

BOZÓ SZABOLCS

1992-ben Magyarországon, Pécsen született Bozó Szabolcs, alias Szabi, akinek fantázia szülte világában elmerülve olyan szertelen, karikatúraszerű állati figurák kakofóniájával találjuk szemben magunkat, amelyek elképesztően színesek, sugázzák belőlük a féktelen csintalanság és életöröm. A rajzok azonban nem is hasonlítanak a híres nyugati animációs figurákhoz. Itt nem találkozunk Mickey egérrel vagy Tapsi Hapsival. Szabolcs ecsetkezelése a háború utáni gesztusfestészetet idézi 18. századi vonásokkal. A dolgok nem egészen azok, aminek látszanak.

Ezek a lények javarészt annak a magyar animációnak a gazdag múltjából táplálkoznak valójában, amely a sikeres kezdetektől, az 1910-es évektől kezdve a magyar folklórból és mitológiából merített ihletet. A korai időkben a tanmesék és a groteszk uralták a műfajt, majd később, az '50-es években átadták a helyüket egy termékeny, bár korlátokkal terhes időszaknak, amikor az iparágat a kommunista állam államosította. Később, az 1970-es években a szorongásra és klausztofóbiára helyeződött a hangsúly, míg végül az 1980-as években, bár nyilvánvaló volt a korábbi évek erőteljes befolyása az ikonográfia elérte a csúcspontját. Ez a rendkívül különleges magyar kulturális örökség hatja át Szabi eleven karaktereinek egész sorát.

Bozó Szabolcs (sz: 1992, Pécs, Magyarország) Londonban él és alkot. Közelmúltbeli önálló kiállításai: Balaton, Sifang Art Museum, Sanghaj (2022); The Explorer, Carl Kostyál, London (2021); Busójárás (Carnival), Almine Rech, Brüsszel (2021); „Home Again”, L21, Palma de Mallorca, Spanyolország (2020); „Big Bang”, Semiose Gallery, Párizs (2020).

To delve into the fantastical world of Bozó Szabolcs, born in 1992 in Pécs, Hungary and known simply as 'Szabi', is to encounter a cacophony of wild cartoon-ish animal figures, extravagantly colourful and full of an apparently untrammelled sense of mischief and joy. But these are not the familiar, Western icons of animation. No Mickey Mouse or Bugs Bunny here. His brushwork belongs to a post-war gesturalism, their shoes to 18th century cobblers' creations. Something is not quite as it seems.

In truth these creatures are born in part out of the rich history of Hungarian animation, which has, from its auspicious beginnings in the 1910s, drawn on Hungarian folklore and mythology for its inspiration, with morality tales and the grotesque being the dominant aesthetic in those early days, later giving way to a fertile if constrained period in the 1950s when the industry was nationalised by the Communist state, eventually moving toward a focus on anxiety and claustrophobia in the 1970s and finally exploding into its heyday of iconography, clearly still heavily influenced by the preceding years, in the 1980s. It is this very specific Hungarian cultural legacy that informs Szabi's lively cast of lovable characters." – Katharine Kostyál

Szabolcs Bozó (b. 1992, Pécs, Hungary) lives and works in London. Recent solo exhibitions include Balaton, Sifang Art Museum, Shanghai (2022); The Explorer, Carl Kostyál, London (2021); Busójárás (Carnival), Almine Rech, Brussels (2021); 'Home Again', L21, Palma de Mallorca, Spain (2020); 'Big Bang' at Semiose Gallery, Paris (2020).

Katharine Kostyál



BOZÓ SZABOLCS
Green Bird (2019)

01

akril, papír / acrylic on paper, 80 × 60 cm
Carl Kostyál Gallery

Becsérték: 8 000 000 – 12 000 000 Ft / Estimate: 20 400 – 30 600 EUR
Kikiáltási ár: **5 000 000 Ft** / Starting price: **13 000 EUR**



02

GRESA MÁRTON

Arc N°1 / Face N°1 (2023)

akril, pigment transzfer, műgyanta, lakk, tükör, MDF /
acrylic, pigment transfer, resin, varnish, mirror, MDF, 110 × 80 × 7 cm

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 050 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



03

BATYKÓ RÓBERT

Hold, ember, kvarc / Hommage á Bak Imre /
Moon, Human, Quartz / Hommage á Imre Bak (2023)

papírkollázs, szitanyomat, akril /
paper collage, silkscreen print, acrylic, 51 × 72 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 350 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**



04

CHILF MÁRIA

Ünnep / Celebration (2023)

akvarell, fotókollázs, papír /
watercolor, photo collage on paper, 70 × 100 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 680 000 – 880 000 Ft / Estimate: 1 700 – 2 250 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



05

JURAJ MELIŠ

Target (1970)

Vegyres technika, papír / Mixed media, paper, 45 × 32,5 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **700 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



06

KRISTÓF GÁBOR

SUPER HI-BRID_SOFT (2021)

szinterezett alumínium / powder coated aluminium, 42 × 29,7 cm
Kisterem

Becsérték: 550 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 050 EUR**



07

HORVÁTH GIDEON

Vízköpő I. (Emergencia sorozat) / Gargoyle I. (Emergence series) (2022)

méhviasz, fa, lakk / beeswax, wood, varnish, 30 × 30 × 10 cm
Glassyard Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 800 – 1 300 EUR
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **560 EUR**

LOVAS ILONA

A 2021-ben elhunyt, Kossuth- és Ferenczy Noémi-díjas Lovas Ilona művészete már 1974-es, textil szakos diplomázásakor komoly figyelmet keltett – elsősorban grandiózusságával, lendületességével és anyaghasználatával. Munkásságával jelentősen hozzájárult a hazai művészetben az új, szokatlan anyagok, a kézműves eredetű vagy éppen újonnan „feltalált” technikák, alkotói eljárások egyenrangúként való elismeréséért. Részt vett a velemi alkotótelepen, a kor legnagyobb külföldi nevei közül többek közt személyes kapcsolat fűzte Ana Lupashoz, a hangok használatának jelentőségére pedig Bill Viola hívta fel a figyelmét.

Az itt látható, *Fejek* című munkáján megjelenő tompok, kalap fejformák kulcsmotívumok az életműben. Performaszok és videók központi elemei, s a *Fejek* című, nagyméretű nyomat sorozaton is megjelennek. A motívum keletkezésének közvetlen előzménye a személyes múlt, család örökség feldolgozása. A művész kalapos nagyapja katonaként részt vett az I. világháborúban, ahonnan betegen tért vissza, majd ez a betegség okozta korai halálát. Mint az egyenruhába bújtatott katonák, a tompok egyszerre egyformák és különbözőek. Apró, esetleges különbségeik az egyéneket, egyformaságuk pedig a közös sorsot jelenítik meg. Értük, s kiterjesztve a tömeggé vált egyénekért, illetve a közös sorsért szól a könyörgés a 2003-as *Könyörülj rajtam!* című performansz videóban, s később ezek a formák lebegnek megmentendő hajótörteként a 2005-ös *S.O.S* című videóban is.

The art of Kossuth and Noémi Ferenczy prize winner Ilona Lovas, who passed away in 2021, attracted significant attention already at the time of her graduation from the textile department in 1974, primarily with its grandiosity, power and use of materials. With her work, she significantly contributed to the recognition of new and unusual materials, techniques and creative procedures in Hungarian art as equal, whether of artisan origin or newly 'invented'. She participated in the Textile Art Workshop in Velem, and had personal connections with some of the greatest international artists of the time, such as Ana Lupas, while Bill Viola drew her attention to the importance of using sound.

The rounded hat blocks or head-like shapes appearing in the artwork presented here, titled Heads, are key motifs throughout Lovas's oeuvre. They are central elements of her performances and videos, and also feature in her large-scale print series titled Heads. The genesis of this motif is her personal history and family heritage. Lovas's grandfather, a hatter, served as a soldier in World War I, from where he returned home with an illness which later caused his premature death. Just as soldiers dressed in uniforms, the rounded hat blocks are uniform and different at the same time. Their subtle, incidental differences represent individuals, while their uniformity represents a collective fate. Her performance video from 2003 titled Have Mercy on Me! speaks to these individuals, extending the plea to individuals forming masses and their collective fate. Later, in a video from 2005 titled S.O.S, these rounded forms are afloat at sea, like shipwrecked people awaiting rescue.

Bálványos Anna - Kozma Zsolt



LOVAS ILONA
Fejek /S.O.S./ II. / Heads /S.O.S./ II. (2011)



pigment print, 80 × 120 × 1 cm, ed. 1/2+1AP
Inda Galéria

Beccsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 550 – 4 600 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**



09

KÁLDOR LÁSZLÓ

Hídon / On the Bridge (c1930)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 21 × 30 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



10

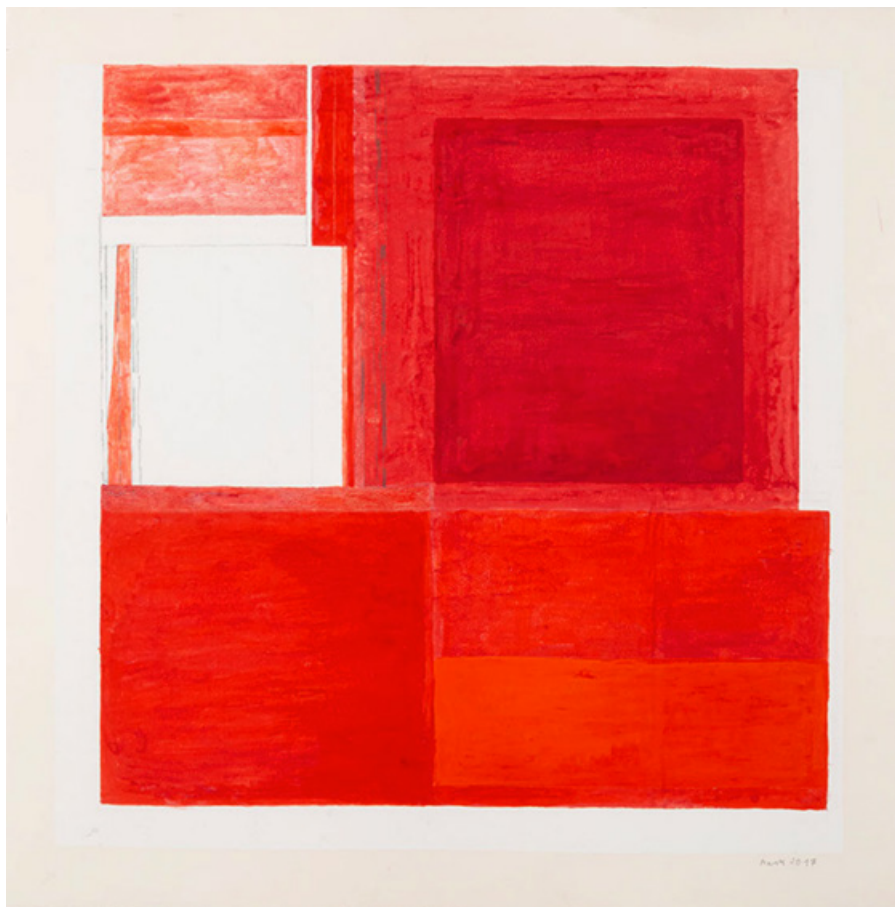
OSOHA LÁSZLÓ

Ablakban / In the Window (1932)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 21,6 × 16,2 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



11

ANNA MARK

G417 (2017)

gouache, ceruza, szitanyomat /
gouache, pencil, silkscreen on paper, 59 x 59 cm

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 100 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 050 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



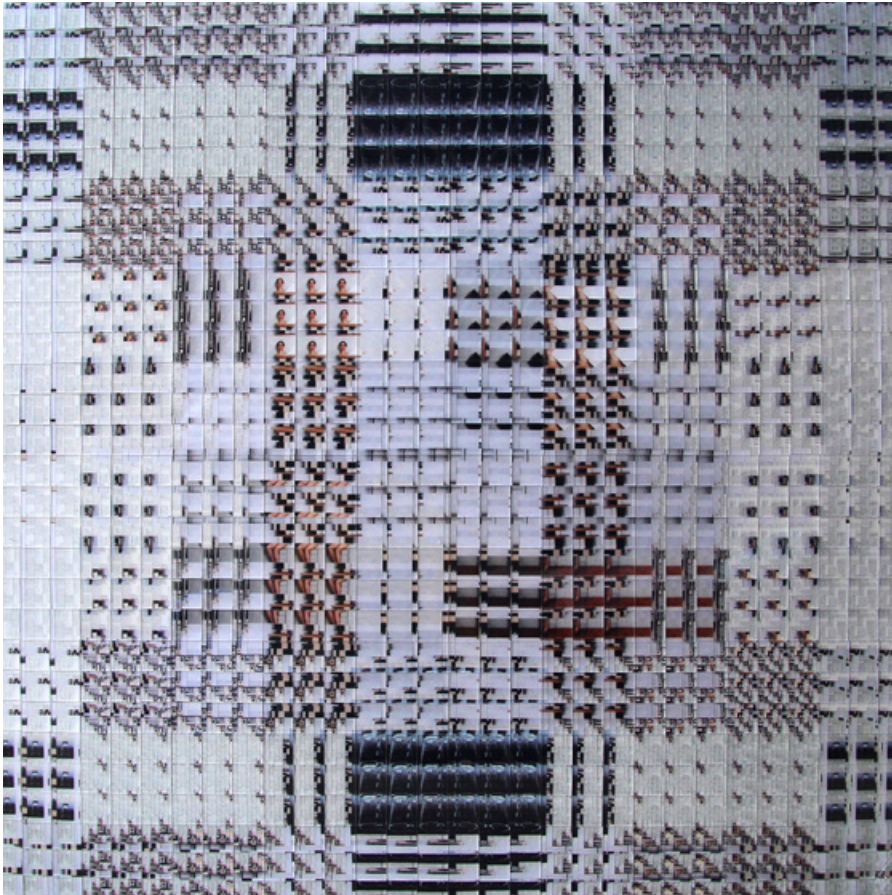
12

HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Bolygólevél / Planetary Letter (2022)

akril, rétegelt nyír / acrylic, laminated birch, 82 x 58 x 25 cm, ed. 1/3+AP
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 350 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**



13

TARR HAJNALKA

In Vitro M2 (2021)

üveg-fotó kollázs dibondon /
glass-photo collage mounted on dibond, 90 × 90 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 800 – 4 360 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

14

DROZDIK ORSHI

Pornográfia: Átölelem magam / Pornography: I Embrace Myself (1978-1984)

brómezüst zselatin nagyítás / gelatin silver photographic print,
63 × 53 cm, egyedi / unique
Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 350 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

VÁRNAI GYULA

Várnai Gyula az 1990-es években kibontakozó magyar neokonceptuális művészet egyik úttörője és meghatározó alakja. Elsődleges műfaja az installáció, de számos más médiumban is alkot, amelyeket előszeretettel ötvöz egymással. Műveit gyakran inspirálják tudományos elméletek és felfedezések, a természettudományok közül elsősorban a matematika, a fizika és a csillagászat, de referenciái között megtalálható a filozófia, a pszichológia és a jövőkutatás is.

Az aukción szereplő objekt Várnai *A nagy számok törvénye* című új sorozatának első darabja. A címben szereplő, a valószínűségszámítás egyik alaptételének számító fogalmat a köznyelvben is használják események várható kimenetelével összefüggésben. Várnai művének központi motívuma a tételhez tartozó képlet, amelyet többszörösen egymás elé írva jelenít meg. A légies térbeli grafika megalkotásához 3-D tollat használ, amelyet a rá jellemző könnyedséggel emel be művészi eszköztárába. A formula háttérét egy használt ruhadarab kivágott részletével részben eltakarta, lécekből összetakolt, szabálytalan körvonalú falap képzte. A többszörözéstől szinte kivehetetlen né változtatott univerzális képlet hétköznapi, az emberi dimenziót is involváló tárgyisággal való ütköztetése az általánosnak az emberi lét vonatkozásában való értelmezhetőségére kérdez rá – a Várnaitól megszokott poétikus közvetlenséggel.

Gyula Várnai is one of the pioneers and defining figures of the Hungarian neo-conceptual art that emerged in the 1990s. His primary genre is installation, but he also works in several other media, which he enjoys combining. His work is often inspired by scientific theories and discoveries, primarily mathematics, physics, and astronomy, but also includes references to philosophy, psychology, and futurology.

The auctioned object is the first in Várnai's new series The Law of Large Numbers. The notion in the title, which is a fundamental theorem of probability, is also used colloquially in connection with the expected outcome of events. The central motif of Várnai's work is the formula associated with the theorem, which he presents in multiples, written one in front of the other. To create the hovering three-dimensional graphics, he uses a 3-D pen, which he incorporates into his artistic toolbox with characteristic ease. The background of the formula is an irregular perimeter wooden panel made of slats partially covered by a cut-out of a used garment. The juxtaposition of the universal formula, rendered almost indistinguishable by the multiplication, with the everyday materiality of the human dimension, questions the interpretability of the universal in relation to human existence – with the poetic directness that is characteristic of Várnai.

Hegedüs Orsolya

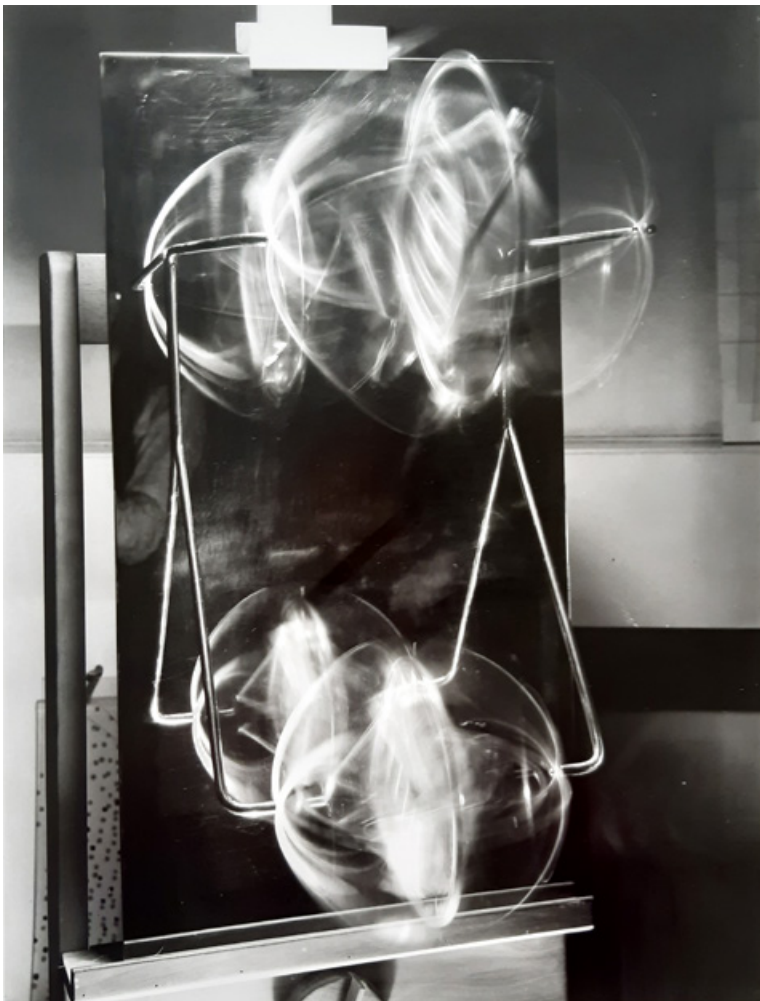


VÁRNAI GYULA
A nagy számok törvénye 4. / Law of Large Numbers 4. (2023)

3D pen (PLA), 60 × 60 × 15 cm, ed. 1/3
acb Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 600 – 7 150 EUR
Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft** / Starting price: **2 050 EUR**

15



16

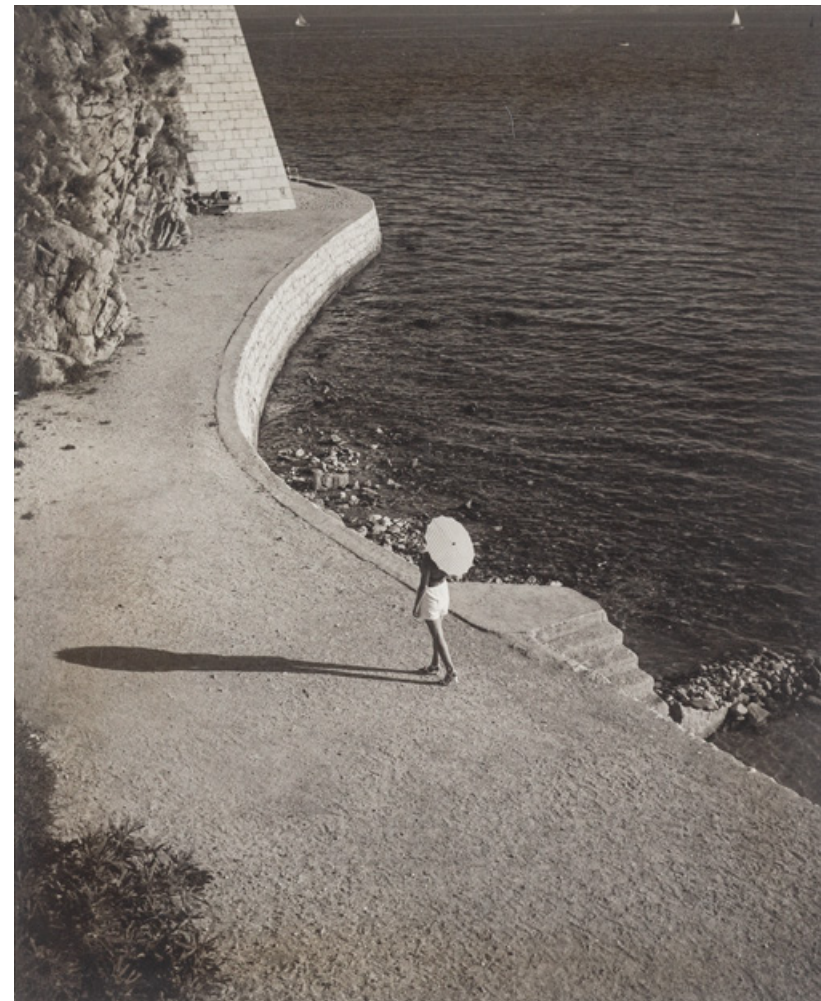
MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Kinetic Sculpture, Gyros in Motion (ca 1930, printed 2005)

brómezüst zselatin nagyítás Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
gelatin silver print with the initials of Hattula Moholy-Nagy,
30 × 24 cm

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



17

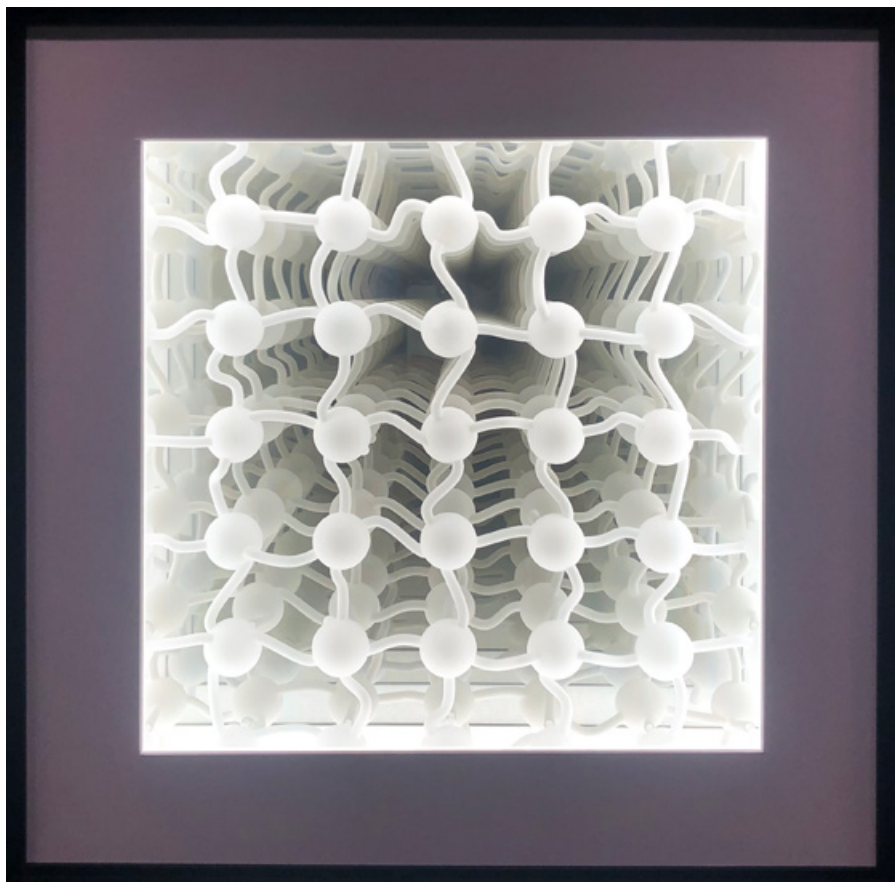
CSÖRGEŐ TIBOR

Sétány / Promenade (1936)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 10 × 9 cm
A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



18

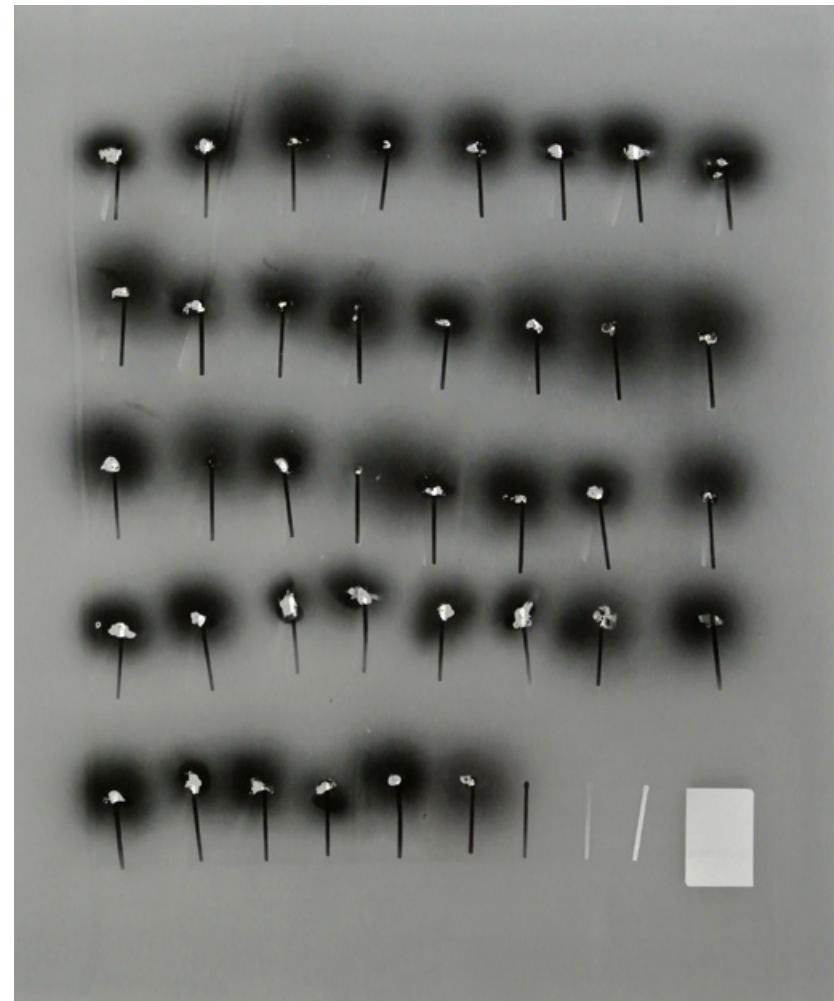
BARABÁSILAB

Infinity Network (2021)

lightbox, 50 × 50 × 3 cm, ed. 1/3+AP
felajánlás / courtesy

Becsérték: 3 100 000 – 4 300 000 Ft / Estimate: 8 000 – 11 000 EUR
Kikiáltási ár: **2 150 000 Ft** / Starting price: **5 500 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



19

EPERJESI ÁGNES

Egy doboz gyufa (7) / A Box of Matches (7) (2017)

brómezüst zselatin fotogram / photogram, silver print,
58 × 48 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



20

EMBER SÁRI

Cím nélkül (Maszk No 21.) / Untitled (Mask No 21.) (2018-2023)

márvány, vas / marble, iron, 146 × 55 × 40 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**



21

SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2015)

papír, tus / ink on paper, 70 × 100 cm, egyedi / unique
Vintage Galéria

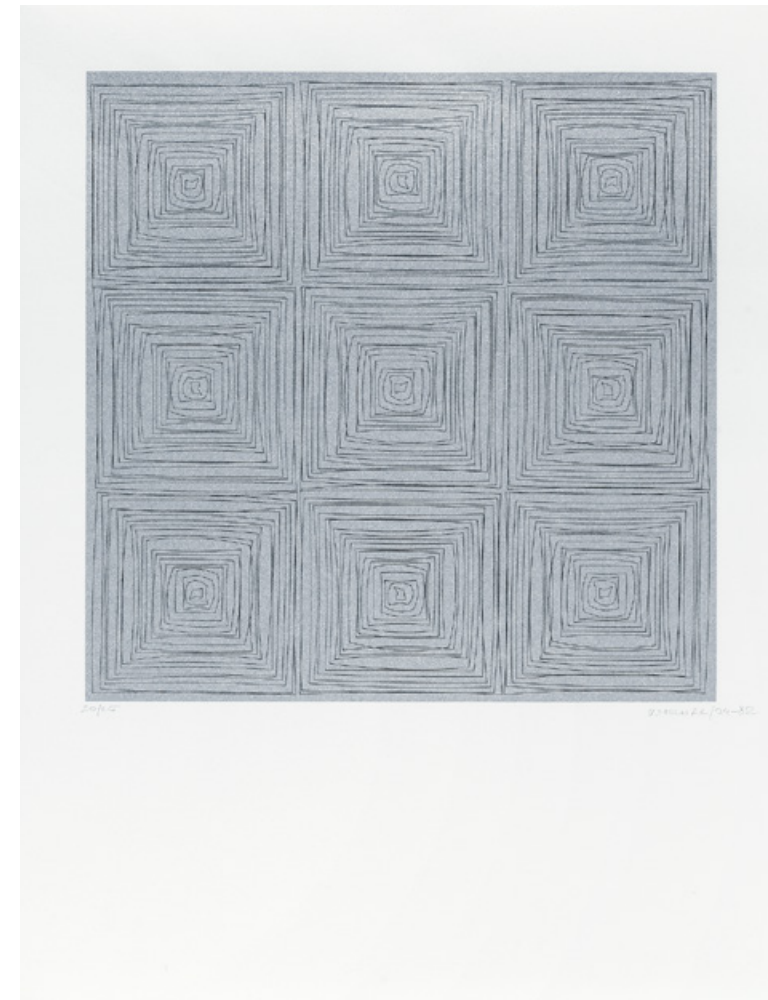
Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

VERA MOLNAR

Az 1947 óta Franciaországban élő Vera Molnar (1924) a számítógépes művészet egyik fontos képviselője. Molnar 1959-től kezdett kombinatorikus képeket készíteni az általa „machine imaginaire”-nak nevezett módszerrel, majd már 1968-ban lehetőséget kapott arra, hogy valódi számítógéppel dolgozzon. Molnar ezután kezdte művészi tevékenységében az informatikát generatív eszközként felhasználni festményei és grafikai elkészítésekor. A művész a számítógépet úgy programozza, hogy meghatározott mértani formákat és alakzatokat hozzon létre, melyeket kötött vagy véletlenszerű módon is variálni és kombinálni lehet. Ezekből az elvekből kiindulva Molnart a szisztematikusan előállított véletlen, és az olyan mértani alakzatok, mint például a négyzet transzformációinak a vizsgálata foglalkoztatja. A *Hypertransformations* (1974-82) című munka egy plotter rajz alapján készült szitanyomat, amely esetében Molnar koncentrikus négyzetekkel dolgozott. Molnar műveiben kulcsszerep jut a számítógép algoritmikus véletlenjének, művészetének fontos fogalmai a rend és a rendetlenség, a struktúra és a szabadság. Vera Molnar szavaival: „Azért használok egyszerű formákat, mert ezek megengedik, hogy lépésről lépésre ellenőrizsem a képstruktúra keletkezését, és közben megpróbálhatom pontosan meghatározni azt a pillanatot, amikor a művészet evidenciája láthatóvá válik.”

Vera Molnar (1924), who has lived in France since 1947, is an important exponent of computer art. From 1959, Molnar began creating combinatorial images using a method she called “machine imaginaire” and, as early as 1968, she had the opportunity to work with a real computer. After that, Molnar began to apply informatics as a generative tool in her artistic practice when producing her paintings and graphic works. The artist programmes the computer to create specific geometrical shapes and configurations which can be varied and combined either in a constrained or an arbitrary manner. Drawing upon these principles, Molnar is preoccupied with the analysis of systematically produced arbitrary configurations and transformations of geometrical forms such as the square. Her work titled Hypertransformations (1974-82) is a screen print based on a plotter drawing, in which Molnar worked with concentric squares. The algorithmic randomness of the computer plays a key role in the works of Molnar, and the notions of order and disorder, structure and freedom are essential in her oeuvre. In the words of Vera Molnar: “I use simple forms because they allow me to control the genesis of the image structure step by step, while I attempt to determine the precise moment when the evidence of art becomes visible.”

Rátkai Zsófia



VERA MOLNAR

Hypertransformations (1974-1982)

szitanyomat / silkscreen print, 67 × 50 cm, ed. 20/25
Vintage Galéria

Beccsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 050 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

22



23

GERBER PÁL

Das Kunstwerk (The Work of Art) (2020)

akril, szürkelemez / acrylic, greyish enamel cardboard, 70 × 100 × 2,5 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



24

KRISTÓF KRISZTIÁN

Ellensúly / Counterweight (2022)

acél, lakk, zománccfesték, linóleum / steel, paint, linoleum, 60 × 32 × 12 cm
Kisterem

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**



25

ROBERT GABRIS
Herbarium (2022)

színes ceruza, papír / colored pencils on paper, 40 × 50 cm
Gregor Podnar, Vienna

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 450 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



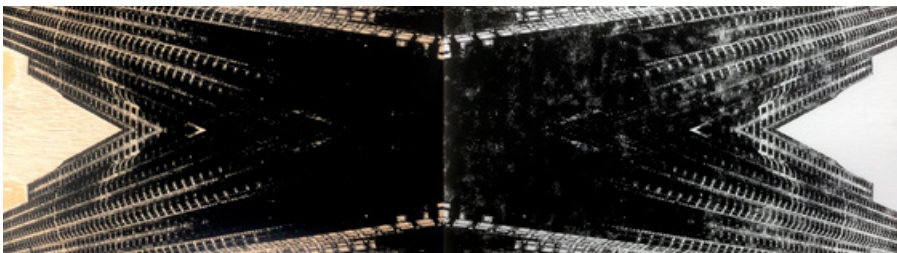
26

DEZSŐ TAMÁS
Ammi Majus (Garden of Persistence) (2023)

antik Mälzel metronóm, 19. századi herbárium-preparátum/
antique Mälzel metronome, 19th century herbarium specimens
47 × 11 × 11 cm
Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 050 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



27

KOÓS GÁBOR

Cím nélkül (LA. Downtown VIII.) / Untitled (LA. Downtown VIII.) (2022)

fametszet / woodcut, 41 x 150 cm, egyedi / unique
Inda Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 550 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



28

SCHMAL KÁROLY

Cím nélkül / Untitled (1996)

akril, alumínium / acrylic on aluminium, 50 x 35 cm
Vintage Galéria

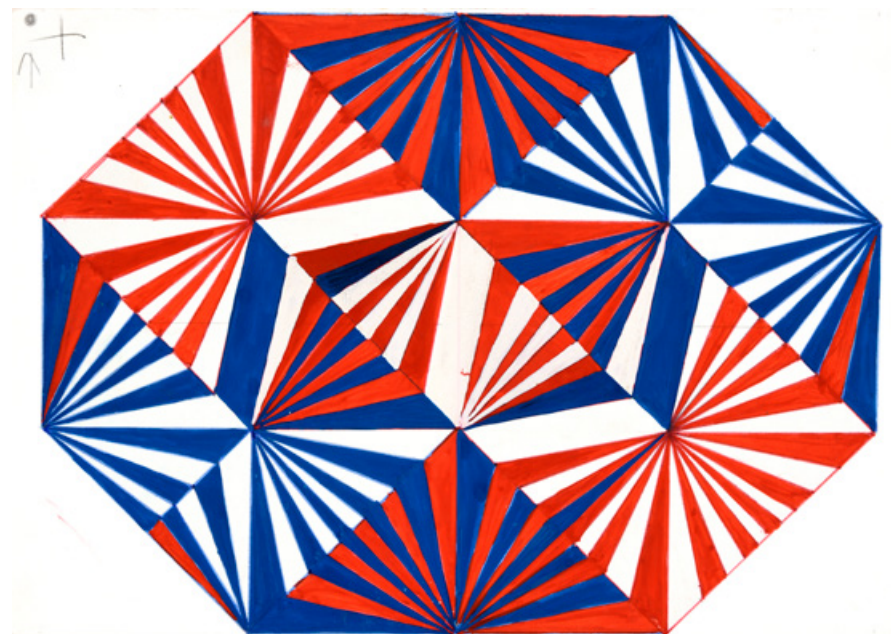
Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Hopp-Halász Károly a Pécsi Műhely (1968-1980) tagjaként hozta létre hatvanas évek végére, hetvenes évek elejére datálható temperáit, amik zománcterveknek tekinthetők. A művészcsoport 1969 és 1971 között vett részt a Bonyhádi zománctgyár művésztelepein. Az ott létrehozott zománctmunkák egyértelmű folytonosságot mutattak korai grafikáikkal, és általában a színes rajzok logikáját követték, dinamikus, telített felületekkel. Hopp-Halász leginkább sugaras kompozíciókat dolgozott ki, melyek Moholy-Nagy írásain és kísérletein alapuló fény-árnyék kísérleteit folytatták, illetve a természeti formák Lantos Ferenc által kidolgozott és oktatott geometrikus redukcióját, ami a művészetére jellemző vizuális kutatások visszatérő és jellegzetes elemévé vált. A temperák pszichedelikus op-art jellegét egyrészt a képzeletbeli lyukakon beszűrődő fény-sugárszerű motívum, másrészt a Necker-kockát idéző optikai térillúzió, harmadrészt a szétszéledő pálmalevelekre utaló struktúra kölcsönözi. Tempera sorozatait Hopp-Halász visszatérő színkombinációval dolgozta ki, amiben az élénk kék, piros, sárga, valamint a fehér és fekete kontrasztjai erősítik a kompozíciós feszültséget. Az a formai útvonal, amin Hopp-Halász természeti elemekből kiindulva ipari színvilággal tervezett zománccokig jutott el, pontos vizuális megfogalmazása a Pécsi Műhely azon kísérleti gondolatának, miszerint a természeti és épített környezetet szoros kapcsolatba szükséges hozni a művészettel.

As a member of the Pécs Workshop (1968-1980), Károly Hopp-Halász created tempera paintings which can be considered enamel designs in the late sixties and early seventies. The artists' group participated in the workshops of the Bonyhád Enamel Factory from 1969 to 1971. The enamel works produced there showed clear continuity with their early graphic works and generally adhered to the logic of colour drawings with dynamic and saturated surfaces. Hopp-Halász mostly developed radial compositions, which continued light and shadow experiments based on Moholy-Nagy's writings and experiments, as well as the geometric reduction of natural forms developed and taught by Ferenc Lantos, which became a recurrent and distinctive element of the visual research-based approach that characterised his oeuvre. The psychedelic op-art nature of the tempera paintings is given by the motifs reminiscent of rays of light penetrating through imaginary holes, the optical illusion of space conjuring up the Necker cube and the fan-like structure alluding to palm leaves. Hopp-Halász developed his tempera series with a recurring colour combination, where the contrasts of vivid blue, red and yellow, as well as black and white, reinforce the compositional tension. The transformative path of form, which led Hopp-Halász from natural elements to enamels designed with an industrial colour palette, is a precise visual articulation of the experimental idea of the Pécs Workshop that the natural and built environment should be brought into close contact with art.

Kopeczky Róna



HOPP-HALÁSZ KÁROLY
Cím nélkül / Untitled

29

tempera, grafitceruza, papír /
tempera, graphite pencil on paper, 15,4 × 21,5 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



30

ȘERBAN SAVU

The Back Wall (2023)

olaj, papír / oil on paper, 28 × 40 cm
Galeria Plan B, Berlin

Becsérték: 2 200 000 – 2 600 000 Ft / Estimate: 5 600 – 6 650 EUR
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 800 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



31

FEHÉR LÁSZLÓ

Tóparti jelenet / Lakeside Scene (2022)

pasztell, papír / pastel on paper, 70 × 100 cm

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 600 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**



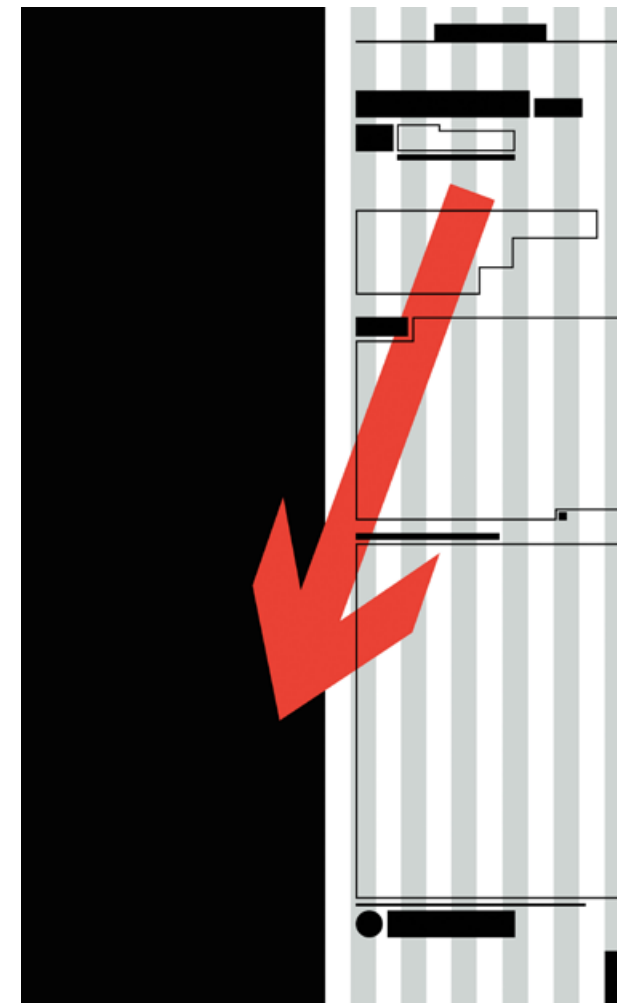
32

KASZÁS TAMÁS

Fakuló zászlók (3/3) / Fading Flags (3/3) (2022)

akril festék, fekete vászon, fémgyűrűk /
acrylic on canvas with metal rings, 50 × 100 cm, egyedi / unique
Kisterem

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1300 EUR**

**TÓT ENDRE**

Untitled (Layout Painting series) (1991/2021)

szitanyomat / silkscreen print on paper, 70 × 44 cm, ed. 30+5/5AP
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 000 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

33



34

ZALAVÁRI ANDRÁS

Utazó perspektíva viharban / Travelling Perspective in Storm (2022)

giclée print, 64,5 × 80,5 cm, ed. 2/3

Kisterem

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 900 – 1 400 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



35

KÁLDI KATALIN

Lombok / Foliage (2002)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 120 cm

Kisterem

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 600 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

EZER ÁKOS

Picking Berries (2020) című festményével Ezer Ákos a 2018-as, *boom... crash... bang...* című kiállítás szolid melankóliába burkoló portréit, valamint az *Abstract Hungary* (2019) című, grazi KM-Künstlerhausban megrendezett tárlaton is bemutatott, radikálisan újrakódolt arcképek sorozatát folytatja, melyben a természetes mozgásterükből kiszabadult arcok az égbolt síkjával válnak párhuzamossá. E képciklusokon átívelő, lazán összefűződő sorozatban, a test ábrázolásának fokozatos elhagyásával Ezer Ákos a színspektrum árnyalataiban pompázó nyak és a tájszerű arc valószerűtlen együttállására irányítja figyelmünket. A 2020-as portrén a párát eregető, csücsörítő száj kéményével szemben az orr sátoztetős képződménye terül el az arc lankás lejtői között, miközben a kép barack színű atmoszférájából egyetlen vörös bogyó csillan elő. A levélzapporral kísért, enigmatikus jelenés gyújtópontjaként emelkedik ki ez a címbe is felbukkanó képelem, melyben az Ezer festészetét a kezdetektől meghatározó absztrakt mustrák prototípusát is felismerhetjük. A hűvösben előderengő lehelethez is hasonló, cigarettafüstként gomolygó, spirálisan csavarodó motívum a festékekkel való ábrázolás metaforájának tekinthető. Az oldott festészet igénye, a kontempláció és a friss tavaszi hangulat Ezer Ákos egymást érintő jelenségei, melyek e festmények inspirációs bázisát egy életrészben összegzik. Bár az orr hegye a festmény szélét érinti, mégis egyfajta határtalanságot sugall, ahogy fedésbe kerül a füst és a bárányfelhő, a nyak és az égbolt.

With his painting Picking Berries (2020), Ákos Ezer continues a series of portraits from his 2018 exhibition boom... crash... bang..., which was imbued with subtle melancholy, as well as a series of radically recoded portraits that were on display in an exhibition titled Abstract Hungary at the KM-Künstlerhaus in Graz in 2019. In this series, faces liberated from their natural scope of motion are placed parallel to the plane of the sky. In this loosely interconnected series, spanning several cycles of paintings, with the gradual abandonment of the depiction of the body, Ákos Ezer directs our attention to the unlikely alignment of the neck, shimmering in the various nuances of the colour spectrum, and the landscape-like face. In the 2020 portrait discussed here, opposite the chimney formed by the pursed lips emitting vapour, the nose, rising above the face like a tent roof, spreads across the picture plane amidst the undulating slopes of the face, while a single red berry shines forth from the peach-coloured atmosphere of the painting. Accompanied by a shower of falling leaves, the eponymous element of the painting enigmatically emerges as the painting's focal point, in which we can recognise the prototype of abstract patterns that have defined the oeuvre of Ezer since the beginning. The circumvolved, spiralling motif, swirling like cigarette smoke, reminiscent of breath becoming visible in cold air, can be seen as the metaphor of representation through the medium of paint. The desire for a dissolved way of painting, contemplation and the ambience recalling the freshness of spring are tangential phenomena summing up the inspirational base of these paintings in a sense of vitality. Although the tip of the nose grazes the edge of the painting, it suggests a sense of infinity as the smoke and the cloud, and the neck and the sky overlap.

Taylor Patrick



EZER ÁKOS

Bogyószedő / Picking Berries (2020)

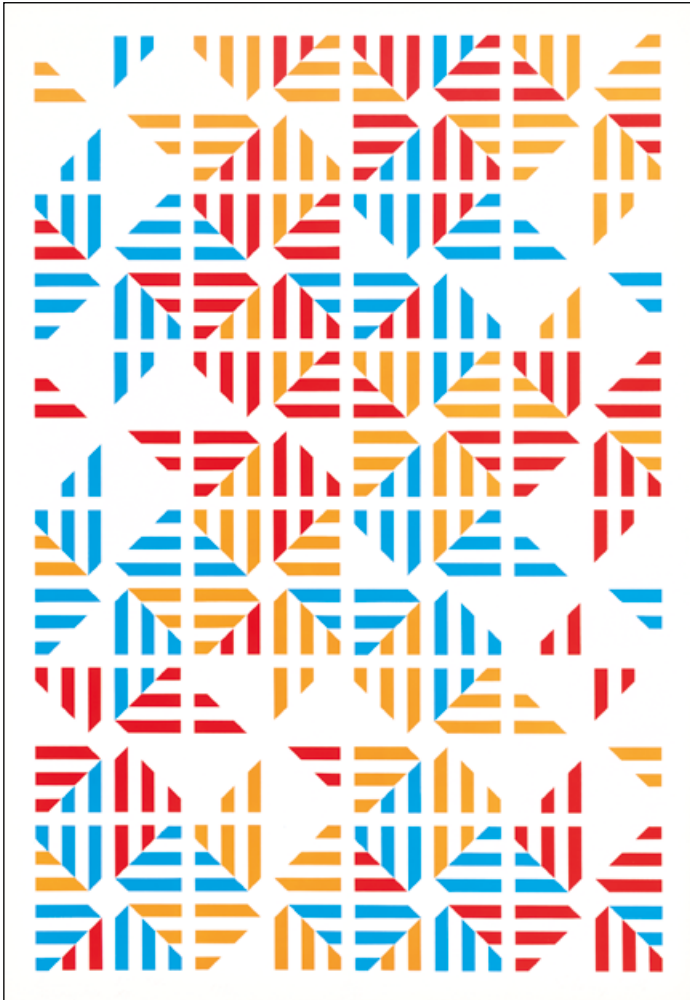
olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 × 4 cm

Galerie Droste

Becsérték: 2 000 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 5 100 – 7 650 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **3 800 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



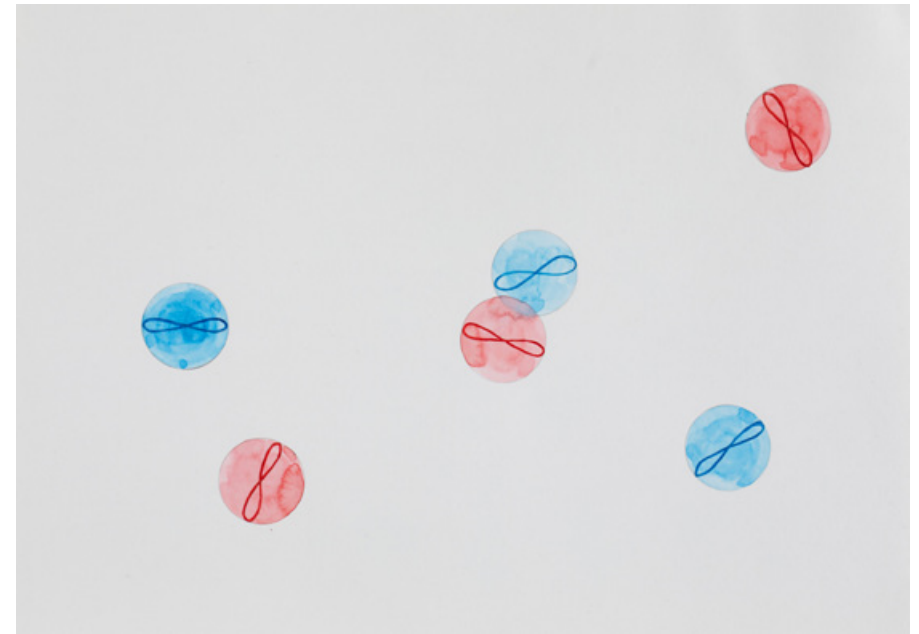
37

RÁKÓCZY GIZELLA

Rendszer I-XV/III / System I-XV/III (1982)

szitanyomat / silkscreen print, 76 × 52 cm, Artist Proof
Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



38

VÉCSEI JÚLIA

Kihívás / Challenge (2020)

ceruza, japán akvarell, papír / pencil and japanese watercolor on paper,
29,7 × 42 cm, ed. 1/1
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 300 – 1 800 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



39

OMARA - OLÁH MARA

Miniatúrák: Pipacos / Miniatures: Poppy (2015-2017)

vegyes technika, cigis doboz, kollázs /
mixed media, box of smoke, collage, 40 × 40 cm

Everybody Needs Art,
Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



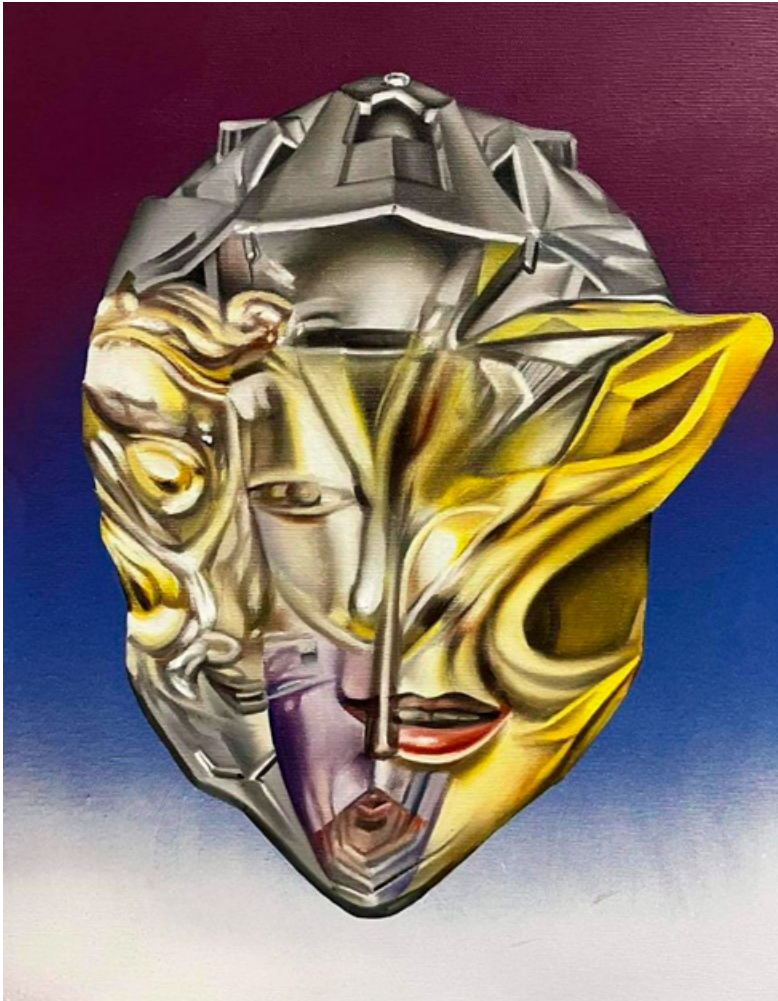
40

BORSOS LŐRINC FEAT. GUGLIELMO GIRALDI

Hármas teória: "Napalm" / Theory Three: "Napalm" (2022)

olaj, akril, zománcfesték, fatábla / oil, acrylic, enamel paint on wooden board,
30 × 20 × 5 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 050 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



41

KERESZTESI BOTOND

Gaze of Shields (2022)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas, 50 × 40 cm
Longtermhandstand, Budapest
Future Gallery, Berlin

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 050 EUR**



42

TRAPP DOMINIKA

Menekül a víz II. / Escaping Water II. (2022)

tus, papír / ink, antique paper, 60 × 44 cm
Kisterem

Becsérték: 550 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 400 – 2 050 EUR
Kikiáltási ár: **430 000 Ft** / Starting price: **1 100 EUR**

MAURER DÓRA

Maurer Dóra művészetét az 1970-es évek elejétől meghatározza a képsíkok és színmezők szisztematikusan eltolásából, mozgatózásából származó vizuális játék. Maurer az áthelyezések folyamatát matematikai és geometriai rendszerként szisztematizálta *Displacements* (1972) című sorozatában, amelyben a téglalapokra épülő rasztert különböző, egymást ellenpontosító meleg és hideg színekkel (rendszerint permanens vörössel, angolvörössel, narancssal, sárgával, illetve zölddel, ultramarinnal, türkizzel és lilával) jelölt síkokra bontotta, majd ezeket a síkokat előre meghatározott szabályok szerint lépésenként eltolta, a színeket és a formákat áthatásba hozva egymással, harmóniákat és diszharmóniákat, imaginárius térmélységeket és síkgeometrikus struktúrákat teremtve. Később ezeknek a szisztematikusan mozgatott struktúráknak a részleteit festette meg a *Quasi-képeken*, majd fokozatosan távolodott el a rendszer szigorúságától. A *Quod libet*-képek – amint a barokk festészetig is visszavezethető, zenei asszociációkat is keltő, játékos címadás is sugallja – a korábban lefektetett (játék)szabályokat egyre szabadabban értelmezik. A művek alapja a korábbiakhoz hasonlóan a *Displacements* rendszere, ám a művész immár nem törekszik az ábrákon megjelenő nyolc szín mindegyikének egyidejű megjelenítésére, továbbá nem a raszterek mentén vágja ki a képeket. A sorozat címe, *Quod libet* (vagyis „ahogy tetszik”) a művész alkotómódszerére jellemző játékos kísérletezések sorára, illetve egy klasszikus zenei műformára utal, amely az ellenpontosítás eszközeivel élve több dallam játékos kombinálására épül. Maurer életművét egyszerre jellemzi következetesség és játékoság. A *Quod libet* című szitanyomat a sorozat jellegzetes darabjaként mutatja fel a színsávok zenei játékának polifón struktúráját.

Since the early 1970s, Dóra Maurer's art has been characterised by a visual play of systematically shifting and moving planes and fields of colour. In her series entitled Displacements (1972), Maurer mathematically and geometrically systematized the process of displacement. She partitioned a raster of rectangular cells into planes indicated by different, counterpointing sets of warm and cool colours (usually permanent red, English red, orange, yellow or green, ultramarine, turquoise and purple) and then shifted these planes according to predetermined rules, one step at a time, thereby overlapping colours and forms, as well as creating harmonies/disharmonies, imaginary spatial depths, and two-dimensional geometric structures. Later, she painted the details of these systematically moved structures in her Quasi-Images, and then gradually began abandoning the rigour of the system. Her works entitled Quodlibet – as the playful title, which can be traced back to Baroque painting while also evoking musical associations, suggests – interpret those previously laid down rules in an increasingly free manner. While these works are still based on the system established in Displacements, the artist no longer strives to simultaneously represent all eight colours, nor does she cut out the image along the raster. The title of the series, Quodlibet (meaning "as you like it"), refers to a series of playful experiments distinct to Maurer's artistic method, as well as to a compositional format in classical music where different melodies are playfully combined using a counterpoint. Maurer's oeuvre is characterised both by consistency and playfulness. The silkscreen print series Quodlibet, as a typical piece in the series, shows the polyphonic structure of the musical interplay of colour bands.

Fehér Dávid



MAURER DÓRA Quod Libet (1995)

43

szitanyomat / silkscreen print, 40 × 32 cm, ed. 95/100
Vintage Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



44

ANDREAS FOGARASI

Pink Square (2023)

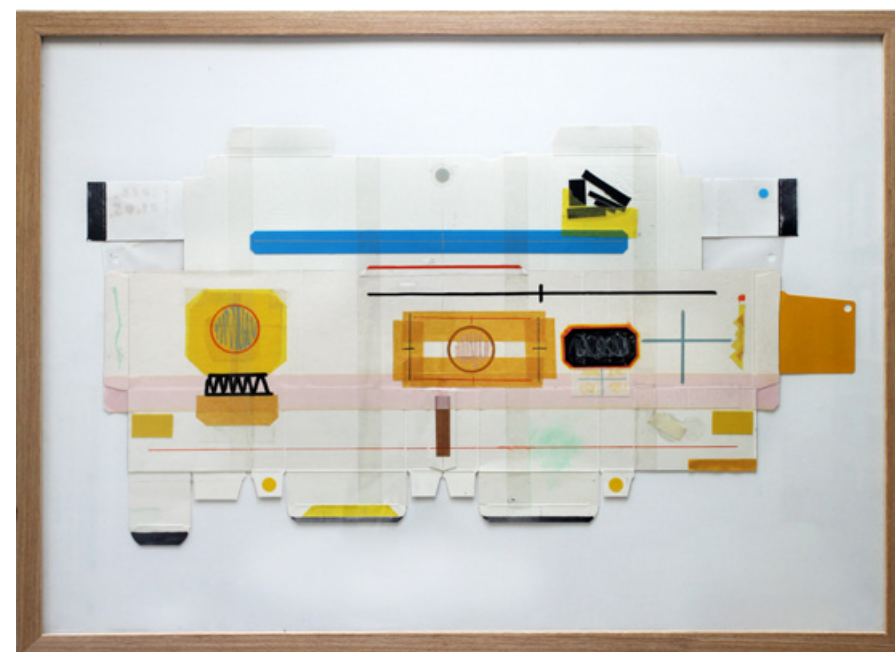
gránit csempe ("Andreas Fogarasi - Installation", tranzit.ro, Jászvásár, Románia, 2015), eternit homlokzati elem (Danubeflats, Bécs, építés alatt, várható befejezés: 2024), festett rétegelt falemez, linóleum, üveg (Tlapa divatüzlet, Bécs, épült: 1969k, lebontva: 2019), acél hevederszalag / Granite tile (from "Andreas Fogarasi - Installation", tranzit.ro, Iasi, Romania, 2015), eternit facade panel (Danubeflats, Vienna, in construction - 2024), painted plywood, linoleum, glass shard (Tlapa fashion store, Vienna, built ca.1969, demolished in 2019), steel strapping band,

33 × 33 × 4,5 cm

Galerie Georg Kargl, Bécs / Vintage Galéria, Budapest

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 100 EUR

Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 150 EUR**



45

KOKESCH ÁDÁM

Cím nélkül / Untitled (2022)

vegyes technika (dobozkarton, ragasztószalag, maszkaszalag, akril filc, lakk filc, kréta, ceruza) / mixed media (box cardboard, adhesive tape, masking tape, acrylic marker, lacquer marker, chalk, pencil), 35 × 62,5 cm
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 300 – 1 800 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



46

SZABÓ DEZSŐ

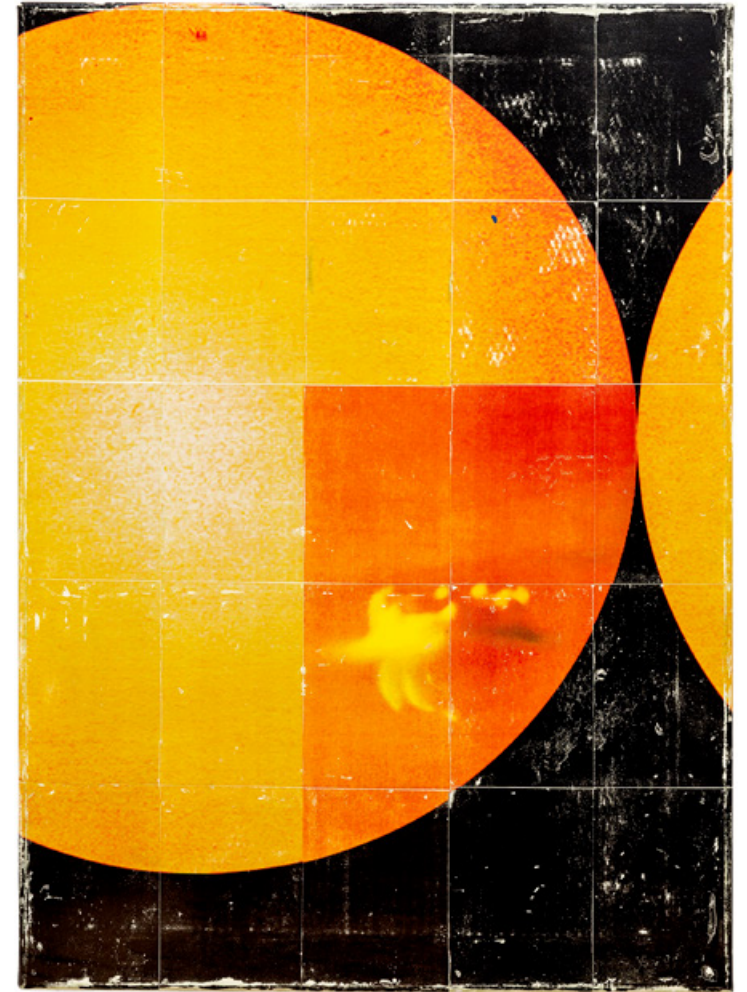
Égképek X / Skyviews X (2002)

C-print, 40 × 60 cm, ed. 5

Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



FRIDVALSZKI MÁRK

Two Suns I (2022)

akril, transzfer / acrylic, transfer, 70 × 50 × 2 cm

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 050 EUR

Kikiáltási ár: **780 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

47



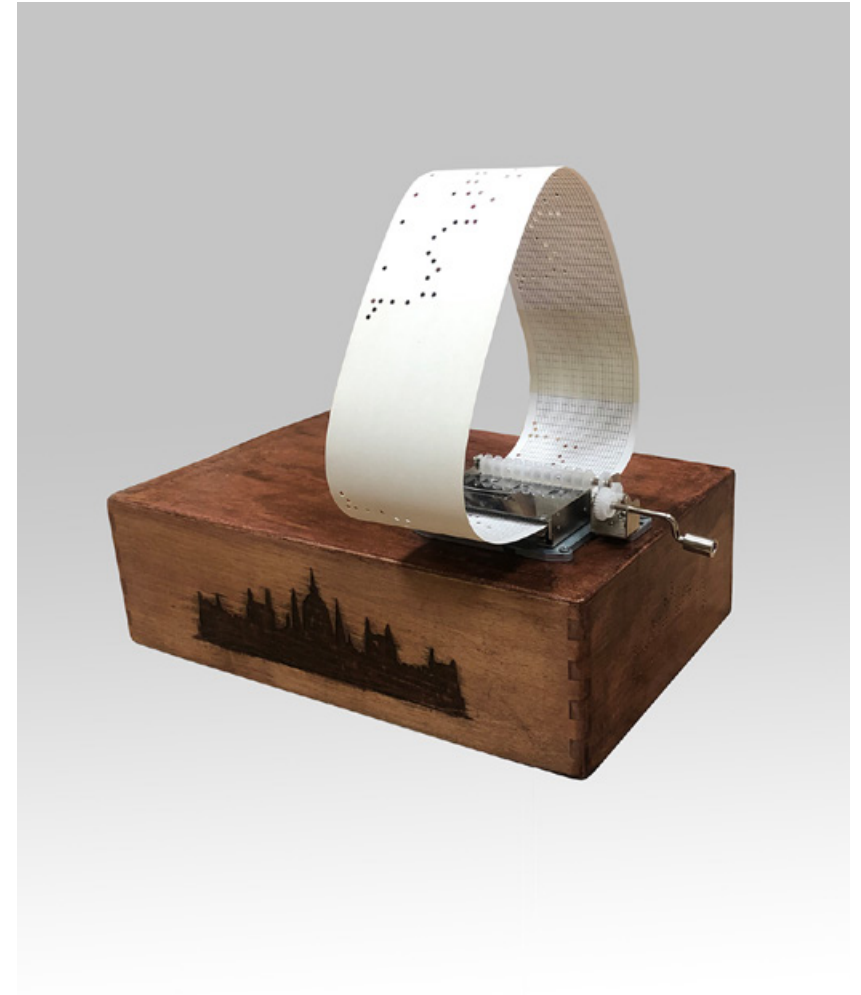
48

GERHES GÁBOR

Vajon hihetek-e abban, ami bennem nem? /
Can I Believe in Something that Cannot Believe in Me? (2006)

Lambda print, 70 × 84 cm, ed. 1/3+1AP
acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 300 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



HORVÁTH TIBOR

Parlament zenedoboz / Parliament Musicbox (2022)

vegyes technika / mixed media, 25 × 40 × 35 cm

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

49

KÁROLYI ZSIGMOND

Károlyi Zsigmond geometrikus festményeinek sora egy több évtizedes gyakorlat szintézise. Az összegzés platformja és az összegzés érvei egyfajta ortodoxián, festésetelméleti fundamentalizmuson nyugszanak, s válnak egyszersmind stiláris keretekké, karakteres formává.

A szinte kizárólag négyzetes formátumú, kiegyensúlyozott arányú táblákat egy sajátos, immanens szerialitás, formateremtő gesztus csatolja egymáshoz; ki- és áthajtás, be- és lehajtás, tükrözés variálja-permutálja a szabályosnak szánt és tételezett (de végeredményben rezzenően személyes) síkokat. Négyzet feleződik, háromszög tükröződik.

A hideg-meleg, távolító-közelítő színpárok kemény feszültségben vagy a komplementerek békítő egyensúlyával sorolódnak, s a képeken megnyilatkozik valamiféle szigorúbbnak tetsző, egyszersmind önironikus, távolról, de talán nem is önkéntelenül a Bauhausra utaló, kvázi pedagógiai „dogmatika” is.

Két síkbeli alakzat egybevágó, ha van a síknak egybevágósága, amely egyiket a másikba viszi. Egybevágóságnak nevezzük a síknak önmagára való távolságtartó leképezését. Károlyi nem tart távolságot, bár igyekszik. Hol akar, hol nem...

A keleti és nyugati avantgárd nagy és magasztos közösségi eszméi elfoszlottak - így a geometrikus tendenciák is -, és a konceptes magányos naplóvezetés alulemelkedettségébe oldódtak. Leszűkült az idea, miközben kitágult a tér, elfoszlott a konvenció és a doktrineresség a művészet-történeti szabadság fuvalmának szelétől, s lett privát geometria; kézenfekvő szín és szembeszökő gondolat.

Paul Valéry: „Elegancia - a bőség minimuma. Sejtetni a bőséget, de csak a kifejezés minimumával.”

Zsigmond Károlyi's series of geometric paintings is the synthesis of decades of practice. The platform of summary and the arguments of summarisation rely on a kind of orthodoxy, on a fundamentalism of the theory of painting, and become once and for all stylistic frameworks, characteristic forms.

The almost exclusively quadrilateral panels of balanced proportions are conjoined by an idiosyncratic, immanent seriality and a form-creating gesture; folding out and across, in and down, and mirroring vary and permutate the surfaces that are intended and assumed to be regular (but ultimately become resonantly personal). A square is bisected; a triangle is reflected.

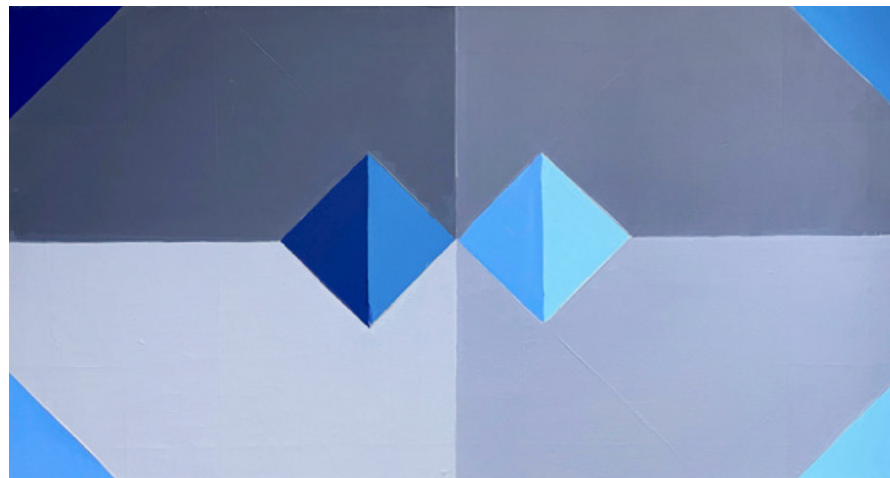
The cold and warm, distancing and approximating pairs of colours are arranged under high tension or with the placatory balance of complementary colours, while seemingly more austere, and simultaneously self-deprecating and quasi-pedagogical "dogmatics" - remotely but perhaps not unconsciously suggestive of the Bauhaus - are manifested in the images.

Two planar shapes are congruent if there is a congruence between the surfaces that leads one into another. Congruence is the distanced mapping of a plane on itself. Károlyi, although he strives to, does not keep distance. In places he wants to, in others he does not...

The great and sublime collective ideals of the eastern and western avant-garde - including geometric trends - have dissipated and dissolved into the humble elevation of solitary diary keeping typical of conceptual art. The idea narrowed while space expanded, convention and doctrinairism were dispersed by the wind of art historical freedom - becoming private geometry; colour was obvious and thought was salient.

As Paul Valéry said, elegance is the minimum of abundance; intimating abundance, but only with the minimum of expression.

Hajdu István



KÁROLYI ZSIGMOND

C & P (Centrum és periféria) / C & P (Center and Periphery) (2012)

olaj, vászon / oil on canvas, 70 × 130 cm

Neon Galéria

Becsérték: 2 600 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 6 650 – 7 650 EUR

Kikiáltási ár: **1 600 000 Ft** / Starting price: **4 100 EUR**

50



51

FLORIN ȘTEFAN

The Memory of Skin (2023)

olaj, vászon / oil on canvas, 41 × 36 cm
Gallérie Anne-Sarah Benichou, Paris

Becsérték: 1 400 000 – 1 550 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 000 EUR
Kikiáltási ár: **980 000 Ft** / Starting price: **2 500 EUR**



52

TRANKER KATA

Két fej / Two Heads (2020)

papírmassza / paper pulp, 25 × 25 × 20 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 800 – 1 300 EUR
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **700 EUR**



53

SZILVITZKY MARGIT

Rosa-Monocrom (2002)

akril, dobozkarton / acrylic on cardboard, 40 x 50 cm, J.j.l. Szilvitzky 02
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 800 – 4 350 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

NEMES CSABA

Appearance (28) (2022)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 x 55 cm

Becsérték: 750 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 300 EUR**

54

BAK IMRE

Bak Imre festészete az 1970-es évek közepétől jelekkel, szemantikai struktúrákkal és kultúrtörténeti referenciákkal telített geometriaként írható le, amelyben a művész szintetizálja a hard edge festészet formaképzését saját konceptuális művészetének tanulságaival. A redukált, geometrikus formák jelek és jelentések összetett rendszerét, archaikus utalások képzeletbeli rétegeit hívják elő. Bak Imre számára pályája kezdetétől fogva fontos hivatkozási pontot jelentettek Hamvas Béla azon szövegei, amelyekben az archaikus kultúrák analógiákra épülő ősképlálásának, metafizikai létlátásának kérdését vizsgálta. Bak Imre jelentésekkel telített geometriája analógiák megteremtése révén ösztönzi a befogadót a *kreatív látás* elérésére. Az 1980-as évek elején a jelstruktúrák mellett konkrét kultúrtörténeti idézetek is megjelennek a kompozíciókon (a posztmodern fordulat tanulságait is levonva). Bak fekete-fehér kompozícióin térbeliséget sugalló alapformák és elemi struktúrák láthatók. Az *Omega* című kompozíciót egy négyzetre épülő, axonometrikusan szerkesztett alakzat keretezi (képbe komponált képként, keretbe komponált keretként), amelybe egy hasonlóan megformált Omega-jel íródik, az Omegában pedig egy háromszög (Delta-jel) jelenik meg. Bak alkotása geometrikus alapformákra (négyzetre, háromszögre, körvonalra) épül, megidézve a geometrikus absztrakció a Bauhausig visszavezethető történetét, ám ezek a formák egyúttal jelekre, jelentésekre, szavakra, szimbólumokra és kultúrtörténeti toposzokra (a végre és a végtelenségre) is utalnak, egy redukált, mégis igen komplex architektúra elemeiként.

Imre Bak's painting from the mid-1970s onwards can be described as a geometry saturated with signs, semantic structures and cultural-historical references, in which the artist synthesises the configuration of forms seen in hard-edge painting with the lessons learned from his own conceptual art. The reduced, geometric forms call forth a complex system of signs and meanings, as well as imaginary layers of archaic references. Béla Hamvas's texts in which he explores the question of analogy-based archetypal/metaphysical vision as practiced by archaic cultures have signified an important reference point for Bak's art since the beginning of his career. Imre Bak's geometry, saturated with meanings, encourages the viewer to achieve creative vision by creating analogies. In the early 1980s, in addition to sign structures, specific cultural historical quotations appear in his compositions (also having drawn certain conclusions from the postmodern turn). Bak's black-and-white compositions show basic forms and elementary structures suggesting spatiality. The work entitled Omega is framed by a square-based, axonometrically structured form (as an image composed into an image, a frame composed into a frame), onto which a similarly shaped Omega sign is inscribed. Inside the Omega, a triangle (Delta sign) is depicted. Bak's work is grounded in basic geometric shapes (square, triangle, circle), invoking the history of geometric abstraction going all the way back to the Bauhaus. At the same time, however, these forms also refer to signs, meanings, words, symbols and cultural-historical topoi (the end and the infinite) as elements of a reduced, yet highly complex, kind of architecture.

Fehér Dávid



BAK IMRE
Omega (1980)

55

szitanyomat / silkscreen print, 50 × 50 cm, ed. 2/6
acb Galéria
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 000 – 5 000 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



56

ROSKÓ GÁBOR

A Humboldt kalmárok esete a kíváncsi búvárral /
The Case of the Humboldt Squids with the Curious Diver (2022)

farost lemez, vegyes technika /
fibre board, mixed media, 90 x 125 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 3 800 – 4 850 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 550 EUR**



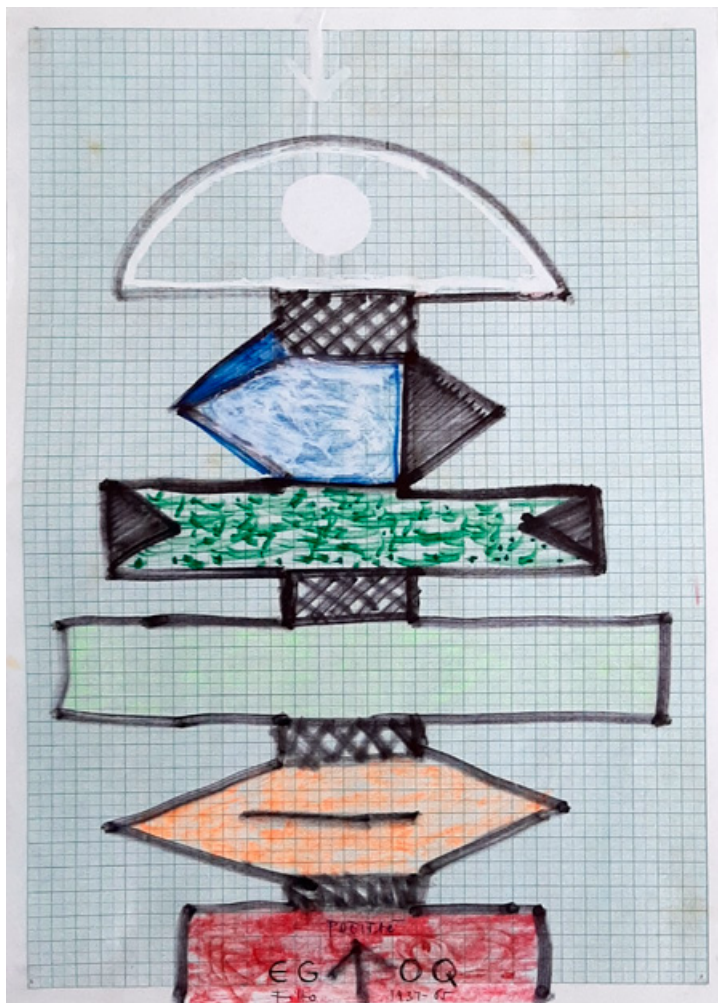
57

PINTÉR GÁBOR

Gyöngy fülbevaló / Pearl Earrings (2022)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 x 95 cm
Longtermhandstand, Budapest,
Deák Erika Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 050 – 3 050 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



58

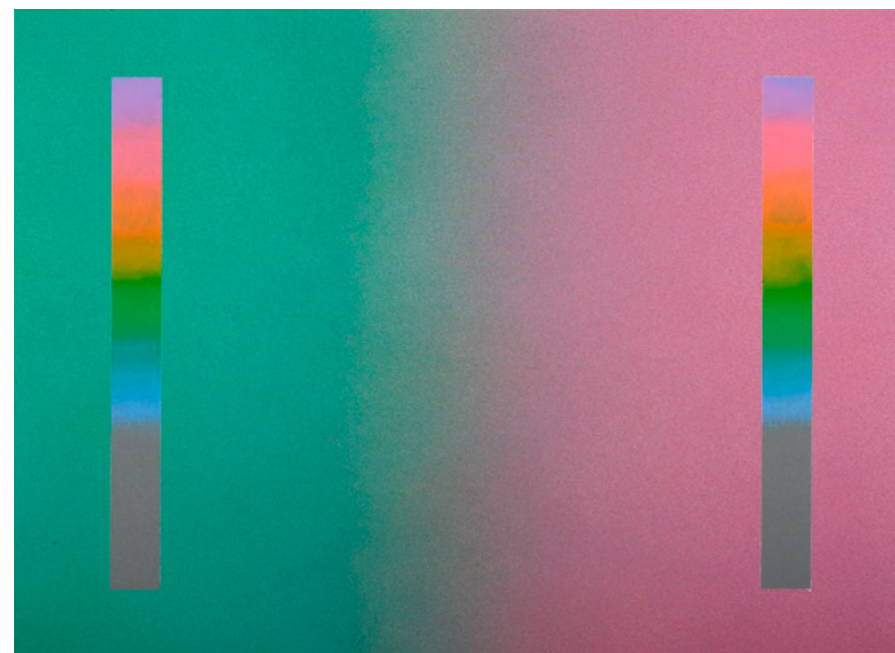
STANO FILKO

From the cycle Computer EGOQ (c. 2000)

Fehéritő folyadék, toll, filctoll, papír /
Whitening liquid, pen, felt-tip pen, paper, 42 × 30 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



59

MÁTRAI ERIK

Szimultán, türkiz, magenta spektrummal és szürkével /
Simultaneous, Turquoise, Magenta with Spectrum and Gray (2023)

akril, vászon / acrylic on canvas, 65 × 90 × 3 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

ILONA KESERÜ ILONA

Keserü Ilona művészetében mindig nagy szerepet játszottak a papíralapú művek, életművének minden szakaszában kísérletezett grafikai eljárásokkal és készített szitanyomatokat. Pályája kezdetén, amikor rátalált a balatonudvari sírkövek motívumára, egy hatalmas mátrixban dolgozta fel azt (*Sírkövek*-sorozat, 1969). Az egymáshoz nagyon közel álló színek, így a vörös, rózsaszín és lila árnyalatainak cserélgetésével való kísérletezés jelent meg az immár a The Metropolitan Museum of Art gyűjteményét képező *Falikárpit sírkőformákkal* (1969) című alkotáson is. Ezeket követték az *Akkord és a Zárvány* (1976), majd az *Érzet* (1982) című sorozatok. Munkásságának organikus folytatása, hogy most egy új motívum, a 2021-22-es *A lény* című festmény kompozíciója szolgál egy új szitanyomat-sorozat alapjául. Az eredeti kompozíció formái, melyek Keserü korábbi festményein már felbukkantak, a hangok fizikai látványként való megjelenítésére irányulnak. A címben szereplő "színugrás" a sorozat darabjai közötti variációs módra utal, a kilencféle iterációban a kompozíció kilenc színe kerül különböző pozícióba.

Paper-based works always played an important role in Ilona Keserü's art, she experimented with graphic techniques and made silkscreen prints at every stage of her artistic practice. At the beginning of her career, when she came across the motif of the tombstones of Balatonudvari, she processed it in a huge matrix of prints (Tombstones series, 1969). Her experimentation with the exchange of neighbouring hues, such as red, pink and purple, also appeared in the work Wall-hanging with Tombstone Forms (1969), now in the collection of The Metropolitan Museum of Art. These were followed by the series Accord, Inclusion (1976), and then Feeling (1982). In an organic continuation of her work, a new motif, the composition of the painting The Creature (2021-22), now forms the basis of a new series of screenprints. The elements of the original composition, which have appeared in Keserü's earlier paintings, are oriented towards the representation of sound as physical spectacle. The 'colour leap' in the title refers to the way in which the series varies between pieces, with nine iterations of the composition with its colours in nine different positions.

Nagy Sára Vilma



ILONA KESERÜ ILONA

Lény-színugrások 1. / Being-Colour Leap 1. (2022)

szitanyomat / silkscreen print, 72 × 55 cm, ed. 15/35
Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.

60



61 **KOMORÓCZKY TAMÁS**
Akaratkultusz / Cult of Will (2022)

kollázs, akrilspray, rétegelt lemez / collage, acrylic spray, plywood,
70 x 50 cm, keretézve / framed, egyedi / unique
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 550 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



MOLNÁR ZSOLT
Vázlatok Lisszabonból II. / Sketches from Lisbon 2 (2022)

transzparens fólia papíron 8 rétegben, ceruzarajz /
vinyl on paper in 8 layers, pencil drawing, 30 x 42 cm
Kisterem

Becsérték: 510 000 – 630 000 Ft / Estimate: 1 300 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**

PETER PERI

Az 1971-ben Londonban született Peter Peri több mint két évtized óta tartó művészi pályáját a Chelsea College of Art-ban kezdte, ahol 2003-ban diplomázott. Peri azóta is alapvetően három műfajban alkot, az utóbbi néhány évben talán erősebben orientálódik a festészet és a táblaképek irányába, de ugyanolyan fontos számára a rajz és a szobrászat is. Perit nem csak a műfaji sokszínűség definiálja művészként, hanem nagyapai öröksége is, hiszen az ismert avantgárd művész, Péri László unokája, aki 1919-ben hagyta el szülőhazáját, Magyarországot és egész Európát átutazva 1933-ban telepedett le Londonban. Peter Peri számára talán emiatt a személyes kötődés miatt is fontos orientációs pont a saját művészete kapcsán is a konstruktivizmus és a szuprematizmus hagyománya.

Peri az aukción szereplő táblaképe alapvetően absztrakt műalkotás, még akkor is, ha az ábrázolás határait kutatja, és a térbeliség és a festészet viszonyára fókuszál. Peri absztrakcióba hajló művészete a vonalrendszerekből megkonstruált térérzetet kutatja. Peri lecsupaszított, minimalista ám annál szuggesztívebb és szinte a hipnotikusságig fokozott festői eszközkészlete a vonal használatán alapszik. A térbeli léptéket és a tér illúzióját Peri dinamikus, rendkívül sokszínű, szinte irizáló vonalakból, vonalrendszerekből építi fel képein, amit sok esetben fekete felületekkel ellenpontosz. Ez a játék a klasszikus fény-árnyék játékot is megidézi képein.

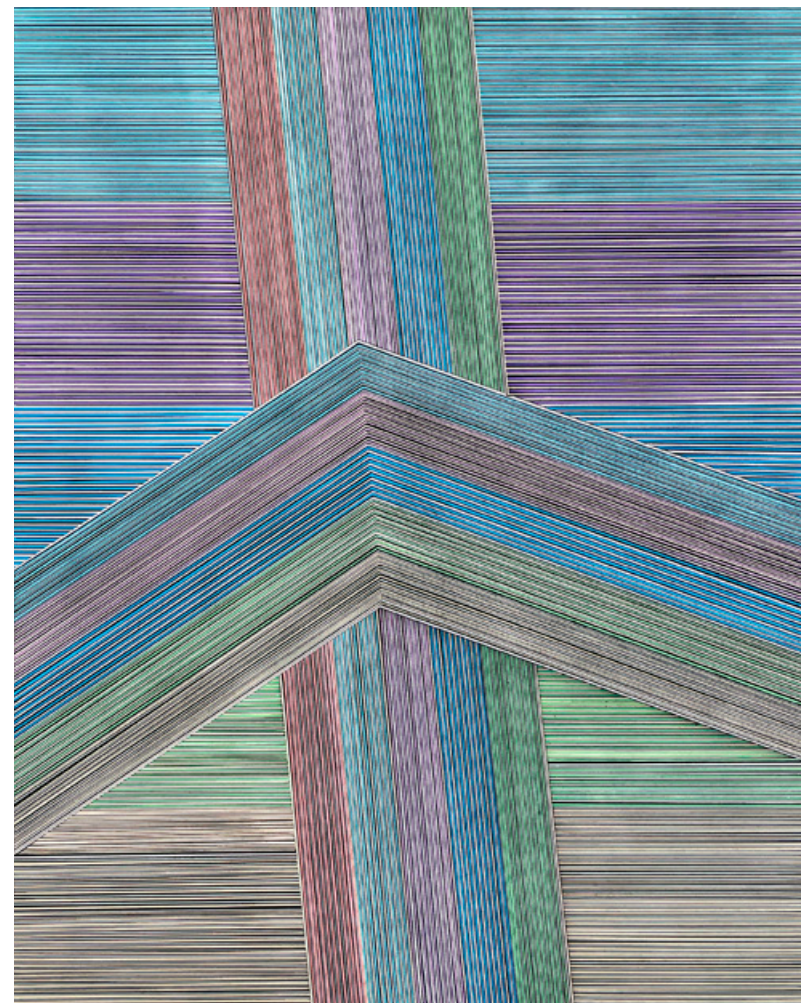
Peter Peri az angol művészeti szcéna elismert szereplője, több műve szerepel a Tate gyűjteményében, az Almine Rech Galéria képviseli. A Tate Britain mellett kiállított már a Kunsthalle Baselben, a szentpétervári Ermitázsban, a New York-i Chelsea Art Museum-ban, a Hong Kong-i Pearl Lam galériában és a londoni Arcadia Missaban.

Born in London in 1971, Peter Peri began his career as an artist two decades ago at Chelsea College of Art, where he graduated in 2003. Peri has worked ever since in essentially three genres, with perhaps a stronger orientation towards painting in the past few years, but drawing and sculpture remain equally important to him. Peri is defined as an artist not only by the diversity of his genres, but also by the heritage of his grandfather, the well-known avant-garde artist László Péri, who left his homeland, Hungary, in 1919 and travelled across Europe before settling in London in 1933. For Peter Peri, perhaps because of this personal connection, the tradition of constructivism and suprematism is also an important point of orientation in his own art.

Peri's panel painting in the auction is fundamentally an abstract work of art, even if it explores the boundaries of representation and focuses on the relationship between spatiality and painting. Peri's essentially abstract art investigates a sense of space constructed from a system of lines. His pared-down, minimalist but ever so suggestive and near-hypnotic toolkit is based on the use of line. Peri constructs the spatial scale and the illusion of space in his paintings through dynamic, incredibly variegated, nearly iridescent lines and systems of lines, often counterbalanced by black surfaces. This play also conjures up the classic play of light and shadow in his paintings.

Peter Peri is an acclaimed figure of the British art scene. With several works in the Tate collection, he is represented by the Almine Rech Gallery. In addition to Tate Britain, he has had exhibitions at the Kunsthalle Basel, the Hermitage in St Petersburg, the Chelsea Art Museum in New York, the Pearl Lam Gallery in Hong Kong and the Arcadia Missa in London.

Fenyvesi Áron



PETER PERI

Bio-logic Study (Pécs) (2023)

03

festékszóró és marker filc, vászon /
spray paint and marker on canvas, 100 × 80 cm

Becsérték: 5 900 000 – 7 850 000 Ft / Estimate: 15 000 – 20 000 EUR
Kikiáltási ár: **4 700 000 Ft** / Starting price: **12 000 EUR**



64

FISCHER JUDIT

Szemek 2 / Eyes 2 (2022)

akvarell / watercolor on paper, 25 × 35,2 cm
Kisterem

Becsérték: 380 000 – 420 000 Ft / Estimate: 950 – 1 100 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



65

FODOR JÁNOS

Komód kobolddal / Commode with Goblin (2018)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 70 cm, egyedi / unique
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 550 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



66

GRÓF FERENC

Globális izmok / Global Muscles (2017)

digitális nyomtatás dibondra kasírozva /
digital print mounted on dibond, 70 × 55 cm, ed. 1/3+1AP
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 300 – 2 050 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



67

SZALAY PÉTER

PARADOXON (2022)

olaj, vásznon / oil on canvas, 55 × 46 × 2 cm
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 800 – 1 300 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

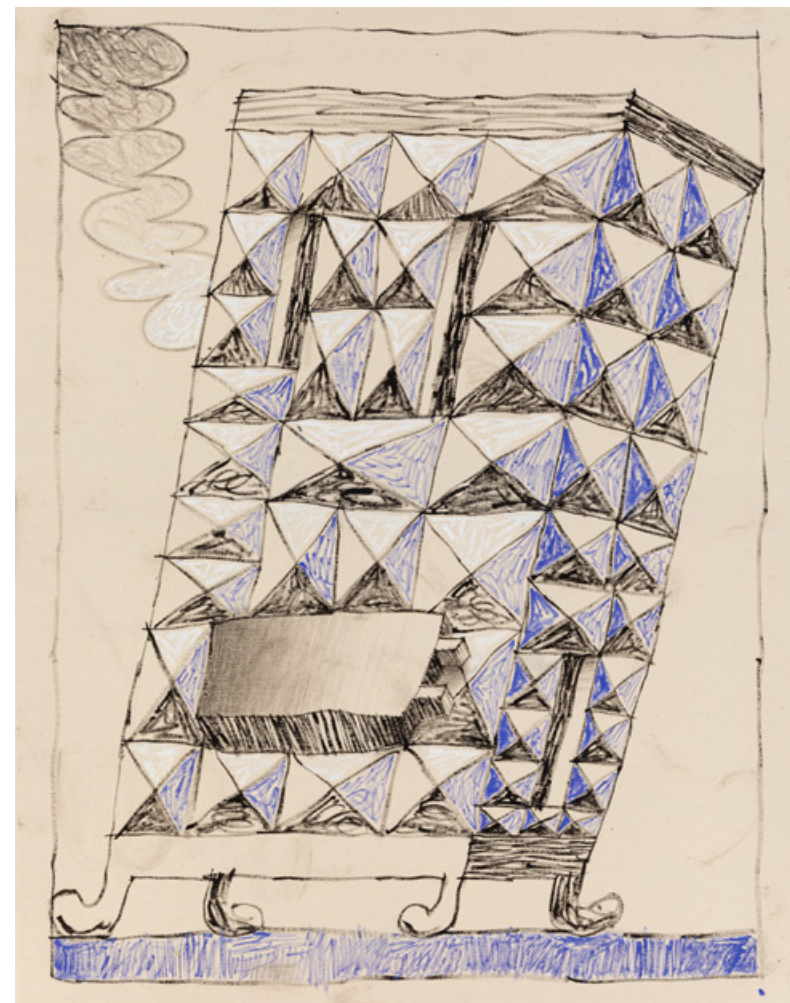
A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



68 **KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON**
(2021)

kollázs (archív pigment print, homokfúvott dekorfólia, fehér dobozkeretben) /
collage (archive inkjet print, sandblast vinyl cut in a white box frame),
103 × 73 × 3 cm, egyedi / unique
Glassyard Galéria

Becsérték: 850 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 150 – 2 800 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



ERMÉNYI MÁTYÁS
Kis golyóstoll kályha / Small Ballpoint-pen Stove (2022)

akril, vászon / acrylic on canvas, 95 × 75 cm
acb Galéria

Becsérték: 950 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 450 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László szkripturális festészete egyre expresszívebbé vált az 1980-as években. Az 1990-es évek elejétől viszont fokozatosan redukálta formakészletét – műveinek középpontjában az írás mellett más elemi formák, gesztusok jelentek meg. Ebben az időszakban kezdte meg *Splitterbilder* (cserép- vagy forgácsképek) című képsorozatát. A többnyire 60x50 cm méretű festmények mind mintha egy nagy kompozíció részletei, töredékei, „cserepei” vagy „forgácsai” lennének, amelyekből újabb és újabb konstellációk állíthatók össze. A sűrű, monokróm képalapba Lakner különféle írásszerű jeleket, asszociatív motívumokat karcol visszatérve a grattázs technikájához, amely már az 1960-as években alkotott szürnaturalista alkotásain is meghatározó volt. A szkripturális festészet nemzetközi tendenciáihoz köthető (például Cy Twombly alkotásaival párhuzamba állítható) művek a motorikus kézmozgás nyomait mutatják fel: a képalapra íródó, hurkolódó, örvénylő gesztusokat, amelyek olykor organikus formákat, leveleket, növényeket, virágokat, máskor szögesdróthoz hasonlatos formarendszereket, enigmatikus, olvashatatlan feliratokat idéznek. A sorozattal párhuzamosan alkotta Lakner *Lettre imaginaire* című festménysorozatának darabjait: a vászon képzeletbeli papírlappá, füzetlappá alakul, amelyre egy képzeletbeli, végtelen levélfolyam fragmentumaiként íródnak Lakner gesztusai. A *Cím nélkül* hurkolódó alakzatai szkripturális jellegű jelekként idézik meg az organikus világot: a szó mindkét értelmében vett levelekként íródnak bele a sűrű képalapba egy variáltan ismétlődő jelekre épülő képsor töredékesnek tűnő, ám töredékességükben teljes elemeiként.

László Lakner's scriptural painting became increasingly expressive in the 1980s. From the early 1990s, however, his visual language was gradually reduced – in the centre of his works, in addition to writing, other elementary forms and gestures began to appear. It was during this period that he began a series of paintings entitled Splitterbilder (pottery shard or woodchip pictures). These paintings, measuring 60x50 cm, all appear to be details, fragments – "pottery splinters" or "woodchips" – of a large composition, from which new constellations can be assembled. In the dense, monochrome base layer of paint, Lakner scratched various associative motifs and signs resembling writing, thereby returning to the technique of grattage, already dominant in his surrealist works from the 1960s. These works, which are linked to international trends in scriptural painting (comparable to Cy Twombly's works, for example), show traces of motoric hand movements: looping, swirling gestures inscribed on the base layer, sometimes evoke organic shapes, leaves, plants and flowers, while, in other instances, call to mind systems of form similar to barbed wire or enigmatic, illegible written signs. In parallel with this series, Lakner was also in the process of creating his painting series entitled Lettre Imaginaire: the canvas is transformed into an imaginary sheet of paper or notebook page, on which Lakner's gestures are written like fragments of an imaginary, endless stream of letters/leaves. The looping shapes of Untitled invoke the organic world through scriptural-type signs: like letters, like leaves they are inscribed onto the dense base layer as elements – seemingly fragmentary but nevertheless complete in their fragmentariness – of a series of images built on variedly repeating signs.

Fehér Dávid



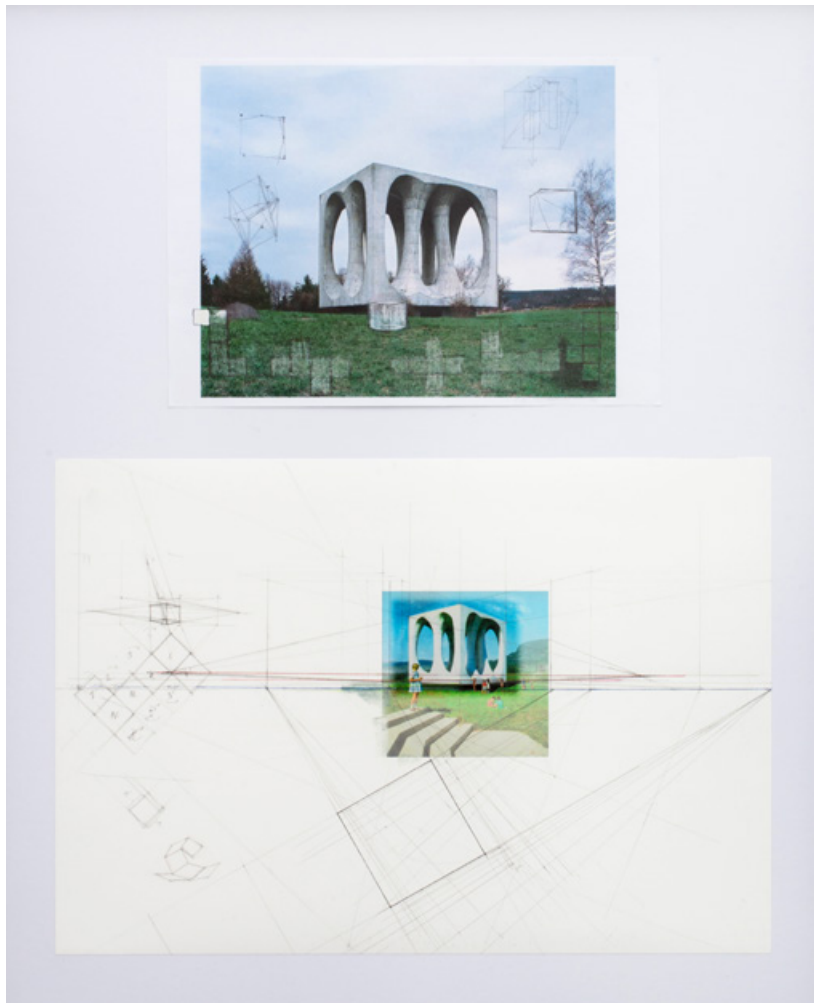
LAKNER LÁSZLÓ
Cím nélkül / Untitled (1993)

70

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 60 cm

Becsérték: 2 200 000 – 3 000 000 Ft / Estimate: 5 600 – 7 650 EUR

Kikiáltási ár: **1 900 000 Ft** / Starting price: **4 850 EUR**



Fotó: Elh Ferenc

71

ŐSZ GÁBOR

Spomenik A (Cube) (2017)

archival pigment print, grafit, tinta, kréta, vegyes technika /

archival pigment print, graphite, ink, chalk, mixed media

21 × 30 cm, 30 × 43 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 100 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**

72

CSÖRGŐ ATTILA

Viale delle belle arti (1993)

analóg c-print / analogue c-print, 37,5 × 46,5 cm, ed. 1/5 + 2 AP

Gregor Podnar, Vienna

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 300 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



73

UGLÁR CSABA

Katasztrófa modell / Catastrophic Modell (2023)

akril, guasch, vászon / acrylic and guasch on canvas, 100 × 130 × 5 cm
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 550 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



74

KLIMÓ KÁROLY

Kínai horoszkóp: A patkány éve /
Chinese Horoscope: The Year of the Rat (2022)

vegyes technika (litográfia, akril, filctoll, papír) /
mixed media (lithography, acrylic, felt-tip pen, paper), 62 × 45 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 350 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **2 450 EUR**



75

MIRELA MOSCU

Untitled (2023)

olaj, papír / oil on paper, 28,5 × 21 cm

Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 500 – 900 EUR

Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **400 EUR**



76

BETÜKER ISTVÁN

After Dinner (2022)

akril, vászon / acrylic on canvas, 80 × 80 × 3 cm

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 800 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

SZÚCS ATTILA

Szűcs Attila festészetének tematikai és technikai értelemben is kitüntetett minősége a rétegzettség. Az *Overlaid* így akár egyfajta festői *ars poeticának* is tekinthető, hiszen nemcsak vizuálisan, de textuálisan (a kép címében) is megjeleníti a festői és festészeti rétegek egymásra épülését. Szűcs kifejezetten kedveli az olyan egyszerűnek tűnő, ám valójában igen komplex motívumokat, mint az emberi haj. Az *Overlaid* mélyén ugyanis a 2020-as évek egyik fontos festői toposza rejlik: a gyönyörű női hajzuhatag. A női haj esztétikai komplexitása a reklámfotóktól a fotómodelleken át egészen a hétköznapi élet objekt dimenzióig ível. A festő kísérteties, az emberi testtől és a szubjektumtól is elválasztott hajkoronája ráadásul az organikus absztrakció képlékeny formakultúrájához is kapcsolódik. Ezt az absztrakt asszociációt erősíti a festmény hangsúlyosan duális struktúrája és nonfiguratív vizualitása is. Az absztrakt expresszionizmust és a lírai absztrakciót is megidéző festői effektek ráadásul egy speciális, oldószeres festői technikára épülnek, amikor is a művész nem festéket fröcsköl a vászonra, hanem oldószert spriccel rá, ami feltárja a festmény egymásra épülő festői rétegeit. Az absztrahált, oldószeres hajzuhatag ekként szervesen illeszkedik Szűcs dekonstruktív festői praxisához, amely nemcsak gondolkodásunk és emlékezetünk működését kutatja, hanem a festészet történeti rétegeit is újra és újra feltárja.

Layering is an outstanding quality of the art of Attila Szűcs, in both thematic and technical terms. Thus, Overlaid can be considered a kind of painterly ars poetica, as it represents not only visually but also textually (in the title of the painting) the ways of constructing painterly layers and layers of painting, overlaying one another. Szűcs particularly likes seemingly simple motifs that are, in reality, rather complex, such as human hair. Deep within, Overlaid conceals one of the important painterly topoi of the 2020s: the beautiful cascade of a woman's hair. The aesthetic complexity of a woman's hair ranges from advertising photography through photo models to the abject dimensions of everyday life. Additionally, the painter's eerie crown of hair, separated from the human body and subject, is also related to the malleable form creations of organic abstraction. The emphatically dual structure and nonfigurative visuality of the painting amplify this abstract association. The painterly effects that evoke both abstract expressionism and lyrical abstraction rest on a special solvent-based painting technique in which the artist does not splatter paint on the canvas but instead sprays solvent, revealing the stratified, painterly layers of the painting. Thus, the abstracted, solvent-based crown of hair cascading down organically adapts to the deconstructive painterly practice of Szűcs, which not only explores the functioning of our ways of thinking and our memory but also repeatedly exposes the historical layers of painting.

Hornyik Sándor



SZÚCS ATTILA
Overlaid (2021)



olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 25 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 3 800 – 4 850 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 550 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



78 FAJGERNÉ DUDÁS ANDREA
Great Women Artists (2022)

olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 80 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



79 GYŐRI ANDREA ÉVA
Kommunikáció (Tanulmány a térről sorozat) /
Communication (Study on Space series) (2019)

kréta, ceruza, papír / chalk and pencil on paper, 29,7 × 42 cm
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 300 – 2 050 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



80

NEOGRÁDY-KISS BARNABÁS

Untitled 21 (2020)

giclée print, 100 × 66 cm, ed. 2/5+1AP
Inda Galéria

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



RANDOMROUTINES

Csőcselék rekonstrukció 5. / Rabble Reconstruction 5. (2023)

korom, üveg, epoxi / soot, glass, epoxi, 59,4 cm × 42 cm
Kisterem

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 050 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

81



82

ROBERT FEKETE

Forgotten Songs (2021-2022)

olaj, vászon / oil on canvas, 75 × 48 cm

Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 550 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 050 EUR**



*A ledes fényforrás változásával a mű megjelenése is változik.
As the LED light source changes, the appearance of the work also changes.*

BODONI ZSOLT

Medusa (2023)

83

akril, print, led, textil, vászon / acrylic print on canvas, led, textil
60 × 50 cm

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 050 – 5 100 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 050 EUR**



84

RADU BĂIEȘ

Morning Light. Memories from the Journey (2023)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 90 cm
Einspach Fine Art & Photography

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 800 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



MAJA ČULE

One Gaze is Enough, One Touch in Enough (2023)

kollázs, szárított takarmánynövények zágrábi parkolókból /
collage, dried foraged herbs from parking lots in Zagreb,
2 pieces, 35 × 37 × 3 cm each,
Arcadia Missa, London

Becsérték: 1 100 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 800 – 3 300 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 300 EUR**

85

NÁDLER ISTVÁN

Nádlér István művészetében kiemelt jelentőségük van a papírmunkáknak: egy képzeletbeli napló lapjaiként rögzítenek állapotokat, helyzeteket, viszonyokat. Nádlér művészetének központi kérdése az ellentéteket kiegyenlítő közép mibenléte, a fent és a lent, az immanencia és a transzcendencia, a látható és a láthatatlan szintézisének *paradox harmóniája* (amint erről Földényi F. László és Esterházy Péter írt Nádlér művészetének kapcsán). Az életmű különböző szakaszaiban más-más motívum vált ennek a feszültségteli harmóniának a metaforájává: az 1960-as években a Szamothrakéi Niké földtől elrugaszkodó, kicsavarodó alakja, az 1970-es években a plasztikus átlók ismétlődő sora, az 1980-as évektől pedig Kazimir Malevics a képsíkban eltűnő, gesztussá íródó paralelogrammja. A 2010-es években Nádlér az ellentétek kiegyenlítésének új motívumát találja meg: az eleven kézmozgást konzerváló dinamikus spirálforma, gesztusörvény, füstoszlop a kép középpontjában vagy a képsík szélein a kint és a bent, a fent és a lent közötti ellentétek feloldódásának, spirituális tapasztalatoknak sajátos metaforájaként válik kulcsmotívummá, gyakran archetipikus színű (fekete, fehér, szürke, ezüst, arany) felületek kontextusában, a különböző tér- és létsíkok között közvetítve. A *Paris* (2014) a művész egy nagyobb sorozatának a része (a sorozat több darabja megtalálható *A papír érintése* című, 2022-ben megjelent kötetben, amely Nádlér papírmunkáit összegzi). A képsík négy széle között három spirálforma feszül ki, egymást ellenpontozva és kiegyenlítve, megteremtve a Nádlér festészetére jellemző, lebegő, törékeny harmóniát.

In István Nádlér's art, works on paper are of particular importance: they record states, situations and relationships like the pages of an imaginary journal. The existence and nature of a middle point that balances opposites, as well as the paradoxical harmony of the synthesis of above and below, immanence and transcendence, the visible and the invisible, comprise a central theme in Nádlér's art (as László F. Földényi and Péter Esterházy have also articulated). In the various stages of István Nádlér's oeuvre, different motifs came to function as metaphors for this tension-filled harmony: in the 1960s, Nike of Samothrace's slightly contorted figure, about to lift off the ground, in the 1970s, repetitive series of plastic diagonals, and, as of the 1980s, Kazimir Malevich's parallelogram transforming into a gesture and disappearing into the image plane. In the 2010s, Nádlér found a new motif for balancing opposites: a dynamic spiral form – a swirl of gestures, a whirling column of smoke – that preserves the animated movement of the hand became a key motif and unique metaphor for not only representing spiritual experiences but also reconciling the opposites of inside and outside, above and below. Located in the centre or at the edges of Nádlér's composition, this motif often appears in the context of surfaces painted in archetypal colours (black, white, grey, silver and gold), mediating between different planes of space and existence. Paris (2014) is part of a larger series by the artist (several pieces from the series are included in the volume entitled Touching Paper [2022], which gives a summarizing overview of Nádlér's body of works on paper). Three spiral forms are stretched between the four edges of the image plane, counterpointing and balancing one another, thereby creating the floating, fragile harmony that is so characteristic of Nádlér's paintings.

Fehér Dávid



NÁDLER ISTVÁN
Paris (2014)

86

vegyes technika / mixed media, 76 × 57 cm
Kisterem

Becsérték: 1 600 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 4 100 – 4 600 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



87

SCHMIED ANDI

Central Park kilátás a világ legmagasabb lakóépületének, a Central Park Towernek a 100. emeleti építés alatt álló bálterméből / Central Park view from the 100th-floor private ballroom of Central Park Tower, the tallest residential tower on the planet, still under construction (2020)

giclée print, film photography, 100 × 72 × 5 cm, ed. 3/5

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 050 – 2 550 EUR
 Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



88

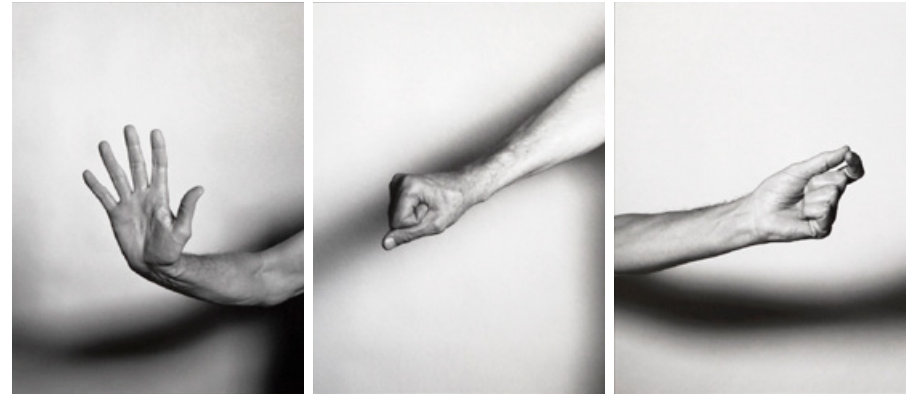
SZOMBAT ÉVA

Love - Részlet a Boldogság Könyvből / Love - Extract from the Book of Happiness (2013/2023)

polaroid, 8,8 × 10,7 cm, ed. 1/1
 Longtermhandstand, Budapest

Becsérték: 350 000 – 400 000 Ft / Estimate: 900 – 1 050 EUR
 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábort támogatja.
 100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



89

BEDE KINCSŐ

Három színt ismerek a világon című sorozatból, Cím nélkül V. / Three Colours I Know in This World, Untitled V. (2020)

digitális fotó, archív pigment nyomat, alumínium dibondra kasírozva, fa keretben / digital photography, archival pigment ink print mounted on Aludibond, framed with wood, without glass, 53 × 40 cm, ed. 2/3+2AP TOBE Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 300 EUR
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

ESTERHÁZY MARCELL

Kezek (n°04, n°05, n°20) / Hands (n°04, n°05, n°20) (2021)

giclée print, 3 pieces, 30 × 40 cm each, ed. 1/5+1AP acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 350 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 550 EUR**

90



91

TIBOR ZSOLT

égig ér / reaches the skies (2023)

gesso, kréta, szén, pasztell, olajpasztell, akril, papír /
gesso, chalk, pastel, oil pastel, acrylic paint, paper, 74 × 47 cm

Becsérték: 950 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 450 – 3 300 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



92

BIRKÁS ÁKOS

Untitled (2000-es évek eleje / early 2000s)

akvarell, papír / watercolor on paper, 30 × 24 cm

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 050 – 4 100 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 050 EUR**

LADIK KATALIN

Ladik Katalin a jugoszláv és a magyar neoavantgárdban egyaránt aktív radikális női performanszművészként ismert, munkássága mégis az elmúlt évek egyik legnagyobb újráfelfedezésének számít. Vizuális és hangköltészete, performanszai és testköltészete a test és a nyelv, a hang és a vizualitás intermedialis újraértelmezésén alapulnak. Bár praxisában megkérdőjelezte a hagyományos nemi szerepeket és női archetípusokat, lágy feminista megközelítése eltért a kor radikális feminista gyakorlataitól, és új perspektívát hozott az avantgárd diskurzusba Jugoszláviában és Magyarországon is.

Ladik Katalin szerint a test költészetet teremt és az önreprezentáció médiuma. Megrendezett fotóperformanszaiiban, így például a *Poemim*, a *Poemask* és az *Androgyn* című műveiben a művész arca válik a költészet hordozójává. Az *Androgyn* sorozat kifejezetten a Ladik Katalin művészetében alapvető dichotómiát foglalja magába. A művész vízszintesen tükrözött arca és büszkije az alvilágba való leereszkedés és az alvilágból való felemelkedés metaforájára utal, amely minden performanszának alapjául szolgál, és amely az alkotás folyamatának szimbólumaként funkcionál. Az androgínia motívuma egy másik visszatérő tematika a munkáiban; a nemek közötti átjárhatóságot, a nemek közötti határok elmosódását és lehetséges összeolvadását reprezentálja.

Ladik Katalin munkássága jelenleg nagyszabású kiállítás tárgyát képezi a neves müncheni Haus der Kunstban.

A radical woman performer active in the Yugoslav as well as the Hungarian Neo-avant-garde, Katalin Ladik's work is one of the greatest rediscovery of recent years. Her visual and sound poetry, performances and body art are based on the intermedialic reinterpretation of body and language, sound and visuality. Although she has been questioning traditional gender roles and woman archetypes in her practice, her soft feminist approach diverged from radical feminist practices of the time, and brought a new perspective to the avant-garde discourse in both Yugoslavia and Hungary as well.

According to Katalin Ladik, body makes poetry and is a medium for self-representation. In her staged photo-performances such as Poemim, Poemask and Androgyn, it is the artist's face that becomes the vehicle of poetry. The Androgyn series specifically encapsulates the dichotomy that is fundamental to Katalin Ladik's practice. The artist's horizontally mirrored face and bust references the metaphor of descent to, and ascent from the underworld, that has been serving as a basis for all her performances and that acts as a symbol of the process of creation. The motif of androgyny is another recurring thematic in her work; it represents the permeability between the sexes, the blurring of boundaries between genders, and their possible merging.

Katalin Ladik's work is currently the subject of a large-scale exhibition at the prestigious Haus der Kunst in Munich.

Kopeczky Róna



LADIK KATALIN
Androgün / Androgyn (1978/2023)



giclée print,
3 pieces, 18 x 12 cm each, ed. 10+1AP
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 800 – 5 100 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **2 550 EUR**



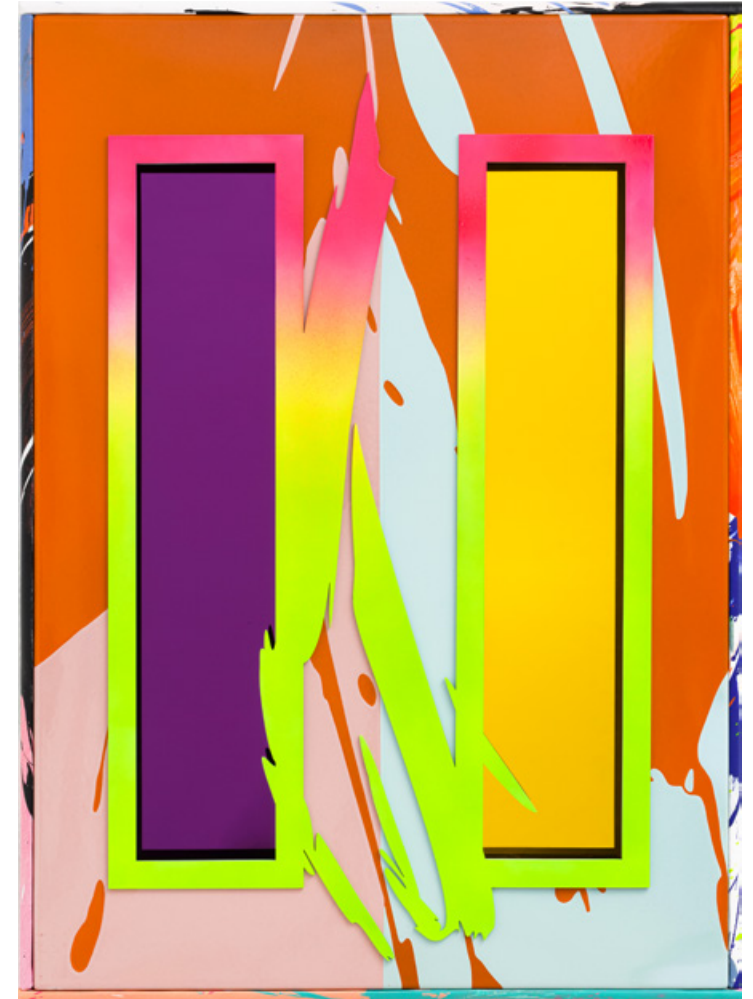
94

SZIRTES JÁNOS

Boldog finálé / Happy Finale (2022)

akril, vászon / acrylic on canvas, 80 × 90 cm
Várfok Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 600 – 5 600 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 050 EUR**



95

NEMES MÁRTON

Hommágé á Bak Imre (2023)

zománc tábla, lézervágott acél, autófesték, tükörplexi, akril, vászon, fa /
enamel board, lasercut steel, car paint, plexi mirror, acrylic, canvas, wood
79 × 57 cm
acb Galéria

Becsérték: 2 750 000 – 3 250 000 Ft / Estimate: 7 000 – 8 200 EUR
Kikiáltási ár: **1 950 000 Ft** / Starting price: **5 000 EUR**

A mű leütési árának 100%-a a Bátor Tábor támogatja.
100% of the hammer price of this artwork goes to our charity.



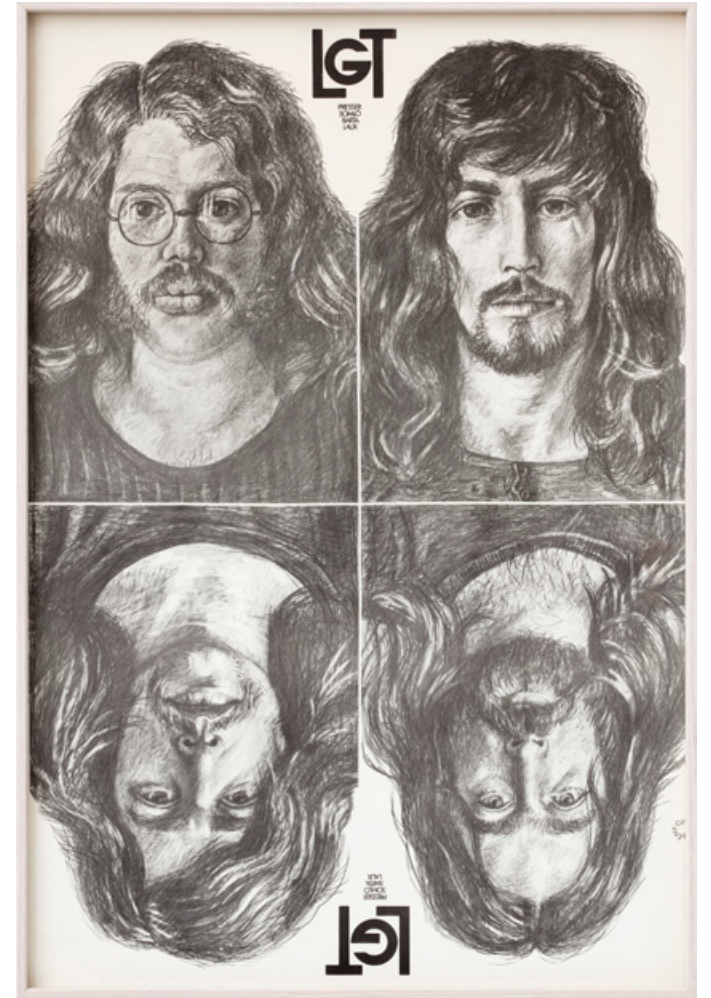
96

SUGÁR JÁNOS

A negatív lavina / The Negative Avalanche (1989)

litográfia és színezett rézkarc /
 lithography and colored etching, 70 × 100 cm, ed. 1/8
 Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 550 – 3 050 EUR
 Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



97

KEMÉNY GYÖRGY

LGT (Presser, Somló, Barta, Laux) (1973)

offset / offset, 58 × 39 cm
 Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 900 EUR
 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

KERESZTES ZSÓFIA

Keresztes Zsófia generációjának kimagasló tehetségeként az elmúlt években számos nemzetközi egyéni és csoportos kiállításon és biennálén vett részt, 2022-ben *Az álmok után: merek dacolni a károkkal* című kiállítással jelentős nemzetközi sikerrel képviselte Magyarországot az 59. Velencei Biennálén. Munkái jelenleg a Centre Pompidou-Metz *A Gateway To Possible Worlds. Art & Science Fiction* című csoportos kiállításán láthatóak.

Keresztes szobrain és nagy méretű installációiban az egymásba olvadó ikonográfiai alakzatok komplex és képlékeny rendszere az „ezredfordulós” generáció formanyelvével és referenciáival párosul. Művei sajátosan ötvözik az érzékiséget és a virtualitást, az analógot és a digitális, a valóságost és a szürreális: egy archaikus, mégis rendkívüli módon kortárs vizuális nyelvet megteremtve járják körül a szubjektum önazonosságának kérdéseit. *The Present IV* című szobra egy újabb sorozatának nyitányaként is értelmezhető. A sorozat előzménye a Velencei Biennálén bemutatott, helyspecifikus installációjának *The Present I* című szobra, amely egyben a sorozat első darabja is volt. Ekkor a szoborként megformált íves, organikus, szalagra emlékeztető forma még egy Salgó polc elemekből összeállított, ajándékdoz formát ölelt körbe, de a sorozat újabb darabjainak készülésekor Keresztes már elhagyta az alapformát, és az ajándékot szimbolizáló színes masnit tette meg a kompozíció fő motívumává. Az ívesen tekeredő, szimetriára komponált szalag két hurkolt ívének belsejében pedig két szemgolyót helyezett el, amelyek a kompozíció antropomorf jellegét erősítik. A művész saját értelmezése szerint a színes pászmákból hurkolt, és egy csomó által rögzített masni az összetartozás és összefonódás szimbólumának tekinthető, amelynek a figyelő tekintetű szempár személyes jelleget, arcot is kölcsönöz, jóllehet a szempár fürkésző tekintete nyugtalanító, szürreális és enigmatikus jelleget is kölcsönöz a kompozíciónak, nemcsak a bizalom, hanem a bizalmatlanság motívumaként is értelmezhető.

Zsófia Keresztes, as an outstanding talent of her generation, has participated in numerous international solo and group exhibitions and biennials in recent years. In 2022, she represented Hungary at the 59th Venice Biennale with her exhibition entitled After Dreams: I Dare to Defy the Damage, with considerable international success. Her works are currently on display as part of the group exhibition A Gateway to Possible Worlds: Art & Science Fiction at the Centre Pompidou-Metz.

In Keresztes's sculptures and large-scale installations, a complex and malleable system of iconographic figures merging into one another is combined with the visual language and references of the "millennial" generation. Her works uniquely combine the sensuous with the virtual, the analogue with the digital, and the real with the surreal; by creating an archaic yet extraordinarily contemporary visual language, they explore questions surrounding the self-identity of the subject. Her sculpture entitled The Present IV can be seen as the opening piece of a new series. As a prequel to this, the site-specific installation The Present I, which was the first sculpture in the series, was presented at the Venice Biennale. At that time, the curved, organic, ribbon-like sculpted form encircled a gift box made up of Dexion shelves, but for the subsequent pieces in the series, Keresztes abandoned this basic shape and made the colourful bow, symbolizing a gift, the main motif of the composition. Inside the two looped curves of the symmetrically composed ribbon, she placed two eyeballs, which reinforce the anthropomorphic character of the composition. According to the artist's own interpretation, the bow, looped from coloured strands and secured by a knot, can be seen as a symbol of belonging and interconnectedness. To this, the set of watchful eyes also lends a personal character and a face, while their searching gaze also gives the composition an unsettling, surreal and enigmatic air, and can be interpreted as a motif of not only trust but mistrust as well.

Zsikla Mónika



KERESZTES ZSÓFIA
The Present IV. (2023)

98

üvegmozaik, üvegszövet, polisztírol, acél, építési ragasztó, cement fuga /
glass mosaic, fiberglass mesh, styrofoam, steel, construction adhesive, grout,
61 × 88 × 31 cm
acb Galéria

Becsérték: 6 000 000 – 6 500 000 Ft / Estimate: 16 000 – 16 500 EUR
Kikiáltási ár: **4 000 000 Ft** / Starting price: **10 000 EUR**