Photo: Bíró Dávid

FRIDVALSZKI MÁRK

Failed Modernism in Blue (2019)

akril transzfer, vászon / acrylic transfer on canvas, 70 × 50 × 2 cm
 Horizont Galéria

Becsérték: 730 000 – 840 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 400 EUR
 Kikiáltási ár: **630 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

**GRÓF FERENC**

Jéghegy / Iceberg (2017)

giclée nyomtat Dibondon / ink jet print mounted on Dibond, 75 × 40 cm, ed. 1/3 + 1 AP
 acb Galéria

Becsérték: 520 000 – 730 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 100 EUR
 Kikiáltási ár: **470 000 Ft** / Starting price: **1 350 EUR**



GYŐRI ANDREA ÉVA

Fej-Test Tanulmány - Központi Idegrendszer /
Head-Body Study - Central Nervous System (2018)

akvarell, ceruza, papír / aquarelle and pencil on paper, 45,3 x 70,7 cm
acb Galéria, Harlan Levey Projects (Brussels)

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 140 EUR**



TRAPP DOMINIKA

„Ereszd le jogarod, királynő” / „Let Down Your Sceptre, Queen” (2018)

gouache, vászon / gouache on canvas, 80 x 60 cm
Trapéz Galéria

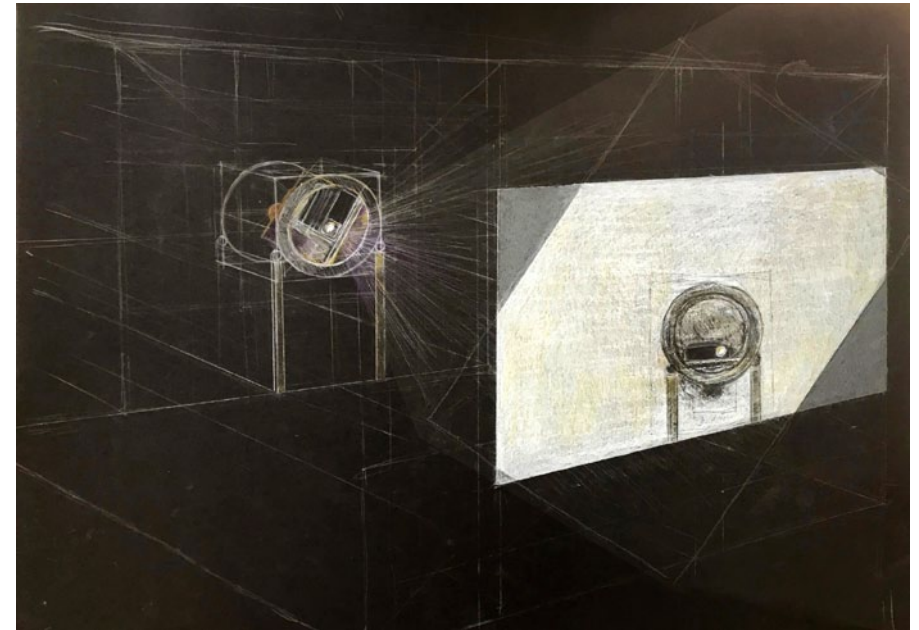
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 140 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**

ŐSZ GÁBOR

Milyen az a kép, amely a mai világban nem reprodukálható? Milyen az a gondolat, amely nem fordítható le azonnal képre? Milyen lehet az a tárgy, amelyről nem készíthető fénykép? Ezek a kérdések a művészet és a képkalkotás mai, mindennapos problémáit foglalják magukba. Ősz Gábor, aki évtizedek óta különböző megközelítésekkel újra és újra visszatér a kép vizsgálatához és annak médiumelméleti hátteréhez, 2019-es művében a leképezést állítja középpontba. A létrejött képet tekinthetjük geometrikus keretekbe illesztett műszaki ábrának, egy fényjelenség ábrázolásának vagy akár absztrakt elemek és valós tárgyak találkozásának, de a mű mindemögött a reprodukálhatóság, a leképezhetőség elképzelését és elképzelhetetlenségét rejt magában. Ebben az összefüggésben a néző számára inkább az elgondolt és csak elgondolható kapcsolatok válhatnak fontossá: a vetítő fényforrása és a vetített felület, a szigorúan geometrikus tér és az egyszerű geometrikus formákra bontható tárgy, a fény és az árnyék között. A mű az egyértelmű magyarázatok helyett újabb gondolati pályákat nyit meg: hol a fény forrása vagy a tér határa, mit jelent ebben az esetben a rögzítés, ki forgatja a képet? Ősz Gábor a festészet, fotográfia, grafika eszközeit felhasználva, legtöbbször a különböző megközelítésmódokat egymásra rétegezve jut el a legalapvetőbb és legmélyebb képi problémákhoz, amelyeknek mai virtuális világunk kézhez álló médiumai csupán a felszínét mutatják.

Is there an image that cannot be reproduced in today's world? Is there an idea that cannot be translated into an image straight away? Is there an object that cannot be photographed? These questions are among the current everyday concerns in art and creating images. Gábor Ősz, who for decades has repeatedly returned to explore different approaches to the image and the theoretical background of the medium, focuses on visual projection in his 2019 work. The produced image can be regarded as a technical diagram set in geometric frames, a representation of a phenomenon of light, or even a convergence of abstract elements and real objects but, behind this, the work conceals the conceivability and inconceivability of reproduction or projecting an image. In this context, the imagined and only imaginable connections – between the light source of the projector and the projected surface, between the strictly geometric space and the object that can be divided into simple geometric forms, between light and shade – may become important for the spectator. Instead of clear explanations, the work opens up new trains of thought: where is the source of light or the boundary of space; what does capturing mean in this case, who is rotating the image? Ősz, using the tools of painting, photography and graphic art, most often layering one means of approach upon another, reaches the most basic and profound visual problems which are only shown superficially by the easily accessible media of today's virtual world.

Mélyi József



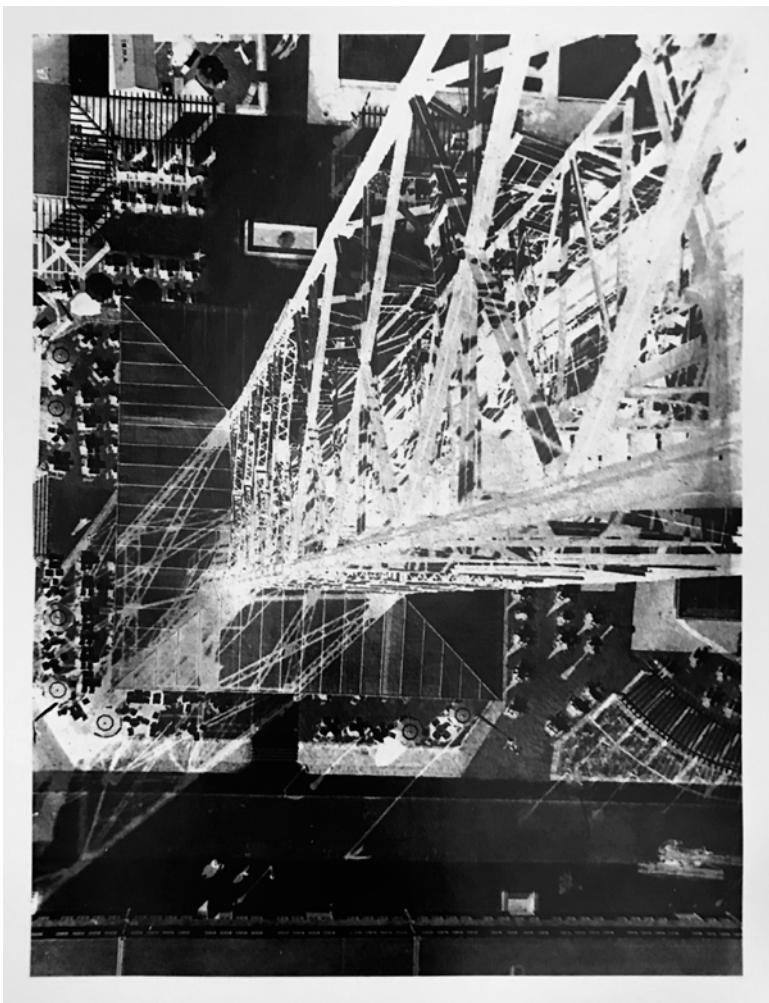
ŐSZ GÁBOR

Passzív Mozgások / Passive Movements (2019)

rajz, digitális átdolgozás, színes archív nyomat /
drawing, digital recast, colour archival print, 61 × 81 cm, ed. 1/3

Vintage Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 710 – 4 570 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 860 EUR**



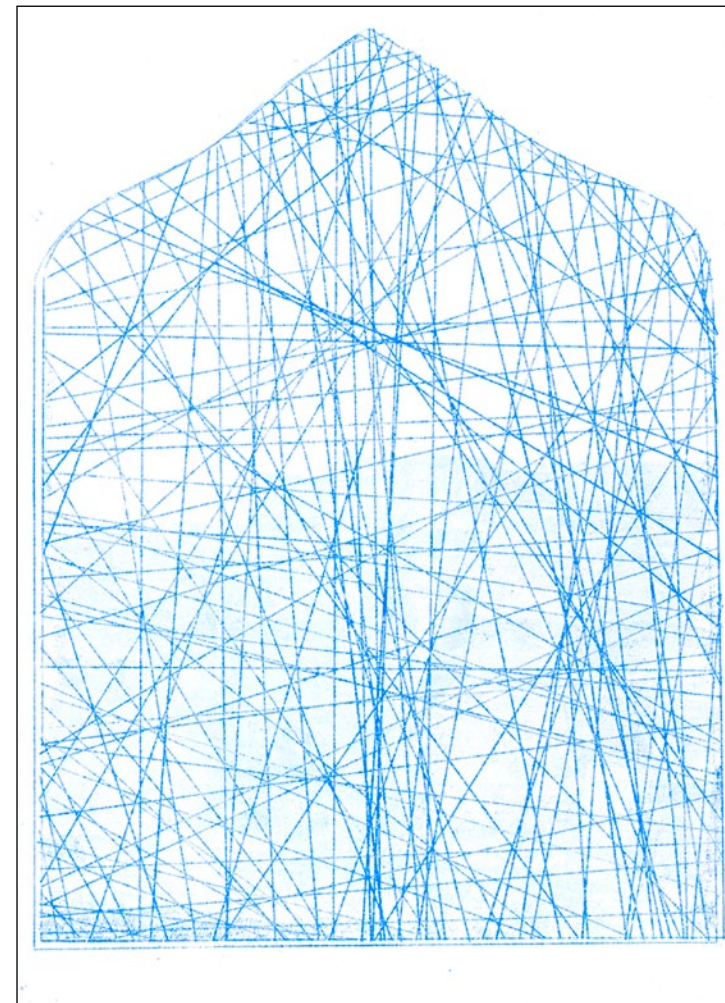
MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Radio Tower in Berlin (1928, printed 1994)

silver print, 27,2 × 20 cm

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása /
Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 280 EUR**



VÉCSEI JÚLIA

A ház / The House (2011)

rajzsorozat, indigó, papír / drawing series, carbon copy on paper,
29,7 × 21 cm, A ház sorozatból/8 / from the House Serie/8

Kisterem

Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft / Estimate: 460 – 570 EUR
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **340 EUR**



SZENDRŐ ISTVÁN

Dunai rakpart / Danube Wharf (1960 körül / ca 1960)

silver print, 18 × 24 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 280 – 1 430 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



LANGER KLÁRA

Strandon / Poolside (1960 körül / ca 1960)

silver print, 24 × 18 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 280 – 1 570 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

LADIK KATALIN

Ladik Katalin 1980-ban kapott meghívást az USA-ba, hogy két helyszínen, New Yorkban és Baltimore-ban mutasson be élő performanszt. A baltimore-i performanszát dokumentáló fotósorozat az előadás egészéből a *Blackshave Poem* címen önálló performanszként is ismert részt emeli ki, amelyet Ladik először 1978-ban mutatott be közönség előtt. A performansz tulajdonképpen egy anti-sztriptíz, amelynek során a művész fokozatosan megszabadul a felsőruházatától, és fehérműre vetkőzik, de úgy, hogy hagyományos női ruházata alatt egy fekete alöltözetet visel. Miután „levetkőzött”, borotvahab és penge használatával borotválkozást imitál arcán és hónalján, ezt az aktust örökíti meg a fotósorozat. A hagyományosan a kizárólag férfiaknak és a kizárólag nőknek tulajdonított testápolási rituálék összekeverése, a meztelenség és a vetkőzés szimbolikus megidézése annak a Ladikra jellemző gyakorlatnak a megnyilvánulása, amely a nemi szerepeknek megfelelő viselkedési normákat és az általuk támasztott korlátokat kérdőjelezi meg. Ennek keretében Ladik számos művében és performanszában jelenik meg a platóni androgün figurája, amely a nemnélküli ideális létállapot metaforájaként eltekint a nemek közötti társadalmi különbségektől, hogy pusztán az emberit képviselje.

A *Blackshave Poem* performanszról készült több fotósorozat darabjai többek között olyan gyűjteményekben található meg, mint a Tate vagy a feminista avantgárd kollekciónál ismert Sammlung Verbund.

Katalin Ladik was invited to the USA in 1980, to make two live performances there, in New York and in Baltimore. The photo series documenting her performance in Baltimore captures one specific part of her piece titled Blackshave Poem, which is also known as a separate performance presented by Ladik in 1978 for the first time in front of an audience. The performance itself is an anti-striptease show, where the artist gradually takes off her outerwear and strips down to her underwear, but in a way that under her usual women's clothes she is wearing a black undergarment. After "stripping" the artist imitates shaving on her face and in her armpits: the photo series captures these moments. By mixing up body care rituals traditionally attributed only to men or only to women, symbolically stripping and being naked, Katalin Ladik questions behavioural norms and limitations attributed to traditional gender roles. As a variation for this Plato's androgyn appears in many of Ladik's works and performances: it is the metaphor of the ideal state of being without a gender, putting aside any social differences between sexes, in order to represent the human side only.

Pieces of the various photo series about the Blackshave Poem performance are represented in several renowned collections such as the Tate or the feminist avant-garde collection of Sammlung Verbund.

Hegedüs Orsolya

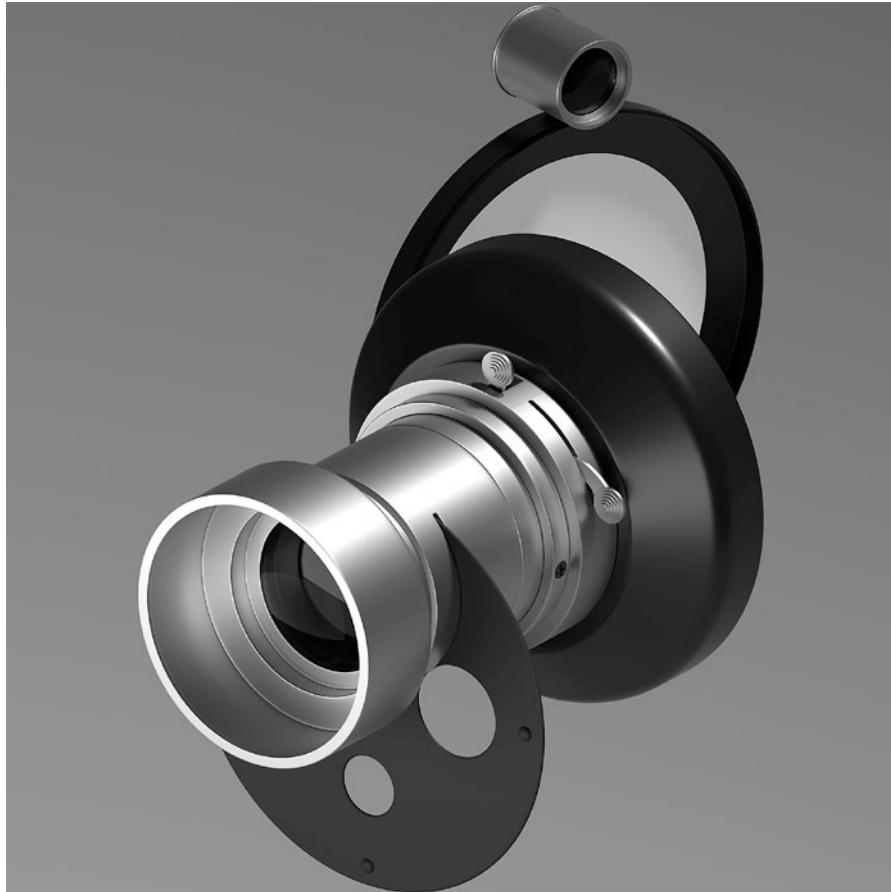


LADIK KATALIN

Performance – Baltimore (3 pieces) (1980/2019)

zselatinos ezüst nagyítás / gelatin silver print, 3 pieces, 24 × 18 cm each, ed. 2/5
acb Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 150 – 6 300 EUR
Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **4 000 EUR**

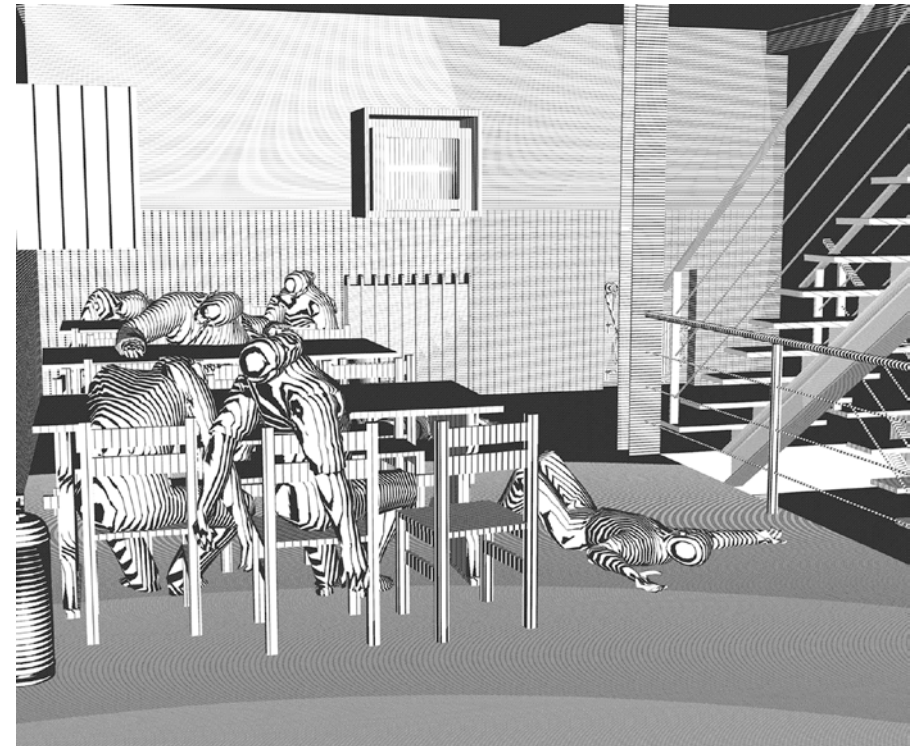


WALICZKY TAMÁS

F-stop Disk Camera (2016)

számítógépes grafika / computer graphic, 60 × 42 cm, ed. 3/5
Molnár Ani Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 140 EUR**



UGLÁR CSABA

Álomperem / Dream Edge (2005)

réznyomat / copper plate print, 54,5 × 65 cm, ed. 4/10
acb Galéria

Becsérték: 310 000 – 420 000 Ft / Estimate: 900 – 1 200 EUR
Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**



BOLLA SZILVIA

Végtelen Életenergiák / Infinite Vital Energies (2019)

UV nyomtatott luminogram lézervágott plexiüvegen, plexirúd, szénacél rúd /
UV printed luminogram on plexiglass, plexiglass rods, metal, 60 × 50 × 15 cm
Glassyard Galéria

Becsérték: 770 000 – 980 000 Ft / Estimate: 2 200 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **660 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



BILAK KRZYSTYNA KOMPLEMENT #11 (2019)

giclée print dibond lemezre kasírozva, natúr fa keretben /
giclée print mounted on dibond, in wooden frame, 53,3 × 40 × 4 cm, ed. 1/5 + 1 AP
Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója / Studio of Young Photographers

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 570 – 860 EUR
Kikiáltási ár: **160 000 Ft** / Starting price: **460 EUR**

NÁDLER ISTVÁN

Nádler István alkotásait többször is hasonlították már egy napló lapjaihoz, amelyek emberi kapcsolatok, érzések kivetüléseiként is értelmezhetők. Művein az ellentétek közötti feszültségek kiegyenlítődését keresi, dinamikus egyensúlyhelyzeteket teremt, amelyek a gesztus és a geometria, a világos és a sötét, illetve a hideg és a meleg tónusok – Földényi F. László kifejezését idézve – „paradox harmóniájára” épül. Különleges szerepet töltenek be Nádler életművében a papírmunkák: ezek a kisméretű alkotások a nagyléptékű táblaképeknél még közvetlenebbek és spontánabbak. A papír felületén olykor mindössze néhány gesztus, ecsetvonás és érintés jelenik meg. A *Feketebács* című alkotáson a diagonális irányú, széles gesztus(hullám)ok sajátosan fonódnak össze: ellenpontozva, ám egyúttal ki is egészítve egymást. A Nádler művészetében gyakori – archetipikus – színpárok (fekete-kék, arany-ezüst) metafizikai jelentésrétegekkel telítődnek, szinte szakrális asszociációkat is keltenek. A félig transzparens, örvénylő-hullámzó, egymást átható ecsetvonások között néhány geometrikus alakzat is megjelenik: például egy hegyes háromszögforma, amely Nádler festészetének korábbi motívumait is megidézi. A *Feketebács* című papírmunka a maga redukált formakészletével Nádler életművének számos fontos mozzanatát magába sűríti: a transzcendens formák és gesztusok permanens áramlását, drámai hullámzását és billenékeny egyensúlyát. A kazeintemperával festett lebegő síkok és gesztusok illuzórikus térhatásait, az egymásra rakódó, egymást el- és felfedő, illetve egymásba alakuló, félig transzparens tér- és színrétegek poétikus játékát, különleges összhangzatait.

*István Nádler's works have, on more than one occasion, been likened to the pages of a journal, which can also be interpreted as projections of human relationships and feelings. In his works, he seeks to equalise the tensions between opposites, creating dynamic-balance scenarios, built on the – to use László F. Földényi's expression – "paradox harmonies" of gesture and geometry, the bright and the dark, as well as cold and warm tones. Nádler's works on paper assume a special role in his oeuvre: these small-sized pieces are even more spontaneous and direct than the artist's large-scale easel paintings. At times, only a few gestures, brushstrokes and touches appear on the surface of the paper. In the work entitled *Feketebács*, the broad, diagonal (waves of) gestures are interlaced in a unique manner, counterbalancing – but also completing – one another. The archetypal colour-pairs (black-blue, gold-silver) that are so common in Nádler's art become saturated with metaphysical layers of meaning, evoking almost sacred associations. Among the semi-transparent, surging, oscillating and interpenetrating brushstrokes, some geometric shapes also make their appearance: for instance, a pointed triangular form, which also invokes earlier motifs from Nádler's painting. His work on paper entitled *Feketebács*, with its own reduced repertoire of forms, incorporates several aspects of the artist's oeuvre in a condensed manner: the permanent flow, dramatic undulation, and delicate balance of transcendent forms and gestures, the illusory spatial effects of floating planes and brushstrokes, painted in casein tempera, as well as the poetic play and extraordinary harmonies of superimposed, overlapping, and semi-transparent layers of space and time, which perpetually change and evolve into one another.*

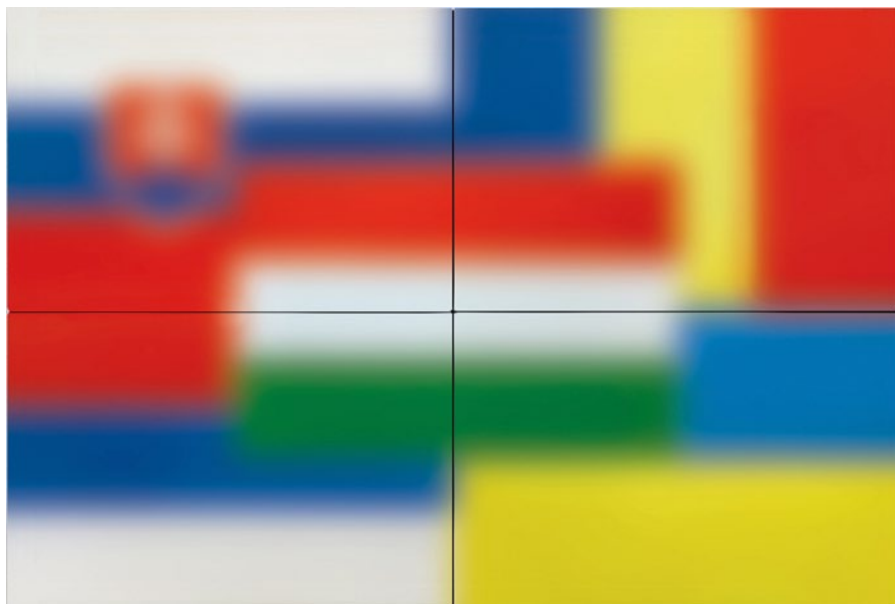
Fehér Dávid



NÁDLER ISTVÁN
Feketebács (2005)

vegyes technika, papír / mixed media on paper, 70 × 50 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**



BORSOS LŐRINC
Soft Porn (2020)

olaj, akril, fatábla / oil and acrylic on wooden board, 4 pieces, 10 × 15 × 5 cm each
Glassyard Galéria

Becsérték: 470 000 – 630 000 Ft / Estimate: 1 350 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **420 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**



PINCZEHELYI SÁNDOR
Békéscsaba I. (1981)

szitanyomat / screenprint, 61,5 × 86 cm, próba 1. / trial proof 1. (ed. 7)
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 860 – 1 430 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**



HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Cím nélkül / Untitled (1968-1969)

tempera, papír / tempera on paper, 14 × 21 cm
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 860 EUR**



Fotó / Photo: Horváth S. Gábor

ILONA KESERÜ ILONA

Ég, hegy, víz (S) fázis 2 / Sky, Mountain, Water (S) Version 2 (1982)

szitanyomat, papír / silkscreen print on paper, 55,5 × 75 cm,
egyedi / unique piece
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 140 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

VÁRNAI GYULA

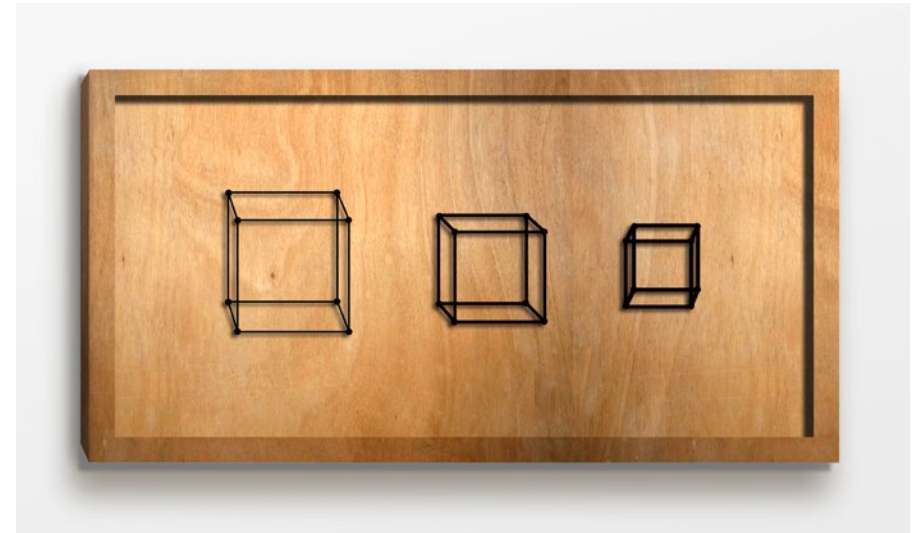
Várnai Gyula (1956) a kilencvenes években színre lépő neokonceptuális generáció egyik legkövetkezetesebb alkotói pályát bejárta művésze. Legjellemzőbb műfajai az installáció, a mérnöki pontossággal szerkesztett objektumok, valamint a talált tárgyakból összeállított assemblage-ok. Az elsősorban a matematika, a fizika és a csillagászat területeihez köthető széles spektrumú természettudományos érdeklődését mediálisan változatos formában ülteti át a vizualitás nyelvére. Érzéki és intellektuális hatásokra egyaránt építő asszociatív installációiban egy térben kibontakozó vizuális világ megteremtésére törekszik. Műveiben elsősorban az idő, a hang és a fény természetének vizsgálatán keresztül, azok lehetséges jelentéstartományait járja körül.

Tér és idő 2. című objektje már a címadással is kijelöli a Várnaira jellemző kérdésfelvetéseket. A fa táblára applikált óraművek szokatlan módon jelenítik meg az idő múlását. A négyzet axonometrikus vetülete három olyan térbeli idő-ábra, amely órára, percre, valamint másodperce bontva méri egy nap leforgását. A műszaki gonddal kivitelezett mű a mindennapok ritmusát adó tárgy, az óra újragondolásával az idő absztrakt természetére hívja fel a figyelmet. Az újszerű megfogalmazás mód az objektív módszerekkel mérhető fizikai mennyiségeket az idő szubjektív, egyéni percepciójával is konfrontálja. Mint Várnai több művében, itt is visszaköszönhet a Heisenberg-től vett megállapítás: A valóság attól függően más és más, hogy megfigyeljük-e, vagy sem.

Gyula Várnai (1956) is one of the prominent representatives of the neo-conceptual generation emerging in the 1990s with a highly consistent creative career. His most distinctive genres are installations, objects constructed with the precision of an engineer and assemblages of objets trouvés. His wide spectrum interest in science – predominantly in the fields of mathematics, physics and astronomy – is transposed in the form of diverse media into the language of visuality. In his associative installations based on both sensual and intellectual qualities, he strives to create a visual world that unfolds in space. In his works, he primarily explores the nature of time, sound and light through the realm of their potential meanings.

The title of his object Space and Time 2 itself indicates the questions typically raised by Várnai. The clockwork applied to a wooden board display the passage of time in an unusual way. The axonometric projections of a square are three dimensional time-figures that measure the progression of a day by the hour, minute and second. The work crafted with technical exactitude draws attention to the abstract nature of time by reconsidering the object imparting rhythm to day-to-day life, the clock. The new means of expression also confronts physical quantities measured by objective methods with the subjective, individual perception of time. As in many of Várnai's works, here too may be an echo of Heisenberg's statement that reality varies, depending upon whether we observe it or not.

Magyar Fanni

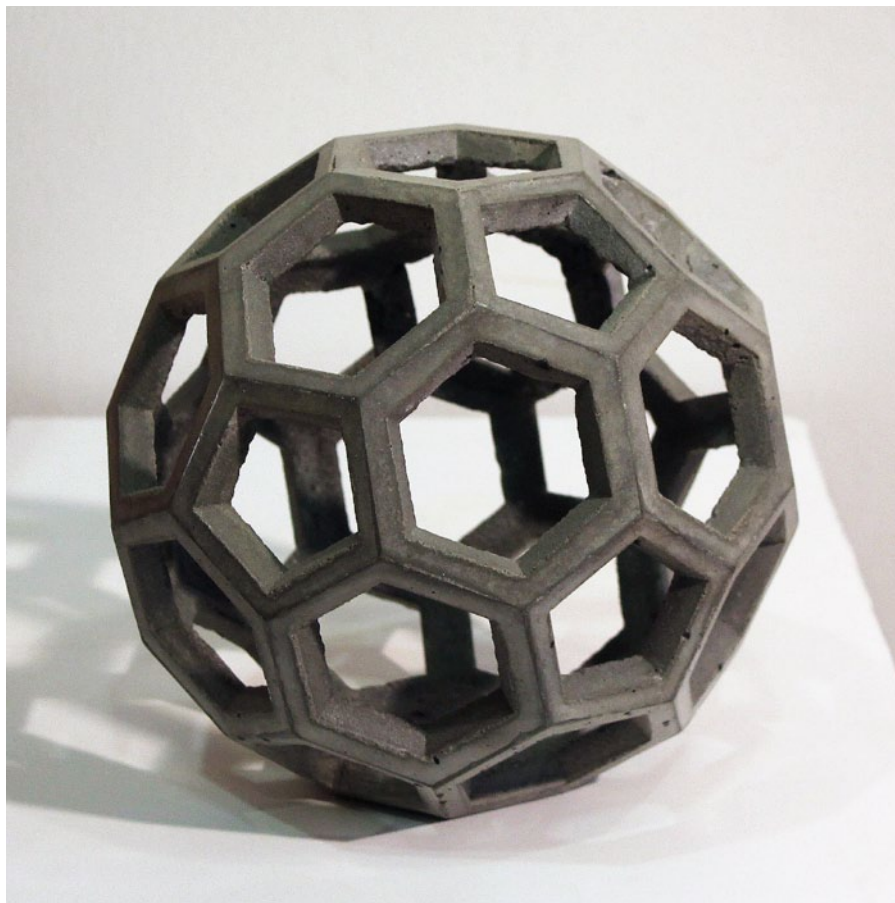


VÁRNAI GYULA

Tér és idő II. / Space and Time II. (2015)

vegyes technika / mixed media, 50 × 120 × 10 cm, ed. 2/7
acb Galéria

Becsérték: 1 900 000 – 2 300 000 Ft / Estimate: 5 400 – 6 550 EUR
Kikiáltási ár: **1 570 000 Ft** / Starting price: **4 500 EUR**



SZALAY PÉTER

C60 fullerén / C60 Fullerene (2016)

beton / concrete, 23 × 23 × 23 cm
acb Galéria

Becsérték: 840 000 – 1 260 000 Ft / Estimate: 2 400 – 3 600 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



KRISTÓF KRISZTIÁN

Hiánygazdasági absztrakció / Shortage-Economic Abstraction (2019)

rétegelt bükk relief / layered beech relief, 96 × 61 × 10 cm
Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 710 EUR**



SÜVEGES RITA

Fekete arany X / Black Gold X (2020)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 100 cm
INDA Galéria

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 570 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **860 EUR**



BERSZÁN ZSOLT

Human with One Leg (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 34,5 × 24,5 cm

Becsérték: 310 000 – 520 000 Ft / Estimate: 900 – 1 500 EUR
Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **750 EUR**

NÁDOR KATALIN

Nádor Katalin (1938-2018) fotográfus 1963 és a hetvenes évek vége között Pécsen egy kísérleti jellegű és enigmatikus fotográfiai praxist alakított ki. Fáradhatatlanul törekedett arra, hogy feltárja a művészetben és a természetben egyaránt megjelenő struktúrákat, mindenben megkeresse az absztrakciót, valamint felderítse a fény természetét, téralkotó és formateremtő erejét és azt, hogy hogyan képes felületeken és textúrákon is túlmutatóan megjelenni a munkáiban.

A fotográfiai vizsgálódásait csak „játékoknak” nevező Nádor az idők során lírai, organikus és absztrakt vizuális szótárat hozott létre. Ez, formáit és játékosságát tekintve közel áll Kepes György és Moholy-Nagy László fotogramon alapuló kísérleteihez, ahogy Kállai Ernő bioromantika-elméletéhez is, amely szerint összefüggés áll fenn az absztrakt művészet és a mikrokozmoszt a makrokozmoszsal összekötő törvények között.

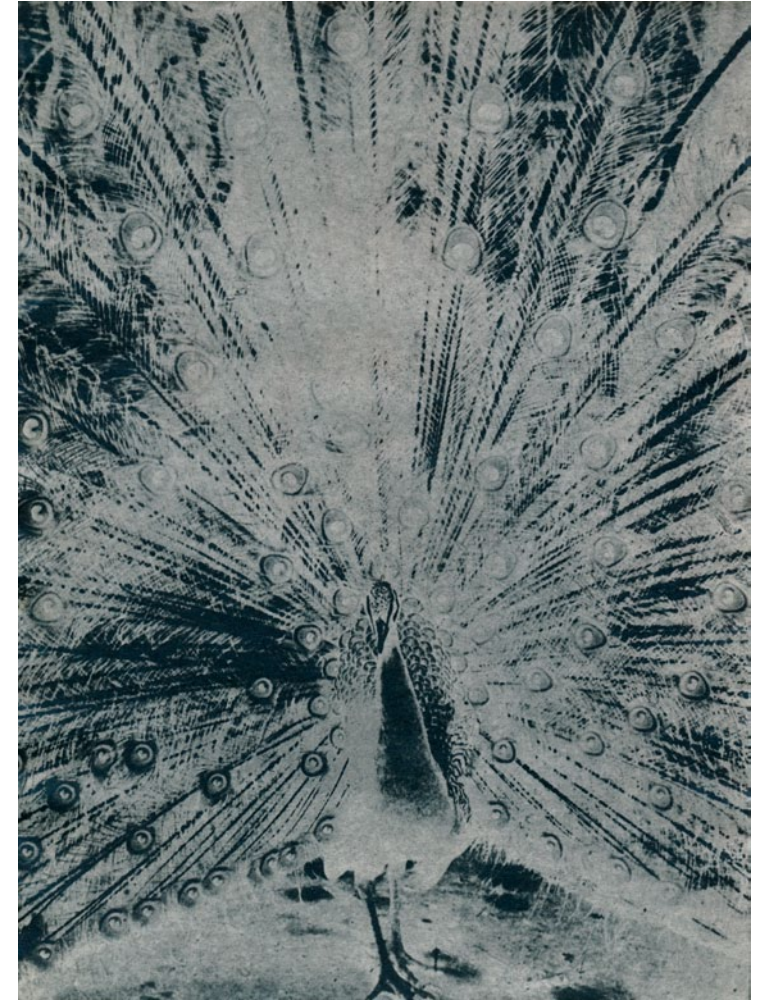
Nádor fotogramjai, grafikai hatású csendélet-analízisei – amelyekkel a részleteken keresztül a világ egységességét igyekszik bemutatni, egyúttal az univerzumot a maga sokszínűségében megragadni – érzékeny és egyedülálló alkotói látásmódról tanúskodnak. Ez a felfogás a természetes és épített környezet, illetve a táj és a tárgy esztétikai kapcsolatát és kölcsönösségét az absztrakt fotóművészet objektívjén keresztül vizsgálja. A farkollait széttáró páváról készült negatív képe képzettársítások széles tárházát kínálja: éppúgy felidézheti bennünk egy pityang szerkezetét, egy drága kelme redőit, és egy festett üveglakon áthaladó távoli fénysugarak, vagy egy kozmikus robbanás képét.

Developing an experimental and secretive photographic work between 1963 and the end of the seventies in the city of Pécs, photographer Katalin Nádor (1938-2018) has tirelessly aimed to reveal the structures common to art and nature, to search for abstraction in everything, and to explore the nature of light, its space- and form-creating power, and the way it can transcend surfaces and textures in her practice.

Naming her photographic investigations “games”, Nádor constructed a lyrical, organic and abstract visual lexicon over the course of time that stands close, in its forms and playfulness, to the photogram-based experimentations of György Kepes and László Moholy-Nagy, but also to Ernő Kállai’s bio-romantic theory proclaiming the correlation of abstract art and the laws connecting the microcosm with the macrocosm.

Aiming to show the unity of the world through its details and to record the universe in its diversity, her photograms, graphical still-life analyses reveal a sensitive, singular artistic perspective that examines the aesthetic relation and reciprocity between nature and architecture, landscape and object through the lens of abstract photography. Consequently, her inversed visual recording of a peacock fanning its tail feathers allows a broad spectrum of associations, and can evoke the structure of a dandelion, the folds of a precious fabric, the perspective rays of a stained glass window, or a cosmic explosion.

Kopeczky Róna



NÁDOR KATALIN

Cím nélkül / Untitled (1970 körül / ca 1970)

zselatinos ezüst nagyítás Docubrom papíron /
gelatin silver print on Docubrom paper, 20,9 × 14,7 cm
acb Galéria

Pados Gábor felajánlása / Courtesy of Gábor Pados

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 200 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**


BETUKER ISTVÁN

Greenhouse 4 (2018)

 akril, vászon / acrylic on canvas, 55 × 40 × 2,5 cm
 BÁZIS Contemporary Art Space, Cluj

 Becsérték: 670 000 – 890 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 540 EUR
 Kikiáltási ár: **610 000 Ft** / Starting price: **1730 EUR**

NÉMET JÓZSEF

Két madár / Two Birds (1939)

silver print, 18 × 18 cm

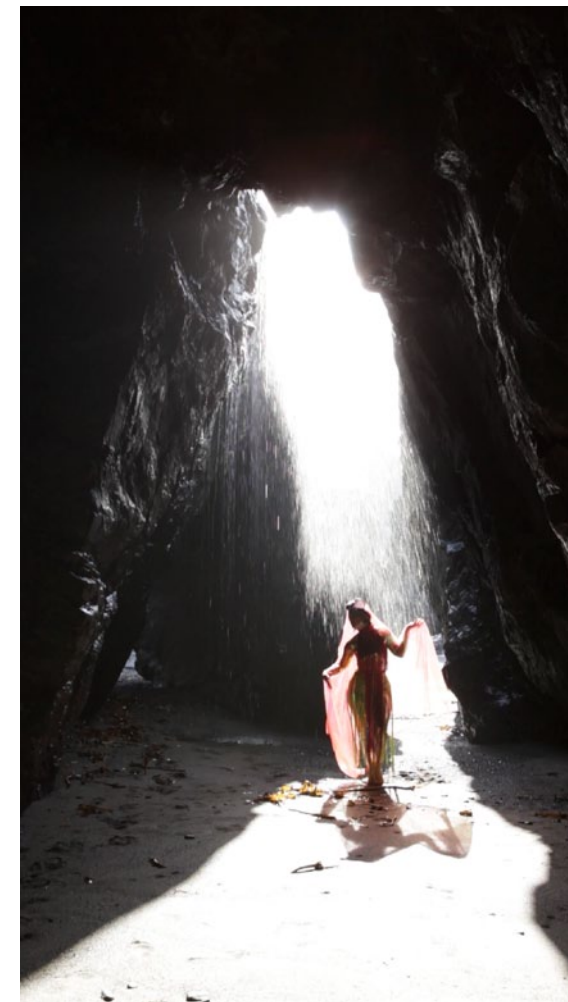
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

 Becsérték: 450 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 280 – 1 430 EUR
 Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**


GEORGE LEGRADY

Day & Night: Blue Moon (2015)

 lenticuláris fotó, dibondra kasírozva / lenticular photo mounted on dibond, 93 × 58 cm
 INDA Galéria

 Becsérték: 2 100 000 – 2 520 000 Ft / Estimate: 6 000 – 7 200 EUR
 Kikiáltási ár: **1 670 000 Ft** / Starting price: **4 780 EUR**

GERY GEORGIEVA

Noon (2019)

 C-print, Kodak metál archív papír / C-type print on Kodak Metallic Archival paper, framed
 in mirror shine, 50 × 28 cm

 Becsérték: 230 000 – 270 000 Ft / Estimate: 660 – 770 EUR
 Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **510 EUR**

TARR HAJNALKA

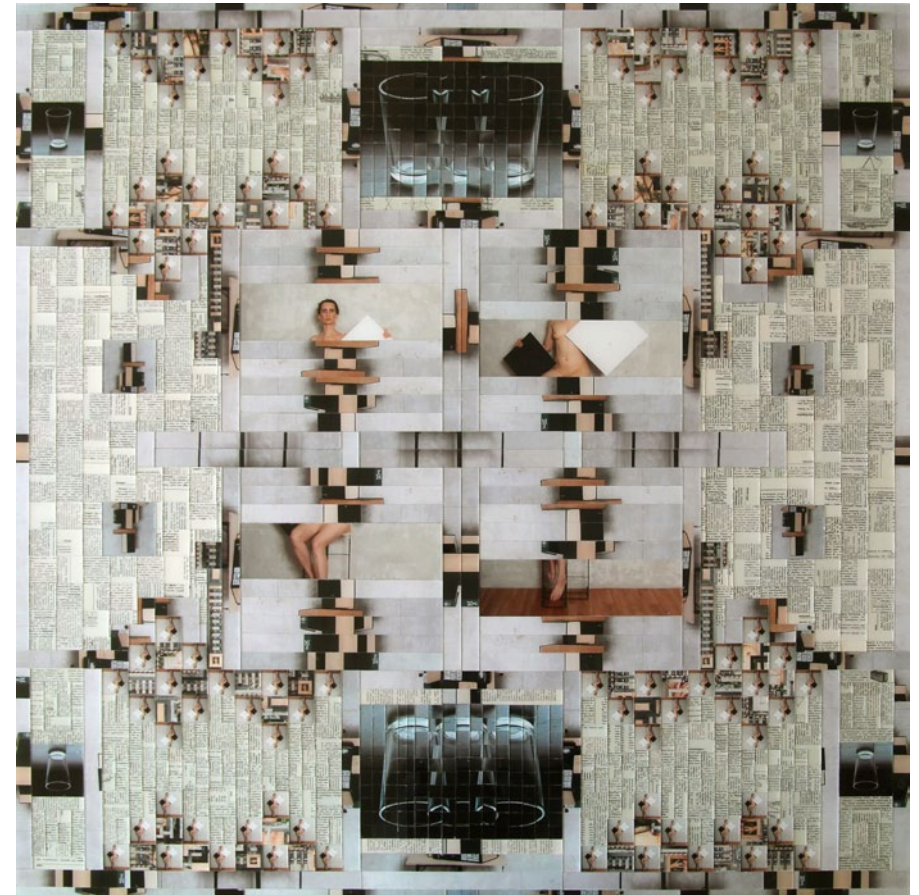
Tarr Hajnalka (1977) pályája kezdete óta a valóság vizuális manifesztációjával foglalkozik. Művészetében az értelem szüntelenül utat keres az érzelmek útvesztőjében. A késő kilencvenes évek neokonceptuális közegében kibontakozó installatív, szenuális alkotói gyakorlatában az intellektuális távolságtartás a feltárulkozás igényével találkozik. Rajzaiból, installációiból és fotó alapú munkáiból egy megragadható igazság utáni vágy olvasható ki, amely azonban folyamatosan konfrontálódik a tudat érzelmek által befolyásolt valóságával.

Tarr legújabb, fotó alapú üvegmozaik sorozatának *In Vitro 4* című darabjában az elmúlt tíz év alkotói gyakorlatának két vezérmotívumát, az értelmező szótárt és a fotó alapú képi reprezentációt ötvözi. Az értelmező szótár szétvágott lapjain értelmezhetetlenné váló szövegtöredékek a művész által készített csendélet, valamint saját egész alakos aktjának részleteivel kiegészülve egy szimmetrikus mozaikstruktúrába rendeződnek. A „pixelekből” építkező kompozíció egyszerre bontja szét és fűzi össze a nyelvi és vizuális alapú megismerés stratégiáit. Tarr az elemekre bontás, a dekonstrukció által a fotó médiumának dokumentarista jellege, valamint a különböző léptékű képfragmentumok lírai felülete közötti feszültségére épít. A több száz kézzel vágott üvegmozaikból álló, idő- és munkaigényes alkotás jól illeszkedik Tarr gyakran repetitív, az alkotás folyamatát is érzékletesen megragadó aprólékos technikai megoldásainak sorába.

Hajnalka Tarr (1977) has focused on the visual manifestation of reality since the start of her career. In her art, reason unceasingly seeks to find a way through the labyrinth of emotions. In her sensual creative praxis of installation art, which evolved in the neo-conceptual era of the late 1990s, keeping an intellectual distance encounters the need to reveal herself. Her drawings, installations and photo-based works suggest a longing for a palpable truth, which, however, is constantly confronted by the reality of consciousness influenced by emotions.

In Vitro 4, the piece in Tarr's latest photo-based glass mosaic series, combines two leading motifs of her creative practice over the past ten years, the Hungarian dictionary and photo-based visual representation. The fragments of text cut from pages of the dictionary, rendering them unintelligible, supplemented by details of still lifes by the artist and her own nude figure, are arranged in a symmetrical mosaic structure. The composition built of "pixels" simultaneously takes apart and binds together linguistic- and visual-based recognition strategies. Tarr works with the tension between dismantling objects into elements, the documentarian nature of the medium of photography through deconstruction, and the lyrical surface of visual fragments on different scales. The time-consuming and labour-intensive work composed of hundreds of glass mosaics cut by hand is typical of Tarr's often repetitive, meticulous technical solutions that also vividly capture the process of creation.

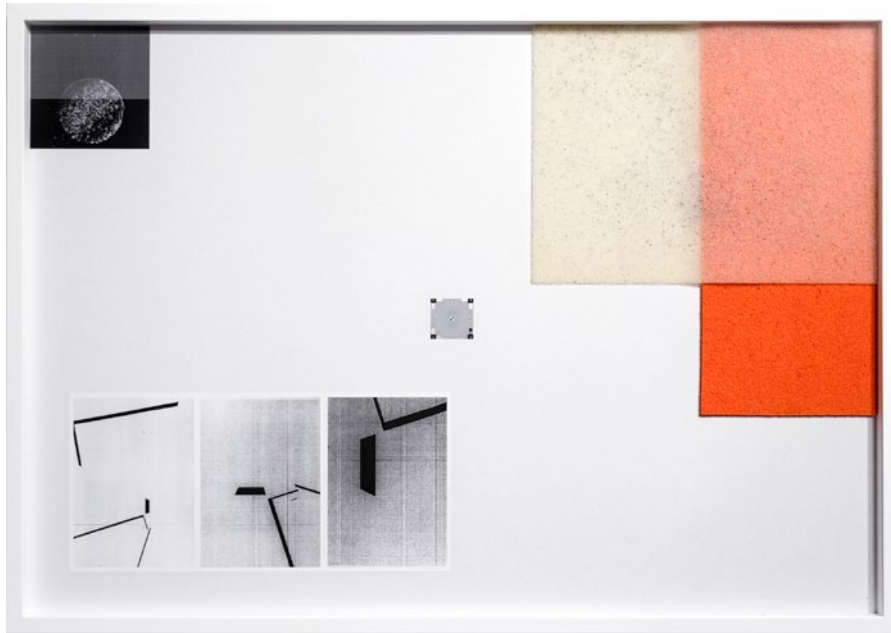
Magyar Fanni



TARR HAJNALKA
In Vitro No. 4 (2020)

fotó és üveg kollázs, giclée print Dibondon /
photo and glass collage, giclée print mounted on Dibond, 100 × 100 × 3 cm
acb Galéria

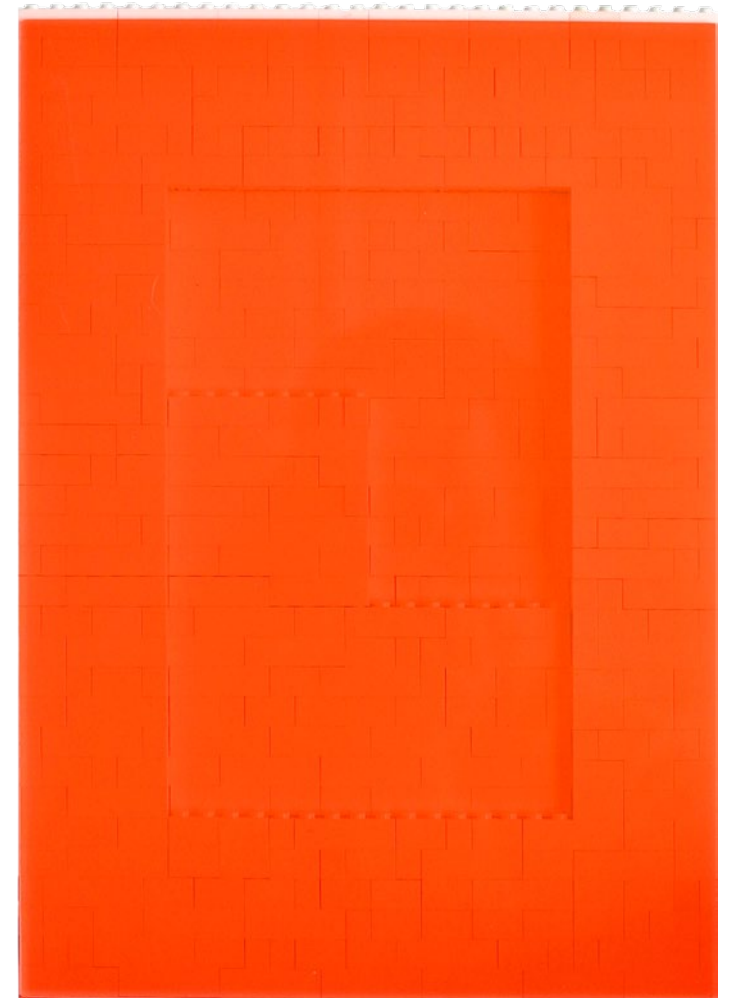
Becsérték: 1 560 000 – 1 960 000 Ft / Estimate: 4 450 – 5 600 EUR
Kikiáltási ár: **870 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**



KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON
Randomness in Constellation 3. (2018)

vegyes technika / mixed media, 70 × 100 × 3 cm
Glassyard Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**



FELSMANN ISTVÁN
Piros Ikon / Red Icon (2019)

lego, UV plexi, 32 × 22 × 2,5 cm
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 870 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 500 EUR
Kikiáltási ár: **520 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

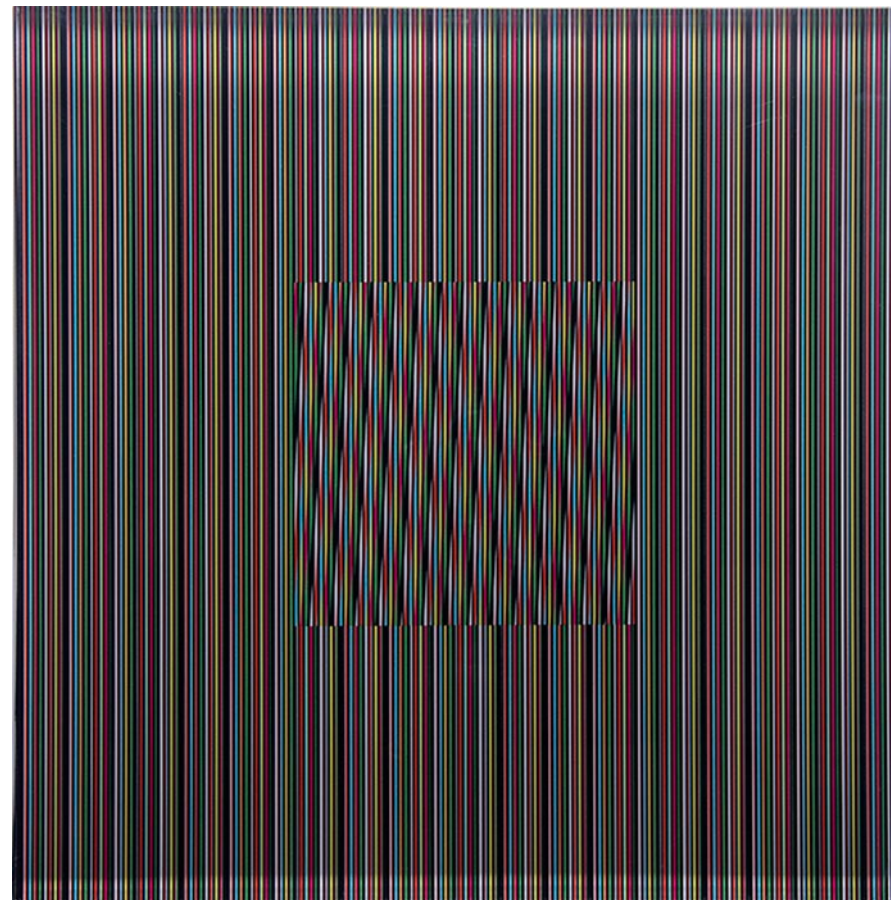


KOMORÓCZKY TAMÁS

Megölni egy napkeltét / To Kill A Sunrise (2019)

vegyes technika (textilfesték, lakkbőr, vászon) /
mixed media (textil paint, patent leather on canvas), 70 × 50 cm
acb Galéria

Becsérték: 770 000 – 980 000 Ft / Estimate: 2 200 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **660 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



KÓRÓDI ZSUZSANNA

Analóg VII. / Analog VII. (2019)

ragasztott, kézzel csiszolt, polírozott üveg, UV festék /
glued, hand polished, smoothed glass, UV paint, 20 × 20 cm
VILTIN Galéria

Becsérték: 440 000 – 570 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 630 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

PETER PERI

A mű koncepcionális kiindulópontja a szimmetria. A rajz alján lévő talapzatból féktelenül, mégis fegyelmezetten törnek elő a vonalak. A vonalakon belül újabb vonalak sűrű szürke szövevénye hullámzik, amelyek időnként kitornek a fővonalak formális struktúráiból, és szétterjednek a környező papíron, a főbb vonalak pedig cikcakkos, labirintusszerű pályát követnek, mielőtt visszatérnek a talapzatba, és a kiindulóponttal párhuzamosan megérkeznek.

A rajz a szimmetria alap gondolatára épít, mégis jelen van benne bizonyos diszharmonia. A perspektíva nem rögzül egy meghatározott ponthoz: imbolyog, ahogy hajó a tengeren, anélkül, hogy kapaszkodót találhatnánk a látóhatáron. A rajz merevsége és fegyelmezettsége nem tudja ugyanakkor teljesen elrejtetni a benne rejlő humorérzékét. A vonalak közül arcocskák sejlének fel, testetlen szemek bukkannak elő.

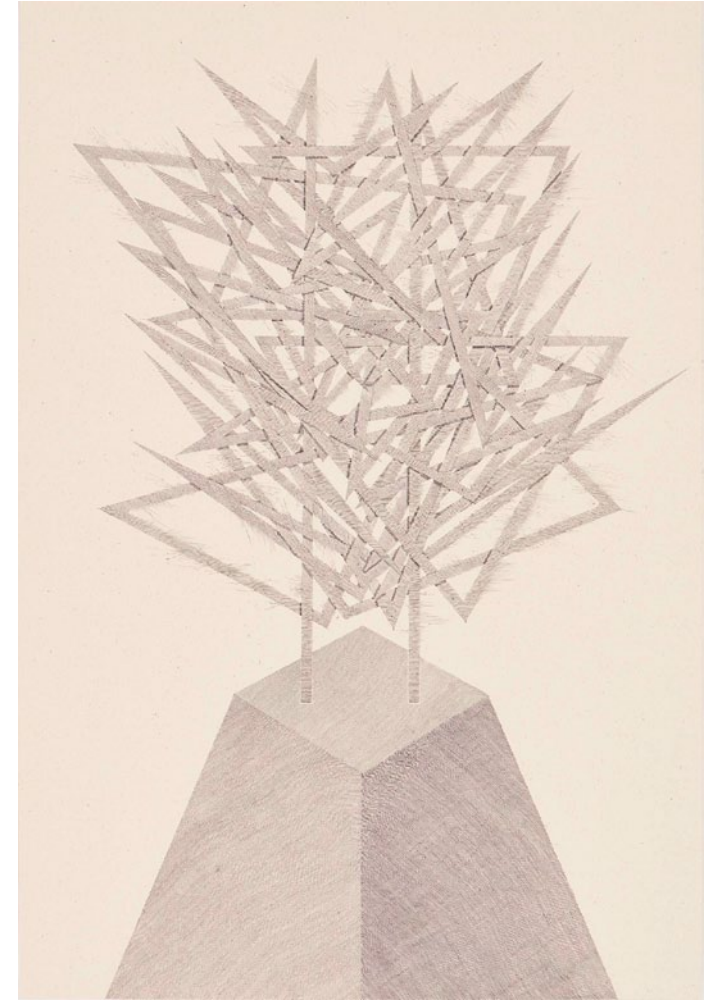
A *The Third Watch* egy saját tükör-stádiumában rögzült önálló tárgy, amely telve van elidegenítéssel és elfojtással, harmóniával és paradoxonnal. A szabályokban, amelyek mentén a művész eljut a kezdettől a végéig, az alkotás egyfajta korlátokat nem ismerő utazásként jelenik meg. Annak vágyaként, hogy bezárjon valamilyen áramkört a humanista ábrázolás és a modernizmus fenséges, megragadhatatlan struktúrái között.

This work uses symmetry as its conceptual starting point. An enraged but controlled eruption of lines emanates from a plinth at the drawing's base. These lines are made up of their own lines, close knit ripples of greys that at times escape from the formal strictures of the main lines, diffusing themselves into the surrounding paper. The principle lines follow a zig zag labyrinthine path, before returning to the plinth, arriving parallel to the starting point.

Although this drawing begins with an idea of symmetry there's a certain disharmony present; the perspective is unrooted, it shifts around like a ship at sea with no horizon to grab onto. The drawing's rigour and discipline cannot wholly conceal a sense of humour, though. Small faces glimpse out among the lines, disembodied eyes emerging.

The Third Watch is a stand alone object, engaged in its own mirror stage, filled with alienation and repression, harmony and paradox. There's some quixotic journey of creation in the rules the artist sets himself for getting from beginning to end. A desire to close some circuit between humanistic representation and the majestic, ungraspable structures of Modernism.

Rózsa Farkas



PETER PERI
The Third Watch (2018)

grafit, fehérítetlen papír / graphite on unbleached paper, 98,4 × 67 cm

Becsérték: 2 800 000 – 3 650 000 Ft / Estimate: 8 000 – 10 400 EUR

Kikiáltási ár: **2 300 000 Ft** / Starting price: **6 570 EUR**



ÉPERJESI ÁGNES

Hajtott fotogram / Folded Photogram (2014)

színes fotogram / colour photogram, 52 × 39,5 × 3 cm
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 860 – 1 150 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**

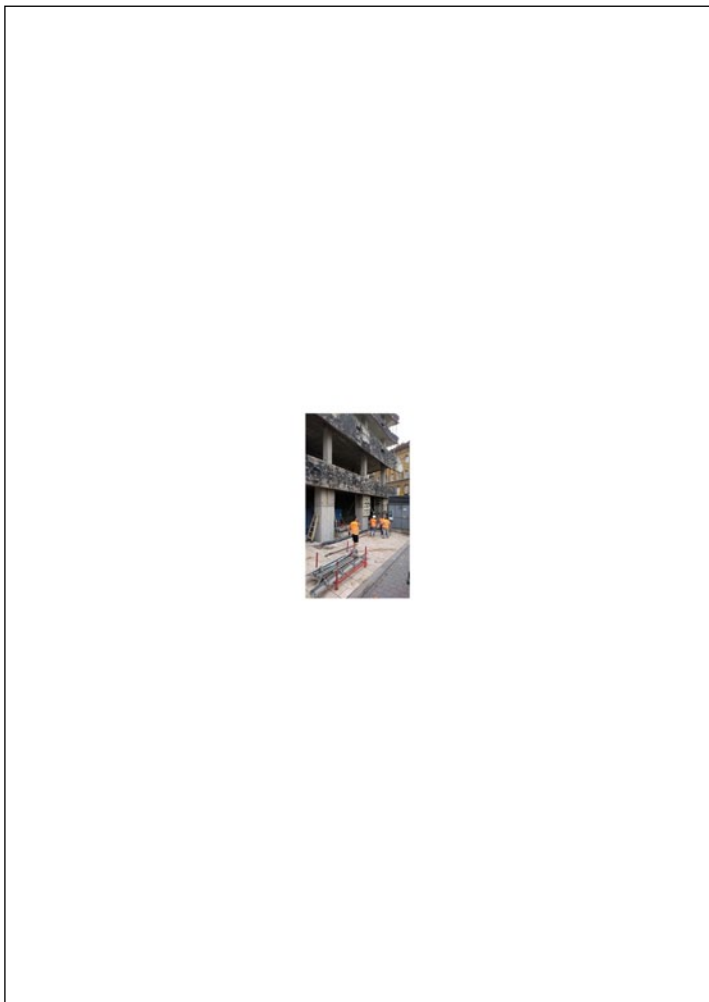


SCHMAL KÁROLY

Átmenetek 8 / Transition 8 (2016)

akril, papír / acrylic on paper, 70 × 60 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 570 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



ANDREAS FOGARASI

Mobile [Striptease (for János Sugár)] (2018)

pigment nyomtatás, papír / pigment print on paper, 59,4 × 42 cm, ed. 1/3 + 1 AP
Vintage Galéria, Georg Kargl Fine Arts Vienna

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 280 – 1 710 EUR
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**



SCHMIED ANDI

Csempe ház, Jing Jin City / Tile House, Jing Jin City (2015)

giclée print, 74 × 49 cm, ed. 1/5
Trapéz Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 860 – 1 150 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**

PÉRI LÁSZLÓ

A mű Péri ritka márvány alkotásainak egyike. Csak elvétve készített kőfaragásokat, habár serdülőkorában, budapesti tanulóévei alatt először egy kőfaragónál dolgozott. Péri akkoriban már avantgárd körök tagja volt, majd 1917-ben csatlakozott a MA színházi csoportjához. Ottani tanára, Mácza János később úgy emlékezett rá, hogy valamennyi diák közül ő volt a legtehetségesebb. Péri az 1919-es Tanácsköztársaság idején az Uitz Béla védnöksége alatt működő Proletár Képzőművészeti Tanműhely hallgatója volt. Uitz nem sokkal később Oroszországba látogatott, ahonnan a leghaladóbb konstruktivista elképzelésekkel tért vissza az akkor már berlini száműzetésben élő magyar társaihoz – nevezetesen Périhez és Moholy-Nagyhoz, akik két korszakos kiállítást is rendeztek együtt 1922-ben és 1923-ban a Der Sturm Galériában.

Hitler hatalomra jutása arra készítette Périt, hogy 1933-ban elhagyja Németországot. Angliában viszonylagos nyugalomra talált, és mélyebben elmerült a történelmi művészetben. Reneszánsz motívumokhoz és struktúrákhoz kezdett visszanyúlni, hogy ezzel támassza alá az újraélesztett realizmusról alkotott gondolatait. Péri gyakran hangoztatta, hogy realista műveinek a jelentősége abban rejlik, hogy a „konstruktivizmuson keresztül megszerzett összes tudása” hasznosul bennük. A „Here We Go Round” körtánc ihlette relief szigorúan szabályozott, dinamikus térben egyértelműen felfedezhetünk egy magas szintű formai mértéktartást. A szélsőségesen kicsavarodott testhelyzetek hatásosan fejezik ki mindazt az eleveniséget és mozgást, ami egy körtáncban rejlik, a modernista szűk tér adta korlátokon belül.

This is a rare work in marble by Péri, he seldom carved in stone, although his first apprenticeship in Budapest as a teenager was to a stone mason. At that time Péri was already moving in avant-garde circles, he joined the MA theatre group in 1917 and his teacher there János Mácza later described him as the most talented of all the students. During the Hungarian Soviet of 1919 Péri attended the Proletarian Fine Arts Apprentice Workshop under the tutelage of Béla Uitz. Uitz was soon to visit Russia and brought back from there the most advanced Constructivist ideas to his fellow Hungarian exiles now in Berlin - notably to Péri and Moholy-Nagy who held two groundbreaking exhibitions together in 1922 and 1923 at Der Sturm Gallery.

Hitler's rise to power forced Péri to leave Germany in 1933, the relative calm he found in England saw him become more involved with historical art. He began to borrow Renaissance motifs and structures to underpin his ideas of a revitalised Realism. Péri often stated that the significance of his Realist work lay in its use of "all the knowledge I gained through Constructivism" and in the tightly controlled dynamic space of "Here We Go Round" we clearly see an advanced formal economy. Radical bodily distortions effectively convey all the life and movement of a circular dance within the confines of Modernist shallow space.

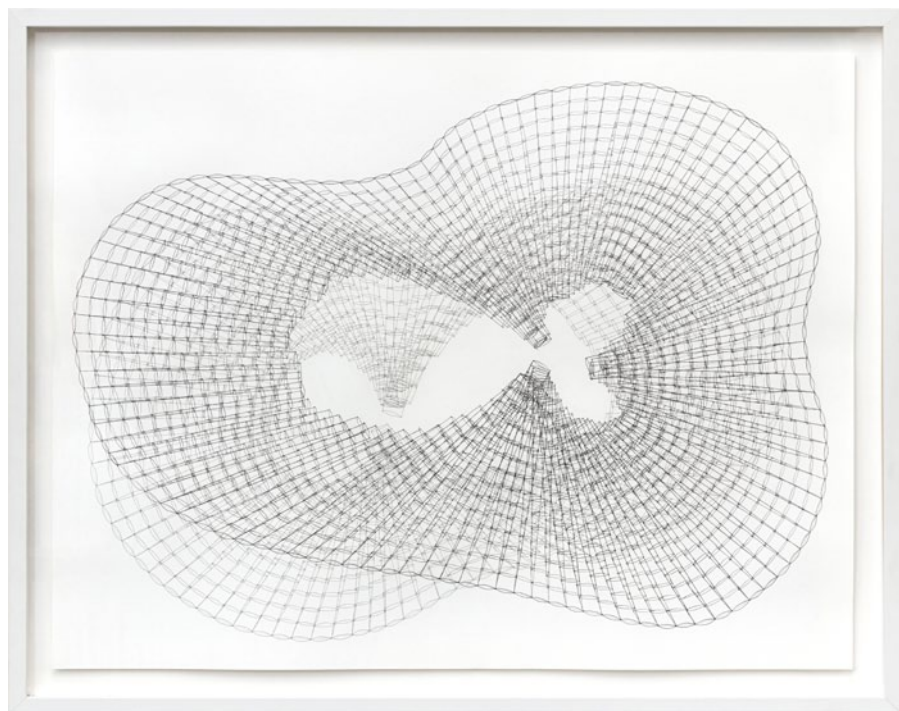
Peter Peri



PÉRI LÁSZLÓ
Here We Go (1951)

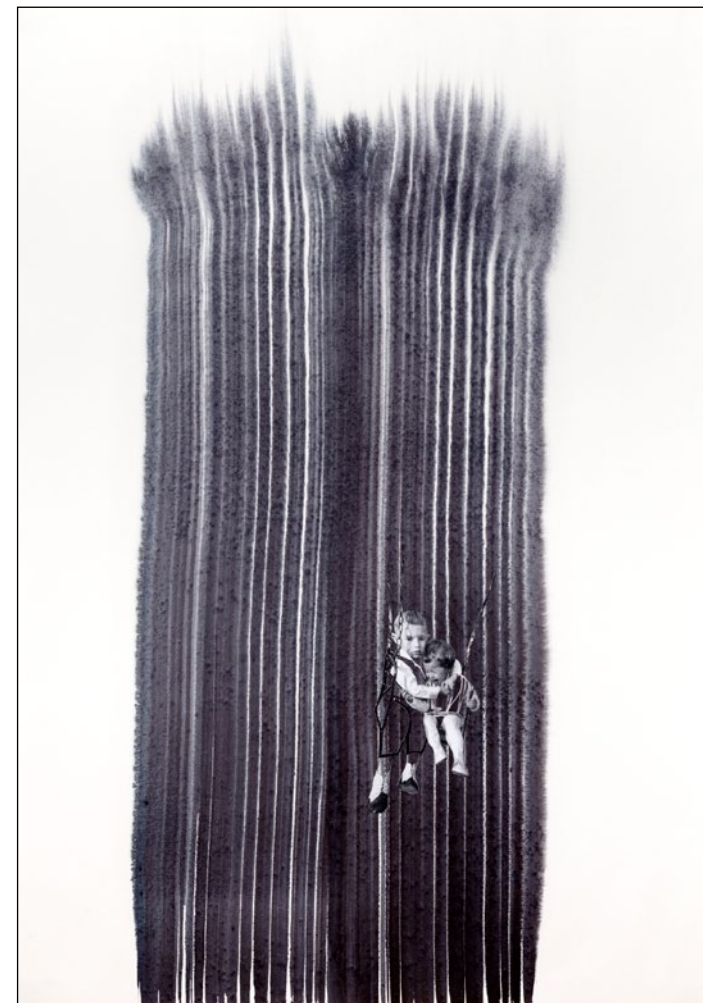
faragott márvány / carved marble relief, 35 × 65 × 3 cm

Becsérték: 3 000 000 – 4 000 000 Ft / Estimate: 8 570 – 11 430 EUR
Kikiáltási ár: **2 600 000 Ft** / Starting price: **7 430 EUR**


SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2018)

 papír, ceruza / pencil on paper, 50 × 65 cm
 Vintage Galéria

 Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 710 EUR
 Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**

CHILF MÁRIA

Hinta / Swing (2019)

 akvarell, fotó, kollázs papíron / watercolour, photo, collage on paper, 100 × 70 cm
 VILTIN Galéria

 Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 300 EUR
 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



MÁTRAI ERIK

Land art terv / Land Art Project (2015)

grafit, akril, papír / graphit, acrylic on paper, 84 × 50 × 3 cm
acb Galéria

Becsérték: 730 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 700 EUR

Kikiáltási ár: **630 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



TIBOR ZSOLT

bumm bumm chocolate (2019)

vízfesték, kréta, szén, akril, pasztell, papír /
gouache, chalk, charcoal, acrylic, pastel on paper, 100 × 83 cm
VILTIN Galéria, Lukas Feichtner Galerie Wien

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 300 – 2 860 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

MAURER DÓRA

Maurer Dóra művészetében kitüntetett jelentőséggel bír az 1972-ben megkezdett *Displacements*-sorozat, amely különböző színekkel jelölt (kép)síkok szisztematikus elmozdítására és a mozgás során létrejövő átfedések vizuális effektusaira épül. A *Displacements* részletei-töredékei később ún. *Quasi-képek* motívumaiként tértek vissza, majd 1982-ben a buchbergi kastélyban kiléptek a valós térbe. Maurer a színsávok polifónikus rendszerét mintegy „ráhúzta” a kastély görbülő, boltíves falaira és ezáltal két térstruktúrát hozott fedésbe egymással. A buchbergi térfestés tanulságait hordozzák Maurer későbbi sorozatai, például a *Quod libet*-ek, amelyeken az illuzórikus rövidülések és projekciók játéka, illetve az ezekből származó „quasi-terek” dinamikája rendkívül fontos képszerző elvvé válik. Ennek az időszaknak jelentős műcsoportját alkotják az ún. *Tértervek*. Maurer „térbelivé formált”, például hengerré tekert, kúppá hajlított fényérzékeny papírra vetíti a *Displacements* ábrák részleteit – a *Quasi-képek* motívumait –, amelyek sokrétűen torzulnak, rövidülnek, elnyúlnak. „Az egyenesek ívessé váltak, az eredetileg egymástól egyforma távolságra lévő párhuzamos vonalak sűrűsödtek-ritkultak, a párhuzamosok széttartókká váltak, az eredetileg egyforma széles vonalak dinamikát nyertek” – fogalmazott ezekről a fotóalapú (ám a *Displacement*-ábrák színvilágának megfelelően felülfestett) művekről Király Judit. A *Tükörhelyzet* című litográfia a *Tértervek* című sorozatra vezethető vissza. A vonalháló egy ponton megtörni-elhajlani látszik, mintha egy sarokra vetülne, vagy tükröződne. A víztükörhöz is hasonlatos, szinte táji struktúra az eredeti és a másolat, az objektum és a lenyomat viszonyrendszerét is idézi.

In Dóra Maurer's art, the Displacements series, which she began working on in 1972, has special significance. Details and fragments of the series – built on effects created by the systematic displacement and movement of (image) planes marked by various colours – later returned as motifs of her so called Quasi-images, and then, in 1982, in Buchberg Castle, they entered three-dimensional space. Maurer took her polyphonic system of colour bands and, as it were, "pulled it over" the castle's curving, arched walls, thereby creating an overlap between two spatial structures. Maurer's later series carry the lessons learned from painting the space in Buchberg Castle. In her Quod Libet series, for instance, the interplay of illusory shortenings and projections, and the resulting "quasi spaces", assume extraordinary importance as visual organising principles. Maurer's Visions of Space constitute a significant group of works from this period. In these works, the artist projected details of her Displacements figures – i.e. motifs of her Quasi-images – onto sheets of photosensitive paper, which had been folded into cylindrical or cone shapes, and thus "made three-dimensional". As a result, the projected images became distorted – shortened and elongated – in a variety of ways. As Judit Király put it about these photo-based works (overpainted in accordance with the colour scheme of the Displacement figures): "Straight lines are now curved. Parallel lines that were originally equidistant have become denser, sparser, or diverging. Lines that were once of equal width have gained new dynamics". The lithograph entitled Situation Reflective can be traced back to the artist's Visions of Space series. The gridded structure of lines, at a certain point, appears to break and bend, as if it were projected onto a corner, or reflected. The almost landscape-like structure – reminiscent of the glassy surface of a lake – invokes the relationship between original and copy, object and imprint.

Fehér Dávid



MAURER DÓRA

Tükörhelyzet / Situation Reflective (1990)

litográfia / lithography, 60 × 42 cm, AP 15
Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 430 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 710 EUR**





KIS VARSÓ

Tulajdonság / Qualities (2001)

Cromalin nyomtatás / Chromalin print, 49,5 × 60 cm, ed. 2/3
Kisterem

Becsérték: 730 000 – 1 050 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 000 EUR
Kikiáltási ár: **660 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



SZABÓ DEZSŐ

Plein Air III/II (2003)

C-print, 60 × 90 cm, ed. 5
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 710 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



FORGÓ ÁRPÁD

CCEE (2018)

akril, formázott vászon / acrylic on shaped canvas, 47 × 71 × 4 cm
 Anya Tish Gallery, Houston

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 570 – 2 140 EUR
 Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 370 EUR**



KÁROLYI ZSIGMOND

Nedvzöld balra dől / The Green is Leaning to the Left (1998/2008)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 70 cm
 Neon Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 710 – 4 280 EUR
 Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 860 EUR**

SZÜCS ATTILA

Szücs Attila festészetének epicentrumában az ember áll. Nem a művészeti hagyományból ismert, idealizált eszményeket közvetítő ember, hanem az a testalak, amely korunk poszthumán fordulatáról tanúskodva megkérdőjelezi a romolhatatlanság, a szépség, az egészségesség ideáit. Szücs emberábrázolásainak legerősebb sajátosságát az egész-mivolt elkeretezése adja, amely egyfelől horrorisztikus, háborzongató gesztusként, másfelől a szétdarabolás evidens, sőt emelkedett akusaként értelmeződik. A csonkolt testrészeket nem a képkeret darabolja szét (ahogyan azt a 20. századi művészetben megszoktuk), hanem maga a tér. A figuratív testformák és tárgyi motívumok egy üres térben lebegnek, mely maga is bomlásnak indult: a foltokból felépített gomolygást hiányfoltok pettyezik. Ettől pedig úgy tűnik, hogy az emberalakokat valamiféle erjedő, a valóság felszámolásában érdekelt világ veszi körbe – azaz már nem is világ, nem is hely, hanem a lét metafizikai horizontja. Ugyan mi az az emberi történet, aminek itt kell végbe mennie?

A *Messenger* című képen két, vonalakkal elkeretezett kézfejet látunk, melyek egy papírlapot hajtanak éppen össze. A papírlap alighanem egy üzenetet rejt – de nem tudjuk meg, hogy az kinek szól. Talán annak a csonkolt emberalaknak, akinek a hátát és a tarkóját látjuk. Vagy az az ember a hátát éppen csak az összehajtogatáshoz kínálja fel? Netán ő maga az, aki levágott kezeivel – önmagának vagy valaki másnak – levelet küld? Csak abban lehetünk biztosak, hogy az üzenet a metafizikai horizontról érkezik, de ide tart, felénk, abba a világba, amelyben otthon vagyunk.

People are at the epicentre of Attila Szücs's painting – not people conveying idealised notions known from artistic tradition but human figures that, bearing witness to the post-human shift in our age, question the ideas of imperishability, beauty and holism. The strongest feature of Szücs's representations of people is the delineation of the whole being, which can be interpreted, on the one hand, as a macabre, spine-chilling gesture, and, on the other hand, as an evident, indeed elevated act of dissection. The dismembered body parts are not dissected by the picture frame, as customary in 20th-century art, but by space itself. The figurative body shapes and object motifs float in empty space, which itself has begun to decay: a swirling comprised of patches speckled with blank dots. This gives rise to the idea that the human figures are surrounded by a fermenting world – or rather not even a world or a place but a metaphysical horizon of existence – interested in eliminating reality. What can the human happening be that has to be completed here?

In the painting Messenger there are two hands framed by lines in the act of folding a sheet of paper. The sheet likely contains a message, but there is no knowing to whom it is addressed. Perhaps it is for the truncated figure whose back and nape of the neck is towards us. Or is the back of that person only offered for the letter to be folded on? Or could it be that the amputated hands belong to that very person, who is actually sending themselves or someone else a letter? The one sure thing is that the message is coming from the metaphysical horizon, and is coming towards us here, in the world we are at home in.

Széplaky Gerda



SZÜCS ATTILA

Hírvivő / Messenger (2014-2016)

olaj, vásznon / oil on canvas, 40 × 46,5 × 3 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 680 000 – 2 100 000 Ft / Estimate: 4 800 – 6 000 EUR

Kikiáltási ár: **1 260 000 Ft** / Starting price: **3 600 EUR**



FODOR DÁNIEL JÁNOS

Our Common Attention #11 (2019)

archív pigment nyomtatás, dibond lemezre kasírozva /
archive pigment print on Dibond plate, 55 × 60 cm, ed. 1/5 + 1 AP
Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója / Studio of Young Photographers

Becsérték: 180 000 – 250 000 Ft / Estimate: 510 – 710 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **430 EUR**



VERES SZABOLCS

Untitled (Barn Owl) (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 30 cm × 40 cm × 3,5 cm
BÁZIS Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 630 000 – 840 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 400 EUR
Kikiáltási ár: **520 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

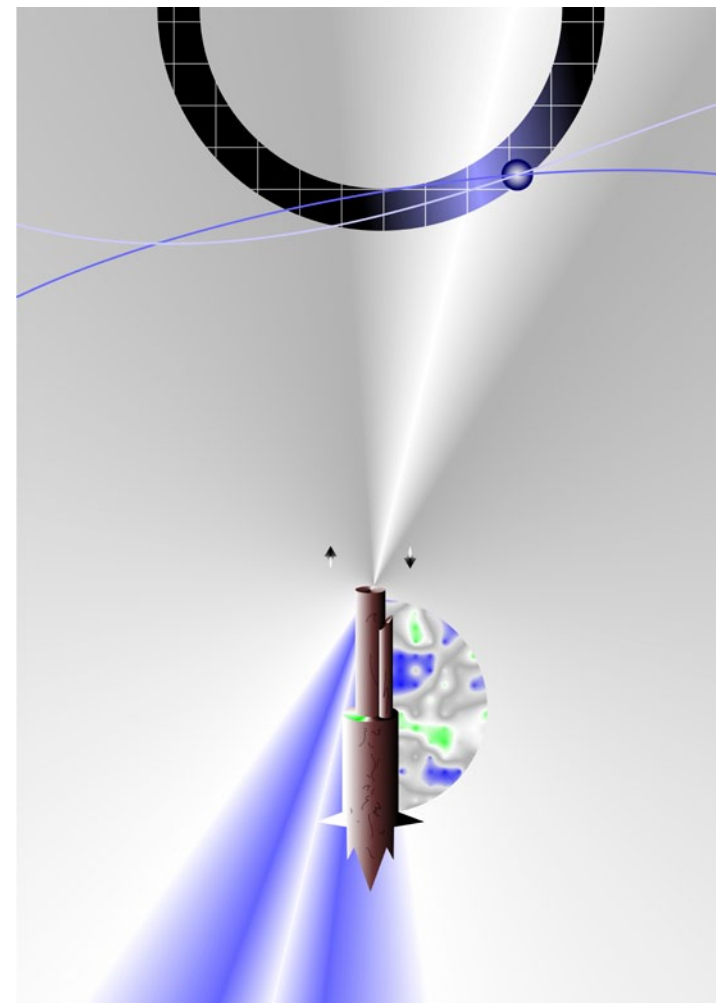

ROBERT FEKETE

The Distance of the Moon (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 82 × 36 × 2,5 cm

Becsérték: 520 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 500 – 2 000 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**


MOLNÁR ZSOLT

Módszertani gondolkodás / Methodological Thinking (2019)

giclée nyomat, maszkolás, kollázs / giclée print, masking, collage, 50 × 70 cm
Kisterem

Becsérték: 280 000 – 380 000 Ft / Estimate: 800 – 1 080 EUR

Kikiáltási ár: **240 000 Ft** / Starting price: **680 EUR**



MAJA ČULE

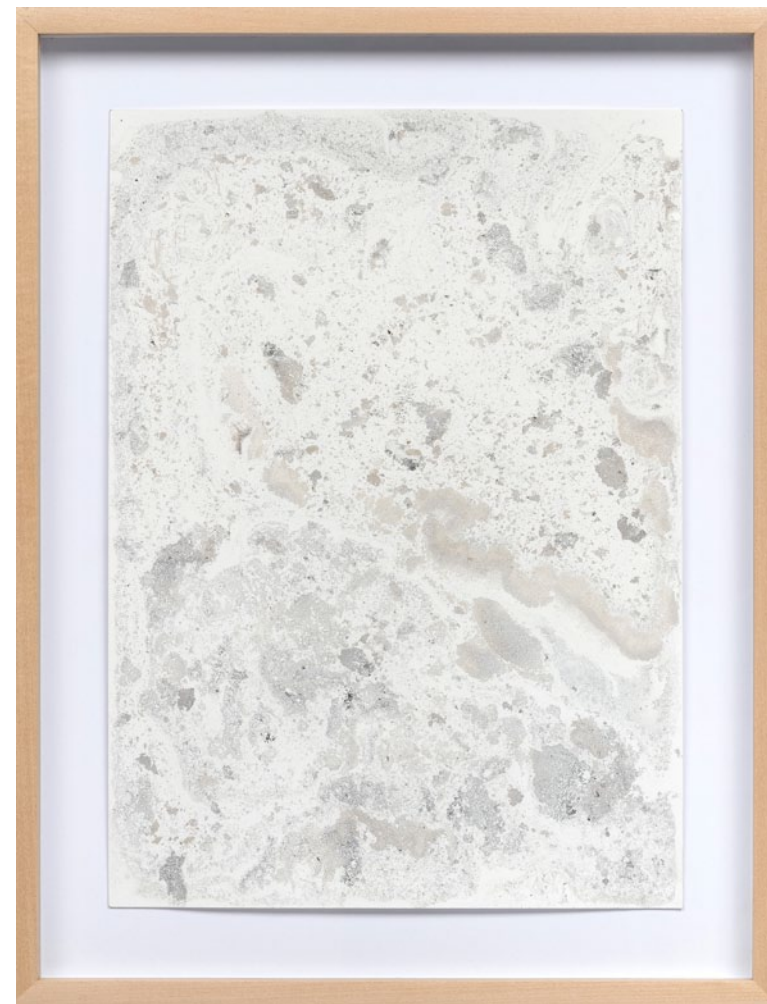
Log 2 (2017)

grafit, akril, szitanyomat / graphite, acrylic, screen printing on paper,
27,94 × 21,59 × 3 cm

Arcadia Missa, London

Becsérték: 630 000 – 840 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 400 EUR

Kikiáltási ár: **310 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



DOBOKAY MÁTÉ

Ezüst Papíron / Silver on Paper (2019)

ezüst, papír / silver on paper, 43 × 30 cm
acb Galéria

Becsérték: 420 000 – 630 000 Ft / Estimate: 1 200 – 1 800 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 000 EUR**

FREY KRISZTIÁN

Frey Krisztián a háború utáni európai absztrakció egyéni nyelvet teremtő magyar képviselője, aki ötvözte egymással az *informel* festészet lírai formáit és a kézírás gesztusait, olyan nagy mesterekhez hasonlóan, mint Cy Twombly vagy Georges Mathieu. Annak a Bak Imre, Keserü Ilona, Maurer Dóra vagy Tót Endre nevével fémjelzett, neoavantgárd nemzedéknek volt az egyik kiemelkedő tagja, amely az 1960-as évek közepén lépett nyilvánosság elé Magyarországon, és amely 1968–1969-ben művészettörténetet írt az IPARTERV nagyvállalat kultúrtermében rendezett forradalmi bizonyuló kettős kiállításával. A saját művészetét „változó tempójú gesztusfestészetnek” nevező Frey 1970-ben emigrált Svájcba, és a rendszerváltásig Zürichben élt. A hazai közönség csak utána csodálkozott rá ismét következetesen felépített, páratlan életművére. Frey Krisztián a szocreál doktrína után újjászülető magyar absztrakt festészet egyik legeredetibb alakja, aki autodidaktaként jutott el a nyugati hatásoktól elzárt, szellemi légszomjtól küzdő szintéren egy egyéni kifejezési módhoz. Érett festészetére egy olyan szürkére hangolt, szkriptorális alapú absztrakció jellemző, ezt saját maga „változó tempójú gesztusfestészet”-nek nevezte, amelyben főszerepet kapnak az írott szövegek, az automatikus írás, motívumok, pecsétek, számok, valamint áthatja a felfokozott erotikus vágy. A Zürichbe költözött Frey az 1970-es évek végén két évtizedig matematikával, zenével és számítástechnikával is foglalkozott.

Krisztián Frey is a Hungarian representative of the post-war European abstraction, creating an individual language who combined the lyrical forms of informel painting with the gestures of handwriting, like great masters like Cy Twombly or Georges Mathieu. He was one of the prominent members of the neo-avant-garde generation, marked by the names of Imre Bak, Ilona Keserü, Dóra Maurer or Endre Tót, which appeared in public in Hungary in the mid-1960s and which wrote art history in 1968–1969 with a double exhibition that proved to be a revolution in the cultural hall of the IPARTERV corporation. Frey, calling his own art “variable-paced gesture painting”, emigrated to Switzerland in 1970 and lived in Zurich until the regime change. Only afterwards did the Hungarian audience marvel at his consistently constructed peerless oeuvre again. Krisztián Frey is one of the most original figures of reborn Hungarian abstract painting after the socialist doctrine, who, as an autodidact got to an individual mode of expression in a scene cut off from Western influences, struggling with intellectual shortness of breath. His mature painting is characterized by a gray-tuned, scriptural-based abstraction that he himself called it ‘variable-paced gesture painting’, in which written texts, automatic writing, motifs, seals, numbers as well as the heightened erotic desire are given a leading role. Frey, who moved to Zurich, also worked in mathematics, music and computer science for two decades in the late 1970s.

Rieder Gábor



FREY KRISZTIÁN

Cím nélkül / Untitled (1970-es évek vége / End of 1970s)

vegyes technika, karton / mixed technique on cardboard, 50 × 39,5 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 430 EUR

Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**