

01



HORVÁTH TIBOR

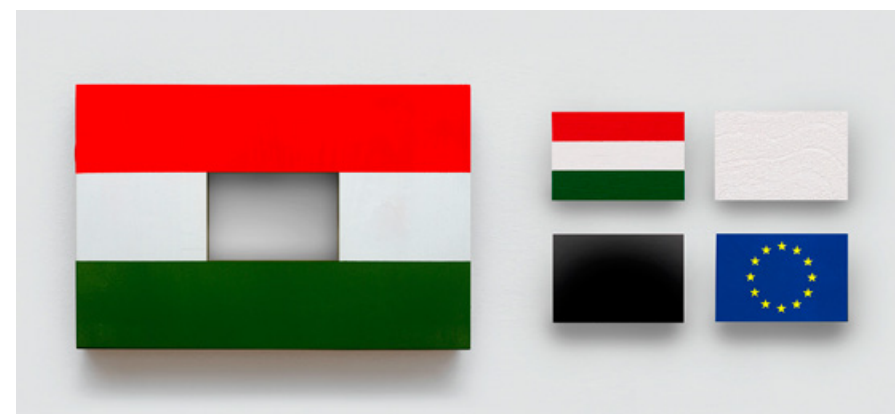
2010 (2019)

gipsz, akril festék / plaster, acrylic paint, 62 × 43 × 4 cm, ed. 1/1

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 230 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 270 EUR**

02



BORSOS LŐRINC

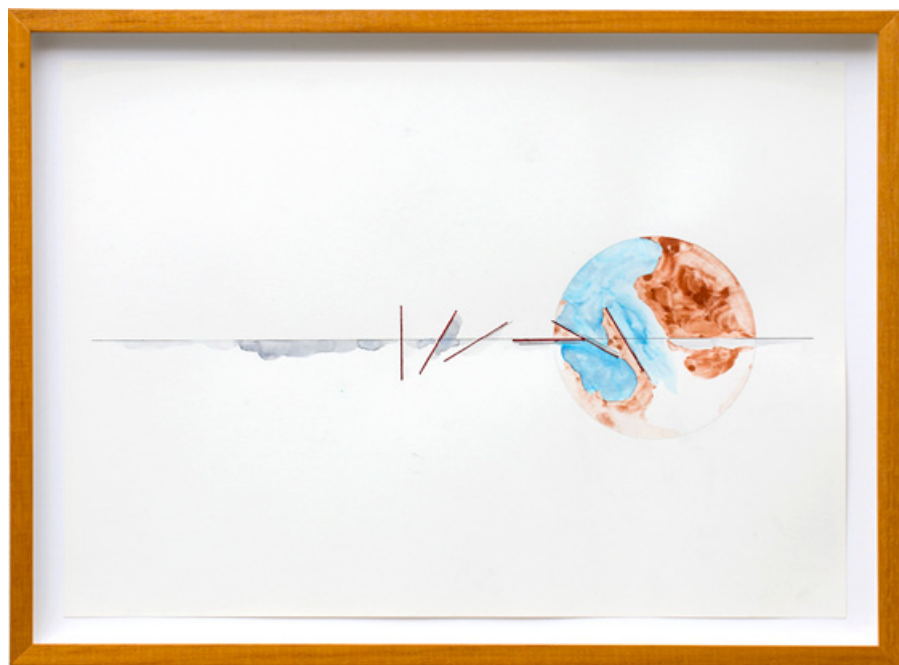
Személyre szabott zászló kezdőcsomag / Customized Flag Starter Pack (2019)

akril, zománcfesték fatáblán, fa díszdoboz / acrillyc, enamel on wooden board, wooden box
20 × 30 × 5 cm / 10 × 6,6 × 5 cm, 4 pieces (box: 70 × 40 × 15 cm), ed. 1/5+1 AP

Becsérték: 650 000 – 750 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 380 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

03



VÉCSEI JÚLIA

Jelenlét / Presence (2018)

(rajzsorozat része), tinta, japán gyöngyház akvarell, toll és ceruza papíron /
(part of a series); japanese watercolour, ink, pen and pencil on paper, 29,7 × 42 cm
Kisterem

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 640 – 950 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **480 EUR**

04



FISCHER JUDIT

Postairon / Red-Blue Pencil (2013)

akvarell / aquarelle on paper, 26,5 × 34,5 cm
Kisterem

Becsérték: 80 000 – 120 000 Ft / Estimate: 260 – 380 EUR
Kikiáltási ár: **60 000 Ft** / Starting price: **190 EUR**

KASZÁS TAMÁS

Kaszás Tamás művészetének gyakori témái és motívumai az utópiák és a disztópiák, számot vetve Kelet-Európa közelmúltbeli vizuális kultúrájának örökségével, a szocialista diktatúrák propagandisztikus plakátjainak ikonográfiájával, az avantgárd hagyományaival és egy potenciális ökológiai összeomlás fenyegető jövőképeivel, az antropocén korszak egyre égetőbbé váló dilemmáival. A Fig. 4.1. (*Érj el hozamot*) (2019) a fent leírt referenciák sajátosan komplex együttállására épül. A mű egy korábbi szitanyomat változatát a művész az amszterdami De Appelben rendezett, *Sci Fi Agit Prop* című kiállításán mutatta be, majd 2016-os akvarell-variánsát a *Lost Wisdom* című sorozat részeként alkotta meg. A 2019-es, harmadik változat tekinthető a legkomplexebbnek. A mű alapja egy Pál György által tervezett mezőgazdasági plakát az 1960-as évekből, amely arra szólít fel, hogy „Köss termelési szerződést!”. A plakát kompozíciója az illuzionisztikus csendéletfestészet hagyományait követi: az első képsíkban látható zöltségek mögött egy fekete táblára emlékeztető felület (mint képbe komponált kép) jelenik meg. Míg a plakáton a fekete felületre propagandisztikus üzenet íródott, addig Kaszás a fekete mezőt eleinte üresen hagyta, majd a 2019-es változaton, egy ábrát rajzolt rá, amely Bill Mollison *Permaculture: A Designers' manual* című kötetéből származik. A mű alcíme pedig a permakultúra David Holmgren által megalkotott alapelveinek egyikét idézi, az egykori propaganda plakát üzenetét egy aktuális ökológiai dilemmává fordítva át.

Utopias and dystopias are common themes and motifs in Tamás Kaszás's art, taking into consideration the legacy of the visual culture of Eastern Europe's recent past, the iconography associated with the propagandistic posters of the socialist dictatorship, the traditions of the avantgarde, as well as the threatening prospect of ecological collapse and the increasingly urgent dilemmas of the Anthropocene Epoch. Fig. 4.1. (Obtain a Yield) (2019) is based on the uniquely complex conjunction of the above mentioned references. A previous, silkscreen print rendition of this work was presented at the exhibition entitled Sci Fi Agit Prop held at the De Appel of Amsterdam. Then, in 2016 an aquarelle variant was created by the artist as part of his series Lost Wisdom. The third version from 2019 can be regarded as the most complex of the three. It is based on an agricultural poster designed in the 1960s by György Pál, which instructs us to "Sign a Cultivation Contract". In terms of its composition, the poster follows the traditions of illusionistic still-life painting: behind the vegetable visible in the foreground, a surface reminiscent of a blackboard is depicted (like a picture in a picture). While, in the poster, the black surface bears a propagandistic message, originally, it had been left blank by Kaszás. In the 2019 version, he drew a figure on it from Bill Mollison's volume entitled Permaculture: A Designers' Manual. The subtitle of the work quotes one of the principles of permaculture as prescribed by David Holmgren, thereby converting the message of a formerly propagandistic poster to one that addresses a currently relevant ecological dilemma.

Fehér Dávid



KASZÁS TAMÁS

FIG.4.1 („Érj el hozamot”) / FIG.4.1. (“Obtain a Yield”) (2019)

tus, akril, lakk rétegelt lemezen / indian ink, acrylic paint, lacquer on plywood board
100 × 68 × 5 cm
Kisterem

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 760 – 6 350 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **3 180 EUR**


TRANKER KATA

Transit (2017)

kollázs (fa, fotó, papír, műanyag) / collage (wood, photo, paper, plastic)

45 × 65 cm, ed. 1/1

VILTIN Galéria

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft / Estimate: 950 – 1 430 EUR

 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

EMBER SÁRI

Fej, kőből (fehér) / Head, Made of Stone (White) (2018)

márvány, vas / marble, iron, 140 × 60 × 40 cm

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 000 – 2 860 EUR

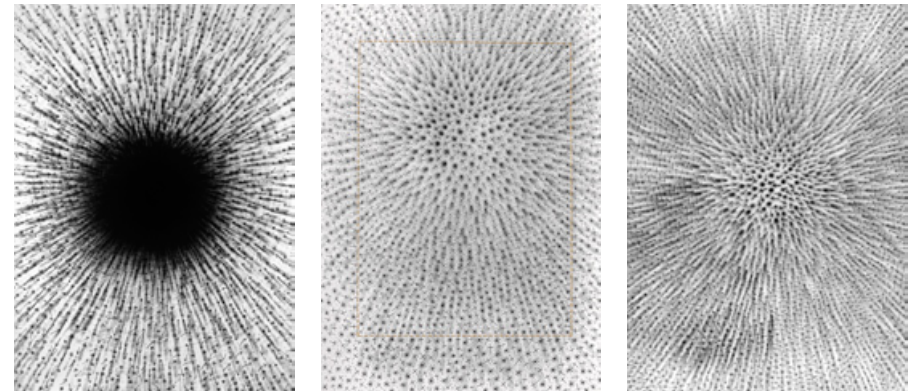
 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**


FÁBIÁN ERIKA

SML (2016)

 rajz, akril filc, vászon / drawing, acrylic marker, canvas, 60 × 60 × 9 cm, ed. 1/1
 acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 900 EUR

 Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 110 EUR**

RUDOLF SIKORA

 From cycle "Black hole" (Concentration of energy) (1976-1979/2015),
 In coordinates of time and space (1980/2015),
 Energy anticipation (1981/2015),

papír, digitális nyomat / paper, digital print, 90 × 65 cm, ed. 1/5 each, 3 pieces

Becsérték: 790 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 500 – 3 000 EUR

 Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**

GERBER PÁL

Gerber Pál művészeti pályája az 1980-as évek első felében kezdődött, miután elvégezte a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakát. Gerbert már akkor is szikár és visszafogott, szinte monokrómra hajló színhasználat jellemezte, ami nagy kontrasztban állt az akkor nagyon erősen jelenlévő új festészettel, új szenzibilitással, amire a sokkal intenzívebb színhasználat volt jellemző. A művész neve talán emiatt is inkább a nyolcvanas évek végén, kilencvenes évek elején eszmélő és fókuszba kerülő neokonceptuális művészgenerációval forrt össze.

Bár Gerber az utóbbi években főként festményekkel és rajzokkal jelentkezett, számos műfajjal kísérletezett korábban az installáción, tárgyakon keresztül egészen a performanszig. 2010-ben rendezték meg a Ludwig Múzeumban az emlékezetesen abszurd: *Egy énekkart keresek, ahol még énekelnek és egy mosodát, ahol még mosnak* című nagy léptékű retrospektív kiállítását.

Nemcsak az aukción szereplő festményére, hanem műveire általánosan is jellemző, hogy nagyon letisztult, esszenciálisan festői konstrukciók, amiknek konceptuális mélységük is van. Utóbbi vonásuk nagyban köszönhető Gerber szövegekkel kapcsolatos művészeti érdeklődésének. Művein gyakran szerepelnek tömören abszurd szavak, tómondatok, amelyek képesek szürreális haikukká is átlényegülni. Gerber valódi kézjegye mégis a páratlanul pontos és tűéles humora, ami gyakran fordul át iróniába és utánozhatatlan módon sugárzik minden művéből

Pál Gerber's art career began in the first half of the 1980s after graduating from the Hungarian College of Fine Arts. Gerber's art at that time was already featured by reduced use of color, almost leaning into monochrome, which was in high contrast with the new painting vibes, the "new sensitivity" that was very present at that time in Hungarian art characterized by intensive use of colors. Perhaps this is the reason why the artist's name was linked with the neo-conceptual artist generation, which gained consciousness and focus in the late eighties and at the beginning of the nineties.

Although Gerber has appeared with paintings and drawings in recent years, earlier he experimented with many genres from installation to objects and performances. In 2010 his memorably absurd and large retrospective exhibition, "I'm looking for a choir where they still sing and a laundry where they still wash", was held in the Ludwig Museum.

It is typical - not only of his painting at the auction - but also of his other artworks that they are very clear, essentially picturesque constructions, which have a conceptual depth as well. This latter feature is largely due to Gerber's artistic interest in texts. His works often contain concise absurd words, utterances that can transform even into a surreal haiku. However, Gerber's real signature is the oddly accurate and sharp-knit humor that often turns into irony and radiates from all his artworks in an incomparable way.

Fenyvesi Áron



GERBER PÁL

Behavazott tagadás – „Nem” a hó alatt /
Snowy Denial – “No” Under the Snow (2018)

ceruza, akril, MDF-lemez / pencil, acrylic, MDF board, 80 × 100 × 3 cm
VILTIN Galéria

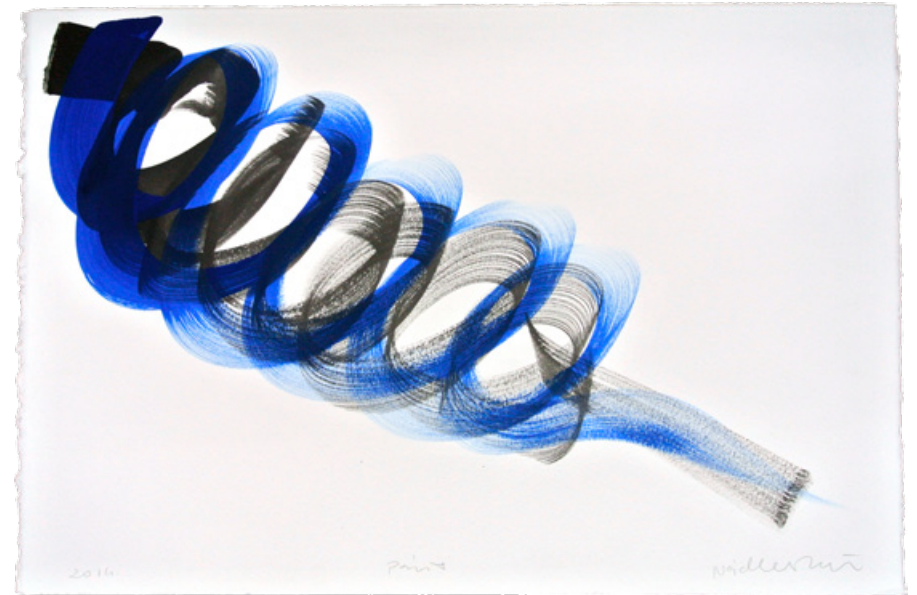
Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 810 – 5 720 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 540 EUR**



LOVAS ILONA
Öffnung No.7 (2008)

vegyes technika (üveg, marhabél, acéltábla) /
mixed media (glass, cow'intestines, steel sheet), 95 × 85 × 2 cm, No. 7
Inda Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 500 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



NÁDLER ISTVÁN
Párizs 2014 / Paris 2014 (2014)

kazeintempera / kazeintempera, 50 × 70 cm

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**

13



KÁLDI KATALIN

Egy / One (2017)

giclée print, 62 x 84 cm, ed. 1/3+2AP
Kisterem

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 100 EUR
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**

14



GERY GEORGIEVA

Kore (2019)

beton, körömlakk, köröm kaviár, szemhéjfesték /
concrete, nail varnish, nail caviar, eye shadow, 25 x 19,5 x 2,75 cm

Becsérték: 700 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 230 – 3 810 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 590 EUR**

FEHÉR LÁSZLÓ

Egy hagyományos műleírás az adott alkotás művészettörténeti kontextusának kifejtésére koncentrálna. Írhatnánk tehát a fotorealizmusról, a figurális festészet történetéről. A művész fiaként ezt mégsem tehetem meg. A neutrális leírást az teszi különösen nehézé, hogy a művek többségükben archív családi fényképeken alapszanak. Hétköznapi jeleneteket, pillanatokat, történeteket mutatnak be a történelem árnyékában. A történetek a családom történetei, ennyiben az én történeteim is. Ezen a vegyestechnikájú, tusal felülfestett ceruzarajzon az anyai nagymamám látható. Kardos Éva az életmű visszatérő szereplője: gyakran jelenik meg a képeken fürdőruhában, napszemüveggel, idillinek tűnő, hétköznapi jelenetek szereplőjeként. A *Parkban* egy papírmunkákból álló sorozat része (szerepel a művész *Papírmunkák* című kötetében is). A sorozat kiindulópontja egy történet volt, amit Kardos János (Éva féltestvére) mesélt el. Felidézte, hogy édesanyján Mengele folytatott kísérleteket, és ennyiben megszületése csodával határosnak tekinthető. Jancsi édesanyja a második világháború után házasodott össze Kardos Éva megözvegyült édesapjával. Éva nyolcévesen menekült meg a deportálások elől, amikor életét kockáztatva kilépett a deportálásra összegyűjtött embertömegből. Édesanyja nem tért vissza Auschwitzból, és sosem tudta meg, hogy lánya túlélte-e a vézskorszakot. Az 1950-es és 1960-as évekből származó, idillinek tűnő családi felvételek alakjai halovány emlékképként bukannak elő a mélyfekete térből, amit Anda Rottenberg a művekről írva a létezés kozmikus sötét anyagaként jellemzett. A végtelen jelenidőként kimerevített látszatidill semmit sem sejtet a közelmúlt traumáiból, amiket az alakok magukban hordoznak.

A traditional description of an artwork concentrates on discussing its art-historical context. Accordingly, I could write about photorealism or the history of figural painting. As the son of the artist, however, I cannot exactly do that. Offering a neutral description is made all the more difficult by the fact that the majority of the works in question are based on archived family photos. They show everyday scenes, moments and stories unfolding in the shadow of history. The stories are those of my family, and, in that, my own. This mixed-technique pencil drawing, overpainted with India ink, depicts my maternal grandmother. Éva Kardos is a repeatedly returning figure of the oeuvre: she often appears in photographs wearing her bathing suit and sunglasses, as a participant in seemingly idyllic everyday scenes. In the Park is part of a series consisting of works on paper (and is also featured in the artist's volume entitled Works on Paper). The starting point of the series was a story, recounted by János Kardos (Éva's stepbrother). He recalled how his mother was a subject of Mengele's experiments, and how, in that, his birth could be considered a virtual miracle. Jancsi's mother married Éva Kardos's widowed father after World War II. Éva escaped deportation as an eight-year-old, when, risking her life, she stepped away from the crowd gathered for deportation. Her mother never returned from Auschwitz and, thus, never found out whether her daughter had survived the Holocaust. The figures of the apparently idyllic family photos from the 1950s and 1960s emerge as faded memory images from a deep black space – which, in writing about these works, was characterised by Anda Rottenberg as the cosmic dark matter of existence. The illusory idyll, frozen in the eternal present, intimates nothing of the traumas from the recent past that these figures carry inside.

Fehér Dávid



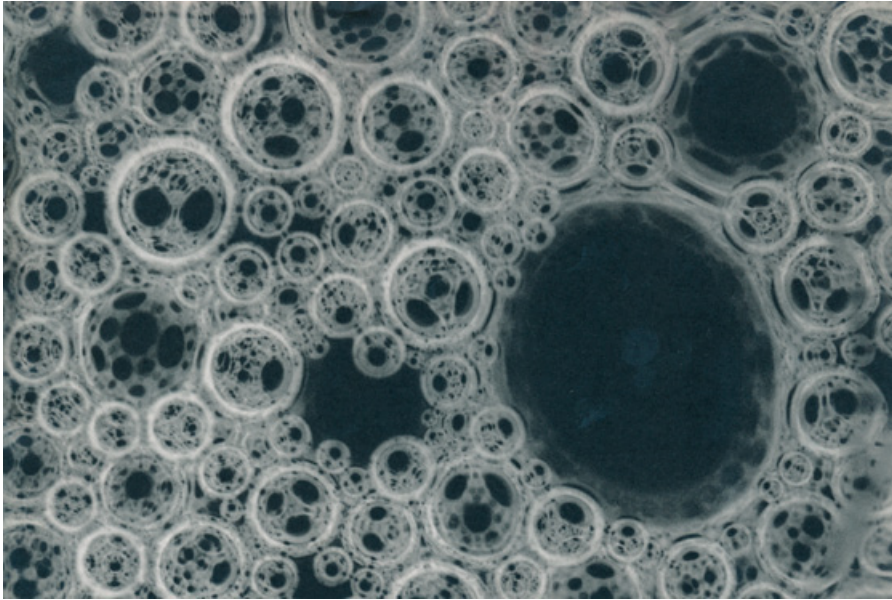
FEHÉR LÁSZLÓ

Parkban I. / In the Park I. (2014)

ceruza, tus, papír / pencil and ink on paper, 105 × 75 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 810 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



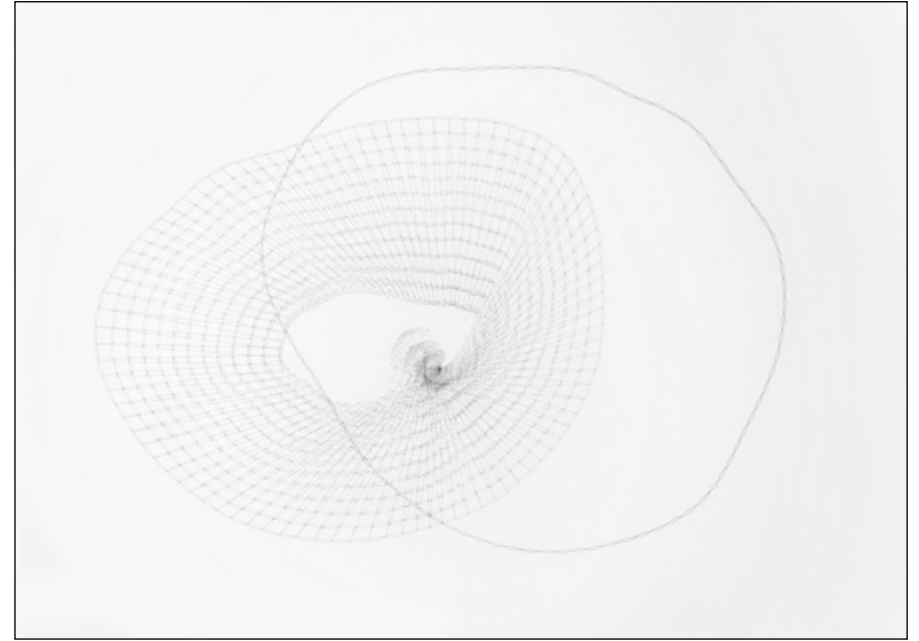
NÁDOR KATALIN

Cím nélkül / Untitled (1970 körül / ca 1970)

zselatinos ezüst, Docubrom / silver print on Docubrom paper, 14,7 × 20,8 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 230 – 3 180 EUR

Kikiáltási ár: **440 000 Ft** / Starting price: **1 400 EUR**



SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2018)

papír, ceruza / pencil on paper, 70 × 100 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 540 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



MAJA ČULE

Log 1 (2017)

grafit, akril szitanyomat / graphite, acrylic, screen printing on paper,
27,94 × 21,59 × 3 cm
Arcadia Missa, London

Becsérték: 570 000 – 630 000 Ft / Estimate: 1 800 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **290 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



SCHMAL KÁROLY

Cím nélkül / Untitled (1993)

papír, akril / paper, acrylic, 62 × 43 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 860 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**

LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László az 1960-as évek elején fellépő magyarországi művészgeneráció legfontosabb alkotói közé tartozik. Pályájának elején szürrealista festményeket alkotott, később a pop arttal rokonítható figurális festői nyelvet alakított ki, az 1970-es évek elejétől dominánssá vált életművében a konceptuális kifejezőmód és a fotórealizmus, majd 1974-es németországi emigrációja után a szkripturális festőiség. Az 1960-70-es években a művész legfőbb megélhetési forrását tervezőgrafikai megbízások jelentették. Lakner a korszak plakátművészetének egyik legfontosabb alakjává vált. Az *Európa plakát* (1972) Lakner legsikeresebb plakátjai közé tartozik. A kompozíció nemcsak nagydíjat nyert az Európai Biztonsági és Együttműködési Konferenciára Brüsszelben kiírt nemzetközi plakátpályázaton, hanem – az európai államok külügyminisztereinek konferenciája alkalmából – bélyeget is nyomtak belőle. Ahogy Lakner visszaemlékezett, „ez volt az Európa-gondolat első vizuális megfogalmazása, Magyarországon bélyeg is lett belőle. De ez sem változtatott a helyzetemen.” Az 1970-es években egyre beszűkülő látszólag a művész lehetőségei Magyarországon, és egyre erősebben kereste a nyugat-európai kapcsolatokat. Az itt bemutatott mű az *Európa* plakáthoz készült fotótanulmány autorizált, 2017-es levonata, mely autonóm konceptuális műként is értelmezhető. Az európaiság mibenlétét vizsgáló mű napjainkban szinte aktuálisabbnak tűnik, mint készülése idején.

László Lakner is one of the most prominent representatives of the generation of Hungarian artists who emerged on the scene in the early 1960s. At the beginning of his career, he painted surrealist works, then later developed a figural language of painting that bears some kinship to pop art. From the early 1970s, conceptual expression and photorealism came to dominate his art. Following his emigration to Germany in 1974, however, he turned to a more scriptural approach in his painting. During the 1960s and 1970s, the main source of the artist's income consisted of graphic design jobs. Lakner became one of the most defining figures of poster art during this period. Europe (1972) is one of Lakner's most successful posters. In addition to winning the grand prize at the international poster competition announced in Brussels for the European Conference on Safety and Cooperation, it was also turned into a stamp for the conference of European foreign ministers. In Lakner's words, "this was the first visual articulation of Europe as an idea; in Hungary it was even made into a stamp. But this didn't help my situation in the least." During the 1970s, as his opportunities in Hungary seemed to be dwindle, he increasingly sought connections in Western Europe. The work presented here is a 2017 print of an authorised photo study created for the Europe poster, which can be interpreted as an autonomous conceptual work. This piece, exploring the question of European identity, seems more relevant and timely today than it was during the time of its creation.

Fehér Dávid



LAKNER LÁSZLÓ
Európa / Europe (1972 / 2017)

giclée print, 36 × 25 cm, ed. 1/5
Trapéz Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 500 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**



ÁLOVITS BÁLINT

Acclimate #01 (2017)

digitális fotográfia / archív pigment nyomtatás /
digital photography / archival pigment print, 48 × 60 × 5 cm, ed. 1/5+2 AP
TOBE Gallery

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 950 – 1 270 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

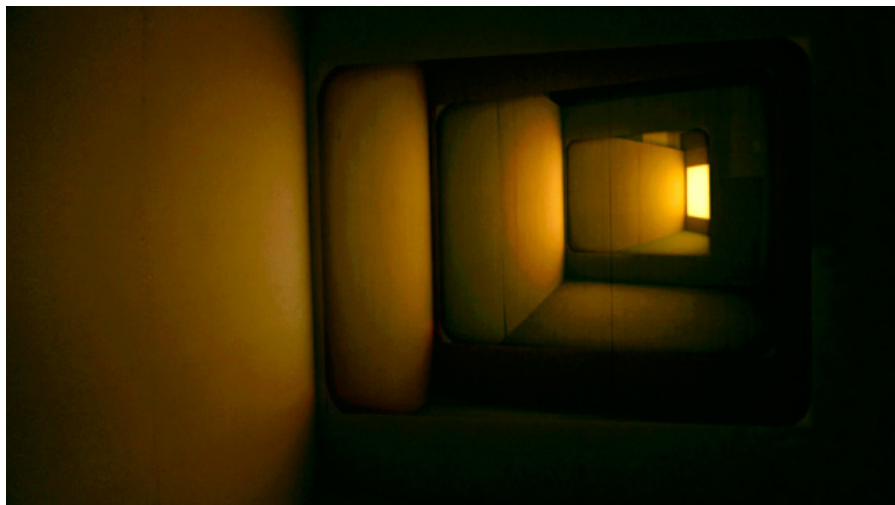


CHILF MÁRIA

Táj ismeretlen állapotaimnak / Landscape for My Unknown State of Affairs
(2009)

vegyes technika, papír / mixed media on paper, 70 × 100 cm
VILTIN Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 540 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



ŐSZ GÁBOR

Ontologia (production still) / Ontology (Production Still) (2011)

színes inkjet nyomat / color inkjet print, 69 × 110 cm, ed. 2/5+1 AP
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 500 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1750 EUR**



ZALAVÁRI ANDRÁS

Platánsor III. / Plane Tree Allée III. (2018)

c-print, 100 × 70 cm, ed. 1/3+AP
Kisterem

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 110 EUR
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**

SOCIÉTÉ RÉALISTE

A Société R aliste francia-magyar művészcsoport (tagjai: Gr f Ferenc  s Jean-Baptiste Naudy) te-
v kenys ge a hatalmi reprezentáció és kommunikáció szimbólumainak és eszközeinek dekonstruk-
ci j ra épült: gyakran id ztek meg és alakítottak  t t rkepeket, zászlókat, emblémákat, tipográfiai
jeleket, hatalmi struktúrákra, nemzeti identitásra és emlékezetpolitikai dilemmákra kérdezve. A
csoport emblematikus projektjei közé tartozott a *UN Camouflage* (2012-2013): a m vszerek az ENSZ
tagállamok zászlóit katonai kamuflázs mintává alakították át, megőrizve a színek pontos arányait,
 m felszámolva-feloldva az eredeti s vstrukt r t. A kamuflázs zászlókat 2013-ban, a FIAC 40.  v-
forduluj n Párizs központjában, a Passerelle Léopold-S dar-Senghor nev  gyalogoshidon mutat-
t k be. A 193 darabból álló zászlósor megidézte, szimulálta a nemzetközi szervezetek épületei előtti
z szl sorokat, illetve a nemzetközi diplomáciai találkozók alkalmából felz szl zott hidakat. A sz n-
arányok megtartása miatt a kamuflázs zászlók az eredetiekhez hasonló összbenyomást keltettek,
 m beazonos thatatlann  váltak. Az univerzális kamuflázs minta mintha nem csak az eredeti zászlók
kontúrjait, hanem a nemzeti identitások közötti  les határokat és különbségeket is feloldotta volna.
A *Coat of Camouflage* (2014) a kamuflázs z szl khoz hasonló logikát követ: ezúttal a magyar trikolor
színeit alakították kamuflázs mintázattá, amit ezúttal nem egy zászló felületére, hanem egy zo-
m nct bl ra transzpon ltak, megidézve a középületeken található cimert bl k látványát, a hatalmi
 s a nemzeti reprezentáció mibenlétére és működésére kérdezve.

*The activity of French-Hungarian artists' group Société R aliste (members: Ferenc Gr f and Jean-
Baptiste Naudy) was based on deconstructing the symbols associated with the representation
of, and communication by, the ruling power: they often referred to and transformed maps, flags,
emblems and typographical signs, thereby raising questions about power structure, national
identity and dilemmas surrounding the politics of memory. UN Camouflage (2012-2013) was
among the group's emblematic projects: the artists transformed the flags of United Nations
member states into a military camouflage pattern, preserving the precise proportions of colours,
but dissolving the original band structures. The camouflage flags were displayed in the Paris city
centre, on the pedestrian bridge named Passerelle L opold-S dar-Senghor, in 2013, marking
the 40th anniversary of the FIAC. The series consisting of 193 flags called to mind – simulated,
as it were – the rows of flags displayed in front of the buildings of international organisations
and the decoration of bridges with flags during international diplomatic meetings. As a result
of the retained colour proportions, the camouflage flags created a similar general impression as
the originals, but had become unidentifiable. It was as if the universal camouflage pattern had
dissolved not only the contours of the original flags, but also the sharp boundaries and differences
dividing national identities. Coat of Camouflage (2014) is similar in logic to the camouflage flags:
this time around, the three colours of the Hungarian flag were turned into a camouflage pattern,
which was then transposed not onto the surface of a flag, but onto an enamel plaque (reminiscent
of the escutcheons found on public buildings), thereby questioning the nature and workings of
national and power-related representation.*

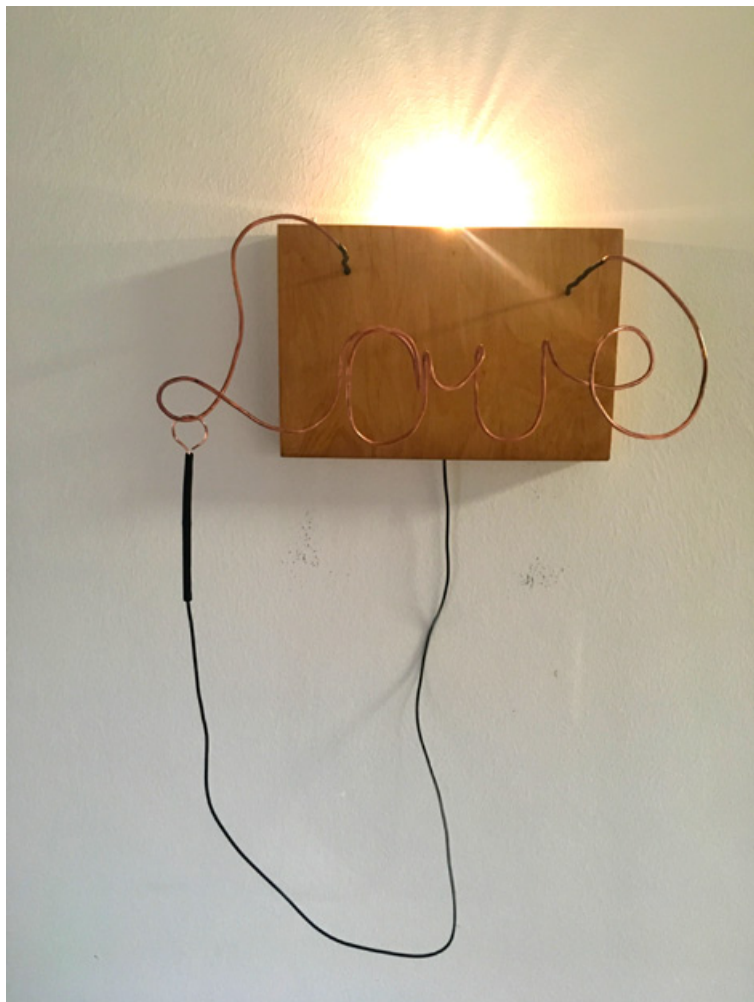
Feh r Dávid



SOCIÉTÉ R ALISTE
Coat of Camouflage (2014)

zom ncozott ac llemez / enamelled steel plate, 60 x 40 cm, ed. 1/5+2AP
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 760 EUR
Kikiáltási  r: **700 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**


SZALAY PÉTER

Love Game (2018)

 vegyes technika / mixed media, 35 × 17 × 10 cm, ed. 1/1
 acb Galéria

 Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 110 EUR
 Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**

VETŐ JÁNOS NAHTE

 Egy év multiexpozíció egy kép/nap /
 One Year Multi-Exposure 1 Exp/Day (1995-1996/2003)

 többszörös expozíció / multiexposition photography, Lambda print,
 37,8 × 25,4 cm, ed. 6/10
 acb Galéria

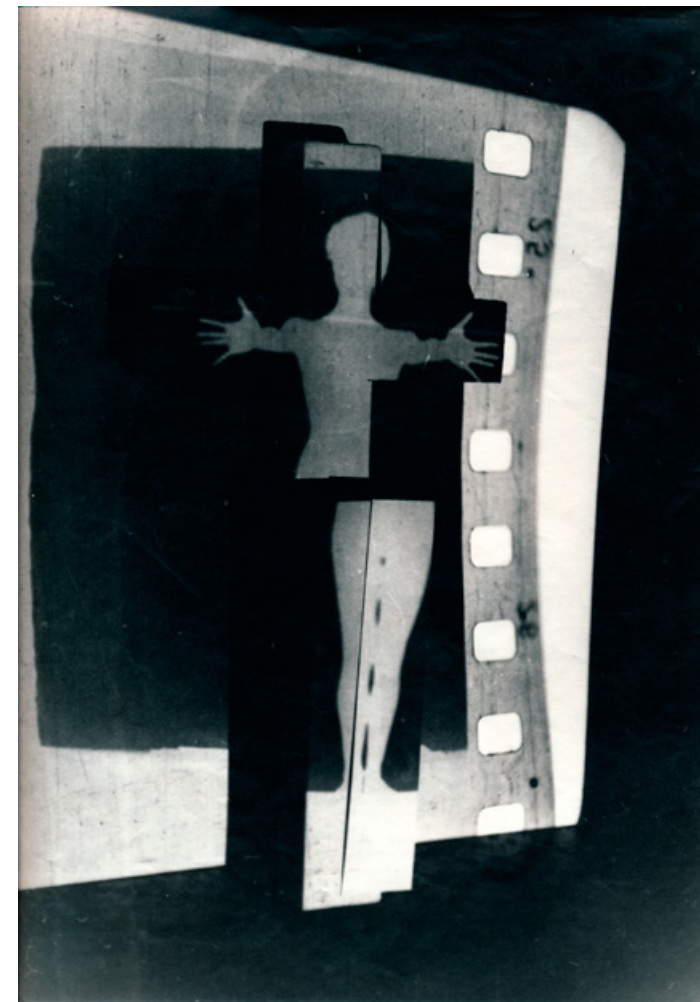
 Becsérték: 380 000 – 470 000 Ft / Estimate: 1 200 – 1 500 EUR
 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

FICZEK FERENC

A fotográfiát mint médiumot szinte feltalálása óta újra és újra felfedezték (és felfedezik) maguknak a képzőművészek. Ez történt az 1960-as évek második felétől kezdve Magyarországon is, amikor – többek között – Ficzek Ferenc, a Pécsi Műhely egyik alapító tagja is szakított a fényképezés dokumentatív (leíró jellegű, realista) szerepével, és a fényt mint műveinek tárgyát **és** alapanyagát kezdte el vizsgálni. Ficzek geometrikus grafikai munkákkal kezdte pályáját, és fény segítségével készült művein is – vetítések, kollázsok, animációk sorozatán – absztrakt figurák, egymáshoz képest változó perspektívák, a térbeli és síkbeli mozgások kérdésével foglalkozott. A fény-árnyék viszonylatokat, és a formák térbeli mozgását gyakran vetítések segítségével vizsgálta: a többszörösen is egymásra vetített és Dokubrom papírra rögzített képeken „a mozgás közben feltáruló átmeneti, folyamatos és megragadhatatlan dimenziók” jelennek meg. A „negyedik dimenzióval” – azaz a mozgás időbeliségével – való foglalatosság, és a fény-árnyék viszonyok témává emelése a korai avant-garde (Marcel Duchamp, vagy a Pécsi Műhely tagjai által többször is hivatkozott Moholy-Nagy László) örökségének tekinthető Ficzek művészetében. *Cím nélküli* 1978-as fotóján ugyanakkor maga a médium is témaként jelenik meg: a hordozó (filmtekercs) is Ficzek vizsgálódásainak tárgyává válik.

*Photography as a medium has been discovered by artists again and again since it was invented. This also happened in Hungary from the second half of the 1960s, when – among others – Ficzek Ferenc, one of the founders of “Pécsi Műhely”, also broke up with the documentary (descriptive, realistic) role of photography and started to examine light as the subject **and** material of his artworks. Ficzek started his career creating geometric graphics and in his artworks made with the help of light (projections, collages, series of animation), he dealt with the question of abstract shapes, changing perspectives that are relative to each other and motion in plane and space, too. He often examined the relation between light and shadow, the spatial motion of shapes with the help of projections: ‘temporary, continuous, ungraspable dimensions that reveal themselves during motion’ appear in the pictures that were projected on each other several times and printed on “Dokubrom” paper. Dealing with the “fourth dimension” – that is motion in time – and raising the relations of light and shadow into a theme, can be considered the heritage of early avant-garde (Marcel Duchamp, or Moholy-Nagy László, who was referred to several times by the members of “Pécsi Műhely”) in Ficzek’s art. However, in his photo from 1978, “Cím nélküli” (Untitled) the medium itself appears as a topic: the carrier, the roll of film, becomes the subject of Ficzek’s research.*

Székely Katalin



FICZEK FERENC
Cím nélkül (Figuravetítés, perforáció) / Untitled (Figure Projection, Perforated)
(1978 körül / ca 1978)

zselatinos ezüst, Docubrom / silver print on Docubrom paper, 29,7 × 20,9 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 760 EUR
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



FLORIN ȘTEFAN

La Chatte Sur un Lit Brûlant (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 140 cm
Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Becsérték: 1 700 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 500 – 7 000 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 010 EUR**



BERSZÁN ZSOLT

Cím nélkül / Untitled (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 35 cm
BÁZIS Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 590 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**


ROBERT FEKETE

In Search of the Miraculous (Bas Jan Ader) (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 49 × 39 × 3,5 cm
M77 Gallery, Milan

Becsérték: 500 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 590 – 2 070 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 270 EUR**


BETŰKER ISTVÁN

Templehof (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 90 cm
BÁZIS Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 860 – 4 130 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 070 EUR**

ŞERBAN SAVU

Serban Savu a tíz évvel ezelőtt világhírnevet szerzett Kolozsvári Iskola egyik meghatározó alapembere. A nemzetközi galériák által képviselt Savu – Adrian Ghenie-hez és Victor Manhoz hasonlóan – aktualizálta a kelet-európai művészet hagyományos fősodrát jelentő, akadémikus iskolázottságú, valóságábrázoló festészetet. A fotorealizmus keresetlen dokumentarizmusát ötvözte a festői ecsetkezelés finom játékával, miközben érdeklődésének fókuszában a romániai társadalomtörténet metaforikus erejű esettanulmányai állnak: a Ceauşescu-korszak szomorú mementói, csöndben porladó beton lakótelepek, tevő-vevő apró figurák. Jelenetei néhol bruegheli groteszkbe hajlanak, de szemléletmódját valami meleg humanizmus hatja át. A *Jártál már Abrudbányán?* címet viselő festményét egy régi erdélyi bányászváros inspirálta, ahol a képen látható, romantikusan enyésző unitárius templomrom is található. (A Szentháromságot tagadó erdélyi protestáns felekezet, az unitáriusok – teológiai síkon – pont szemben állnak a trinitárius szerzetesrenddel, amely a ma már múzeumként szolgáló Kiscelli templomot építtette.) Savu művészi képzelete sajátos vízióvá lényegítette át a növényzet által birtokba vett, pusztuló abrudbányai protestáns rotot: a falakra a dél-francia Albi katedrálisának középkori *Utolsó ítélet* freskója került, míg a teret tanácstalanul nézelődő – talán a restaurálást előkészítő – alakok népesítik be.

Serban Savu is one of the leading members of Cluj-Napoca School, which was world renowned ten years ago. Savu Savu represented by international galleries updated academic-educated, realistic painting – like Adrian Ghenie and Victor Man – that represents the mainstream of Eastern European art. Photorealism combines quotidian documentarism with the subtle playfulness of brush handling while focusing on metaphorical case studies of social history in Romania: the sad mementos of the Ceauşescu era, silently crumbling concrete housing estates, small figures puttering. His scenes are sometimes inclined to Brueghel grotesque, but his attitude is influenced by some heartwarming humanism. His painting "Have You Ever Been to Abrud?" was inspired by an old Transylvanian mining town, which features a romantically decaying Unitarian church ruin. (Transylvanian Protestant congregation denouncing the Trinity, the Unitarians – in theological sense – are just opposite the Trinitarian Order, who built the Kiscelli church, which is now a museum.) Savu's artistic imagination transformed the decaying Protestant ruins of Abrud (Abrudbánya), taken by the vegetation, into a unique vision: the fresco of the medieval Last Judgment of the Albi Cathedral in Southern France was laid on the walls, while the space was populated by figures looking clueless – perhaps preparing the restoration.

Rieder Gábor



ŞERBAN SAVU

Have You Ever Been to Abrud? (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 67 × 50 cm

A művész és a Plan B Galéria felajánlása /

Courtesy of the artist and Galeria Plan B, Berlin

Becsérték: 2 200 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 7 000 – 8 880 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 760 EUR**



BODONI ZSOLT
The Net (2019)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 70 cm
Art+Text Budapest, Green Art Gallery Dubai

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**



ZOLTÁN BÉLA
Apparition (2018)

akril / fa antik osztrák szekrényajtó / acrylic /
wood antique Austrian cabinet door, 46 × 27 cm
Anca Poterașu Gallery, Bucharest

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 810 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

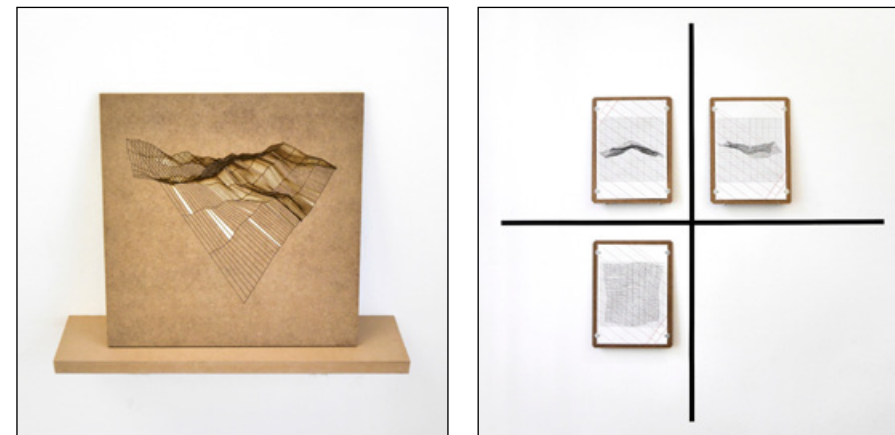
Kútvölgyi-Szabó Áron – a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának egykori szobrász szakos hallgatója – hamar elrugaszkodott az absztrakt szobrászat terepéről azért, hogy korunk olyan társadalmilag is meghatározó témaköreire fókuszáljon, mint a hálózatelmélet, vagy az álhírek. Bár a művész látszólag felhagyott a klasszikus értelemben vett szobrászattal, mivel főként a grafika eszközeivel dolgozik, előszeretettel kísérletezik olyan új plasztikai technológiákkal is, mint a 3D nyomtatás, vagy a lézergravírozás.

Az aukción szereplő 2017-es mű Kútvölgyi-Szabó minden jellegzetes kézjegyét magán viseli: már műfaját tekintve is hibrid, hiszen a szobor és a kép alapvető viszonyát boncolgatja. A munkán megjelenő manipulált négyzetháló pedig Kútvölgyi-Szabó egyik enigmatikus főmotívuma ebből az időszakból. Bár a rácsszerkezet a tudás-szervezés egyik alapvető eszköze, a művész művein mégis csak alig felfejthető jelrendszerként jelenik meg, szándékosan széttzilált és bizonytalan fragmentumként. A művén plasztikusan is megjelenő térmélység nemcsak optikai szempontból fontos bravúr a művész számára, hiszen vizsgálati terepe pont az, hogy a szobrászati logika miként alkalmazható kritikai eszközként, a körbejárhatatlan és az anyagminőség szempontjából értelmezhetetlen, fizikai formájukban nem megismerhető digitális képek korában.

Kútvölgyi-Szabó Áron – who studied sculpture at the Art Faculty of Pécs University – left the field of abstract sculpture quite early for focusing on even socially determining issues of our age, like network theory or fake news. Though the artist seemingly gave up sculpture in the classical sense – as he works with the means of graphic art – he is keen on experimenting with new techniques, like 3D printing or laser-engraving, too.

At this auction, the artwork from 2017 bears all Kútvölgyi-Szabó's signature marks: even considering its genre, it is a hybrid, as it analyses the fundamental relation between a statue and an image. The manipulated grid appearing on this work is one of Kútvölgyi-Szabó's enigmatic leitmotifs from this period. Though the network is an essential means of knowledge- management, it only appears in his works as a hardly decipherable system of signs, a deliberately shattered and uncertain fragment. The depth appearing statuesquely in this artwork is an important feat for the artist, not just optically, because the field of his examination is the applicability of sculptural logic as the means of criticism in the era of digital images that we cannot walk around, define by their material and get to know in their physical form.

Fenyvesi Áron

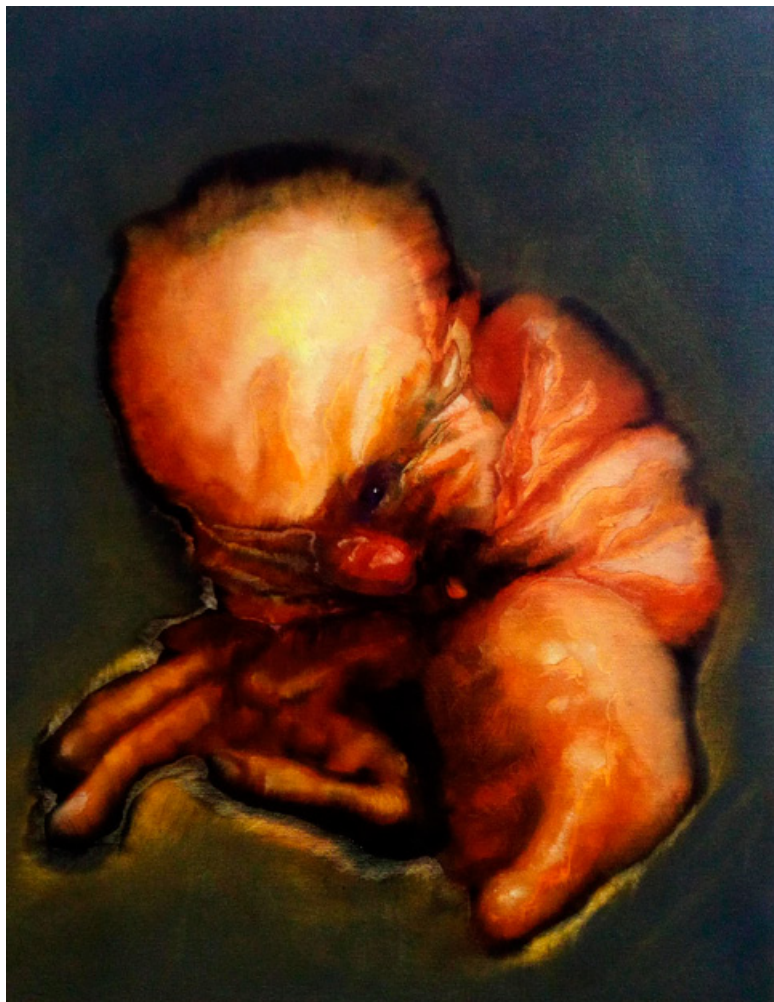


KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

Megfoghatatlan domborzat / Incomprehensible Terrain (2017)

lézergravírozott MDF, inkjet print vintage papíron, rajztábla, fekete ragasztószalag /
engraved MDF, inkjet print on vintage paper, drawing board, black tape,
52 × 70 × 10 cm + 100 × 100 × 2 cm

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 180 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 230 EUR**

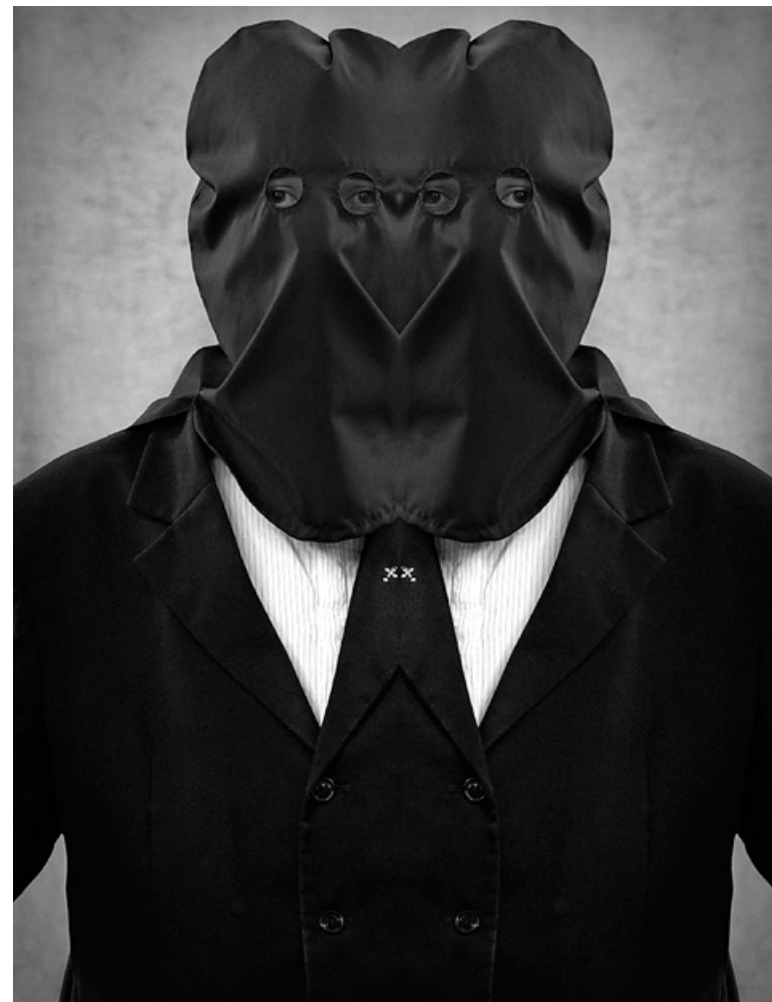


KIS RÓKA CSABA

Tanulmány a zsugorodáshoz / Study for Shrinkage (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 45 × 35 cm
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 900 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 110 EUR**



GERHES GÁBOR

Neue Ordnung II (2013)

Lambda print dibondra kasírozva / Lambda print mounted on dibond,
71 × 57 cm, ed. 2/5+AP
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 900 – 3 180 EUR
Kikiáltási ár: **410 000 Ft** / Starting price: **1 300 EUR**

JURAJ MELIŠ

Invenciózus művészi praxisában leginkább unorthodox és gyakran már-már anti-esztétikai elveket követ, hogy olyan igazán univerzális témákat ábrázoljon mint az önzés, butaság, szerelem és gyűlölet. Szobrai és environmentjei létrehozásával nyíltan olyan általános, de a kommunista rendszer idején hivatalosan figyelmen kívül hagyott társadalmi problémákra irányítja a figyelmet, mint az értékek eltorzulása, a szabadság elvesztése, vagy a morál és etika elferdülése. Az egyik első volt a szlovák művészek között, aki foglalkozott az ökológiával, a levegő- és a környezet-szennyezéssel. Bár üzenetei mindig tisztán és közvetlenül jelennek meg (pl. Segítség- és Idea-ciklus), képes arra, hogy ezeket kimondottan humorosan, mi több, öniróniával kommunikálja. Az alantás anyagok használata, amiket szinte DIY minőséggel és hétköznapi tárgyak (gerendák, táblák, kő, rozsdás fémdarabok, körmök) beillesztésével társít műveiben, a közép-európai művészeti gyakorlathoz való eredeti és anti-konvencionális hozzájárulásnak tekinthetők.

Juraj Meliš is undoubtedly one of the most distinguished sculptors of the Slovak alternative scene. In his inventive artistic practice he was applying mostly unorthodox and often almost anti-aesthetic principles in order to depict truly universal themes as selfishness, stupidity, love and hatred. Through the creation of his sculptural objects and environments he openly brought to the attention general, but officially overlooked problems of the society under the communist regime such as the deformation of the values, lost of freedom and distortion of morality and ethic. He was one of our first artists to cover the ecology themes, pollution and contamination of the nature. Although his message was always direct and clear (cycles Help, Idea); he was able to communicate it with utter humor and even self-irony. His usage of the low-end materials with almost DIY quality and the incorporation of everyday objects (beams, slabs, stone, rusty metal plates, nails) into his artworks is an original és anti-conventional contribution to central European artistic practice.

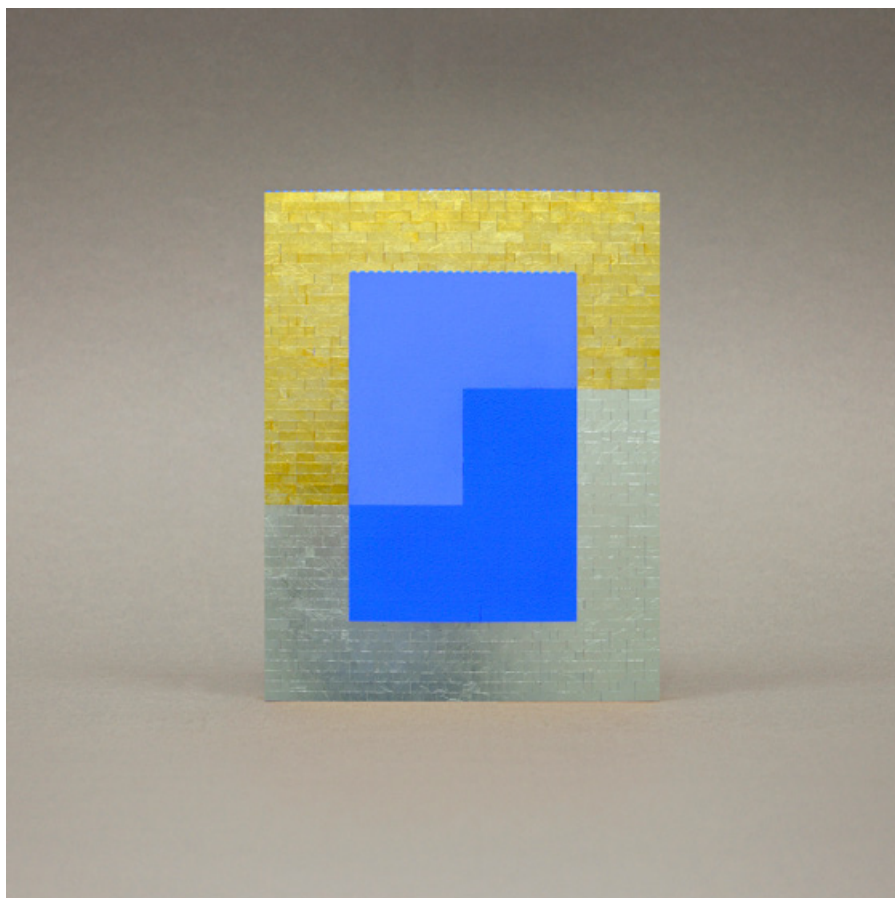
Nina Gazovicova



JURAJ MELIŠ
HELP (1974)

maratott alumínium lemez, fa / aluminium etching plate board, wood, 40,5 × 48 cm
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 860 – 4 130 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 070 EUR**


FELSMANN ISTVÁN

Kék Ikon / Blue Icon (2018)

lego, aranyfűst, sellakk, pigment / lego, goldleaf, shellac, pigment,
47 × 37 × 3 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 540 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 270 EUR**


KRISTÓF GÁBOR

Save the Last Dance For Me (2018)

ófszet nyomóköpeny / offset printing blanket, 73,5 × 54 cm
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 950 – 1 270 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

ANDREAS FOGARASI

Andreas Fogarasi a magyar művészeti életben szélesebb körben azután vált ismertté, hogy 2007-ben Kultur und Freizeit című kiállításával elnyerte a Velencei Biennálé legjobb nemzeti pavilonjának járó Arany Oroszlán díjat. Fogarasi nem csak a magyar kultúrházakkal foglalkozó projektjében vizsgált építészeti, urbanisztikai szempontból izgalmas témákat, ez az affinitása egész praxisában nyomon követhető. Saját bevallása szerint a művészeti analíziseihez egyszerre használja a dokumentarizmus és a plasztika eszközeit. A művész életműve minimalista és konceptuális vonásokkal van behálózva, az alkotás formai és esztétikai dimenziója legalább annyira foglalkoztatja, mint művei referenciális hátterének pontos felépítése és mediálása.

Fogarasi aukción szereplő hajlított alumínium műve a geometrikus absztrakció és a minimalista szobrászat erőteljes hatását mutatja. Az anyagiségében is nagyon különleges és vonzó alkotás egy fémszobor és egy kép között egyensúlyozó domborműként definiálható. A mű ugyanakkor mégsem pusztán egy tiszta formát jelenít meg, hanem számos referenciát sűrít magába. Ez a rejtélyes alakzat egyszerre idéz meg urbanisztikai, építészeti struktúrákat, tetőszerkezeteket. A mű léptéke pedig egyszerre hasonul egy könyvéhez és egy építészeti maketthez. A mű a multipozicionalitás fent vázolt elvén működik, a nagyon tömör és koncentrált forma az alkotás csúszkáló jelentéseit ellensúlyozza.

Andreas Fogarasi became widely known in the Hungarian art scene after winning the Golden Lion Prize for the best national pavilion at Venice Biennale in 2007, with his exhibition Kultur und Freizeit (Culture and free time). Fogarasi examined exciting topics on Hungarian community centres from an architectural and urbanistic point of view. But this affinity of his can be traced all over in his practice. At the same time he uses means of documentarism and social plastic for his artistic analysis. His oeuvre is encompassed by minimalist and conceptual features, he is interested in the formal and aesthetic dimension of creation, as much as the referential background of the exact structure and mediation of his artworks.

At this auction, Fogarasi's bent aluminum artwork shows the powerful effect of geometric abstraction and minimalist sculpture. This exceptionally sensitive piece can be defined as a relief, balancing between a metal statue and an image. However the artwork itself does not merely represent a clear shape, but condenses several references as well. This enigmatic shape evokes urban architectural structures and roofs simultaneously. Its scale resembles a book and an architectural model at the same time. The artwork is based on the principle of multipositioning drafted above and this solid and concentrated shape balances the interchangeable meanings of the artwork.

Fenyvesi Áron



ANDREAS FOGARASI

Roof Study (Moszkva Square II) (2018)

alumínium, könyvkötő vászon / aluminium, bookbinding cloth, 20 × 30 cm
Vintage Galéria, Georg Kargl Fine Arts Vienna

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 810 – 5 080 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 540 EUR**



PINTÉR GÁBOR

Plastic in the Body III. (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 60 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 300 000 – 4000 000 Ft / Estimate: 950 – 1270 EUR
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **890 EUR**

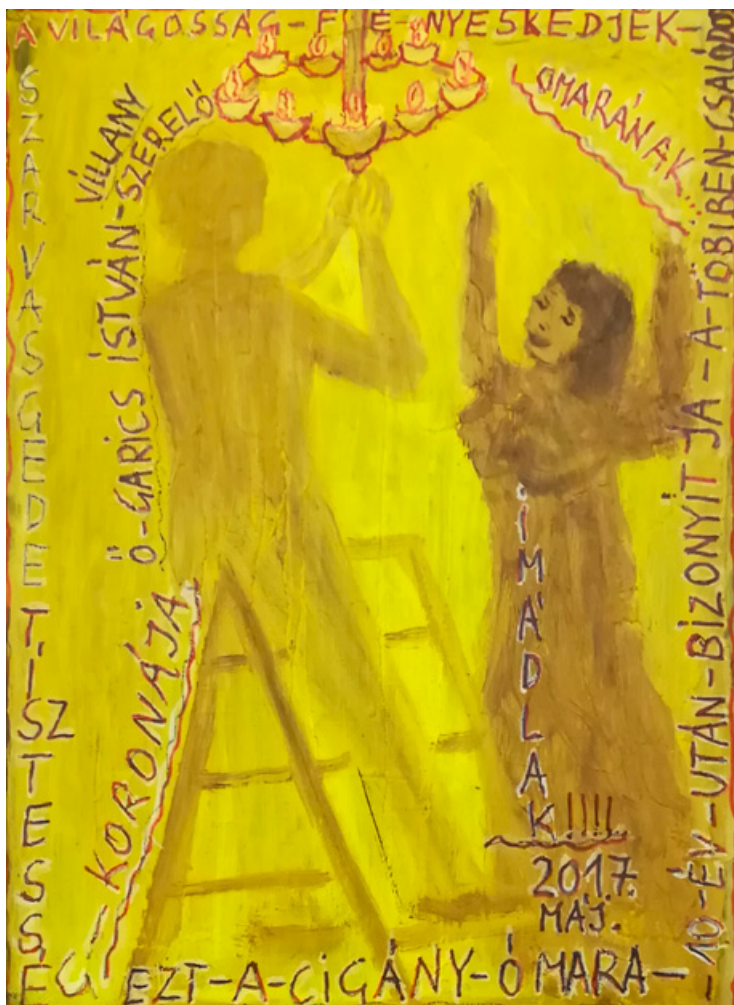


TEHNICA SCHWEIZ

A kék terem #04 / The Blue Room #04 (2017)

c-print, 66 × 100 cm, ed. 1/5
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 950 – 1600 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



OMARA-OLÁH MARA

A világosság fényeskedjék... / May the Light Shine on... (2017)

vegyes technika, fatábla / mixed media, wood panel, 29 × 21 cm
Everybody Needs Art, Budapest

Becsérték: 800 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 2 540 – 4 450 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



MAG ÉVA

Archive # 1 (2015)

archív tintasugaras nyomtatás papíron / archival inkjet print on paper
40 × 32 cm, ed. 2/5
Galleri Riis Oslo / Stockholm

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 2 070 – 2 700 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 590 EUR**

MAURER DÓRA

Maurer Dóra napjaink legismertebb és legfontosabb magyar művészei közé tartozik. Életművének kiindulópontja az experimentális grafika, amely a nyomtatás és a nyomhagyás mibenlétét vizsgálja. A nyomhagyásra és eltolásra vonatkozó konceptuális kérdésselvetés az 1970-es évektől különféle médiumokban jelent meg az életműben: experimentális filmekben, konceptuális fotóművekben, különböző anyagokat egymás mellé rendelő *Mennyiség táblák*on és festményeken is. Maurer kidolgozott egy olyan képi rendszert, amely különböző színmezők szisztematikus elmozdítására (tologatására) épül egy raszteres felületen. 1977-től festi meg a rendszer szabályai szerint előálló kompozícióknak felnagyított töredékeit, melyeket *Quasi-képek*nek nevez. A művek nem alkotnak zárt egészt, inkább egy polifonikus struktúra részletei. Később, a *Quodlibet*- és az *Overlappings*-sorozat darabjai játékosan gondolták tovább a *Quasi-képek* logikáját, egyre komplexebb, görbülő, visszahajló térstruktúrákat, és az eredeti rendszerábrától függetlenedő színkompozíciókat alkotva. Maurer posztkonceptuális geometriája a térben elmozduló, pulzáló színsíkok kölcsönhatásaira épül. Az *IXEK*-sorozat darabjain ezek a síkok nem pusztán fedik egymást, hanem át is hatolnak egymáson, átfedések, színkeverések komplex rendszerét alkotva. A *Többszörös kereszteződés* (2012) ilyen egymásba hatoló, egymást ellentépező tér- és színsíkokból építkezik: megteremtve a hideg és meleg színek dinamikus, törekény egyensúlyhelyzetét.

Dóra Maurer is one of the best known and most important Hungarian artists of our times. Graphic art – the exploration of the nature of printing and leaving traces – served as the starting point of her oeuvre. As of the 1970s, the conceptual questioning of making marks and causing displacements manifested in Maurer's art through various media: experimental film, conceptual photos, paintings and Quantity Boards juxtaposing various materials. Maurer developed a visual system built on the systematic displacement (shifting) of various colour fields on a grid surface. From 1977, she painted the enlarged fragments of compositions created according to the rules of this system, which she named Quasi Images. The works do not constitute a closed whole, rather they are parts of a polyphonic structure. Later, the logic of Quasi-Images was playfully elaborated on in the series Quodlibet and Overlappings, creating increasingly complex and curved spatial structures, as well as colour compositions growing more independent of the original system diagram. Maurer's postconceptual geometry is built on the interactions between pulsating colour planes shifting in space. On the individual pieces of the IXEK series, the planes not only overlap and cover, but also interpenetrate, one another, creating a complex system of overlappings and colour blends. Multiple Intersection (2012) is based on such spatial and colour planes, which interpenetrate with – and form counterpoints to – one another: creating a dynamic, fragile balance between cold and warm colours.

Fehér Dávid



MAURER DÓRA
Többszörös kereszteződés / Multiple Crossings (2012)

akril, fa / acrylic on wood, 30 × 30 cm
Vintage Galéria

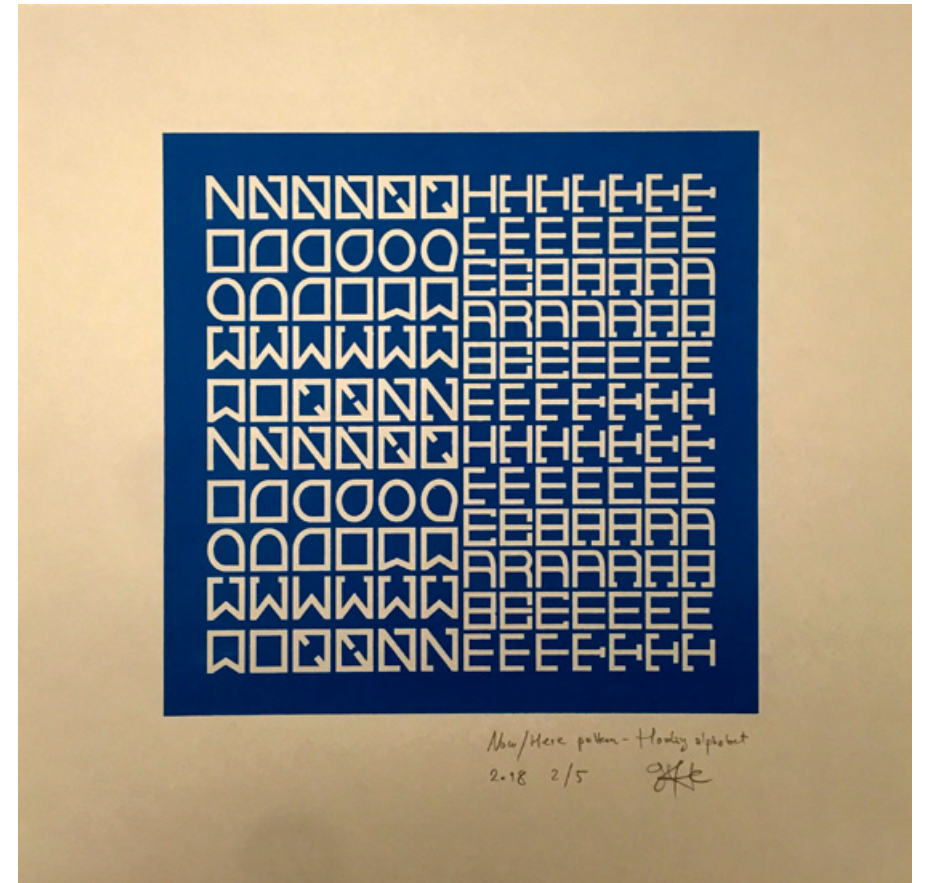
Becsérték: 1 500 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 4 760 – 7 940 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **3 180 EUR**


TARR HAJNALKA

Tárgykapcsolat 34 / Object Relations 34 (2018)

giclée nyomtatás, szövés / giclée print, weaving, 56 × 73 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 230 – 2 860 EUR
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1750 EUR**


GRÓF FERENC

Now/Here Pattern - Howling Alphabet (2018)

szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 42 × 42 cm, ed. 2/5
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 950 – 1 270 EUR
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **700 EUR**



FODOR JÁNOS

Aszály / Drought (2018)

akril, lenvászon / acrylic on canvas, 100 × 100 × 2 cm
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 950 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



JIŘI KOVANDA

Everybody's Different (1995)

akvarell, tempera / watercolour and tempera on paper, 30 × 20,5 cm
SVIT Prague

Becsérték: 440 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 400 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 200 EUR**

VÁRNAI GYULA

Várnai Gyula a rendszerváltás után reflektorfénybe kerülő magyar neokonceptuális művészgeneráció egyik beskatulyázhatatlan kulcsfigurája. Várnait végtelenül experimentális médiumhasználatával végigkövette pályája korai dunai városi szakaszától egészen 2017-es Velencei Biennálés szerepléséig, amikor is Magyarországot képviselte a világ egyik legfontosabb képzőművészeti seregszemléjén.

Várnai művészeti identitása szempontjából döntő fontosságú – mint ahogy több, az 1980-as évek művészeti életében szocializálódott kollégája esetében is –, hogy nem vett részt hivatalos felsőfokú művészeti képzésben. Ennek következtében kísérletezőkedve nem találkozott formai határokkal, ami művei rendkívül széles spektrumú műfajiságában is manifesztálódik. Várnai otthonosan mozog az installáció, a videó és a fotó területén is, legemblemikusabb nagyméretű alkotásai asszemblázsok, tárgykollázsok. Várnai fő referenciális pontjai a témaválasztásai kapcsán a matematika, a fizika és az experimentális zene területéről származnak.

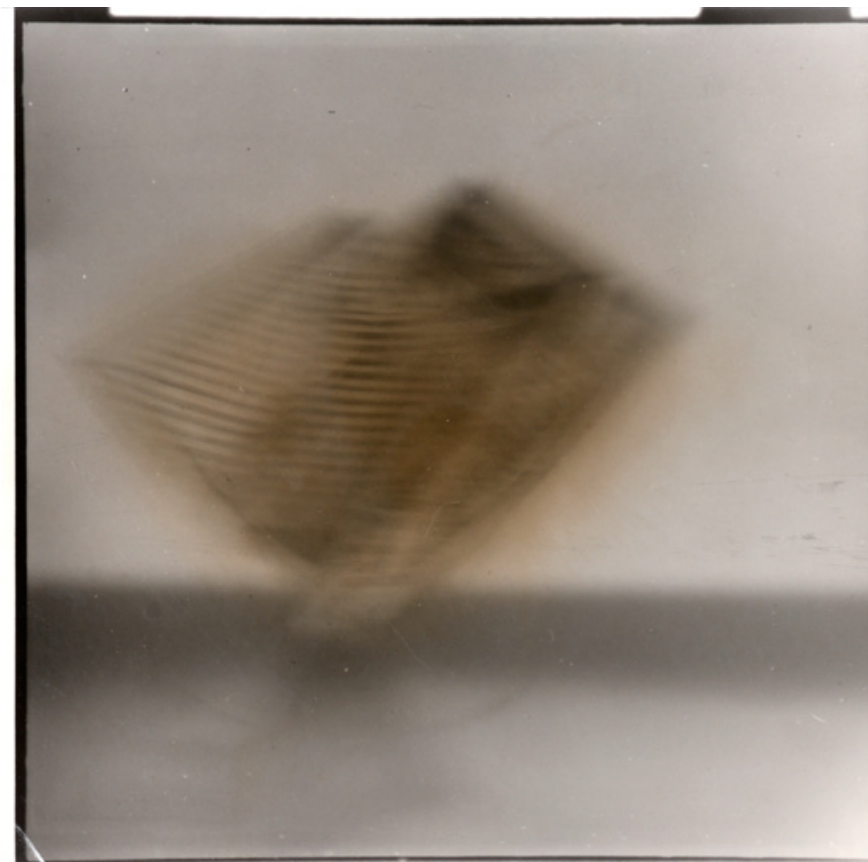
Az aukción szereplő 1984-es Bemozdulás egy korai, abszolút ritkaságnak számító mű. Várnai fotója lényegét tekintve egy mozgástanulmány. A művész által épített konstrukció dinamikus mozgását rögzíti a kép, ami hosszú expozíciós idővel készült. Várnai a fotó előhívási idejével is kísérletezett, ami során lényegi változások következtek be a mű színtartományában is.

Gyula Várnai is one of the key figures of the Hungarian neo-conceptual artist generation, which got into the focus of attention after the change of regime. Várnai's infinitely experimental use of media ran through his career from the early Dunaújváros years, until the Venice Biennale in 2017, when he represented Hungary at one of the world's most important art events.

It is crucial for Várnai's artistic identity – like many of his colleagues socialized in the art scene of the 1980s – that he did not participate in formal tertiary artistic education. As a result, his experimental mood did not encounter formal boundaries, which also manifests itself in a very broad spectrum of his works. Várnai is familiar with the field of installation, video and photography, his most emblematic large artworks are assemblages, collages of objects. Várnai's main reference points come from the field of mathematics, physics and experimental music in connection with his choice of subjects.

The "Bemozdulás" from 1984, featured in the auction is an early, absolutely rare work. Várnai's photograph is essentially a motion study. The image records the dynamic movement of the construction built by the artist, which was made with a long exposure time. Várnai also experimented with the development time of the photo while significant changes occurred in the color range of the artwork.

Fenyvesi Áron



VÁRNAI GYULA
Bemozdulás / Blur (1984)

színezett zselatinos ezüst / coloured silver print, 18 × 18,5 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 130 EUR
Kikiáltási ár: **570 000 Ft** / Starting price: **1 800 EUR**



ZÉKÁNY DIA

Akaratlanul II. / Unwittingly II. (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 90 × 3 cm

Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 110 – 1 600 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **890 EUR**



EZER ÁKOS

Doboz tartó / Box Holder (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 60 cm

Art+Text Budapest

Becsérték: 700 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 230 – 3 500 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**



VERES SZABOLCS
Tájkép / Landscape (2019)

olaj, vászon / oil on canvas, 44 × 37 × 3 cm
BÁZIS Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 590 – 2 540 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 110 EUR**



RADU BĂIEȘ
Night View (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 35 × 40 × 3 cm
Art+Text Budapest, Sector 1 Gallery Bucharest

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 540 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 590 EUR**

PETER PERI

Robert Musil a XX. századi világirodalom talán egyik legjelentősebb prózaírója volt – *A tulajdon-ságok nélküli ember* című nagyszerű, befejezetlen regénye a valaha írt legkülönösebb, legösszetettebb, legköltőibb és leghosszabb alkotások egyike. Munkássága során jól ötvözte a modernizmusra jellemző formális empirizmust a romantikus és költői misztikummal – a felvilágosodás szigorú racionalizmusát személyes megtapasztalásának szubjektív erejével fordította át annak érdekében, hogy létrehozza az érzelmi modernizmus új formáját.

Peter Peri *Mondrausch* című műve Robert Musil egyik munkájáról kapta a címét – nyers fordításban *Holdvihar* lehetne – és mint Musil, Peri is foglalkozik a modernizmus művészettörténetének átformálásával és újraértelmezésével, aggodalmait festékszóróval és tollal festi meg. A formai szigorúság a tervezés, a terjeszkedés és a keresztezett perspektívák színterévé válik. A *Mondrausch* egy nagy fekete téglalapra helyezett négyzet, mely több egymásból kiinduló és végződő szürke illetve bézs vonalból, valamint egyetlen zöld egyenesből áll. A tér lehet háromdimenziós, illetve kétdimenziós halmozott síkok sorozata. Mélység, tér és látszat mind csak illúzió. Mint Musilnál, Peri műveinél is átadja a teret a modernizmus formális szigorúsága a személyes tapasztalat misztikumának, a mindennapi életnek.

Robert Musil might just be the most beguiling of the early 20th Century's modernist writers – his great, unfinished, work The Man Without Qualities, is one of the strangest, most complex, most poetic, and longest works of fiction ever created. Throughout his career Musil combined the formal experimentalism of Modernism with a Romantic and poetic mysticism – he twisted the strict rationalism of the enlightenment around the deep subjective power of personal experience to create a new form of emotional modernism.

Peter Peri's Mondrausch takes its title from a work by Robert Musil – it roughly translates as moon rapture – and like Musil, Peri is also concerned with twisting and reshaping and reconfiguring the artistic histories of modernism, tackling its concerns in spray paint and marker pen. Strictness of form becomes a space for contemplation, expansion, crossed perspectives. In Mondrausch a large black rectangle is punctured by a square composed of opening and collapsing grey and beige lines, and a single green line. The square could be three dimensional, a series of two dimensional, stacked planes. Depth, space, looking, all become illusions. Like Musil, in Peri's paintings, the formal strictness of Modernism becomes a space for something else, the mysticism of personal experience, everyday life.

Felix Petty



PETER PERI
Mondrausch (2018)

szövegkiemelő, festékszóró, vászon / marker pen and spray paint on canvas
142 × 79 cm

Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft / Estimate: 12 700 – 19 000 EUR
Kikiáltási ár: **3 500 000 Ft** / Starting price: **11 110 EUR**


KEREKES GÁBOR

Jövőbeli városok 1-2. / Future Cities 1-2. (2013)

 papír kollázs, ongrofon kartonra kasírozva / paper collage mounted on ongrofon board,
 71 × 33 cm / 47 × 51 cm

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 180 EUR

 Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1750 EUR**

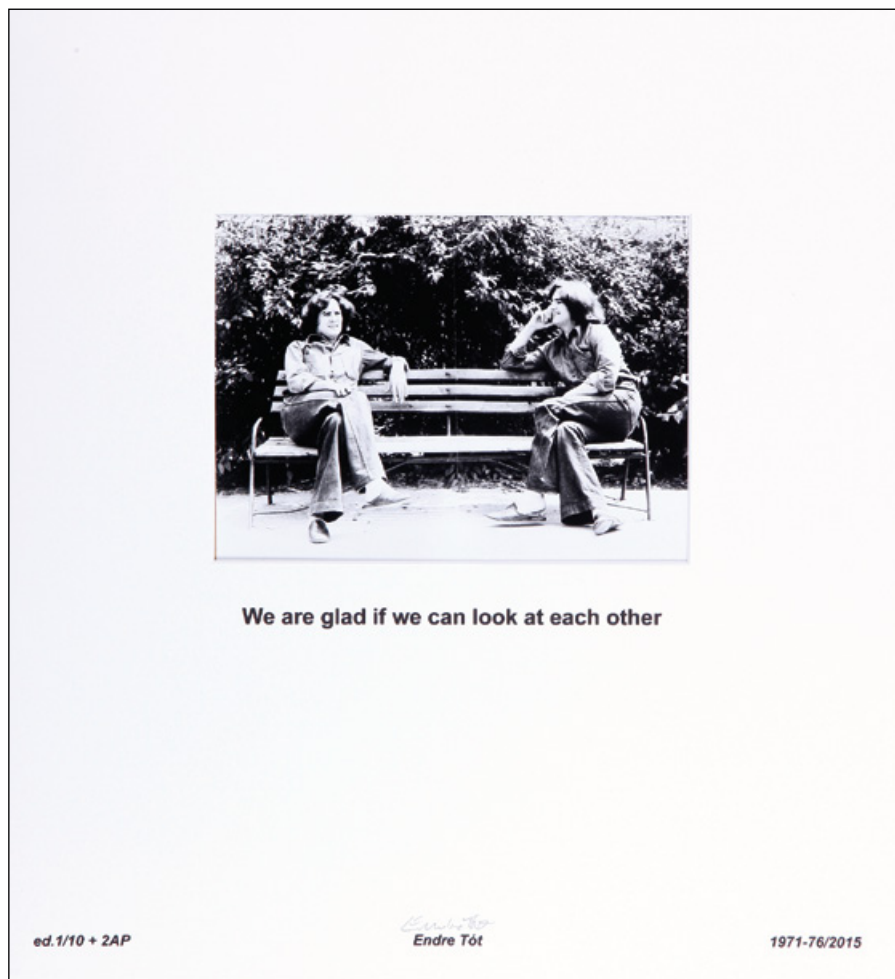
KOMORÓCZKY TAMÁS

OCD-villámzavar / OCD-Lightning Disturbances (2001)

 fotómontázs, print, vászon, viaszolva / photo montage, waxed print on canvas
 100 × 100 cm
 acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 230 EUR

 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1430 EUR**

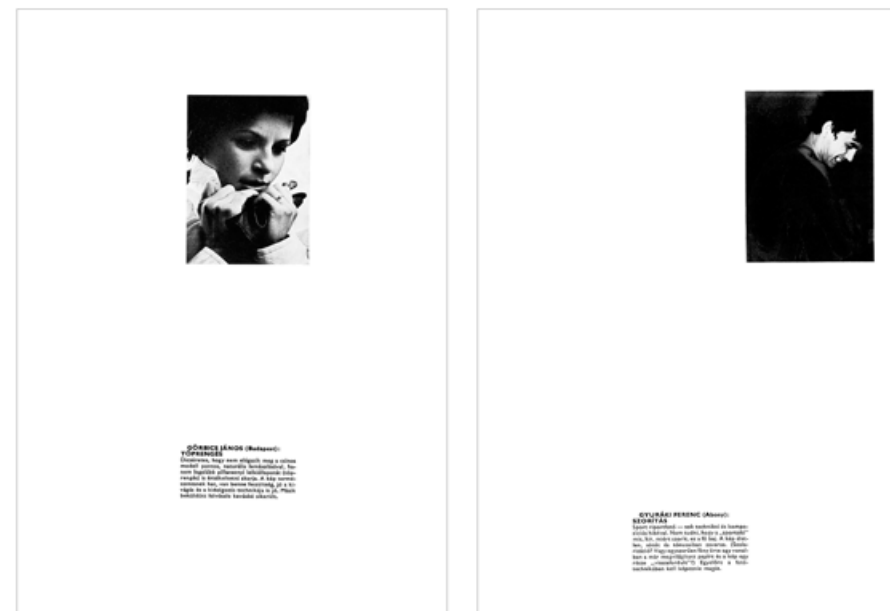


TÓT ENDRE

Nagyon speciális örömök – Örülünk, ha egymásra nézhetünk / Very Special Gladnesses – We Are Glad If We Can Look at Each Other (1971-1976/2015)

digitális print, papír, zselatinos ezüst / digital print on paper, silver print
46,8 × 42,8 cm, ed. 10+1/2 AP
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 810 – 5 080 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 000 EUR**



FODOR DÁNIEL JÁNOS

Töprengés és Szorítás / Contemplating and Clenching (2018)

giclée nyomtatás, dibond lemezre kasírozva / giclée print on dibond
92 × 65 × 2 cm, ed. 1/1+AP

Magyar Fotóművészek Szövetsége - Fialatok Fotóművészeti Stúdiója

Készült a 2018. évi Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj keretében.

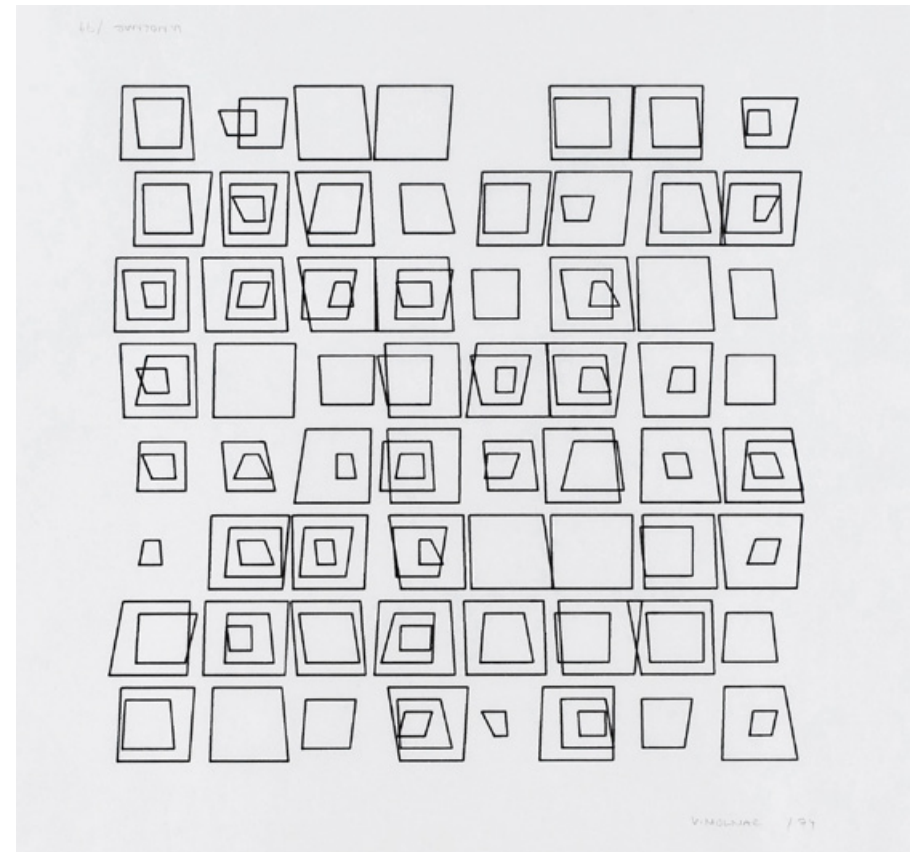
Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 100 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **570 EUR**

VERA MOLNAR

Vera Molnart, mint a számítógépes művészet egyik úttörőjét, az elmúlt években egyre nagyobb nemzetközi figyelem övezi. Az 1947-től Franciaországban élő művésznő 1959-től az általa „La machine imaginaire”-nek nevezett eljárással matematikai törvényszerűségeket modellezett, de csak 1968-ban nyílt először lehetősége arra, hogy valódi számítógépen dolgozzon. 1960-ban alapítója volt a *Groupe de Recherche d'art Visuel*-nek (GRAV); 1967-ben alapító tagja lett az *Art et Informatique* csoportnak, de kísérletező munkásságára talán legnagyobb hatással a festőnek indult, majd a tudomány felé orientálódó férjével, François Molnarral közös munka volt. 1974 és 1976 között együtt dolgozták ki az ún. Molnart-rendszert, mely a számítógép képzőművészeti használatának egyik legelső művészeti manifesztuma. A számítógép segítségével Vera Molnar az absztrakt mértani alakzatok végtelen változatainak, transzformációinak a vizsgálatába kezdett. Saját szavaival: „Azért használok egyszerű formákat, mert ezek megengedik, hogy lépésről lépésre ellenőrizsem a képstruktúra keletkezését, és közben megpróbálhatom pontosan meghatározni azt a pillanatot, amikor a művészet evidenciája láthatóvá válik.” Az 1974-es *A trapéz születése* is az egyszerű mértani formák – a négyzet és a trapéz – viszonyrendszerének (mint a szélesség és magasság, a szögek nagysága és helyzete) az episztemológiai összefüggéseit vizsgálja.

Vera Molnár, as one of the pioneers of computer art, has been attracting increasing international attention in recent years. The artist, who lived in France in 1947, modeled mathematical patterns from 1959 with a method called "La machine imaginaire", but she had the first opportunity to work on a real computer only in 1968. In 1960 she was the founder of the Groupe de Recherche d'art Visuel (GRAV); in 1967 she became a founding member of the group Art et Informatique, but perhaps the common work with her husband, François Molnar, (who had started as a painter, but later turned towards science,) had the greatest influence on her experimental work. Between 1974 and 1976, they developed the so-called Molnart-system, which is one of the first artistic manifestations of the computer used for artistic purposes. With the help of the computer, Vera Molnar began to examine the infinite versions and transformations of abstract geometric shapes. According to her own words: „I use simple forms because they allow me to check the creation of the image structure step by step and at the same time I can try to pinpoint the moment when art evidences become visible. "The Birth of the Trapezoid" (1974) also examines the epistemological correspondence of system relations (such as width and height, size and position of angles) of simple geometric forms – the square and the trapezoid.

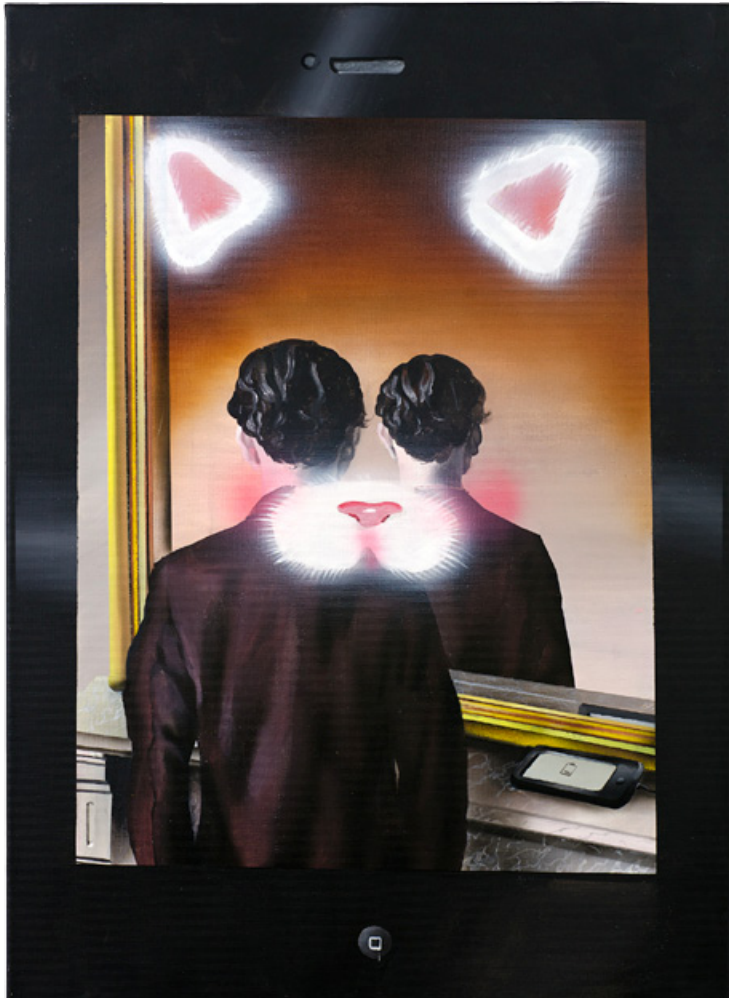
Székely Katalin



VERA MOLNAR
A trapéz születése / The Genesis of the Trapeze (1974)

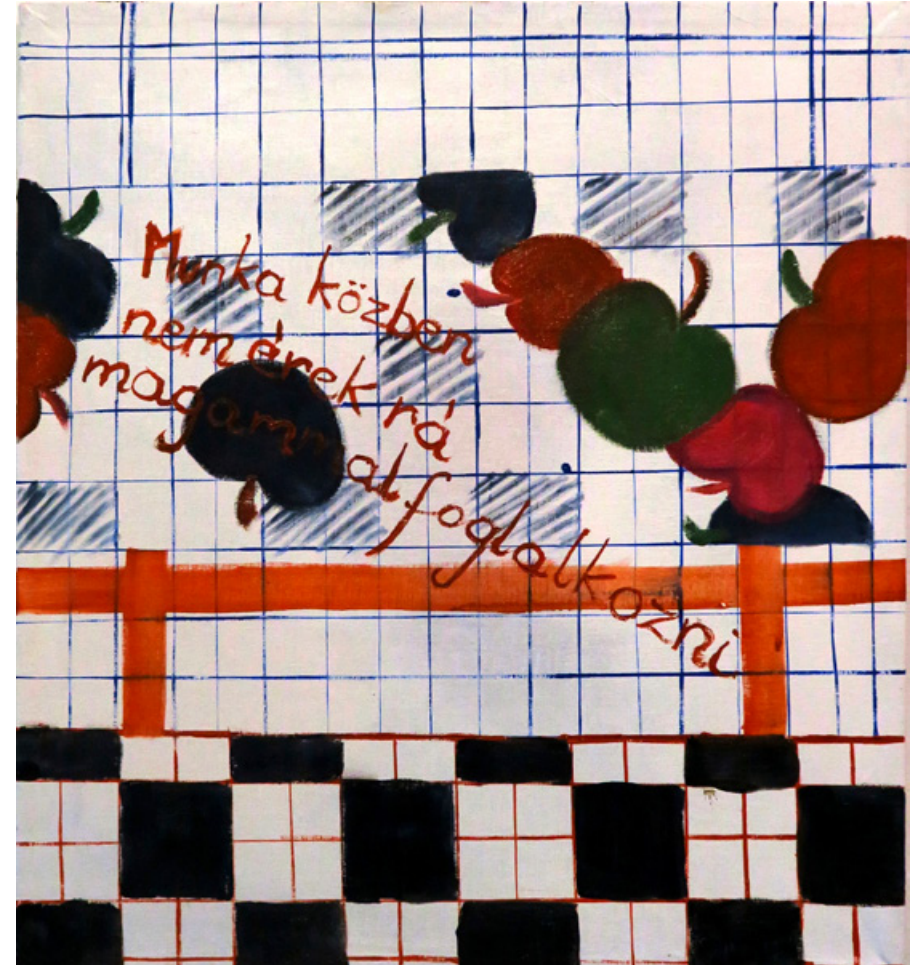
tus, papír / ink on paper, 36 × 55 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 5 710 – 8 880 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 810 EUR**


KERESZTESI BOTOND

Reproduced Finally (2017)

 akril, festékszóró, vászon / acrylic and airbrush on canvas, 70 × 50 cm
 Everybody Needs Art Budapest, Future Gallery Berlin, Mexico City

 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 600 – 2 230 EUR
 Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 270 EUR**

FAJERNÉ DUDÁS ANDREA JÚLIA

Konyharuha és otthonka / Dishtowels and Housecoat (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 55 × 50 cm

 Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft / Estimate: 380 – 640 EUR
 Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**



OANA FARCAS
Lady in Red (2014)

olaj, vászon / oil on canvas, 55 × 45 × 2 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 760 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 380 EUR**



SUGÁR JÁNOS

Enyedi Ildikó kiváltja a zálogból az írógépet /
Ildikó Enyedi Takes her Typewriter out of Pawn (1983)

akril, tempera, pasztell, kollázs / acrylic tempera, pastel, collage, 100 × 70 cm
Kisterem

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 540 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

SZINYOVA GERGŐ

Szinyova Gergő (1986) generációjának kiemelkedő tehetségeként az elmúlt években számtalan nemzetközi egyéni és csoportos kiállításon mutatkozott be Budapesten, Grazban, New Yorkban és Los Angelesben. Művészete sok szálon kötődik az utóbbi évek új absztrakt festészeti tendenciáihoz. Festményei általában olyan önálló sorozatokként működnek, amelyek a festészet történeti és aktuális paradigmáinak körüljárására, át- és újraértelmezéseire is kísérleteket tesznek.

A tumblr generáció művészeként festészeti reflexióiba folyamatosan beépül és leporlódik a 21. századi digitális képkultúra vizuális alaphangja. A hivatkozott történeti előképeket az egyes kompozíciókon belül pedig még tovább ütközteti, így festményein olyan egymástól térben és időben végtelen távolságban fellelhető festői minőségek is kölcsönhatásba kerülnek, mint akár a geometrikus absztrakció feszes motívumkészlete és a street art fesztelen air-brush gesztus-rendszere.

Legújabb festményein a rendkívül vékonyan, printszerűen megfestett felületek a szita-nyomáshoz hasonlatos, és jelenleg reneszánszát élő risograph technika esztétikai sajátosságait visszahangozzák. A risograph sajátosságainak megidézéséhez a művész egy olyan technikát fejlesztett ki, amelynek köszönhetően festett képfelületei sokszorosíthatatlan entitásokként működnek. A risograph esztétika mellett további fontos előképet jelentenek számára az 1970-es, 80-as évek magyar és európai plakátművészeti alkotásai, valamint Wade Guyton véletlen kompozíciók megismételhetetlenségével operáló vászonképeinek tintasugaras nyomtatóval létrehozott felületei.

Szinyova Gergő (1986), an outstanding talent of his generation, has introduced himself at individual and group art exhibitions in Budapest, Graz, New York and Los Angeles in the past few years. His art is connected in many ways to the new abstract tendencies of these years. His paintings usually work as individual series, which attempt to perambulate, recontextualize and redefine historical and current paradigms of painting.

As the artist of the 'Tumblr Generation', the visual keynote of digital imagery of the 21st century continually permeates his reflexions and gets distilled into them. Within the composition he makes the referred historical antetypes collide even more, so this way qualities of different painting styles – that can be found in hyperfocal distance – get into interaction, such as the tight set of motifs in geometric abstraction and the informal system of gestures in street art.

In his latest paintings, the surfaces that are painted in extremely thin layers – resembling to silkscreen prints – echo the aesthetic characteristics of risograph technique, which is enjoying a revival at the moment. Evoking the features of risograph, the artist has developed a method that enables his painted surfaces to work as entities, which cannot be multiplied. Besides the aesthetics of risograph, Hungarian and European art posters from the 70's and 80's mean further important antetypes for him, as well as Wade Guyton's inkjet printed surfaces on his canvases, which operate by the random compositions that cannot be repeated.

Zsikla Mónika



SZINYOVA GERGŐ

Cím nélkül (Négy Versszak) / Untitled (Four Verses) (2018)

akril, vászon / acrylic on canvas, 120 × 90 cm
Kisterem

Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 180 – 5 080 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 380 EUR**


LADIK KATALIN
Pseudosculptura IV (1982/2016)

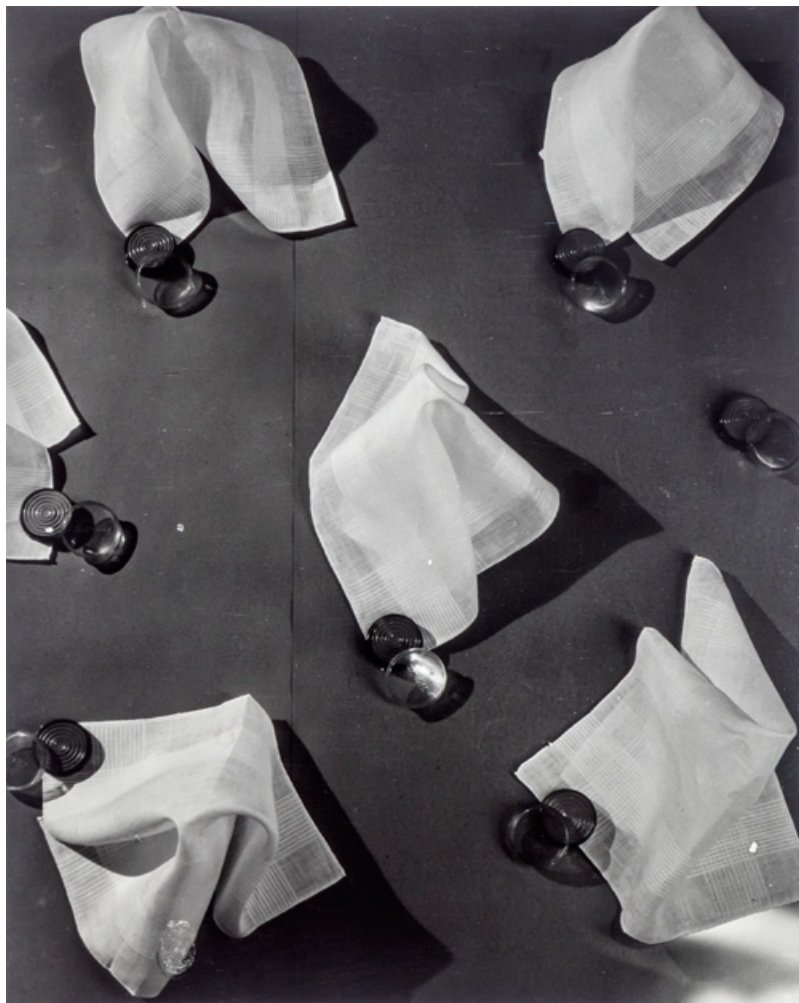
fotóperformansz, zselatinos ezüst / photo performance, silver print,
40 × 30 cm, ed. 10+1/2 AP
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 810 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**


ESTERHÁZY MARCELL
Pietà (Bronzino) (2017)

giclée print, balsafa / giclée print, balsa, 40 × 30 cm, ed. 1/1+1 AP
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 180 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



LANGER KLÁRA

Csendélet / Still-life (1940-es évek / 1940s)

silver print, 18 × 14,2 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 380 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 210 EUR**



MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Cím nélkül / Untitled (ca 1920, printed 1994)

zselatinos ezüst, Hattula Moholy-Nagy monogramjával /
silver print, with initials of Hattula Moholy-Nagy, 39,7 × 29,7 cm

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása /
Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 900 – 2 860 EUR

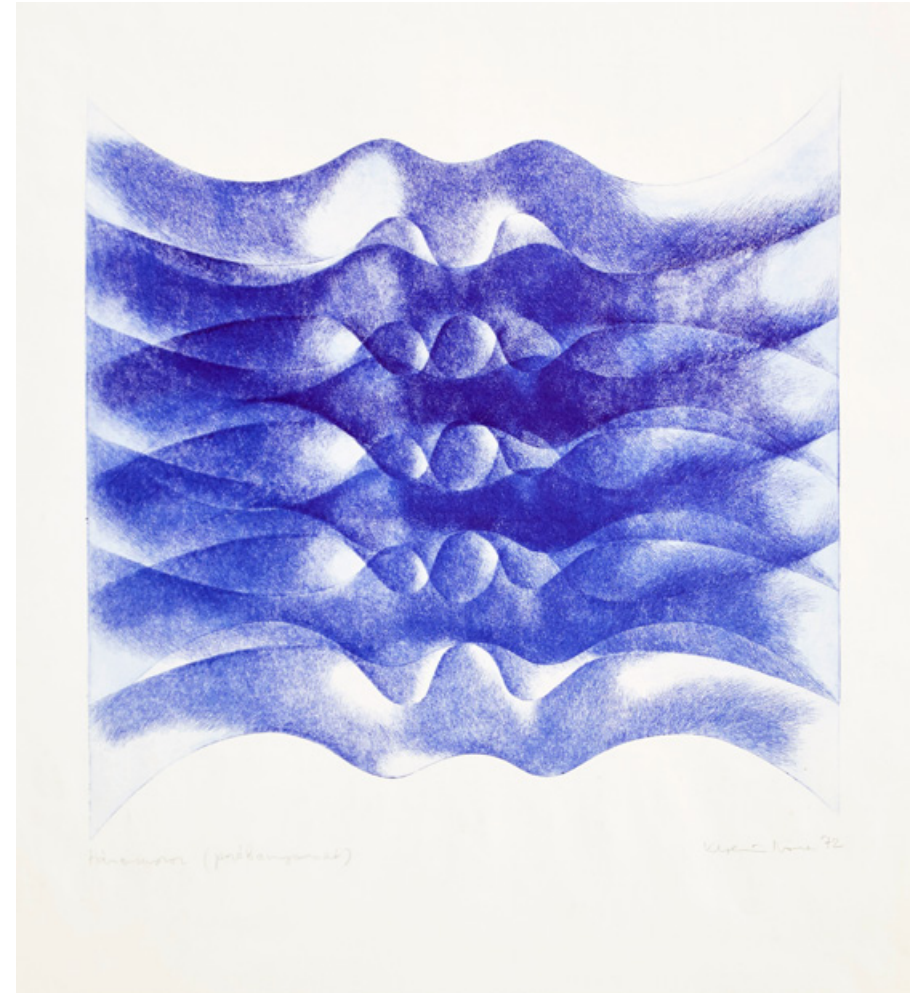
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**

KESERÜ ILONA

Keserü Ilona a magyar művészettörténet-írásban „Iparterv-generációként” elhíresült művészcsoporthoz egyetlen női alkotóként került az elmúlt időszakban a nemzetközi művészeti világ érdeklődésének középpontjába. A New York-i Metropolitan Museum vásárolta meg például a korábban az Elizabeth Dee Gallery által bemutatott magyar művészeti kiállításon látható nagyméretű falikárpitját (*Falikárpit sírkőformákkal* (faliszőnyeg), 1969), amelyen a *Háromszor* című vaskarchoz hasonlóan Keserü művészetének egyik kulcsmotívuma, a hullámzó vonalú sírkő-forma központi szerepet. Keserü 1967-ben fedezte fel a balatonudvari temető XIX. századi, szív alakú sírköveit, amelyek formája – Forgács Éva megfogalmazásában – „mintegy dallamként, motívumként, kimeríthetetlenül gazdag témaként azóta is Keserü központi alakzata, legönkéntelenebb kézműdulatának képe”. A sírkő-motívumot inentől kezdve Keserü számos médiumban dolgozta fel: például a 2. Iparterv kiállításon bemutatott *Közelítés II.* című domborított vászon-képen (1969), vagy a villányi Szoborparkban 1971–73 között létrehozott, tájba helyezett environmentben (*Tapasztott formák*). A parasztkorok formavilágát idéző sírkő-motívumot Keserü absztrakt geometriai formává alakította: az alul elmetszett szívformát sablonként („dúcként”) használva készített grafikai (vaskarc-)sorozatán vizsgálta a színek és formák, a jelek és az őket körülvevő tér kapcsolatát.

Ilona Keserü – the only female artist of the group, which gained fame under the name of “Iparterv-generáció” in Hungarian art history – has got into the focus of interest in the international art world in the past years. For instance, her large tapestry (Falikárpit sírkőformákkal – Wall-Hanging with Tombstone Forms [Tapestry], 1969), which had been presented earlier in a Hungarian exhibition at the Elizabeth Dee Gallery, was bought by the Metropolitan Museum of Art in New York. In this artwork a tomb-shape drawn in wavy lines, which is one of the leitmotifs of Keserü’s art, gets the central role, similar to her etching “Háromszor” (Three times). Keserü discovered the heart-shaped tombs from the 19th century in the graveyard of Balatonudvard, in 1967. Their shape – in Forgács Éva’s wording – “has been Keserü’s central pattern, the image of the most unintended move of her hand, as a melody, a motif, an inexhaustible theme”. Since then Keserü has processed the tomb-motif in several media, i.e. in her embossed canvas, “Közelítés 2” (Approach 2) at the 2nd “Iparterv” Exhibition (1969), or in the environment (“Tapasztott formák” – “Pasted Forms,” 1971–73), which is situated in the landscape at the Statue Park in Villány. Keserü developed the tomb-motif, which evokes the design of folk Baroque, into an abstract geometrical pattern: she examined the relations between the colours and shapes, the signs and the space around them on her graphic (etching) series made by using the heart-shape, which was cut at its bottom, as a template.

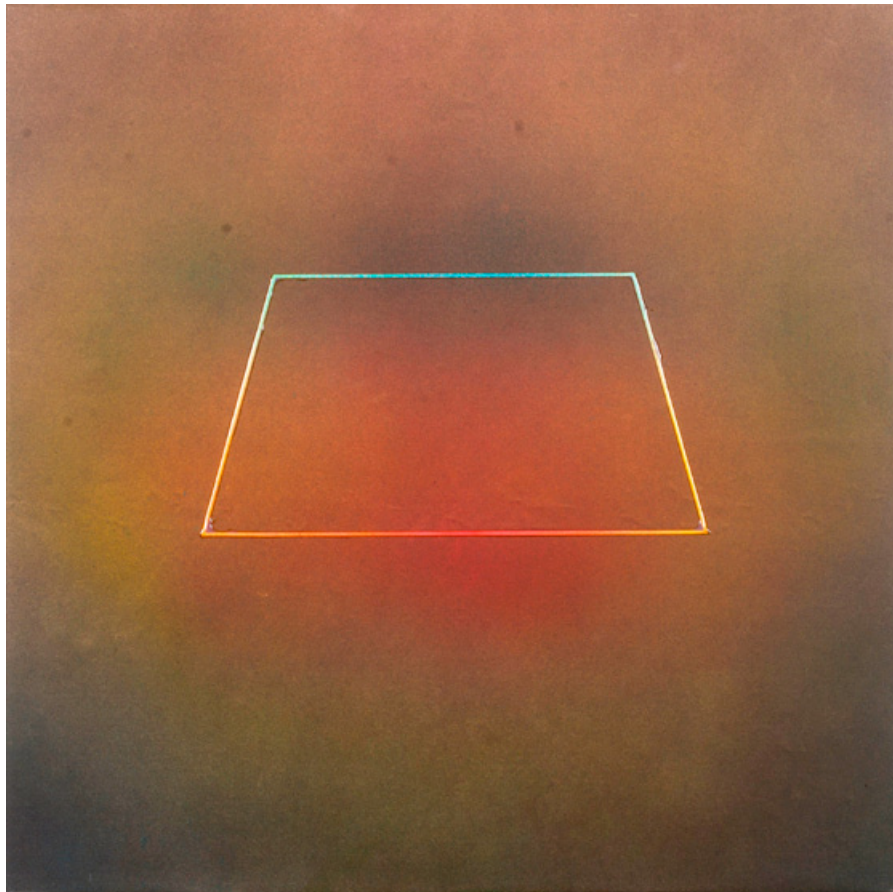
Székelly Katalin



KESERÜ ILONA
Háromszor (próbaanyag - kék) / Three Times (Artist's Proof - Blue) (1972)

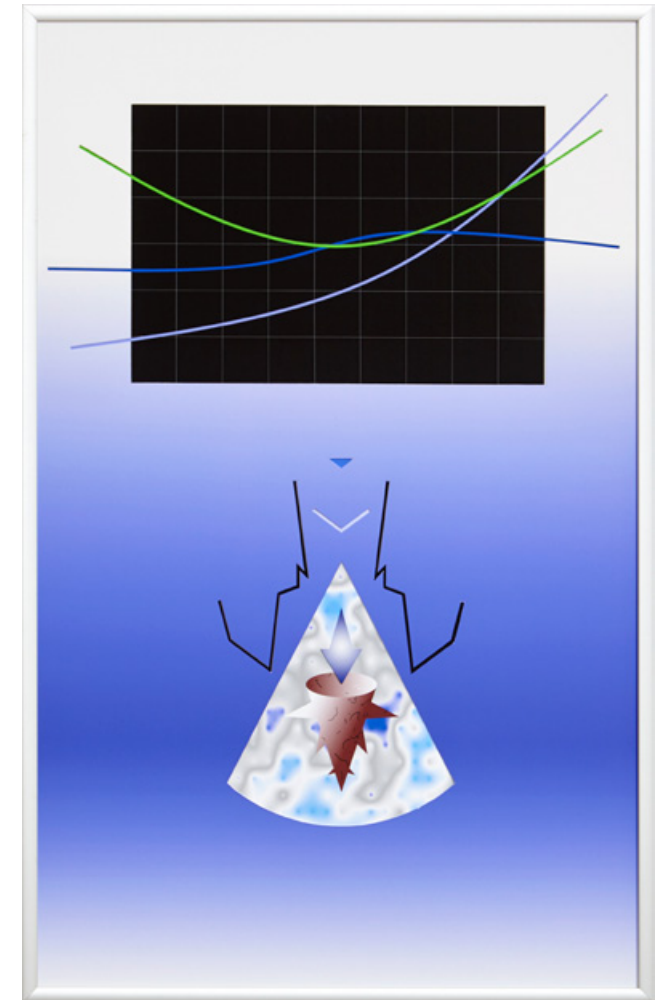
vaskarc, papír / etching on paper, 80 × 61,3 cm
Kisterem

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 180 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**


MÁTRAI ERIK

Spektrum négyzet / Spectrum Square (2016)

 akril, vászon / acrylic on canvas, 80 × 80 cm, ed. 1/1
 acb Galéria

 Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 810 EUR
 Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

MOLNÁR ZSOLT

Agrár Stratégia / Agrarian Strategy (2019)

 giclée print, maszkolás, papír, kollázs / giclée print, masking, paper, collage
 42 × 26,6 cm, ed. 1/1

Kisterem

 Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 640 – 950 EUR
 Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **570 EUR**


NEMES MÁRTON

High All the Time 04 / High All the Time 04 (2018)

lézervágott tükör perspex, akril, vászon, fa /
laser-cut mirror perspex, acrylic, canvas, wood, 130 × 90 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 860 – 3 810 EUR
Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 230 EUR**


BATYKÓ RÓBERT

Double Dash (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 81 × 49 cm, ed. 1/1
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 000 – 3 180 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 600 EUR**

KERESZTES ZSÓFIA

Keresztes Zsófia a fiatal művészgeneráció legfontosabb alkotói közé tartozik, akinek tevékenységére az utóbbi években egyre jelentősebb nemzetközi figyelem irányul. Művészetét meghatározza a digitális vizuális kultúra tapasztalati világa, ám az anyagtalán, virtuális képek és képzetek iránti érzékenység művein mindig hangsúlyozottan anyagszerű, olykor archaikus jellegűnek is tűnő plasztikákban ölt formát. Keresztes legújabb művei emlékművekhez hasonlatos, mozaikkal berakott szobrok, amelyek a poszt-internet világ sajátos rekvizitumaiként is értelmezhetők. A kompozíciók gyakran épülnek szimmetrikusnak tűnő, Rorschach-tesztekre is emlékeztető, antropomorf, hibrid alakzatokra, amelyeken az egyneműnek látszó, ám egymással nem tökéletesen azonos képfelek az ember fizikai valójára és annak avatarként való leképezésére (mint egyfajta digitális árnyékra) utalnak. A rideg, high-tech világ azonban szinte archaikus formarendszerként jelenik meg, mintha egy új törzsi kultúra totemjeivel szembesülnénk. A *Secret Agreement* (2019) című plasztikán egymással összenőtt, egymásnak kölcsönösen kiszolgáltatott alakok láthatók: a műnek fontos motívumai a fullánkyszerű alakzatok és a könnycseppre emlékeztető formák, mely utóbbiak a méhek méregcseppjeire is utalnak, és ekként egyszerre válnak a védekezés, az agresszió és általában a kiszolgáltatottság motívumaivá. A cseppformák ennyiben az egymástól szétválaszthatatlan figurák közötti ellentmondásos viszony (a kölcsönös bizalomra és kiszolgáltatottságra épülő „titkos megállapodás”) metaforáinak is tekinthetők.

Zsófia Keresztes is one of the most important artists of the young generation, whose activity has increasingly been in the focus of international attention. Her art is informed by the experiential world of digital visual culture. At the same time, in her works, her sensitivity toward immaterial, virtual images and ideas always manifests in expressly material-like forms, sometimes as seemingly archaic sculptures. Lately, she has been creating sculptures with mosaic inlays, which resemble memorials and can be interpreted as unique requisites of the post-internet world. In her compositions, which are often constructed from apparently symmetrical, anthropomorphic, hybrid shapes reminiscent of the Rorschach Test, image-halves that appear homogeneous but are not entirely identical allude to human physical reality and its avatar-like representation (a kind of digital shadow). The cold world of high technology, however, appears as an almost archaic system of forms, as if we were faced with the totems of a new tribal culture. In the sculpture entitled Secret Agreement (2019), we see mutually interdependent figures that have fused with one another in places: the stinger- and tear-like forms comprise important motifs in this work, with the latter also alluding to drops of bee venom, thereby simultaneously representing self-defence, aggression and vulnerability in general. These drop-shaped structures can thus be considered as metaphors for the ambivalent relationship between these inseparable figures – a “secret agreement” of sorts built on mutual trust and vulnerability.

Fehér Dávid



KERESZTES ZSÓFIA

Titkos Egyezés / Secret Agreement (2019)

üvegmozaik, polisztirol, üvegháló, ragasztó, fuga /
glass mosaic, styrofoam, fibreglass, glue, grout, 52 × 65 × 55 cm, ed. 1/1
Gianni Manhattan, Vienna

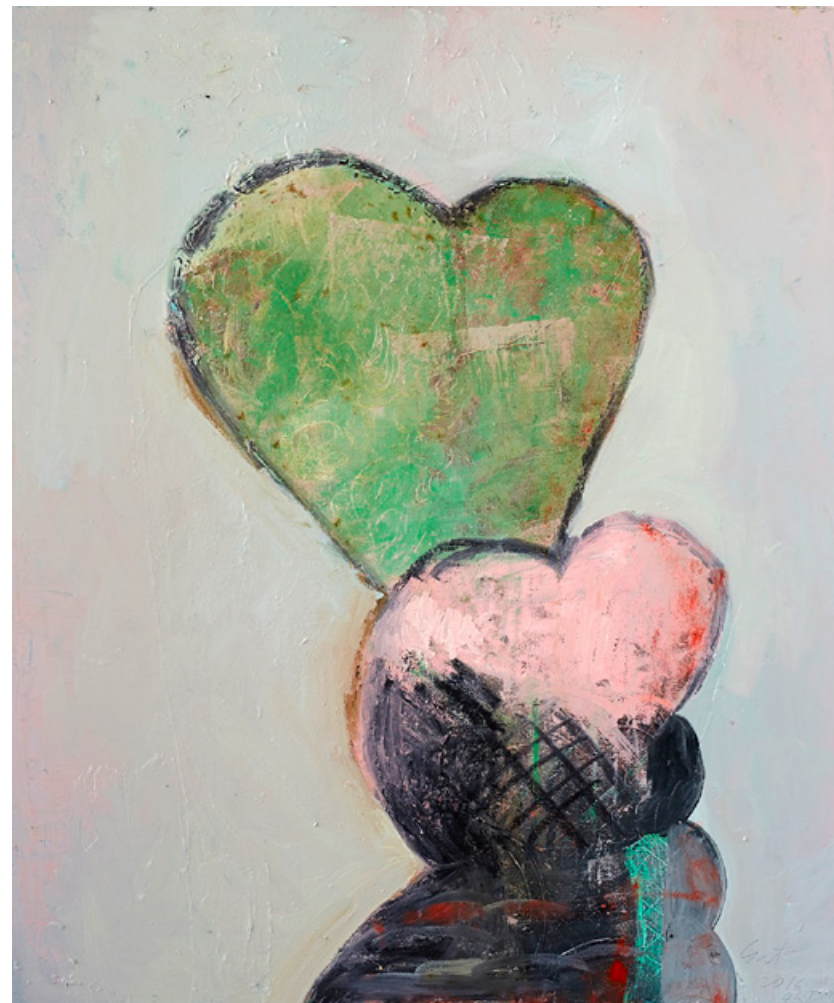
Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 760 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 540 EUR**



ANDREJ DÚBRAVSKÝ
Cím nélkül / Untitled (2019)

akril, vászon / acrylic on canvas, 95 × 70 cm
Dittrich & Schlechtriem, Berlin

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 860 – 4 130 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 070 EUR**



CSATÓ JÓZSEF
Love (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 113 × 97 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 550 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 000 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 270 EUR**

BAK IMRE

Bak Imre az Iparterv-generáció meghatározó művésze, akinek festői életművét szinte a kezdetektől az amerikai hard edge szemléletéhez köthető geometrikus gondolkodásmód határozta meg. Az 1960-as években alkotott művei a *post-painterly abstraction* tendenciáihoz kötődnek, egyszerre reflektálva a nyugat-európai és az amerikai művészet jelenségeire, illetve a modernizmus magyarországi hagyományaira. Az 1970-es években rövid időre felhagyott a festészettel, konceptuális műveket alkotott, amelyek gyakran szemantikai kérdéseket vizsgáltak. Az évtized közepén visszatért a festészethez, korábbi hard edge műveit és konceptuális periódusát mintegy szintetizálva alakított ki egy *posztkonceptuális* szellemiségű festői nyelvet. A geometrikus absztrakció formai redukcióját megőrizve vizsgálta a képi reprezentáció mibenlétét, majd az 1980-as évek elején a *posztmodern állapot* tanulságait is levonva gondolta újra a korábban felvetett kérdéseket. A festmények alapelemei ezeken az alkotásain többnyire nem geometrikus alapformák, hanem figurális asszociációkat keltő, komplex alakzatok. A kép felületét szinte teljesen kitöltik a pálcikaszzerű tagozatok, ornamentális díszítőmotívumok, illetve a kultúrtörténeti asszociációkat keltő formák. Az *Idézetek IV* (1983) egyszerre idézi az art deco formagazdagságát, a manierizmus játékoságát és a posztmodern építészet motívumait, ám egyúttal a képregények harsány látványvilágát és Korniss Dezső magyar népművészetre visszavezethető formakészletét is, és ekként jellemző példája Bak Imre posztmodern periódusának.

Imre Bak is a prominent artist of the Iparterv generation, whose oeuvre as a painter has been defined almost from the very beginning by a geometric perspective linked to the American hard edge approach. His works from the 1960s have ties to the tendencies of post-painterly abstraction, simultaneously reflecting on the phenomena of both Western European and American art, as well as the Hungarian traditions of modernism. In the 1970s, he stopped painting for a brief time and focused on creating conceptual works, which often explored questions relating to semantics. In the mid '70s, however, he once again returned to painting; almost as a synthesis, as it were, of his earlier hard edge works and his conceptual period, he developed a new postconceptually oriented visual language of painting. He examined the nature of image-based representation while retaining the formal reductionism of geometric abstraction, after which, in the early 1980s, having drawn his conclusions regarding the postmodern condition, he reconsidered his previously raised questions. In these paintings, the basic elements of the composition, for the most part, are not simple geometric shapes, but complex forms prompting figural associations. The surfaces of the paintings are almost completely filled with stick-like divisions, ornamental decorative motifs, and forms inspiring cultural-historical associations. Quotations IV (1983) simultaneously calls to mind the richness of forms characteristic of the art deco, the playfulness of Mannerism and the motifs of postmodern architecture, while also concurrently invoking the strident visual world of comic books and Dezső Korniss's visual language, rooted in Hungarian folk art. Thus, Quotations IV is a typical example from Imre Bak's postmodern period.

Fehér Dávid



BAK IMRE

Idézetek IV. / Citations IV. (1983)

szitanyomat / silkscreen print, 70 × 100 cm, ed. 9/15 AP
acb Galéria

Becsérték: 1 300 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 130 – 6 350 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 590 EUR**



RANDOMROUTINES

Tájrács VIII. (tervrajz) / Fencescape VIII. (Blueprint) (2019)

tus / china ink, 42 × 59,4 cm
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 270 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **950 EUR**



KRISTÓF KRISZTIÁN

Field Recordings / 22 (2014)

tus, paraffin, selyempapír / china ink, paraffin, tissue paper, 118 × 84 cm
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 950 – 1 600 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

KÁROLYI ZSIGMOND

Bódy Gábor *A harmadik* című 1971-es kísérleti kisfilmjében egy fiatal művész – Károlyi Zsigmond – hosszasan és nagy elhivatottsággal beszél a látásról: arról, hogy milyen szerepet tölt be a látás a világ megismerésében és a világról való gondolkodásban. Károlyi az azóta eltelt évtizedekben következetesen a vizualitás eme alapvető kérdéseivel (a látás és a percepció egymással felelő fogalmaival) foglalkozik. Pályája több egymást váltogató, s egymással látszólag kibékíthetetlen ellentétekre épülő korszakában – figurális, absztrakt, minimalista, konceptuális ciklusok sorozatában – konzekvens módon kutatja a képi jelek, formák és az őket körülvevő, formátlan, „tárgy nélküli” világ egymásra hatását.

Így kapcsolódhatnak össze nála logikus összefüggésekbe a hetvenes években készült, strukturalista ihletettségű, konceptualista fotók, environmentek, performance-ok és filmek a 2010-es évek szeriális, absztrakt festményeivel; a nyolcvanas években indult X-alakú „állványképek” („fotófestmények”) kvázi-realizmusa az ezredfordulón készült figurális „zsánerképek” motívum-központúságával.

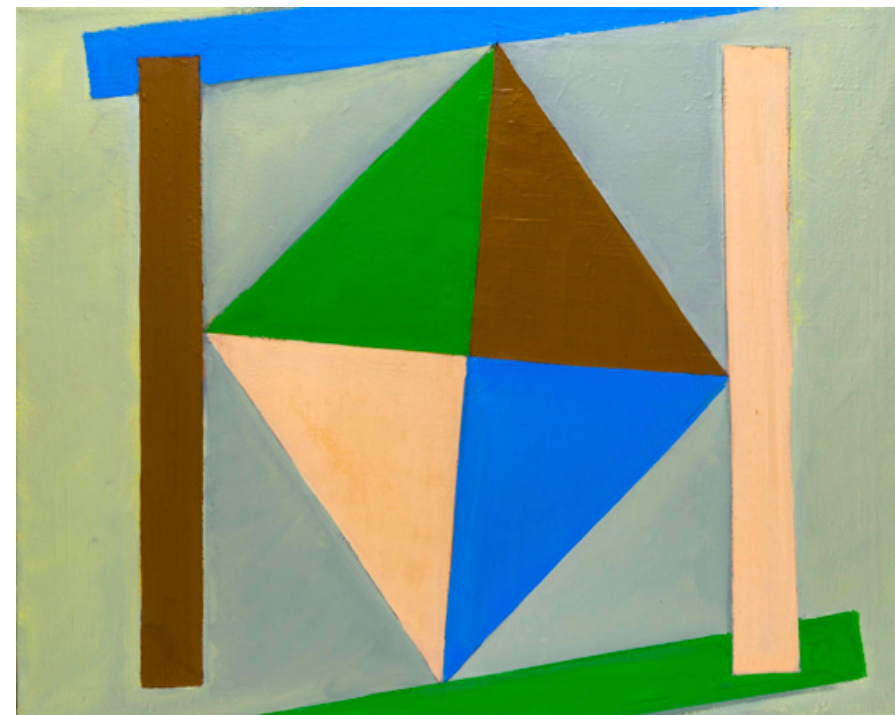
A kilencvenes években festett *4 háromszög, 4 csík* is egyszerre idézi a hetvenes-nyolcvanas évek fordulóján készült „tangram-képek (a kínai tangram játék elvei alapján szabdaltnékvázi-realista festmények) játékosságát, és a 2010-es években festett absztrakt, eltolt-mozgó formákból épülő festmények dinamikáját.

In Gábor Bódy's experimental short film, "A harmadik" ("The Third") 1971, a young artist, Zsigmond Károlyi, talks at length and with great vocation about vision: the role it plays in getting to know the world and the way we think about it. Károlyi has dealt consistently with these basic questions of visibility in the past decades (the concepts of sight and perception that argue with each other). During his constantly changing carrier, whose periods are seemingly based on irreconcilable differences, he examines the interaction between signs, shapes and the surrounding amorphous world, which lacks objects, in series of figurative, abstract, minimal, conceptual cycles.

Thus his artworks are able to connect to each other in a logical consistency: the conceptualist photos, environments, performances and films inspired by structuralism and created in the 1970s, with the serial abstract paintings of the 2010s; the quasi-realism of X-shaped "scaffold-pictures" (photo-paintings) that appeared in the 1980s, with the motif-orientation of the figurative "genre pictures" made at the Millennium.

His artwork, 4 triangles, 4 stripes from the 1990s evokes the playfulness of his "tangram-pictures" (quasi-realistic paintings constructed by the rules of the Chinese tangram game) created at the turn of the 1970s and 1980s as well as the dynamics of the abstract paintings of the 2010s that were built up of shifted-moving shapes.

Székely Katalin



KÁROLYI ZSIGMOND
4 háromszög, 4 csík / 4 Triangles, 4 Stripes (1996 körül / ca 1996)

olaj, vászon / oil on canvas, 70 × 100 cm
Neon Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 4 450 – 5 720 EUR
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **3 180 EUR**



SZENDRŐ ISTVÁN

Gyorskorcsolyázók / Speed Skaters (1930-as évek / 1930s)

silver print, 16 × 15,8 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 270 – 2 050 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **890 EUR**



KISS ELEMÉR

Baltoni Vitorlás / Sailing Boat on Lake Balaton (1930-as évek / 1930s)

silver print, 30 × 40 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 750 – 2 380 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 210 EUR**

HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Halász Péter Tamás művészeti gyakorlata kettős alapokon nyugszik, miközben művei az érzé-
kiséggel operálnak, a művész erőteljes konceptuális alapokra építkeznek. A Halász pályájának
kezdetétől óta konzekvensen jelenlévő kettősség fontos vonása az aukción szereplő *Kehely* című
munkának is. A művész érzéki és materiális játékaival rabul ejtik és közel hozzák a nézőket műveikhez,
ugyanakkor a mérnöki logikával megkonstruált ipari hatást keltő tárgyak személytelensége el is
távolítja a befogadókat a szerzőtől.

Halász Péter Tamás szenzuális konceptualizmusa a talált tárgyak, ready-made-ek logi-
káját forgatja ki és emeli új szintre. Halász nemcsak tárgyakat kontextualizál át műalkotásokká,
hanem az újrahasznosítás environmentalista élű gesztusát is integrálja az alkotási folyamatba. A
konceptualizmussal párhuzamos minimalizmusa révén pedig a tárgyakat képes fizikai és szimbo-
likus értelemben is a lényegükig leegyszerűsíteni és lecsupaszítani. Így járt el 2011-es művében
is, ahol bontott számítógép hulladékokból, nyomtatott áramkörökből barkácsolt egy liturgikus
kelyhet. Halász kelyhének számítástechnikai anyaghasználata ironikusan replikálja az egyházi ne-
mesfémhasználat pompáját. A művész monstanciái, ereklyetartói és misekellékei pedig a tech-
nológia széles körben elterjedt szinte vallásos fetiszizálására is ráirányítják a figyelmet.

*Halász Péter Tamás's artistic practice is based on dual foundations, while his artworks operate
with sensuality, the artist builds on powerful conceptual base. Duality, which has consistently
been present in his art since the beginning of his career, is also a very important characteristic of
his work "Chalice". The artist's sensual and materialistic games capture the spectators and bring
them closer to his artworks, but at the same time the impersonality of the objects with industrial
effect, constructed by an engineer's logic, creates distance between the recipients and the artist.*

*Halász Péter Tamás's sensual conceptualism twists the logic of lost and found or ready-
made objects and raises them on a new level. Halász does not merely contextualize objects
into artworks, but he also integrates the environmentalist gesture of recycling into his creative
process. Via his minimalism, parallel to his conceptualism, he is able to simplify and skeletonize
objects to their quintessence, physically as well as symbolically. He did the same while creating
his artwork in 2011, when he made a liturgical chalice of waste of a dismantled computer and
printed circuits. The usage of computing materials for Halász's chalice replicates the sumptuous
usage of precious metal by the Church in an ironical way. The artist's monstrences, shrines and
other accessories for mass direct our attention to the widespread and almost religious fetishism
of technology as well.*

Fenyvesi Áron



HALÁSZ PÉTER TAMÁS
Kehely 1 / Chalice 1 (2011)

objekt / object, 33,5 × 21 × 21 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 180 – 4 760 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 540 EUR**



SZABÓ DEZSŐ

Fekete-fehér / KRESZ-tábla készlet / Black & White / City Sign Set (2015)

silver print photogram, 48 × 38 cm, ed. 3
Vintage Galéria

Becsérték: 800 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 540 – 2 860 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 430 EUR**



ROSKÓ GÁBOR

Recently Found Floating Carpet (2016)

olaj, farost / oil on plywood, 92 × 94,8 cm
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 540 – 3 810 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 900 EUR**

WILHELM SASNAL

A Krakkóban élő és dolgozó Wilhelm Sasnal a kortárs lengyel festészet legnagyobb nemzetközi sikereket elért képviselője, képei megtalálhatóak a Tate Modernről a MoMA-ig a világ legfontosabb múzeumaiban. Az ezredfordulón induló Sasnal elsőként a hétköznapi élet banális tárgyait örökítette meg maga körül, a hagyományos látványfestő eszköztárat vegyítve a poszt-szocialista vizuális miliőben újszerűnek ható pop art érzékenységgel. Fotószerű, filmes látásmódja a „termékeny pillanat” elkapására épít, de festőművészként a megfelelő „snapshot”-ot elegáns és nagyvonalú ecsetkezeléssel, a lényegkiemelő elhagyás jelentésbeli gesztusaival teljesíti ki. Történelemre és társadalmi folyamatokra érzékeny alkotóként ugyanúgy festménnyé transzformálja át Bob Marley lemezborítóját, mint az auschwitzi barakkokat, Georges Seurat múzeumi remekét, a szélfúttá felhőket vagy a gumicsónakban szorongó afrikai menekülteket. Az aukción szereplő 2017-es festménye az európai kultúra bölcsőjéhez és egyben az Unió fiskális politikájának fő csatateréhez vezet a nézőt: Athénba. Az ostorcsapásszerű, rikító zöld felhőkígyó alatt magasodó komor fekete épület az Akropolisz fő temploma, a kariatidákról ismert Erekhtheion. A klasszikus architektúrát nemcsak a természet és a háborúk pusztították az évszázadok során, hanem az európai múzeumok is: számos márványfaragványát ma – Lord Elginnek köszönhetően – a British Museum őrzi.

Wilhelm Sasnal, who lives and works in Krakow, is a representative of Polish contemporary painting with the greatest international success. His images can be found in the most important museums of the world, from Tate Modern to MoMA. Starting at the turn of the Millennium, Sasnal first captured some banal objects of everyday life around him, mixing the traditional visual painting toolbar with the pop art sensitivity, which seemed innovative in the post-socialist visual milieu. His photographic, cinematic vision builds on catching the "Decisive Moment", but as a painter he fulfills the right "snapshot" with elegant and generous brush handling and the emphasizing, semiotic gestures of the absence. As an artist, who is sensitive to history and social processes, he transforms Bob Marley's cover art into a painting, doing the same with the barracks in Auschwitz, the Georges Seurat's museum masterpiece, the wind-blown clouds, or African refugees who are crowded in a rubber dinghy. At the auction, his painting from 2017 leads the viewer to the cradle of the European culture and the battle field of the Union's fiscal policy at the same time: Athens. The gloomy black building that rises under the whip-like, garish green clouds is the main temple of the Acropolis, the Erekhtheion known from the cariatides. The classic architecture has been destroyed not only by nature and wars over the centuries, but also European museums: several marble carvings – thanks to Lord Elgin – are preserved in the British Museum today.

Rieder Gábor



WILHELM SASNAL
Cím nélkül / Untitled (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 30 × 40 cm

Becsérték: 11 300 000 – 13 800 000 Ft / Estimate: 36 000 – 44 000 EUR
Kikiáltási ár: **6 300 000 Ft** / Starting price: **20 000 EUR**