

### JURAJ MELIŠ

From the Cycle „HELP” (1977)

ceruza, tinta, texturált papír / pencil, ink on textured paper, 51 × 65,7 cm  
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 150 000 – 220 000 Ft / Estimate: 480 – 710 EUR  
Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **350 EUR**

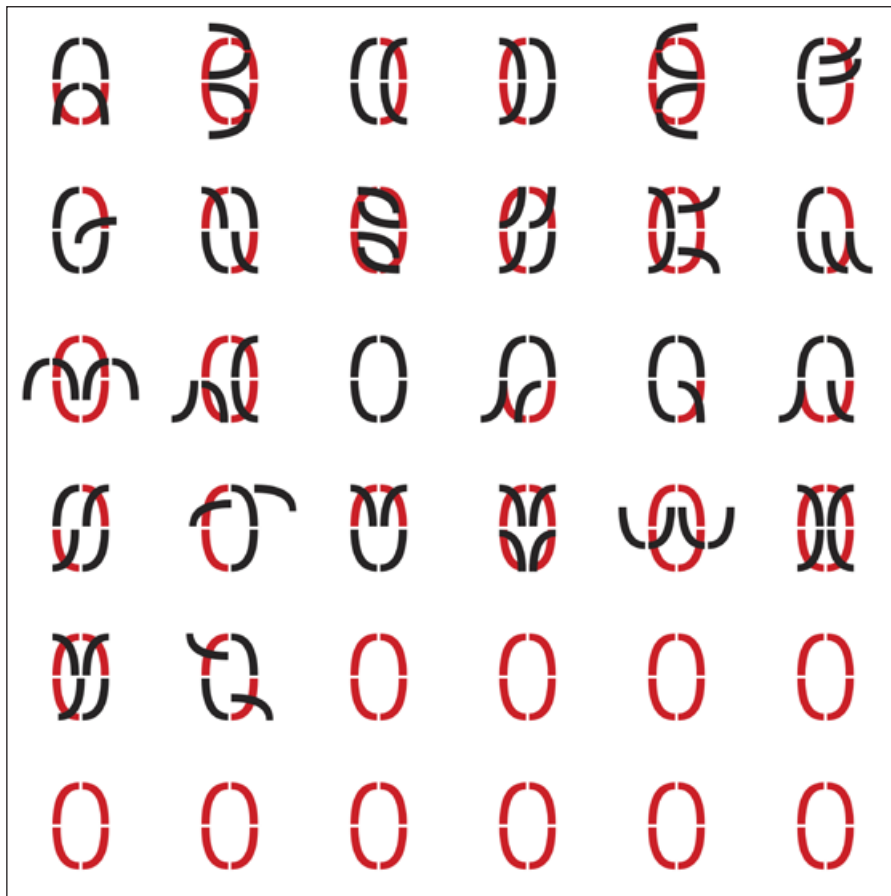


### TRANKER KATA

I. tábla (Diagram) / Fig. 1. (Chart) (2016)

fotó, papír, ceruza, kollázs / photo, paper, pencil, collage, 90 × 77 cm  
VILTIN Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 960 – 1 610 EUR  
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**

**GRÓF FERENC**

Zéró ábécé (A valóságos karakter) / Zero Alphabet (The Real Character)  
(2015-2016)

szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 50 × 50 cm, ed. 1/10  
acb Galéria

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 480 – 800 EUR

Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**

**MOLNÁR ZSOLT**

Kezelés szimuláció / Treatment Simulation (2017)

kollázs, C-print / collage, C-print, 48 × 29,7 × 3 cm

Kisterem

Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft / Estimate: 390 – 640 EUR

Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**

## KÁLDI KATALIN

Káldi Katalin (1971) mediálisan sokszínű, konceptuális alkotói gyakorlatának alapvetése a rendszerteremtés igénye. Fotómunkái és objektjei mellett legintenzívebben festészeti munkásságában bontakozik ki a szabály és a számszerűség körül forgó alkotói programja. Káldi jellegzetes, redukált képi világa vörös képeivel egy újabb fejezethez érkezett. A korábbi munkákra jellemző telt pasztellszín sík felett elrendeződő használati tárgyak nyugalmat a kétezertizedes évek elejétől a vörös háttér előtt száguldó mértani formák váltották fel. Követeztes, monokrómba hajló, minimalista formavilágának korábban a vetett árnyék festői dimenziója egyfajta kontemplatív, metafizikai karaktert kölcsönzött. Legújabb munkáin azonban a statikus csendéletek cselekvő, aktív képmezővé változtak.

Az elmúlt években készült munkáiból sugárzik a szándék, a vakrámára festett energia. A letisztult rend csak akkor érdekes, ha van benne valami nyugtalanító dinamika. Ezt a feszültséget vörös alapozású vásznain Káldi a festői minőségek sematikus, funkcionalitást sugalló, grafikai megoldásokkal való ötvözésével éri el. A *Támadás* című kép középpontjába állított, történékre emlékeztető rövidülő hengerköteg, amely irányt is ad a képtérnek, jól mutatja ezt a törekvést. A homogén háttér fölött haladó plasztikus geometriai idomok egy mozgást mutató festészeti ábrává állnak össze. Az intenzív színvilágba ágyazott grafikus jelleg tág teret nyit a militáns vagy a tudományos-fantasztikus vizuális kultúrát idéző képzet-társításoknak is.

*The demand for system creation is Katalin Káldi's (1971) basic line in her medially diverse, conceptual practice. Along her photo works and objects, her artistic program, which revolves around rules and numeric value, unfolds most intensively in her paintings. Káldi's distinctive visual world has arrived to a new chapter with her red pictures. The tranquility of appurtenances arranged above thick pastel plains, which characterize her previous artworks, has been replaced by rushing geometric shapes in front of a red background, since the beginning of 2010's. Earlier the picturesque dimension of the shadow gave a kind of contemplative, metaphysical character to her consistent, minimalist, monochrome world of shapes. However, in her latest works the static still lifes have become vigorous, active picture screens. The intention and the energy that is spread on the stretcher, radiate from her works created in the past years. The clean order is only interesting when it contains some kind of disquieting dynamics. Káldi reaches this tension combining picturesque qualities with schematic, functionality-suggested graphic solutions on her red canvases.*

*This intention is well illustrated by the sheaf of shortening cylinders, reminiscent of bullets, put in the center of Attack, thus giving a direction to the space of the picture. The sculptural geometric shapes, moving over the homogeneous background, come together into a picturesque figure showing motion. The graphic characteristic, inserted into the intensive colour, opens a wide space to metaphors evoking militant or sci-fi visual culture as well.*

Magyar Fanni



**KÁLDI KATALIN**  
Támadás / Attack (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 80 cm  
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 570 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**


**KATARINA ŠEVIĆ**

„A Csendrendelet’ (diptichon) / ,The Curfew’ (diptych) (2017)

fotókollázs / photocollage, 42 × 29,7 cm each, 2 pieces, ed. 2 + 1  
acb Galéria

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 130 EUR  
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**


**CHILF MÁRIA**

In Vitro, (2011-2015)

akvarell, papír / watercolor on paper, 73 × 101,5 cm  
VILTIN Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 250 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**





ed.1/10 + 2AP

Endre Tót

1971-76/2015

**TÓT ENDRE**

Nagyon speciális örömök - Örülök, ha az árnyékomat fényképezhetem / Very Special Gladnesses - I'm Glad, if I Can Take a Photo of my Shadow (1971-1976/2015)

digitális print, papír, zselatinos ezüst / digital print on paper, silver print  
46,8 × 42,8 cm, ed. 10 + 1/2 AP  
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 860 – 5 150 EUR  
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 060 EUR**

**EVA KOT'ÁTKOVÁ**  
Untitled (2011)

kollázs kivágott, nyomtatott illusztrációval és papírral /  
collage with cutout printed illustration and paper, 29,7 × 21 cm  
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**

## TARR HAJNALKA

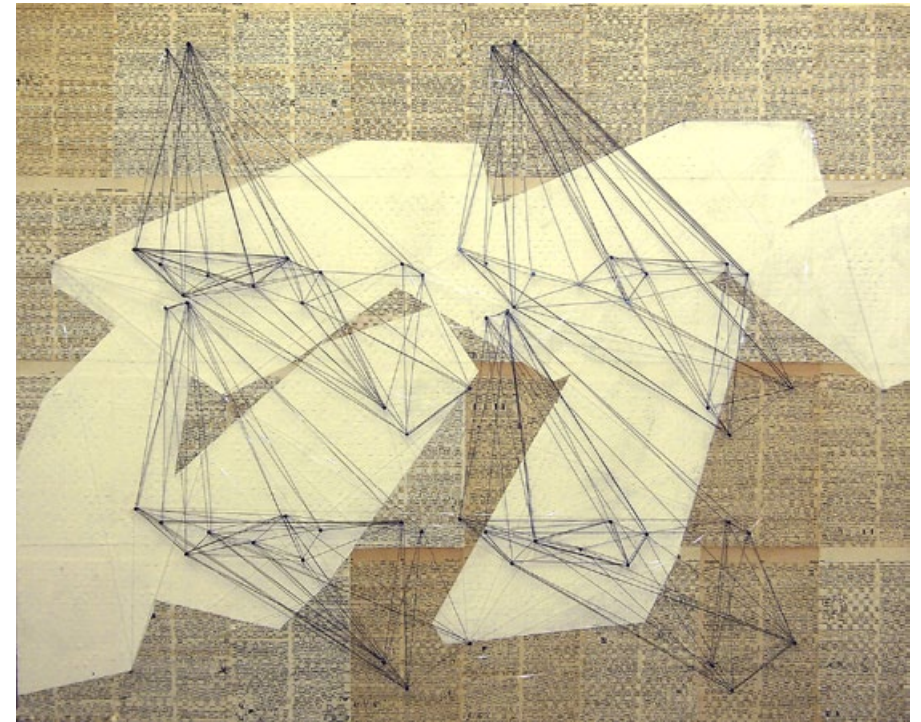
Tarr Hajnalka rajzai, grafikái és térinstallációi egy megfigyelési folyamatról számolnak be, amely során a művész látni és értelmezni próbálja az őt körülvevő világot. Munkásságát folytonosság jellemzi, az egymásra épülő művekben a valóságról alkotott képzetek mozgathatatlanlanságát, az objektíven észlelt és a szubjektíven átélt valóság közötti viszonyt vizsgálja. Változatos technikával és anyagokból, sokszor aprólékos, repetitív módon létrehozott művei szellemesek és elgondolkodtatóak, provokáció helyett játékos módon próbálják kibillenteni a befogadót a dolgok megszokott szemlélésének rendjéből, egy új megközelítésmódot kínálnak fel.

Tarr Hajnalka *R.I.M.F. (Rálátás Idom Materializálódási Folyamat 03)* című műve a 2015-ben rendezett *Átmeneti tér* című önálló kiállításán volt látható az acb Galériában. A mű egy sorozat darabja, amelyet Lucas Cranach 1532-ben készült *Vénusz* című festménye inspirált. Cranach képén a meztelen nőalak egy áttetsző vásznot tart a kezében. Ennek a drapériának az esésponjtait kötötte össze Tarr Hajnalka, és az így létrejött hálót „rálátás idom váznak” nevezte el. A rálátás idom azt a tapasztalati hálót jelképezi, amelyet a valóság szubjektív átélése során alakítunk ki magunkban. Ennek a rálátásnak vagy kompetenciának a materializálódási folyamatát, valósággá válását mutatja be a sorozat, amelynek utolsó előtti fázisát láthatjuk a képen. A *Magyar Értelmező Kéziszótár* átszőtt lapjaival borított faros lemezből négy, különböző módon összekötött idom emelkedik ki. Az idomok önálló életre kelnek, síkká, a lapokra festett fehér vetületi rajzokká válnak.

*Hajnalka Tarr's drawings, graphics and installations tell us about an observation process in which the artist tries to see and understand the world that surrounds her. Continuity characterizes her work; in her artworks, which are built on one another, she examines the immobility of notions about reality, the relation between the detected objective and the experienced subjective reality. Her artworks - made by varied technics and materials, many times detailed, repetitive - are witty and thought-provoking. They try to draw the spectator's attention from the ordinary viewpoint in a playful way instead of provoking them, thus offering a new approach.*

*Hajnalka Tarr's 'R.I.M.F.' (Rálátás Idom Materializálódási Folyamat 03) artwork was on display in her solo exhibition 'Átmeneti tér' in acb Gallery, 2015. The artwork is a piece of a series that was inspired by a picture called Venus painted by Lucas Cranach in 1532. On Cranach's picture a naked woman is holding a piece of transparent cloth in her hands. Hajnalka Tarr connected the drop points of this drape and she called this net a 'view profile frame'. The view profile symbolizes the experience network that we create in ourselves during experiencing reality in a subjective way. The series presents the materialization process of this view or competence, its turning into reality, the penultimate phase of which can be seen in the picture. There are four differently connected profiles raising from the fibreboard covered with the interwoven sheets of the Hungarian Explanatory Dictionary. The profiles come to life, they become flat and white projection drawings painted on the sheet.*

**Lendeczki Kinga**



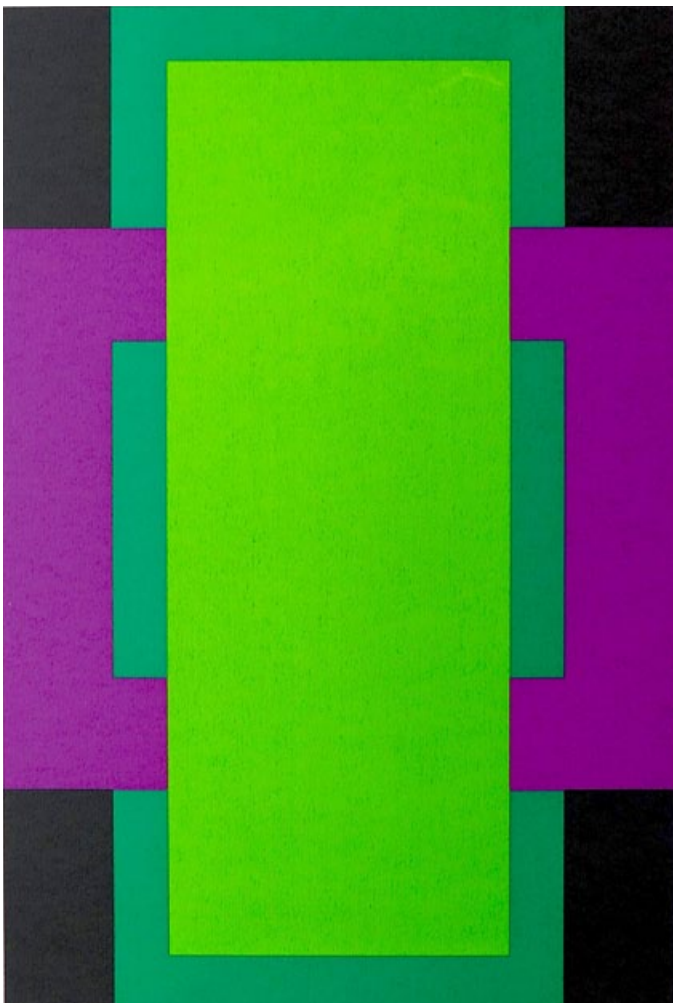
### TARR HAJNALKA

**R.I.M.F. (Rálátás Idom Materializálódási Folyamat) 03 / R.I.M.F. 03 (2015)**

szög, fonal, ofszet, papír, kollázs / nail, thread, offset on paper, collage, 82 × 102 × 4 cm  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 570 EUR**



**BAK IMRE**  
Untitled (2005)

szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 70 × 50 cm, uneditioned AP, ed. 40 + 16 AP  
acb Galéria

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 640 – 960 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**

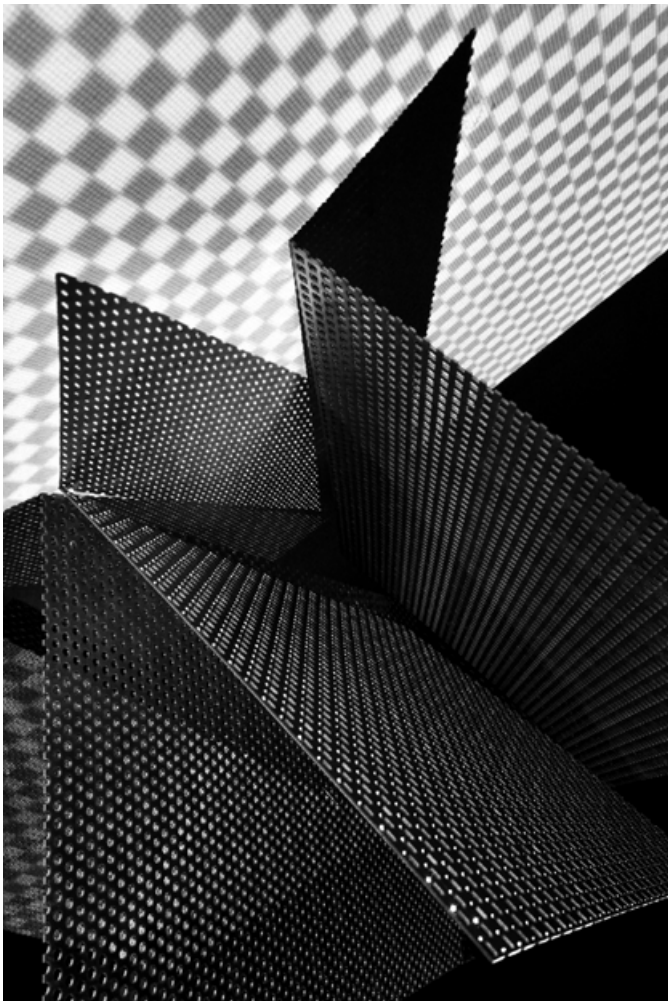


**LAKNER LÁSZLÓ**  
Száj / Mouth (1968)

szitanyomat / silkscreen print, 41 × 44 cm  
Trapéz Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



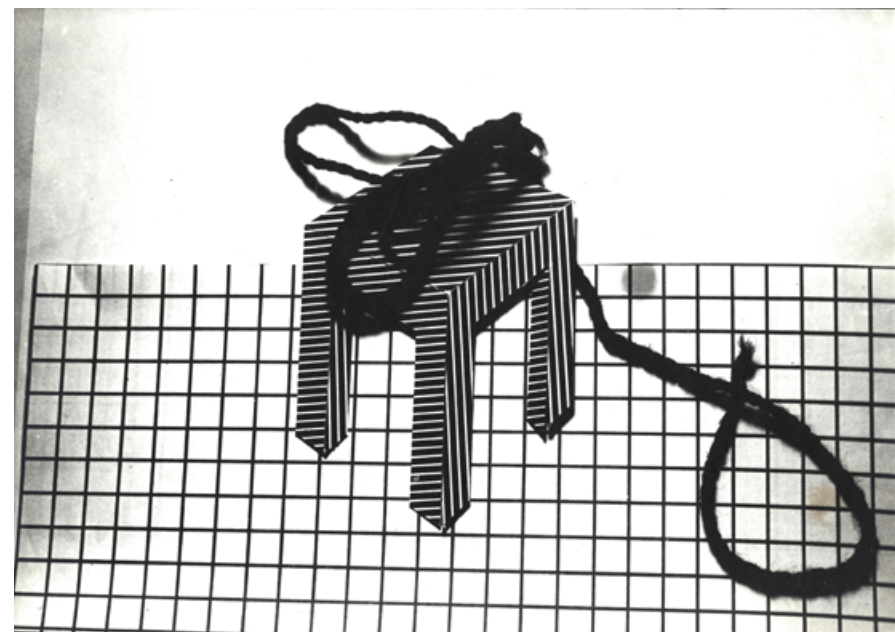


### KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

Beállítások 7. / Settings 7. (2016)

fekete-fehér giclée nyomtatás / b&w giclée print, 45 × 30 cm, ed. 2/5  
Chimera-Project Gallery

Becsérték: 120 000 – 180 000 Ft / Estimate: 390 – 580 EUR  
Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**



### FICZEK FERENC

Untitled (1976-1979)

zselatinos ezüst, Dokubrom / silver print on Dokubrom paper, 20,8 × 29,6 cm  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 860 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**



## EMBER SÁRI

Ember Sári legutóbbi munkáinak egyik meghatározó eleme a portréval mint klasszikus műfajjal való kísérletezés. Már korábbi fotói is gyakran szembemegy a portré egyik legfontosabb funkciójával: az arc megmutatásával és ebből következően a felismerhetőség kérdésével. Installációiban pedig – amelyek kerámiákat, kő objektumokat és kollázsokat is tartalmaznak – tovább folytatja a reprezentációtól való távolodást és ebből következően a nyitást az absztrakció irányába. A 2017-es *Hosszúélet* című, önálló kiállításán (Molnár Ani Galéria) bukkantak fel először azok a márványból vagy gránitból készült maszkok, melyek gondolatiságban azoknak a nagyméretű büsztöknek és fejeknek a követői, amelyek sokszor valamilyen nemes anyagot imitálva egyfajta maszkyszerű, arctalan, tekintet nélküli portréként tűntek fel a művész előző tárlatain.

A maszkokban tovább folytatódik egyfelől az absztrahálás gesztusa, amely az anonimitás, az ismeretlenség, a felejtés motívumai felé vezet, ugyanakkor hangsúlyossá válik az el/kitakaró jelleg és a többarcúságot megidéző funkció. Ember Sári maszk objektjei az alábbi kérdéseket vetik fel a nézőben: milyen szerepeket veszünk fel mindennapjainkban, hogyan változtatjuk ezeket az álarcokat? Mennyiben állandó vagy dinamikus, alkalmazkodó saját identitásunk bizonyos helyzetekben? Különösen fontos, hogy ezek a maszkok mégis elveszítik funkciójukat a művész munkáiban, anyagságukból kifolyólag hordhatatlanná válnak, súlyuk, robosztusságuk kontrasztba kerül a fent említett identitás keresés folytonos változékonyságával.

*One of the determining elements of Sári Ember's latest works is experimenting with the portrait as a classic genre. Even on her early photos she often goes against one of the most important functions of the portrait: showing the face and in conclusion the question of recognizability. In her installations - containing ceramics, stone objects and collages - she continues increasing the distance from the representation and as a result opening to the direction of abstraction. Those marble or granite masks that appeared for the first time in her 'Longlife' solo exhibition in 2017 (Molnár Ani Gallery) follow the idea of those big size busts and heads often imitating some kind of noble material, a kind of mask-like, faceless, expressionless portraits that appeared in the artist's previous exhibitions.*

*On the one hand the gesture of abstraction continues on the masks that drives towards the motives of anonymity, unknown and oblivion; on the other hand the cover/uncover character and the function evoking a multiface character become accentuated. Sári Ember's mask objects raise the following questions in the spectator: what roles do we take on in our everyday life? How do we change these masks? How permanent or dynamic, adaptable is our own identity in certain situations? However it is particularly important that these masks lose their function in the artist's works: they become unwearable because of their material and their weight, their ruggedness come into contrast with the permanent variability of the identity-seeking, mentioned above.*

Gadó Flóra



**EMBER SÁRI**

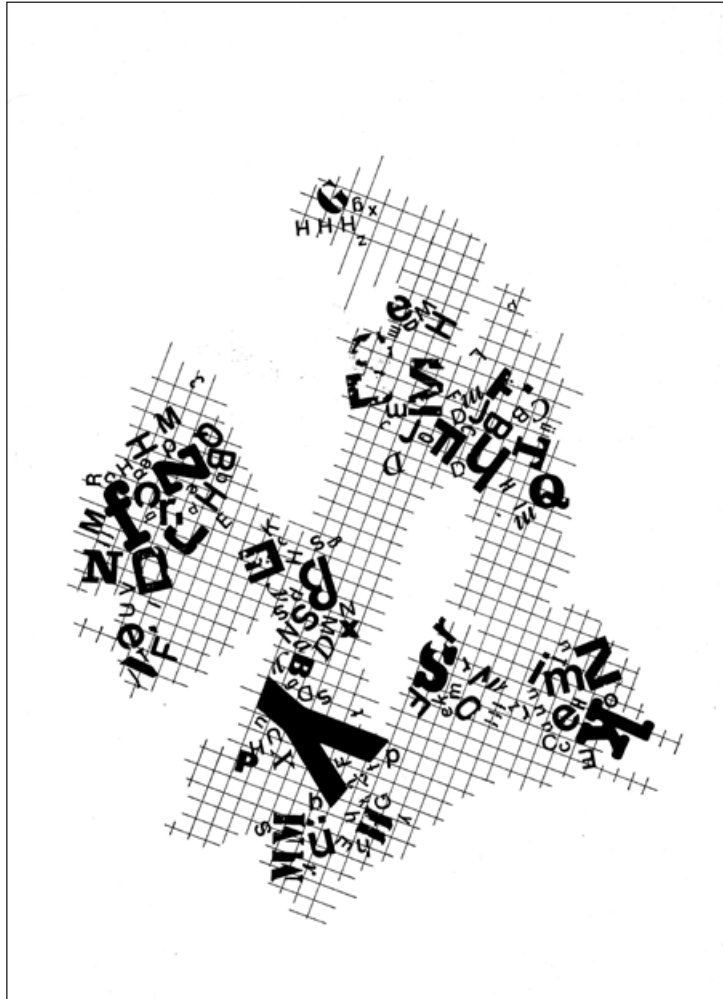
Cím nélkül (maszk 1.) / Untitled (mask 1.) (2017)

márvány / marble, 27 × 19,5 × 2 cm

Molnár Ani Galéria

Becsérték: 260 000 – 390 000 Ft / Estimate: 850 – 1 270 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**


**FENYVESI TÓTH ÁRPÁD**

Untitled (1972)

képvers, tus, letraset, papír / visual poem, ink and letraset on paper, 29,7 × 21 cm

Az acb Galéria felajánlása / Courtesy of acb Gallery

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 570 EUR

 Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 220 EUR**

**JIŘÍ KOVANDA**

Untitled (Julie) (2017)

kollázs / collage, 29,7 × 21 cm

SVIT Prague

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 2 090 – 2 730 EUR

 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 500 EUR**



### FÁTYOL VIOLA

Családrasz – Mama tésztaglóriával / Family Drawing – Grandmother with Dough-glory (2009)

inkjet pigment print, 30 × 45 cm, ed. 1/5 + 2 AP

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 480 – 800 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**



### GERY GEORGIEVA

Roses from the Blushing Valley (2018)

giclée print, 33,5 × 60 cm, ed. 1/5 + 1 AP  
Hunter / Whitfield Gallery, London

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



## EZER ÁKOS

Ezer Ákos 2014-ben végzett a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Összetéveszthetetlen, energikus és groteszk, színrobbanással felérő képei azóta szerepeltek müncheni, londoni és budapesti galériák kiállításain is, miközben besöpörte az Esterházy-díjat. Ezer hősei hétköznapi figurák, tagbaszakadt fiúk és langaléta férfiak, akik tesznek-vesznek, ügyetlenkednek és orra buknak. Rajtuk rövidnadrág és flip-flop papucs, pettyes vagy csíkos póló, körülöttük a nyári víkendházak és a barkácsolásnak szentelt sufnik kellékei.

Ezer úgy merül el a tóparti nyaralások nosztalgikus gyermekkori világában, hogy közben absztrakt felületek folthatásaiból, kubista „kályhacsövekből” és posztmodern mintázatokból építi meg a festmények autonóm képi terét. Szürreális felütésű, gyermekkori univerzuma a Lipcsei Iskola önmitológikus elbeszélőmodorával rokon, lenyűgözően energikus ecsetkezelése, tiszta, sokszor a tubusból egyenesen a vászonra nyomott színei pedig az újfestészet zabolátlan energiaáramlását idézik.

A *Tűzgyújtók* című festményén bumfordi rövidnadrágos férfiak tolják össze a fejüket, hogy tüzet rakjanak a nyírfaerdő közepén. Burleszk igyekezetük köré a fatörzsek, a fűszálak, az égbolt felhői és a ruhák mintái vonalmas vonalhalót.

*Ákos Ezer graduated at the University of Fine Arts, Budapest, in 2014. Since then his unmistakable, energetic and grotesque pictures, which equal to a colour-explosion, have been presented in exhibitions at the galleries of Munich, London and Budapest. Meanwhile he won the Esterházy Award. Ezer's heroes are average figures, robust boys and tall men who do their job in a clumsy way and fall down. They wear shorts, flip-flops, polka-dotted or striped T-shirts. Paraphernalia from summer cottages and from sheds for DIY surround them.*

*Ezer immerse in the nostalgic lakeside holidays of his childhood by building the autonomous picturesque space of the paintings from stain-effects of abstract surfaces, cubist 'stove pipes' and postmodern patterns. His surreal childhood universe is related to the narrative manner of the private mythological Leipzig School and his stunningly energetic brushwork, his clean colours, often squeezed right from the tube on the canvas, evoke the intemperate energy flow of the new-painting.*

*In his picture Fire Starters clumsy men in shorts push their heads together to set fire in the middle of a birch forest. Tree trunks, grass, clouds in the sky and the patterns of their clothes draw an exciting net of lines around their burlesque endeavor.*

Rieder Gábor



**EZER ÁKOS**

Tűzgyújtók / Fire Starters (2017)

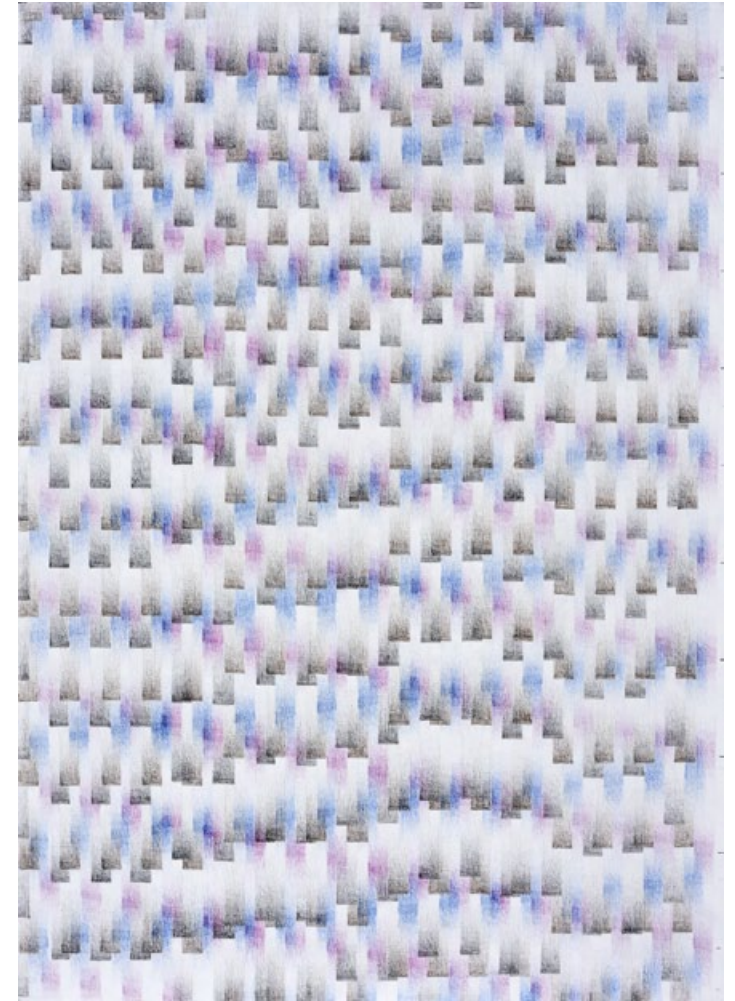
olaj, vászon / oil on canvas, 59 × 52 cm  
Art+Text Budapest, Tanja Pol Galerie

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 570 EUR  
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 540 EUR**


**SZIJ KAMILLA**

Untitled (2015)

 tus, papír / ink on paper, 70 × 100 cm  
 Vintage Galéria

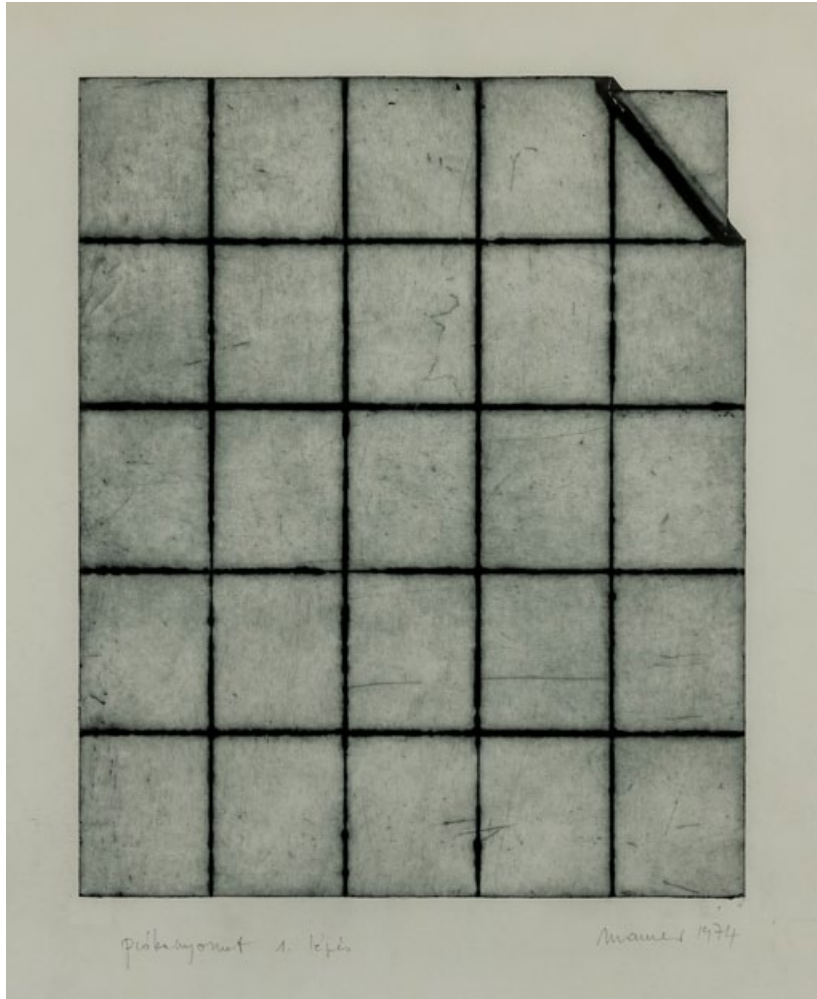
 Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 570 EUR  
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

**NEMES FERENC**

Untitled (2001)

 pasztellkréta, papír / pastel on paper, 100 × 70 cm  
 acb Galéria

 Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 290 – 2 250 EUR  
 Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

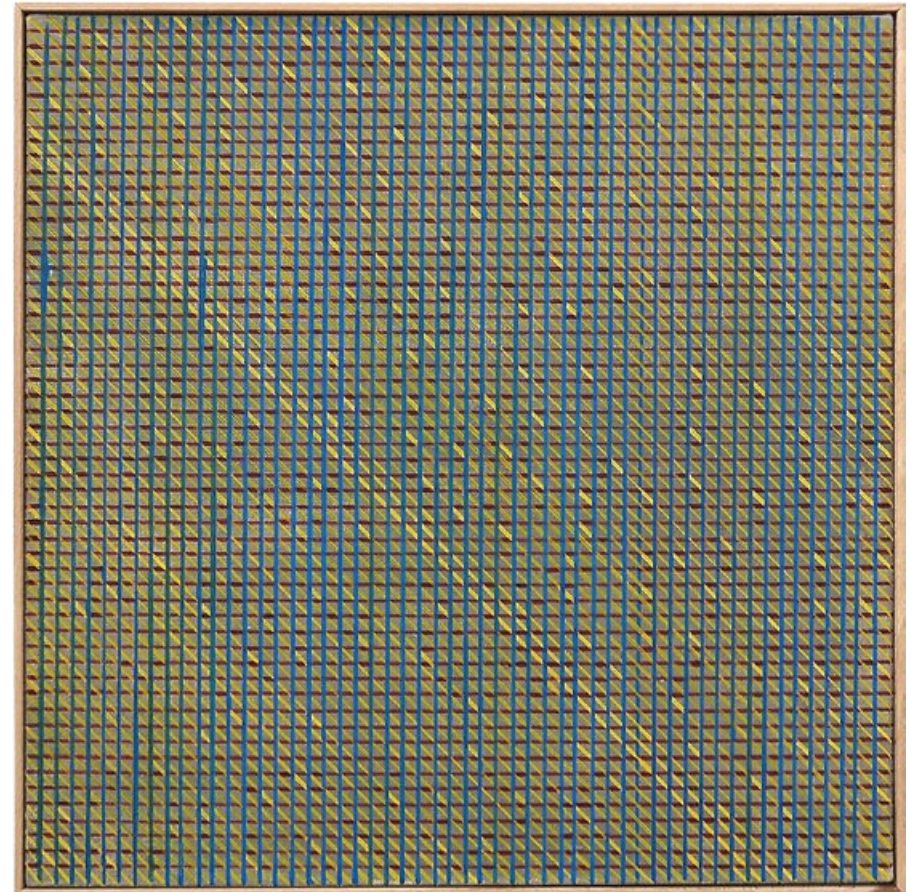


**MAURER DÓRA**

Hajtások, 1. lépés / Foldings, 1st Step (1974)

hidegtű / drypoint print, 50 × 50 cm, AP  
Vintage Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 3 220 – 3 860 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 250 EUR****RADU COMŞA**

Phase (2014)

cement paszta, olaj alapú festékmaker, vászon /  
cement paste and oil-based paint markers on linen, 55 × 55 cm  
SABOT gallery, Cluj

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 860 – 5 150 EUR

Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 060 EUR**

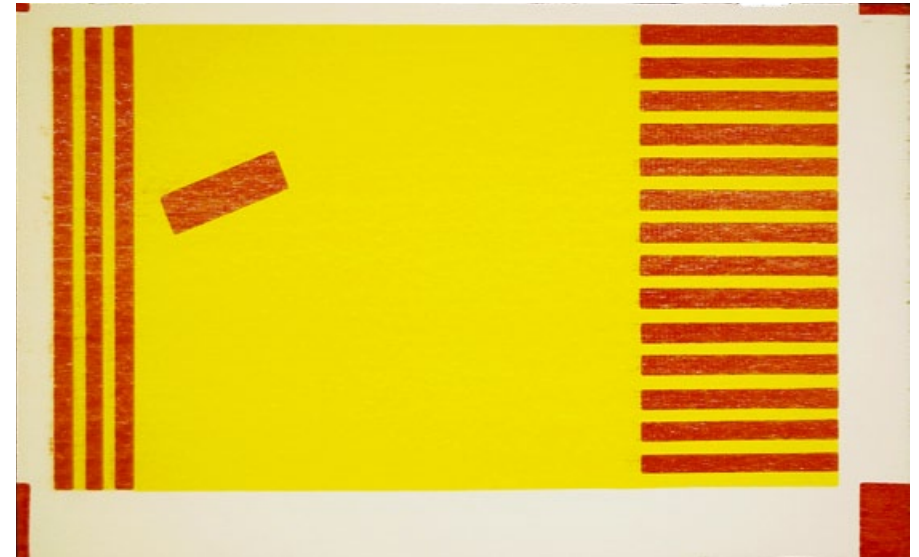


## BATYKÓ RÓBERT

Batykó Róbert művészete a kezdetektől fogva leírható monumentális tárgyfestészetként, amelyben a mindennapi vizuális kultúra töredékei új összefüggésrendszerekbe kerülnek. A használati tárgyak, hulladékok, csomagolások, márkajelzések reminiszenciái olykor nagyléptékű tájakat alkotnak, amelyek a monokróm képmezőn lebegnek. A „talált tárgyak” és a „talált látványok” meglelése a művész bevallása szerint a serendipity – vagyis a szerencsés véletlenek – logikája szerint alakul, egyszerre idézve a duchampi ready-made és a richteri fotófestészet hagyományait. Legújabb művein Batykó a digitális és a nyomtatott képi effektusokban rejlő festői potenciált vizsgálja. Művei az absztrakció és a realizmus közötti sajátos köztes térben lebegnek. A *Striper* című festmény monotonon ismétlődő sávjai egy talált csomagolást idéznek. A design-elemek visszavezethetők a geometrikus absztrakció huszadik századi történetére, elsősorban a monumentális sávokból építkező hard edge festészet klasszikus példáira. Ezúttal azonban az éles kontúrok feloldódnak a képfelületen, sajátosan megidézve a nyomdaipari termékek effektusait. Batykó festményeinek készítése során egy általa megalkotott „festőgépet” alkalmaz, amely megszüntetve megőrzi (lehúzza, mégsem számolja fel) a vastagon felvitt festék faktúráját és a festői kézmozgás nyomainak. Batykó az egyedi és a sokszorosított, a gépi és a kézi, a „high” és a „low”, a festészet és a technológia kérdéseit vizsgálja, végső soron a festészet sorsára kérdez, miközben megőrzi az anyagszerű, festői felületek vibráló érzékiségét.

*From the outset, Róbert Batykó's art can be defined as monumental object-painting in which fragments of everyday visual culture appear in new systems of interconnection. Reminiscences of personal items, debris, packaging, and brand labels sometimes form large-scale landscapes that float on a monochrome picture field. According to the artist's own admission, the discoveries of "found objects" and "found visuals" undergo transformations based on the logic of serendipity, simultaneously recalling the tradition of Duchampian ready-mades and the photo-painting of Richter. In his most recent works, Batykó examines the painterly potentials inherent in digital and printed pictorial effects. His works hover in the unique in-between space of abstraction and realism. The monotonously repetitive stripes of Striper recall packaging. The design elements can be traced back to the 20<sup>th</sup>-century history of geometric abstraction, most notably the classic examples of the Hard Edge movement built from monumental stripes of colour. Here, however, the sharp edges are dissolved on the picture surface, recalling the effects of products of the printing industry. While creating his works, Batykó utilizes a "painting machine" he created, which sublates (pulls off, but not eliminates) the brushwork of the thickly applied paint and the marks of the gesture of painting. Batykó examines questions of the unique and reproduced, the mechanical and manual, the "high" and "low," painting and technology, asking in the end questions about the fate of painting, while retaining the sensuality of painterly surfaces with a material-like quality.*

Fehér Dávid



### BATYKÓ RÓBERT Striper (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 80 × 4 cm  
acb Galéria

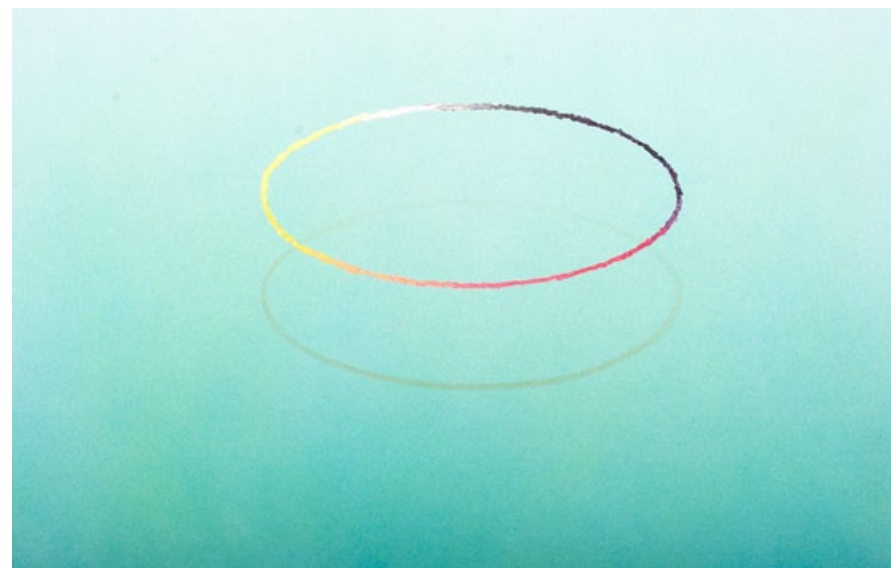
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 770 EUR**



**KOKESCH ÁDÁM**  
Untitled (2015)

festett plexi, festett rétegelt lemez, műanyagok, alumínium profil / acrylic on plexiglass, acrylic on plywood, plastics, aluminium profile, 20 × 27 × 12 cm  
Kisterem

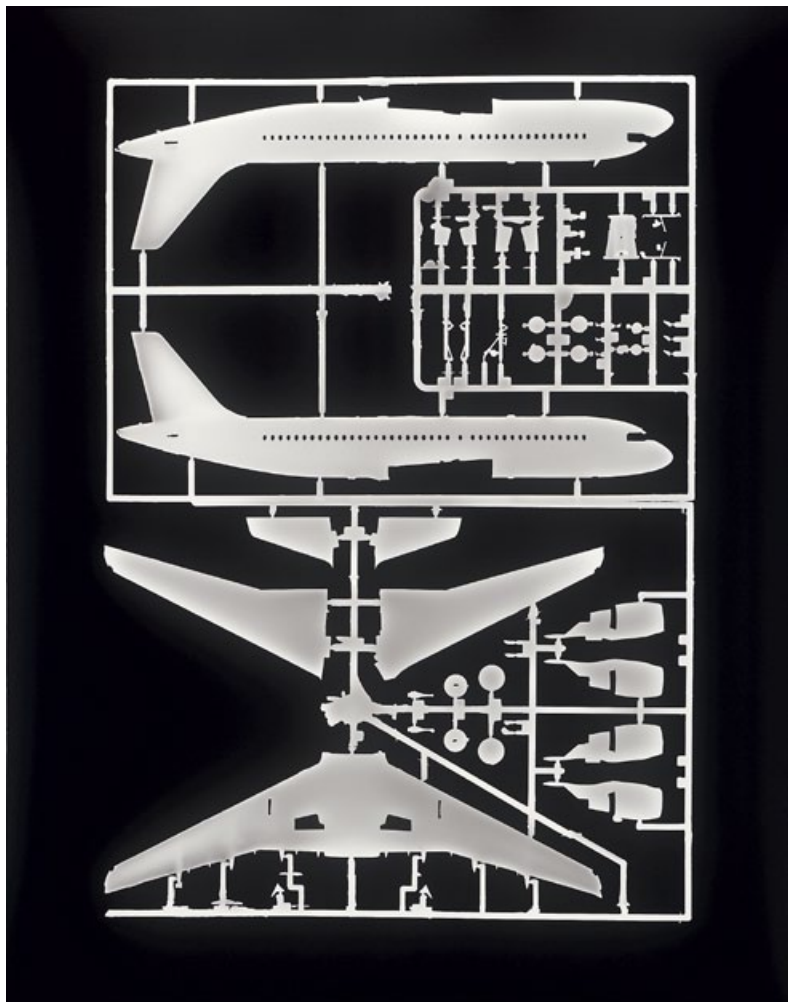
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 960 – 1 610 EUR  
Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**



**MÁTRAI ERIK**  
Ellipszis hidegben / Ellipsis in Cold (2018)

akril, vászon / acrylic on canvas, 70 × 110 cm  
acb Galéria

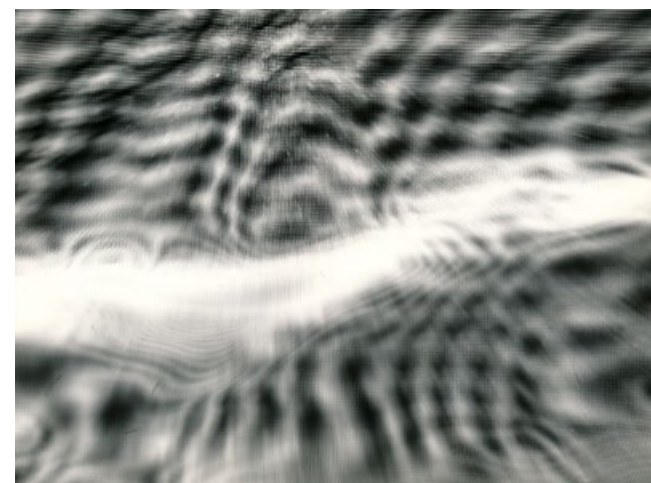
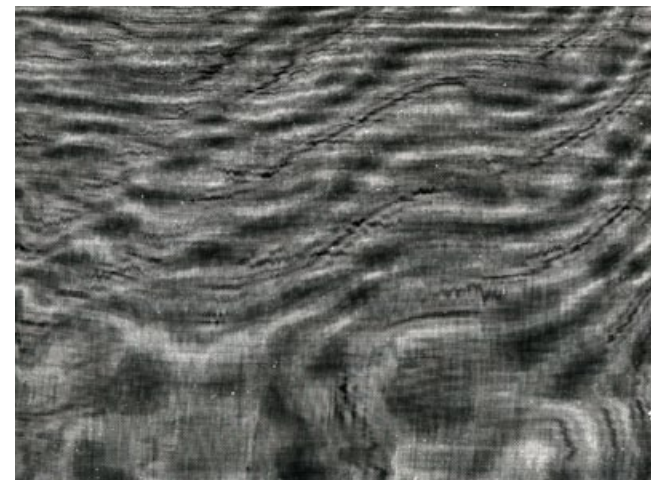
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 860 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 090 EUR**


**SZABÓ DEZSŐ**

FEKETE-FEHÉR / KITERÍTÉS / BLACK & WHITE / PROJECTION A (AIRBUS A320)  
(2015)

silver print photogram, 48 × 38 cm, ed. 3  
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1930 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**


**NÁDOR KATALIN**

Untitled (1970-es évek / 1970s)

zselatinos ezüst / silver print, 13 × 18 cm each, 2 pieces  
Az acb Galéria felajánlása / Courtesy of acb Gallery

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



## VERA MOLNAR

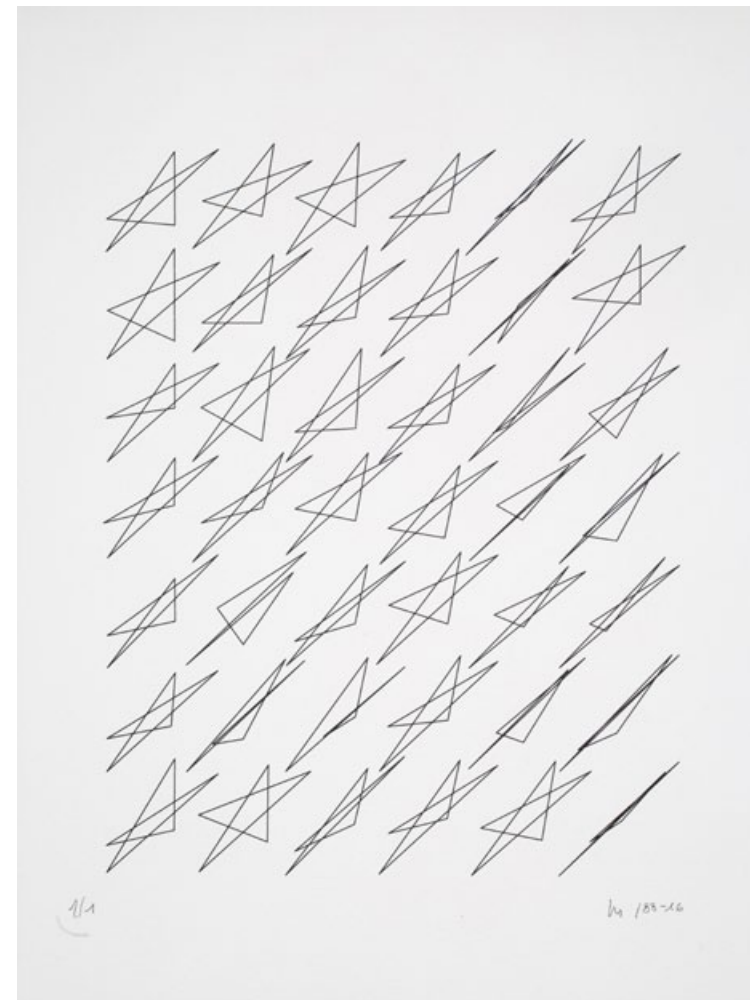
Vera Molnar konstruktivista hagyományokra alapozó festészetét tudományos érdeklődése nyomán mediális tekintetben is gazdagítva a digitális művészet egyik úttörőjévé vált. Analitikus alkotói gyakorlata, amely az algoritmikus képkalkotás területén bontakozott ki, Paul Klee művészetelméletére vezethető vissza. Célkitűzése a művészet új esztétikai rendjének az informatika segítségével való szisztematikus megalkotása volt. Már korai színes vásznain és minimalista ceruzarajzain is a mértani alapelemekre redukált formavilág kombinatorikai lehetőségeit vizsgálta. Bő egy évtizeden át a 'machine imaginaire' fiktív programozási metódussal alkotta, szerialitáson alapuló geometrikus munkáit, majd 1968-tól, ahogy lehetősége nyílt rá computer segítségével hozta létre a vizuális szituációk különböző változatait. Sorozataiban az idomok transzformációs lehetőségeit, valamint azok egymáshoz való viszonyát vizsgálta. A digitális alapú formaanalízis ugyan a rendszerteremtés igényével lép fel, érdeklődése középpontjában azonban a kísérletezés, a deviancia vizuális megragadása áll.

A hetvenes évek elején a vonal, majd egyre intenzívebben a négyzet vált vizuális szituációinak leggyakoribb témájává. A *Pentagramok a szélben* című lapon szereplő ötágú csillag a nyolcvanas évek második felében jelent meg színes screen photography, valamint szitanyomat formájában motívumkészletében. A játékos, de egyúttal szigorú folyamat során a sokszög 'szélfúttá' könnyedséggel egyszerűsödik egyetlen vonallá.

*Vera Molnar enriching her painting, which is based on constructivist traditions, by her scientific interest in medial aspect too, has become one of the pioneers of the digital art. Her analytical practice, which has unfolded on the fields of algorithmic imaging, can be traced back to the art theory of Paul Klee. Her aim was the systematic creation of the new aesthetic order of art by informatics. She examined the combinatorial possibilities of forms reduced to geometric basic elements in her early coloured canvases and minimalist pencil drawings, as well. For more than a decade, she created her geometric artworks based on seriality with the fictional programming method 'machine imaginaire', then from 1968, as she had the opportunity, she created different versions of visual situations by computer. She examined the transformational possibilities of shapes and their relations to each other in her series. Though the computer-based form analysis appears as the demand of the systematical order, her focus lies on experimentation and the visual capture of the deviance.*

*At the beginning of the seventies, the line, later the square became the most frequent subjects of her visual situations more intensively. The five-point star presented on the sheet 'Pentagrams in the wind' appeared as a coloured screen photography and screen print in her set of motifs in the second half of the 80's. During a playful but strict process, the polygon simplifies into only one line with a windblown airiness.*

### Magyar Fanni

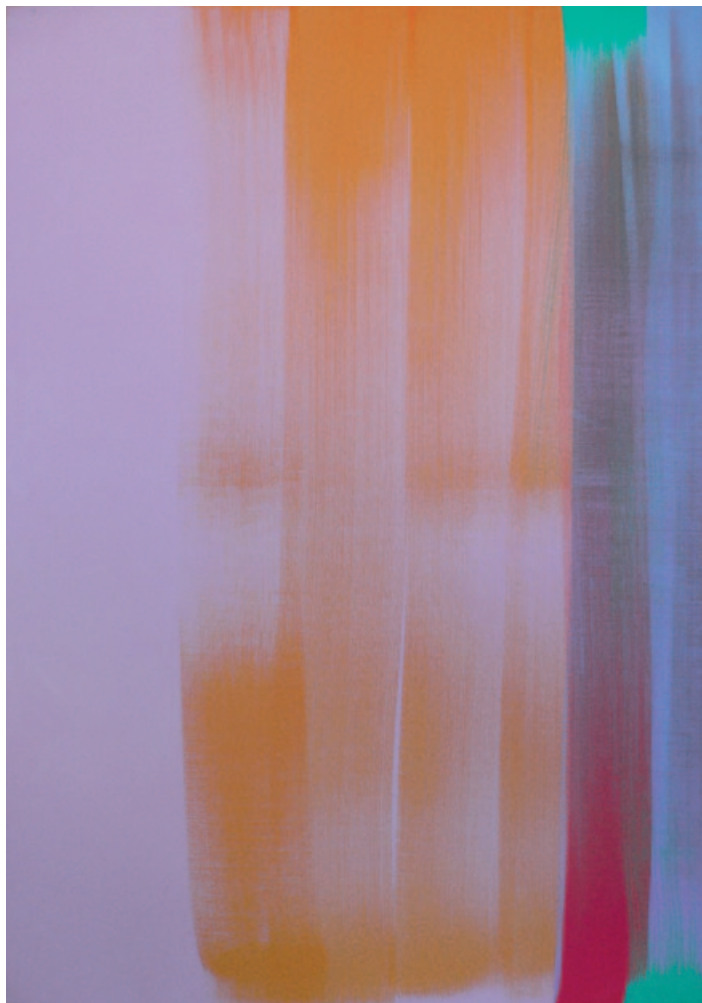


### VERA MOLNAR

#### Pentagrammes au vent (1988-2016)

szitanyomat / silkscreen print, 40 × 30 cm, ed. 1/1  
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**


**NÁDLER ISTVÁN**

Feketebács, lila / Black Whip, Purple (2007)

akril, kazeintemperá, vászon / acrylic, kazeintemperá on canvas,  
120 × 80 × 2 cm, F./2007./ 6.

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 790 – 7 070 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 820 EUR**


**KÁROLYI ZSIGMOND**

'98 KT 2/90×70 (1998)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 70 cm

Neon Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 4 820 – 5 790 EUR

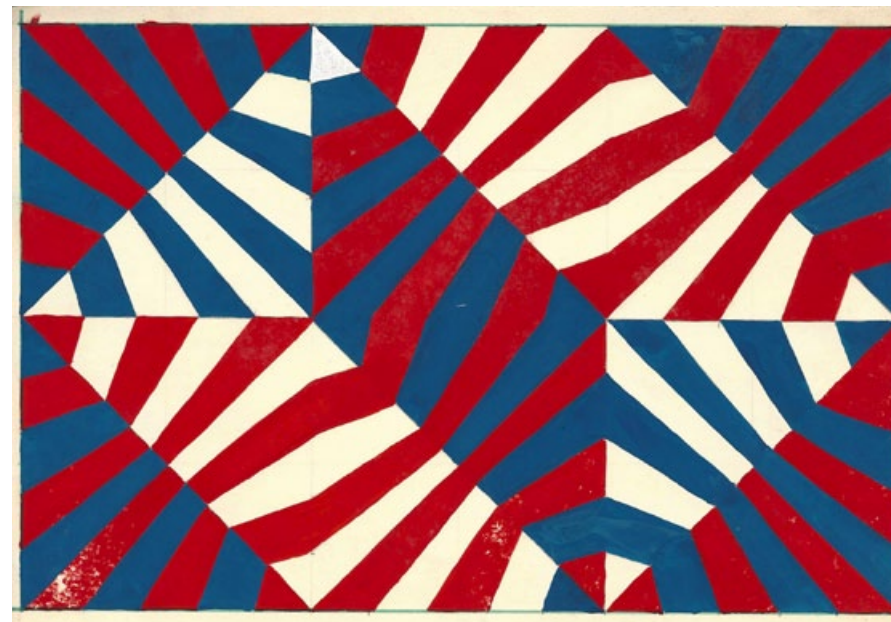
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 540 EUR**


**ILONA KESERÜ ILONA**

Zárvány / Inclusion (1976)

 szitanyomat, papír / silkscreen print on paper, 100 × 70 cm, ed. 12/20  
 Kisterem

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR

 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**

**HOPP-HALÁSZ KÁROLY**

Untitled (év nélkül / without year)

 tempera, papír / tempera on paper, 15,3 × 21,4 cm  
 acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR

 Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



## SZALAY PÉTER

Szalay Péter pályája kezdete óta feszegeti tudatosan a szobrászat határait, azzal, hogy folyamatosan új konceptuális elemeket és technológiai megoldásokat integrál plasztikai eszköztárába. A művész érdeklődése a tárgyak mobilizálása mellett fokozatosan az objektumok formájában megvalósított konceptuális ötletek felé fordult. Ezek között kiemelt helyet foglal el a 2012-es *Holt Tárgyak* sorozata, aminek része a *Nevelés* c. mű is. Szalay konceptualizmusa nemcsak egyszerűen a talált tárgyak művészeti felhasználásán alapszik, hanem még csavarva visszajára is fordítja azok logikáját. A *Nevelés* c. mű elsődleges feszültsége tehát éppen abban rejlik, hogy a „porolót” nem egy izolált műtárgyként mutatja be, hanem azt az érzetet kelti, mintha azt újra használati tárgyként lehetne birtokba venni. Mi több, a poroló nem is csak egy egyszerű szőnyegporolót jelöl a mű kontextusában, hanem az voltaképpen a büntetésre alapozott nevelés szimbóluma. A konzervatív vallási nevelésre a címadáson kívül a porlóra applikált abszurd feszület is rájátszik. Szalay nem kérdésfelvetéseket intéz kritikaként a konzervatív nevelési módszerekhez, hanem ironikusan túlazonosul velük, ami sokkal közvetlenebb kapcsolatot eredményez a mű és befogadója között. A *Nevelés* c. mű is egy fontos példája annak, hogy Szalay Péter hibrid műfajú logikájával keres új, dinamikus perspektívát a XXI. század szobrászata számára.

*Péter Szalay has been consciously pushing the boundaries of sculpture since the beginning of his career by continuously integrating new conceptual elements and technological solutions into his plastic toolkit. Along the mobilization of objects, the artist's interest turned gradually to conceptual ideas realized in the forms of objects. The 'Dead objects' (2012) series occupies a prominent place among them, including the 'Pedagogy' artwork. Szalay's conceptualism is based not only on the artistic use of found objects, but he turns back their logic with a twist. The primary tension of 'Pedagogy' artwork is inherent in the way he presents the carpet beater: it is not simply an isolated artwork, but it gives us the feeling that we could use it as a household object again. Moreover, the carpet beater doesn't mean a simple one in the context of the artwork, but it is in fact the symbol of education based on punishment. Beside the title, the cross applied on the carpet beater implies conservative religious education. Szalay doesn't put questions as criticism to the conservative education methods, but he over-identifies with them ironically which results in a more direct connection between the artwork and its recipient. The 'Pedagogy' artwork is an important example of Péter Szalay's search for a new dynamic perspective with his logic of hybrid genre for the sculpture of the 21st century.*

### Fenyvesi Áron



### SZALAY PÉTER

Nevelés / Pedagogy (2012)

fűzfa / willow, 70 × 22 × 7 cm  
acb Galéria

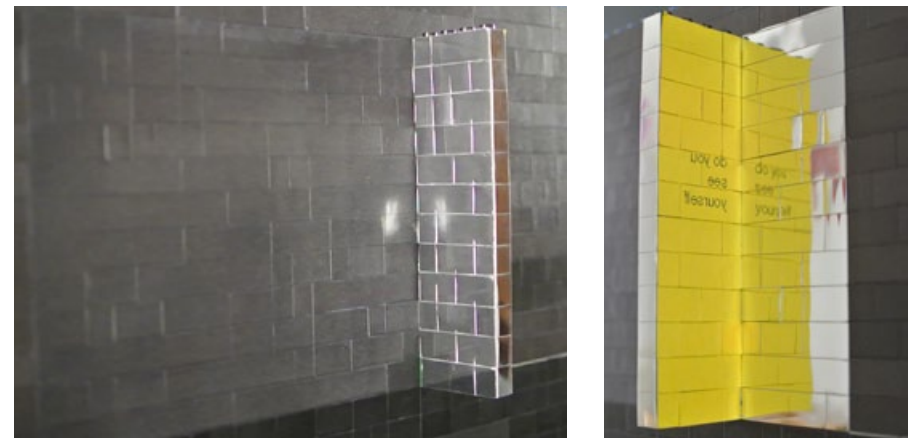
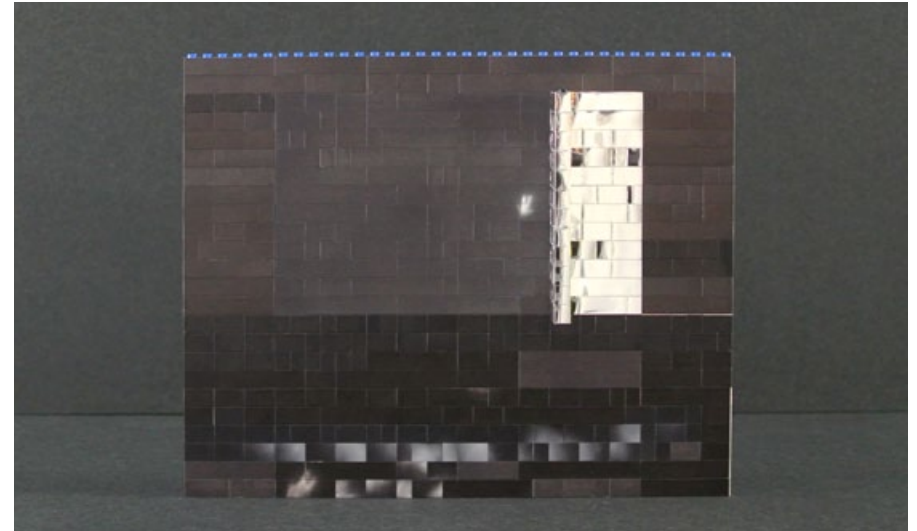
Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 130 EUR  
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**



**MIRCEA BUT**  
The Roof (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 50 × 2,5 cm  
Art+Text Budapest

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**



**FELSMANN ISTVÁN**  
? flesruoy ees uoy oD (2018)

lego, print, tükörfólia / lego, print, mirror leaf, 23 × 29 × 3,5 cm  
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 960 – 1 290 EUR  
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**

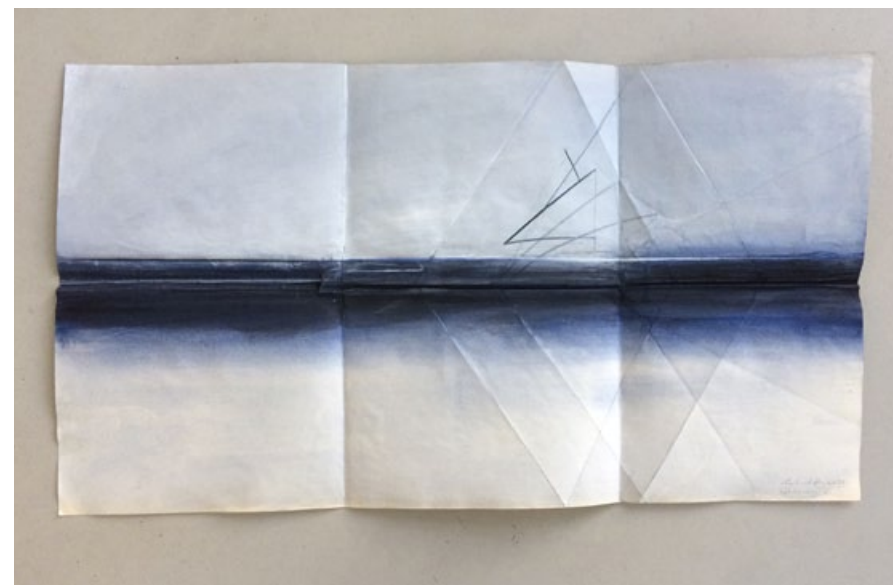
**LOVAS ILONA**

Öffnung (2008)

üveg, marhabél, acéltábla / glass, cow'intestines, steel sheet  
 95 × 85 × 2 cm, ed. 2/7  
 INDA Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 220 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 930 EUR**

**SCHMAL KÁROLY**

Átmenet 6 / Transition 6 (2016)

akril, papír / acrylic on paper, 50 × 89 cm  
 Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 890 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**



## PETER PERI

„A munkám témájára úgy lehet gondolni, mint feloldódásra vagy pontosabban a feloldódás fetiszizálására a modernitáson keresztül.”

Peri rács festményeinek kérdésfelvetése a téma/tárgy szétválasztására irányul. Ha a művész fest egy rácsot, egy leképezést, akkor vajon csak tőlünk, a szemlélőtől függ, hogy azt megfejtjük? Vagy talán ez egy rács, ami a saját szabályai szerint működik, egy festmény, ami kívül áll a témája felügyeletén: a tárgy független attól, hogy látható-e vagy sem. A vonalak lehetnek dermedtek, amikor találkoznak tekintetünkkel, de a festmény lényegének és a kompozíció struktúrájának kölcsönhatása a lét egy olyan formája, melyet tárgya saját autonóm birodalmában tart.

*“The subject of my work could be thought of as dissolution, or more precisely the fetishization of dissolution within Modernity.”*

*Peri's grid paintings bring about a questioning of the subject/object split. If the artist paints a grid, a map, then is it only up to us, the viewer to trace it? Or perhaps this is a grid that operates on its own terms as a painting outside its surveillance by a subject: the object lives irrespective of whether or not it is seen. The lines may be frozen when met with our sight, yet the interaction of the painting's matter and the composition's structure is a form of being that the object holds in an autonomous realm of its own.*

Rózsa Farkas



**PETER PERI**

**Bodies, bodies, bodies 2 (2016)**

festékszóró, vászon / spray print on canvas, 142 × 97 cm

Becsérték: 2 600 000 – 3 300 000 Ft / Estimate: 8 380 – 10 650 EUR

Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **6 450 EUR**


**KERESZTES ZSÓFIA**

Önterápia / Self-Therapy (2017)

polisztirol, üvegmozaik, rézcső, fuga, ragasztó / styrofoam, glass mosaics, copper pipe, grout, glue, 57 × 32 × 29 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 890 EUR

 Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 540 EUR**

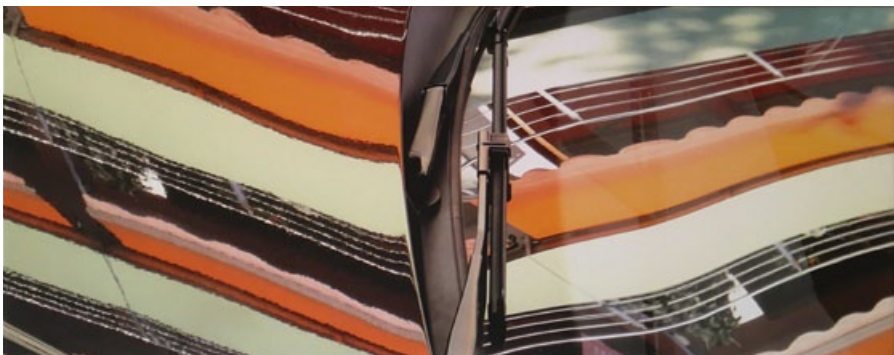
**DENISA LEHOCKÁ**

Untitled (2013)

vegyes technika / mixed media, 14,7 × 21 cm

Becsérték: 300 000 – 550 000 Ft / Estimate: 960 – 1 770 EUR

 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



**FODOR JÁNOS**  
Reflex (2010)

nyomat, lenvászon / print on canvas, 40 × 100 × 2 cm  
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR  
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **1 030 EUR**



**ZOLTÁN BÉLA**  
Adapting (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 30 × 2,5 cm  
Anca Poterasu Gallery, Bucharest

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 540 EUR**

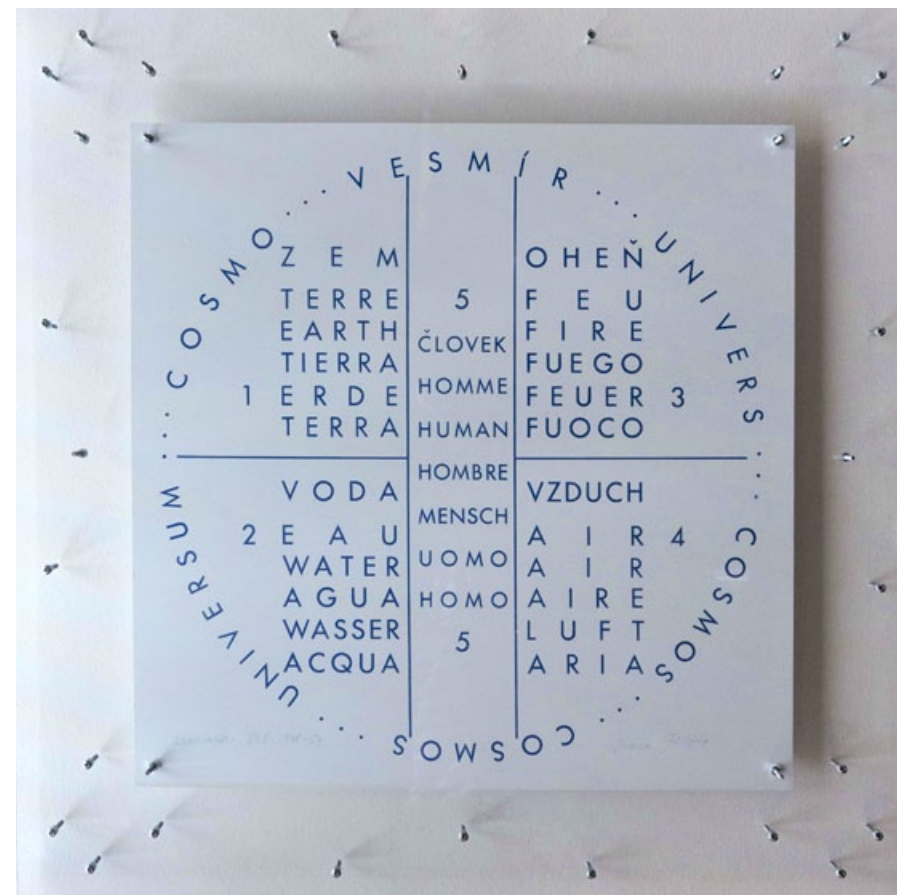


## STANO FILKO

Filko mindig is érdeklődött az absztrakt és egyetemes nagyságrendek, a tér végtelensége (az univerzum), az idő és a lét iránt. Kísérletei a világ megszervezésére (ábrázolására) arra törekednek, hogy azt maximálisan magába foglalják. A komplexitás iránti vágy (minden - kezdve az ősrobbanástól az egóig) kulminálódott lényében, mintegy megszállottan szükségét érezve, hogy rögzítse, hogy magyarázza, illetve hogy átfogó vizuális és szöveges nyomot hagyjon. Az eredmény az abszolút művészet: az információ teljes rétegzése a sokféle önálló rendszerben, haladva az altruizmus utópisztikus modelljének üzenete felé és vágyakozás a változás iránt, vagy legalábbis az emberiség tudatosságának felébresztése.

*Filko was always interested in abstract and universal magnitudes: the endlessness of space (the universe), time and being. Attempts at arrangement (depiction) of the world came together with an ambition to encompass it maximally. The desire for complexity (everything - from the Big Bang to the ego)) culminated in him as an obsessive need to record and to comment, to leave an extensive visual and textual track. The result is absolute art: a total stratification of information in a variety of autonomous systems, tending towards the message of a utopian model of altruism and a desire to change, or at least rouse the awareness of, mankind.*

Nina Gazovicova

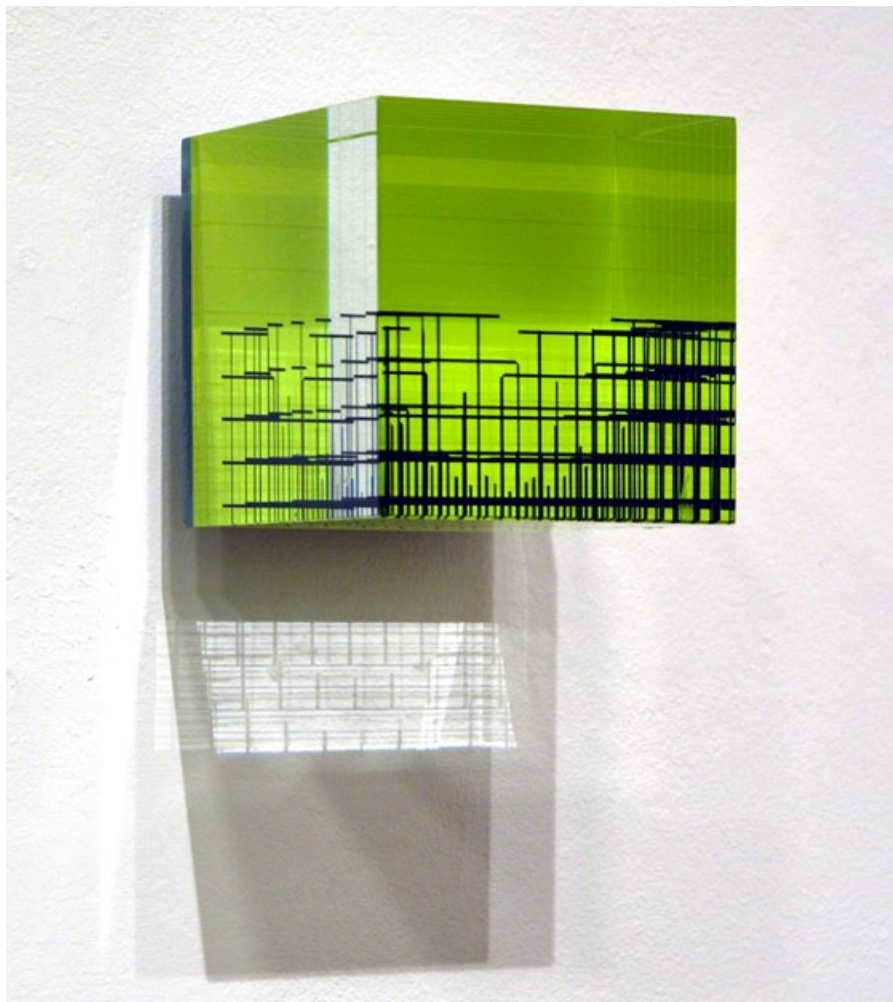


### STANO FILKO

Cosmos. Associations XVII, from the Album Associations 1967-1970  
(1970 / 2005)

objekt, műanyag, nyomtatás / object, plastic, printing,  
74 × 74 cm (54,2 × 54,2 cm), multiplika / multiple  
Felajánlás / Courtesy

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 890 – 4 180 EUR  
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**

**GÁSPÁR GYÖRGY**

Electron II. (2017)

kézzel festett és csiszolt üveg / hand painted and polished glass, 9 × 9 × 9 cm  
VILTIN Galéria

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 610 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**

**SCHWÉGER ZSÓFIA**

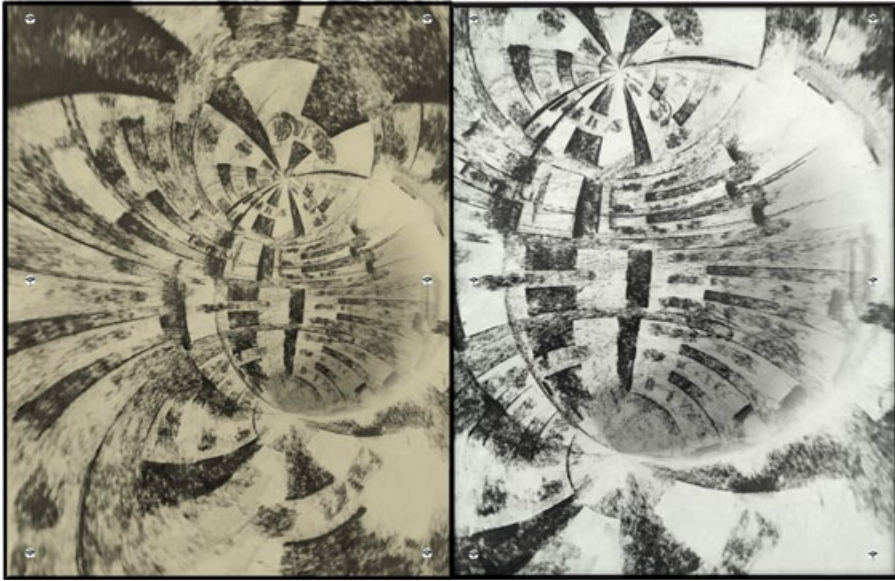
Bow, London #7 (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 60 × 50 × 3,6 cm  
INDA Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 540 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**





### MAJA ČULE

Out Loud / Naglas (2017)

grafit, szójatinta, papír / graphite, soy ink on paper, 50,8 × 81 × 3cm  
Arcadia Missa, London

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 250 EUR  
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**



### DOBOKAY MÁTÉ

HOMMAGE Á HANTAI SIMON (2018)

kémigram, Dokubrom / chemigram on Dokubrom paper, 40 × 30 cm  
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 960 – 1 290 EUR  
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

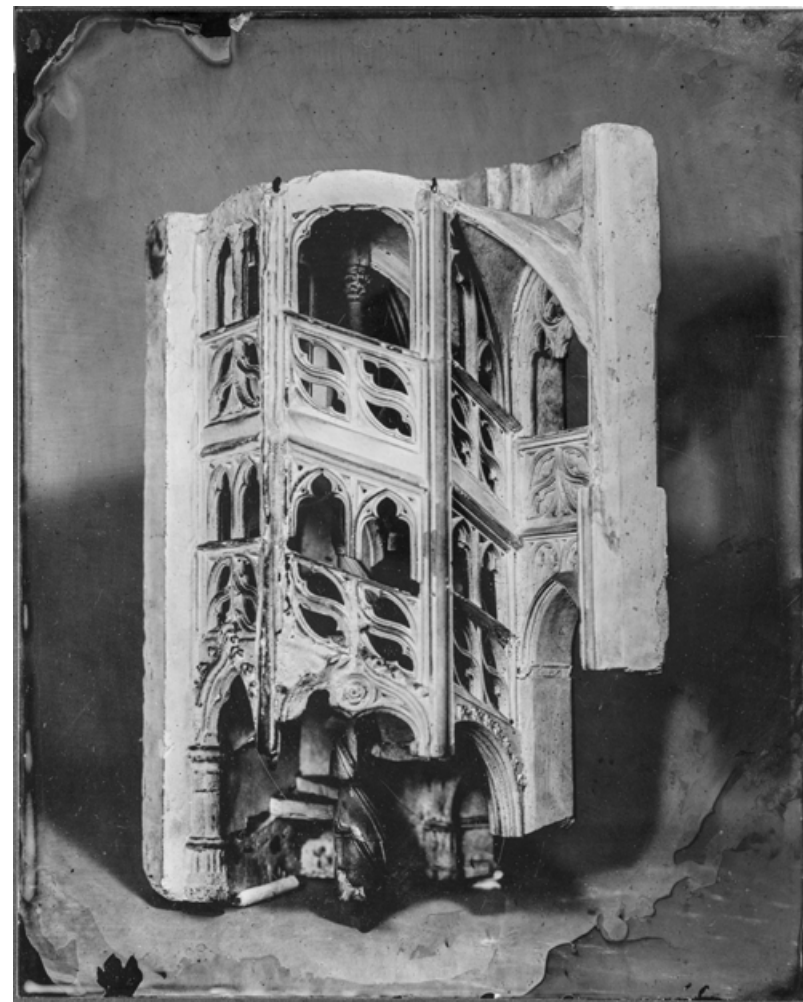


## ALBERT ÁDÁM

Albert Ádám a 2000-es években színre lépő posztkonceptuális nemzedék egyik legkiválóbb képviselője, aki különleges nyersanyagok és kézműves technikák révén idéz meg történelmi epizódokat, mozaikszerűen építve egymáshoz a mikrotörténeti elemeket. Ahogy az Artkartellen megjelent interjújában mondja: „A Ludwig Múzeum [csend] című kiállítására egy olyan tárgyat vettem elő, ami a pszichológus anyám rendelőjének az előterében volt: ez a munkapróba pszichológiai teszteszköze, amivel rá várokozva játszottam gyerekkoromban. Mikor ezt beemeltem, rájöttem, hogy van egy csomó ilyen dolog körülöttem, ami nagyon személyes, de ugyanakkor nagyon sok layer van mögötte, ami általános ügyeket tud kibontani.” A Képzőművészeti Egyetem anatómiatanáráként folyamatosan faggatja a tanszék gazdag tárgyi örökségét, Székely Bertalan lócsontvázától a gipszből készült testlenyomatokig. *Gótika* című fotográfiájának főszereplője egy gótikus lépcsőház gipszből kiöntött makettje, amelyen a klasszikus építészeti tagozatok felépítését tanulmányozhatták a diákok a historizmus idején. De legalább ennyire főszereplője a képnek a technika: a dagerotípiához hasonló, 19. századi „nemes eljárással” (ambrotípiával) készült egyedi analóg felvétel, amelyet laboratóriumi körülmények között keltett életre. Albert úgy teremt újra az elfeledett történelmi mozaikdarabokat, hogy a nosztalgia és a melankólia megidézése révén véglegessé tegye múltbeliségüket.

*Ádám Albert is one of the most excellent representatives of the post-conceptual generation that appeared in the 2000's. He evokes historical episodes using special materials and craftsman techniques, building the micro-historical elements to each other as in a mosaic. As he said in the interview on Artkartell: "I took an object for the exhibition [silence] in Ludwig Museum that was in the hall at my psychologist mother's consulting office: it was the psychological test tool of work probation I used to play with, while I was waiting for her when I was a child. When I integrated it I realized that I had a lot of similar objects around me, which were very personal, but with lots of layers behind them capable of unwrapping general cases." As an anatomy professor at the University of Fine Arts, he questions continuously the rich heritage of the faculty, from Székely Bertalan's horse skeleton to the plaster body casts. The main character of his photograph "Gothic" is the plaster scale model of a gothic staircase, on which students could study the structure of classical architectural sections at the time of historicism. But the technique is as important as the main character of the picture: this unique analogue recording was made with a 19th century 'wet plate collodion process' (ambrotype), similar to the daguerreotype, which he revived in laboratory circumstances. Albert reproduces the forgotten historical mosaics the way that he evokes nostalgia and melancholia to finalize their belonging to the past.*

Rieder Gábor



**ALBERT ÁDÁM**  
Gótika / Gothic Art (2017)

ambrotípiával, üveglemez / ambrotype, 30 × 24 cm, 1AP + 1AP  
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 960 – 1 610 EUR  
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**

**SZENDRŐ ISTVÁN**

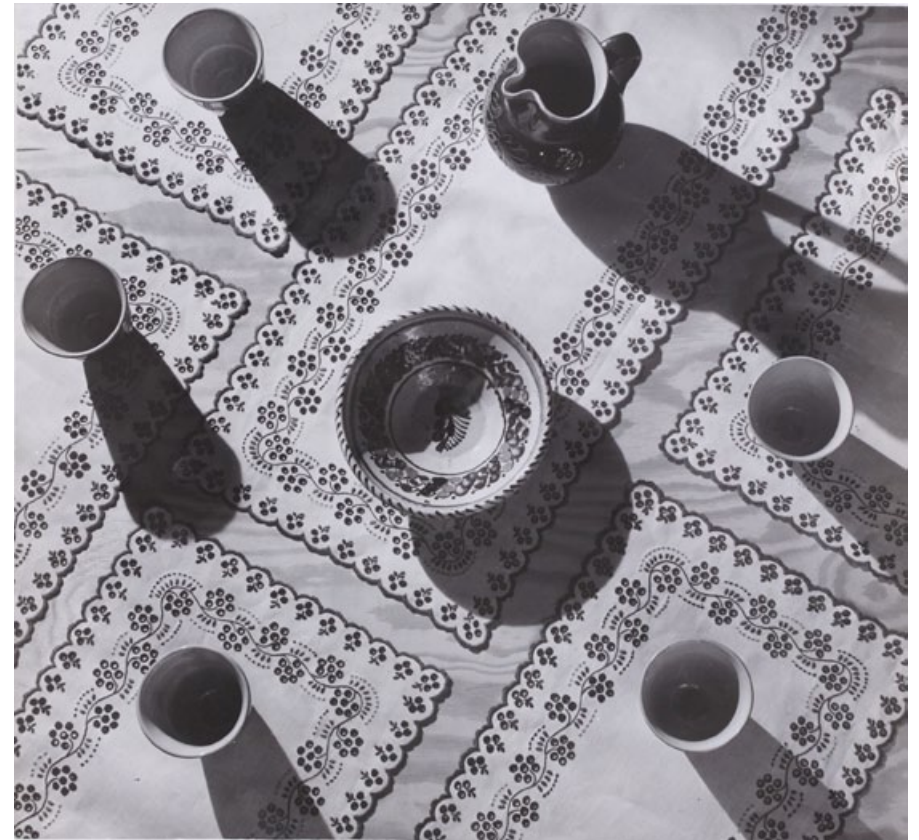
Palatinus fürdő / Palatinus Bath (1960 körül / ca 1960)

zselatinos ezüst / silver print, 24 × 18 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 610 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

**LANGER KLÁRA**

Csendélet / Still Life (1940-es évek /1940s)

zselatinos ezüst / silver print, 19 × 21 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of Vintage Gallery

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 770 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



### MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

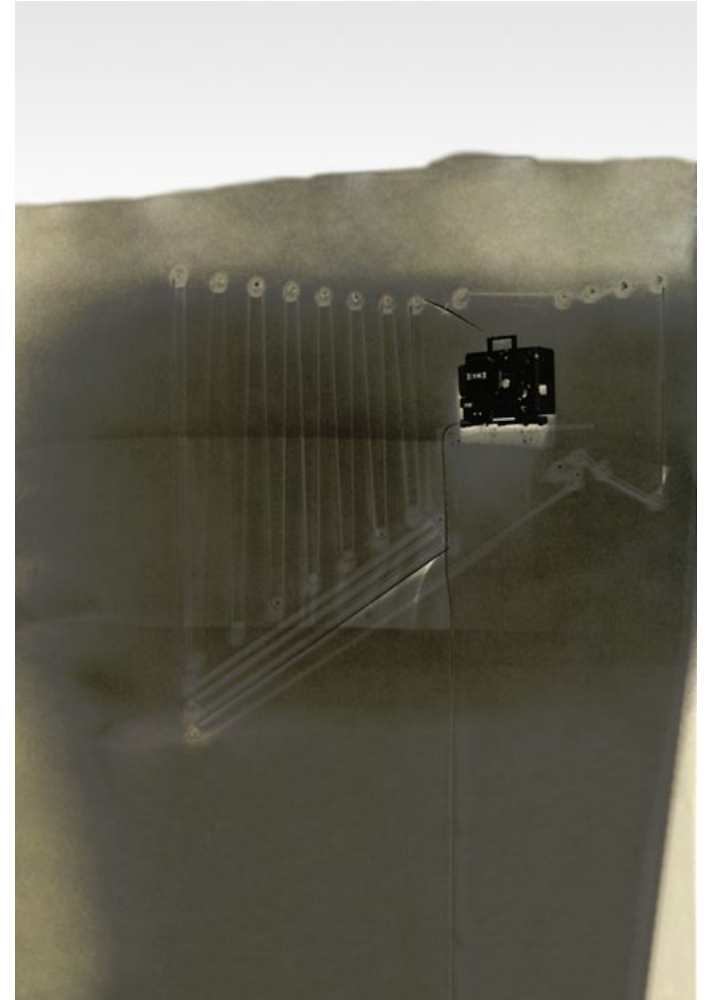
Light Room Modulation (ca 1920, printed 2005)

zselatinos ezüst, Hattula Moholy-Nagy aláírásával / silver print, signed by Hattula Moholy-Nagy, 30 × 20 cm

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása / Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 570 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1130 EUR**



### ŐSZ GÁBOR

Repetition Studies B.03 (2013)

digital collage, colour inkjet print, 138 × 116,7 cm, ed. 3 + 1AP

Vintage Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 410 EUR**



## ANDREAS FOGARASI

Andreas Fogarasi *Kultur und Freizeit* (Kultúra és szabadidő) című projektje, amely 2007-ben a Velencei Biennálén elnyerte a legjobb nemzeti pavilonnak járó díjat, a művész egyik legfontosabb munkája. A projekt a 2017-es OFF-Biennálé Budapest keretében a Csili Művelődési Központban bővített formában újra bemutatásra került.

A filmciklus a budapesti kulturális és művelődési központok világát mutatja be lassú, minimalista stílusban. A projekt a művelődési házak jelen szerepét vizsgálja, kiemelve átalakulásukat, megváltozott státuszukat, anélkül, hogy didaktikus narratív keretbe helyezné mindezt. Felveti a kérdést, mit jelentett akkor és ma a kultúra, a közművelődés fogalma, hogyan módosult az 1950-es években a munkások művelődésére létrehozott művelődési házak szerepe a 80-as, 90-es évekre, amikor ezen intézmények egyre inkább egyfajta ellenkulturális helyszínekké váltak.

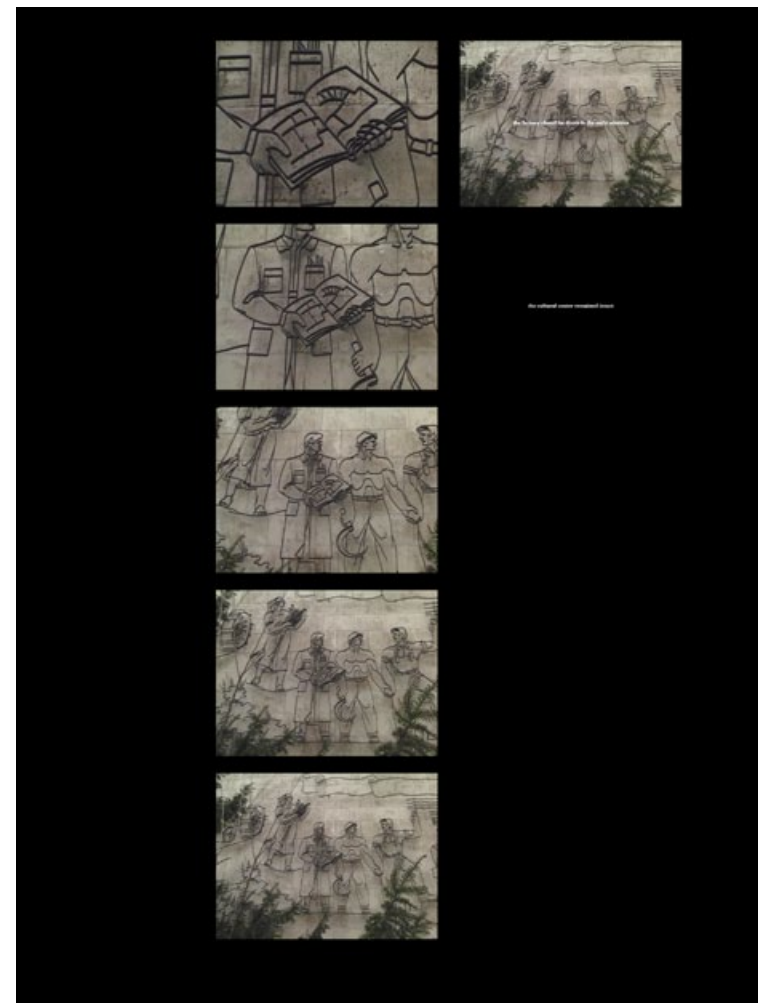
Az *Arbeiter verlassen das Kulturhaus* (A munkások elhagyják a kultúrházat) lambda print egy vasból készült homlokzati díszítést mutat közeli és távolabbi képkivágatokban. A cím megidézi a Lumière testvérek első filmjeinek egyikét, az emblemikus *Munkaidő vége*, melynek eredeti francia címe a *Munkások elhagyják a Lumière-gyárat* volt. Fogarasinál immár a kultúrházból távoznak, a homlokzati díszítőelem ikonográfiája pedig a tudásátadást és a tanítás gesztusát erősíti. Eközben az angol mondatok – „a gyár bezárt a 90-es években, a kulturális központ érintetlen maradt” – utalnak a rendszerváltás utáni ellentmondásos helyzetre is.

*Andreas Fogarasi's project Kultur und Freizeit (Culture and free time), which won the prize for the best national pavilion at Venice Biennale in 2007, is one of the artist's most important works. The project was presented in an extended form at the OFF-Biennale Budapest, at Csili Community Center in 2017 again.*

*The film cycle presents the world of cultural and community centers in Budapest in a slow, minimalist style. The project examines the current role of the community centers, highlighting their transformation, their changed status without putting them into a didactic narrative frame. He raises questions about the meaning of culture and the term of public cultural knowledge in the past and today, how the role of the community centers, which were created for the cultural education of the working class in the 1950's, changed by the 80's and 90's, while these institutions became some kind of counter-culture sites.*

*The lambda print Arbeiter verlassen das Kulturhaus (Workers leaving the cultural center) presents a façade ornament made of iron, in closer and distant cropping. The title evokes one of the first films of Lumiere Brothers, the emblematic End of worktime - the original title in French was Workers Leaving the Lumiere Factory. In Fogarasi's film people leave the cultural center this time, the iconography of the façade strengthen the gesture of knowledge-transfer and teaching. Meanwhile the English sentences – 'the factory closed its doors in the early nineties, the cultural center remained intact' – refer to the controversial situation after the political transformation.*

Gadó Flóra



### ANDREAS FOGARASI

*Kultur und Freizeit* (pages) / *Arbeiter verlassen das Kulturhaus* (2008)

lambda print, 80 × 60 cm, ed. 2/5  
Vintage Galéria, Georg Kargl Fine Arts Vienna

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**



**SZINYOVA GERGŐ**  
AABCIEOC21122017 (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 120 × 90 cm

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 570 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**



**HAÁSZ ISTVÁN**  
Relief (2017)

akril, karton / acrylic, cartoon, 26 × 38 cm

Báthory Balázs felajánlása / Courtesy of Balázs Báthory

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**

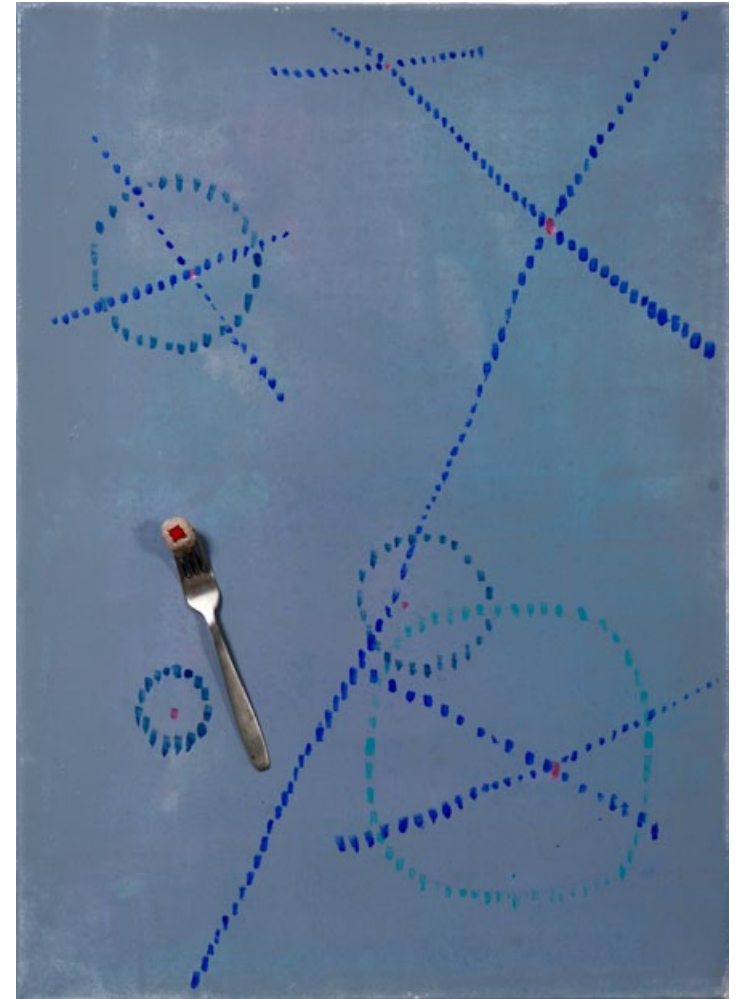

**KRISTÓF GÁBOR**

Heidi: Composition (PP) (2017)

offset nyomóköpeny / offset printing blanket, 74 × 58 cm

Becsérték: 280 000 – 420 000 Ft / Estimate: 900 – 1 350 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **640 EUR**


**KOMORÓCZKY TAMÁS**

Feltáró intuíció / az immanencia megragadja a transzcendenciát és meghatározza önmagát / Explorative Intuition / Immanence Seizes the Transcendence and Determines Itself (2017)

fémvilla, körömlakk, olaj, vászon / metal fork, nail polish, oil on canvas, 70 × 50 cm  
acb Galéria

Becsérték: 380 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 220 – 1 930 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**



## ESTERHÁZY MARCELL

Esterházy Marcell műve kulturális provokáció. Egy negédes, a glóriás gyermek Jézust megjelenítő festmény negatívba fordított képére montírozva három felirat jelenik meg: Kiss, Dead, Jesus. A jelrétegek egymásra helyezése a jelentés kibontásának rétegzettségével áll szemben. A feliratok magyarul összeolvasva a címbe foglalt kisded Jézusra utalnak, angolul jelenthetik akár azt is: Csókold meg a halott Jézust! A mű azonban olvasható a szavak designjából kiindulva is: felül a Kiss együttes egykor sokat vitatott logója, amelybe belelátható a náci SS-jel, középen a gót betűs Dead, amely leginkább a death metal irányzatra enged asszociálni, alul pedig a Jesus, amely az olcsó nyomatokat vagy a nyakláncok fémbetűit (esetleg a Jesus and Mary Chain zenekart) idézheti. A jelolvasás kultúrák és szubkultúrák függvénye: a negatív Jézus-kép utalhat a halálra – ahogy a médiumok mai virtuális világában a fekete-fehér portré szinte azonnal a halállal függ össze –, a különálló szavakként értelmezett jelek (vagy jelvények) együttese pedig a jelentést a megbékélés vagy a blaszfémia irányába mozdíthatja.

Esterházy Marcell munkáinak kiindulópontja gyakran a megformált szavak vagy a talált képek pusztá felmutatása. Az egymásra helyezett jelekből azután nyitott mű születik, amelynek lényeges eleme a jelentésetolálás lehetőségének felvillantása. A kulturális provokáció mögött mindig újabb jelentések rejtőznek; nem létezik egyetlen megfejtés, minden jelből enigmatikus rétegek nyílnak.

*Marcell Esterházy's artwork is a cultural provocation. Three words appear mounted in a demure painting - that has been inverted - of the infant Jesus with a halo: Kiss, Dead, Jesus. Putting the sign layers above one another confronts the layers of the unfolding of the meaning. The words read together in Hungarian refer to the infant Jesus as in the title, but in English it could mean: Kiss the dead Jesus! The artwork can be read from the design of the words as well: on the upper part there is the ever controversial logo of the music band Kiss, in which one may see the nazi SS sign; the gothic style Dead in the middle, which enables us to associate to the death metal genre; down is the name Jesus which may evoke cheap prints or metal letters on necklaces (or maybe the band Jesus and Mary Chain). Reading the signs depend on cultures and subcultures: the negative picture of Jesus may refer to death - as in the virtual world of the media today, the black-and-white portrait is almost immediately connected to death -, the group of signs (or badges) interpreted as separate words may move the meaning to the direction of reconciliation or blasphemy.*

*The starting point of Marcell Esterházy's artworks is often the presentation of formed words or found pictures. Then an open artwork arises from the signs that are put on one another, the important element of which is flashing the possibility of a shift in meaning. Behind the cultural provocation there are always newer and newer meanings: there is no sole interpretation, enigmatic layers open up from each sign.*

**Mélyi József**

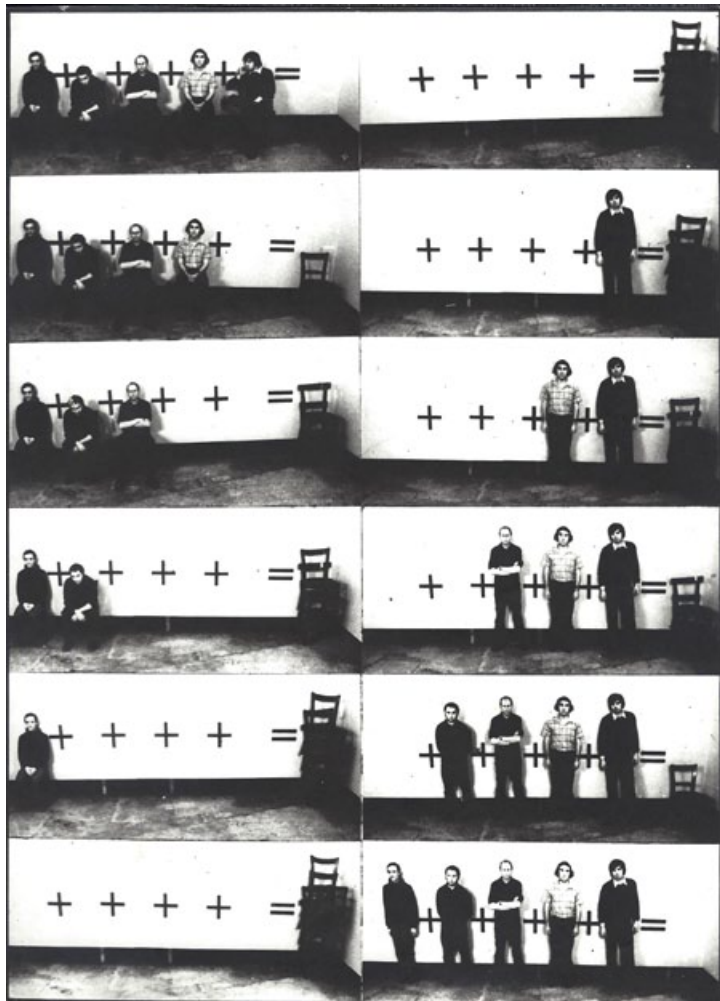


**ESTERHÁZY MARCELL**

Kisded Jézus / Kiss Dead Jesus (2017)

giclée print, Dibond / giclée print on Dibond, 40 × 30 cm, ed. 1/5 + 1 AP  
acb Galéria

Becsérték: 380 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 220 – 1 770 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **960 EUR**



### KISMÁNYOKY KÁROLY

+ = (1974)

zselatinos ezüst, Dokubrom / silver print on Dokubrom paper, 24,1 × 17,4 cm  
acb Galéria

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



### SZIJÁRTÓ KÁLMÁN

Átváltozás A-C / Transfiguration A-C (1978)

zselatinos ezüst / silver print, 9 × 6,9 cm, each, 3 pieces, ed. 1/1  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 220 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

**RUDOLF SIKORA**

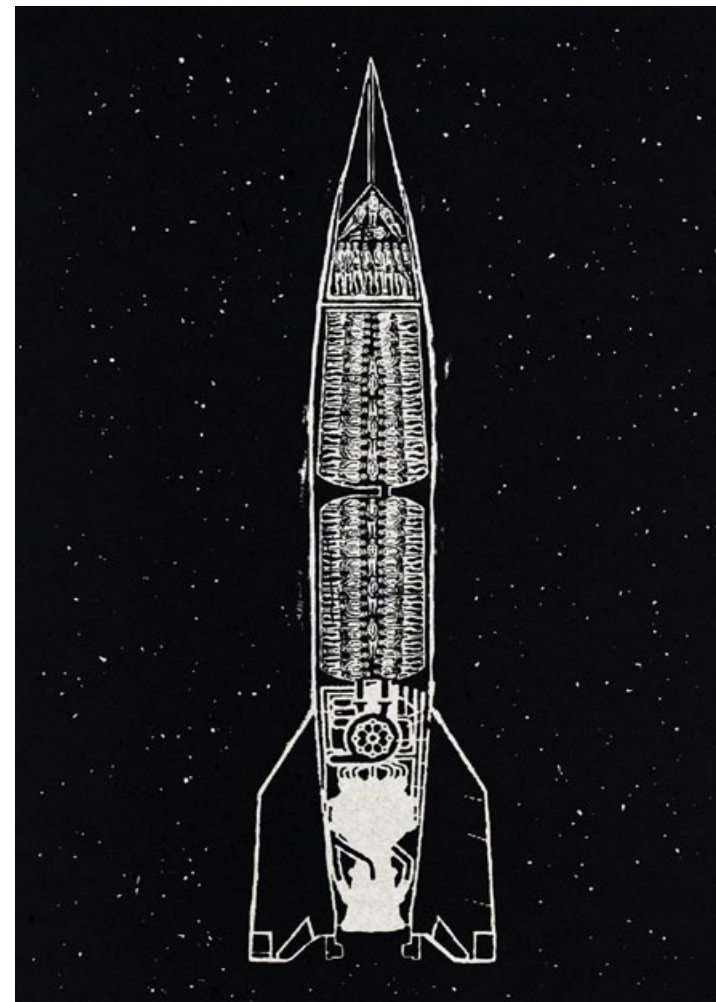
From the Cycle „Terrestrial II.” (1996 / 1998)

offset, 67,5 × 96,5 cm

Herczeg Csaba felajánlása / Courtesy of Csaba Herczeg

Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft / Estimate: 480 – 640 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **350 EUR**

**KASZÁS TAMÁS**

Az űr gyarmatosítása / Space Colonization (2018)

szitanyomat, papír / silkscreen print on paper, 70 × 50 cm, ed. 1/10

Kisterem

Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft / Estimate: 390 – 640 EUR

Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**



## HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Halász Péter Tamás két évtizede készít olyan műalkotásokat, amelyek középpontjában a fény és a tükröződés paradox jelenségei állnak, *Örökforgó* c. komplex light-box installációja is ezek sorába tartozik. Halász művészi gyakorlata konceptuális alapokon nyugszik, miközben művei az érzékiséggel is operálnak; ez a kettősség fontos vonása nemcsak ennek a munkájának, hanem egész életművének is. A művész egy nagyon elemi jelenséggel, a fény játékaival ejti rabul érzékeinket, miközben tárgya mérnöki logikával megkonstruált ipari személytelenségével el is távolít minket attól. Ez a gesztus hozza létre azt a teret, amiben otthonra lel a Halász pályáját végigkísérő kritikai environmentalizmus.

Halász Péter látszólag talált tárgyakból építi fel műveit, azonban művészetének leg-sajátosabb vonása, konceptualizmusának többrétegűsége azon érhető tetten a leginkább, ahogyan ezeket a lényegükig leegyszerűsíti, lecsupasztja. Technikai és konceptuális értelemben is egy ilyen rendkívül sűrű tárgy az *Örökforgó*, aminek kaleidoszkopikus fényhatását a sötétített-reflexió üveg mögé helyezett tükör-félgömbök keltik, amiket programozott elektronika világít meg. Ezt az optikai játékot ugyanakkor egy hétköznapi gumibroncs keretezi, ami bár nem mozog, mégis a mobilitás illúzióját kelti. Halász fény-felnije a forma és a funkcionalitás paradox kereszteződésében lép működésbe, ugyanakkor a mű tudatosan játszik rá az autótuningoláskor előszeretettel használt mozgó fémfelnik dizájnjára is.

*Péter Tamás Halász has been creating artworks focused on the paradoxical phenomena of light and reflection for two decades. His complex light-box installation, 'Perpetual Spinner', is one of them. Halász's artistic practice is based on conceptual foundations while his artworks operate with sensuality. This duality is a very important characteristic not only of this piece of art, but of his entire oeuvre. The artist captures our senses with a very elementary phenomenon, the play of the light, while his subject makes distance with its industrial impersonality constructed by an engineer's logic. This gesture creates the space for the critical environmentalism which accompanies Halász's career.*

*Péter Halász builds his artworks seemingly of found objects, however the most specific feature of his art, the multiple layers of his conceptualism, can be spotted in how he simplifies, bares them to their essence.*

*'Perpetual Spinner' is a very dense object in a technical and a conceptual sense as well. Its kaleidoscopic light effect is created by mirror hemi-spheres hidden behind a darkened-reflexion glass and lit by programmed electronics. However this optical play is framed by an ordinary tyre that doesn't move, it still makes the illusion of mobility. Halász's light wheel rim starts to operate in the paradoxical intersection of shape and functionality and at the same time the artwork plays consciously to the design of the spinning rims often used in car-tuning.*

Fenyvesi Áron



**HALÁSZ PÉTER TAMÁS**  
Örökforgó / Perpetual Spinner (2012)

installáció / installation, 62 × 62 × 12 cm, ed. 1/5  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 570 EUR**




**LADIK KATALIN**

Újvidék leeresztése a Dunán / Float Novi Sad Down the Danube (1974 / 2017)

zselatinos ezüst / silver print, 18 × 24 cm each, 2 pieces, ed. 5 + 1/1 AP  
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 860 – 5 790 EUR  
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **3 220 EUR**


**BORSOS LŐRINC**

Zászló 44 / Flag 44 (2018)

akril, zománcfesték, fatábla / acrylic, enamel on wooden board,  
20 × 30 × 5 cm each, 2 pieces

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 770 – 2 410 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**



## SUGÁR JÁNOS

Sugár János (1958) életművében ritkán találkozhatunk olyan darabokkal, amelyek alkalmat adnak az adott munka pozitívista megközelítésére, azaz az élettények, a keletkezési körülmények, valamint az oeuvre-ön belüli helyzet összefüggéseinek számbavételére. Az *Hommage à Böröcz-Révész* című akvarell ilyen. Már a cím is számos utalást tartalmaz, mindenekelőtt két nevet, amelyek arra a Böröcz Andrásra (1956) és arra a Révész László Lászlóra (1960) utalnak, akikkel Sugár együtt járt az Erdély Miklós (1928-1986) vezette Indigóba (Inter Diszciplináris Gondolkodás, 1978-1986). A baráti és kollegiális tiszteletet megfogalmazó munkát az 1980 és '87 között megvalósult Böröcz-Révész-performanszok inspirálták, az akvarell azok logikájára épül. Ezek a produkciók Sugárra alapvetően nagy hatást tettek, segítette a barátainak, sőt néhány alkalommal részt is vett rajtuk. 1986 decemberében Linzben (*Betű és ornamentals*), 1987 augusztusában a budapesti Szemlő-hegyi barlangban (*A kör és a hajnal*), illetve az 1987-es Documentán, ahol a Böröcz-Révész páros többek között Sugárt is meghívta, és ott mutatta be *A kör és a hajnal* című performanszát. Sugár „másik iskolája” a Képzőművészeti Főiskola volt, ahová 1979-től 1984-ig járt szobrász szakra, Vigh Tamás (1926-2010) osztályába. Az ottani képzés keretében is volt rajzi/festői gyakorlata, illetve 1983 és '90 között közel hatvan nagy méretű, 70 × 100-as rajzot, kollázst és akvarellt is készített. Az *Hommage à Böröcz-Révész* is ebből az időszakból származik.

*It is rare to meet pieces of art in János Sugár's (1958) oeuvre which gives opportunity to a positivist approach of the given artwork that is the enumeration of life facts, of circumstances of formation and of connections of the position in the oeuvre. The Hommage à Böröcz-Révész aquarelle is like this. The title contains several references already first of all two names what refers to that András Böröcz (1956) and that László László Révész (1960) with whom Sugár went together to Indigó (Inter Diszciplináris Gondolkodás, 1978-1986) led by Miklós Erdélyi (1928 - 1986). The work formulating friendly and collegial respect is inspired by the Böröcz-Révész performance arts completed between 1980 and 1987, this aquarelle is based on their logic. These productions had a great impact on Sugár, he helped to his friends, and moreover he participated on these Böröcz-Révész duo invited Sugár to Linz in 1986 (Betű és ornamentals), to Szemlő-hegyi Cave in August 1987 (A kör és a hajnal) and to the Documenta in 1987 where he presented his A kör és a hajnal performance art. Sugár's 'other school' was the College of Fine Arts where he studied sculpting between 1979 and 1984 in the class of Tamás Vigh (1926 - 2010). He had drawing/painting experience through the education there and he made near 60 large-scale 70 × 100 drawings, collages and aquarelles between 1983 and 1990. The Hommage à Böröcz-Révész is from this period.*

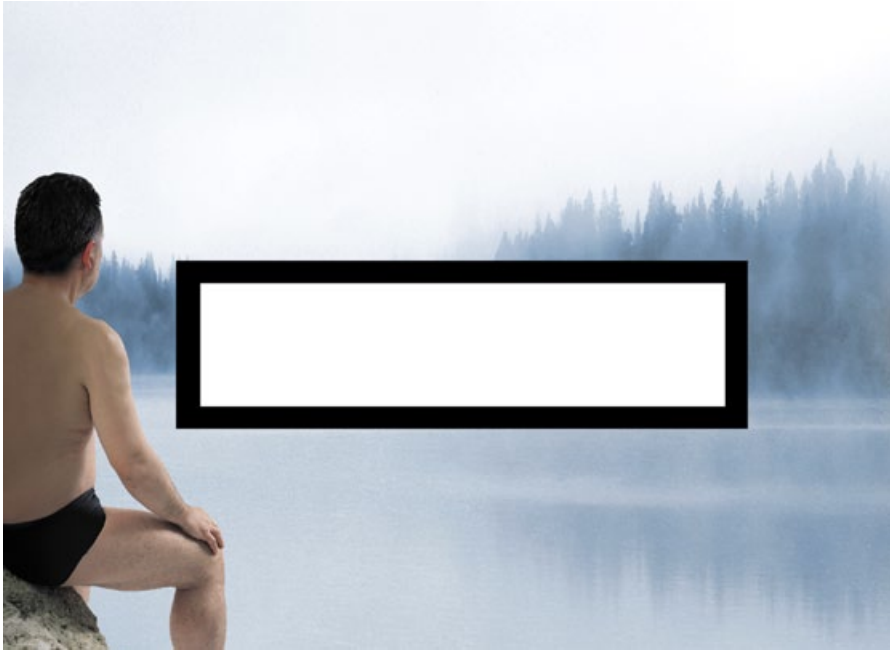
### Mucsi Emese



**SUGÁR JÁNOS**  
Hommage à Böröcz-Révész / Hommage à the Performers Böröcz-Révész  
(1989)

rajz, akvarell / drawing, watercolor, 61 × 86 cm  
Kisterem

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 570 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**



### GERHES GÁBOR

Önmaga hitében megmerítkezni vágyó férfi /  
Man Longing to Be Absorbed in His Own Belief (2004)

lambda print, Dibond / lambda print mounted on Dibond, 59 × 82 cm, ed: 2/5  
acb Galéria

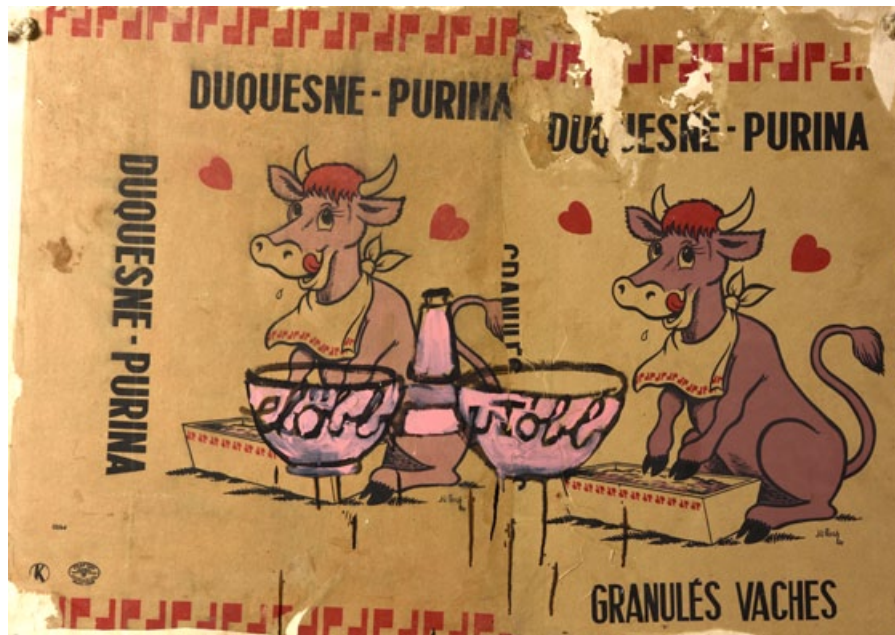
Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 250 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 930 EUR**

### HORVÁTH TIBOR

process (2013)

fotó / photo, 50 × 70 cm, ed. 2/5

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 800 – 1 130 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**



### ROSKÓ GÁBOR

Minden Bajaink / All Our Troubles (2017)

olaj, papír, rétegelt lemez / oil and paper on plywood  
86 × 120 × 0,8 cm, ed. 10 + 1/2 AP  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR  
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 730 EUR**

### SZABÓ ESZTER

Állalá / Under his Chin (2017)

lenticuláris print / lenticular print, 21 × 29,7 cm, ed. 1/5

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 480 – 800 EUR  
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**



## SUGÁR GYULA

Sugár Gyula (1924-1991) a hatvanas-hetvenes évek nagy újrafelfedezettjeinek egyike. Főiskolai tanulmányait az 1944/45-ös tanévben kezdte Bernáth Aurél osztályában. 1947-ben ösztöndíjjal több hónapot töltött Olaszországban – ennek hatására kissé eltávolodott a Bernáth képviselte modortól. 1948-ban végzett, de az akkori új rektor, Bortnyik Sándor utasítására egy szocreál festménnyel újra kellett diplomáznia. Rövid ideig tanársegédként működött a főiskolán, de állását feladva az ötvenes évek elejétől már csak a festéssel foglalkozott. A hatvanas évektől kezdve fokozatosan építette ki saját festői világát. Sugár a hivatalos művészeti közélet helyett inkább a baráti és családi kört választotta; 1949 óta barátai közt tudhatta például Mátyás Ivánt, akinek írói világával festészete több ponton is rokonságot mutat. Életművében a kora hatvanas évek belvárosi utcaképeit csendéletek követték, majd az évtized végén képein a kor jellegzetes alakjai bukkantak fel expresszív torzulásokat mutatva, csendes szürrealizmusba ágyazottan, sokszor a képbe írt szövegek környezetében. A modernség álarca mögül előtörő démoni jegyek nála minden ijesztőségük ellenére valamiféle ironikus jellegzet, szkeptikus felhangot kaptak, talán éppen a látvány korhoz kötöttségéből adódóan.

Halála után 1993-ban a Budapest Galériában volt retrospektív kiállítása, majd 2005-ben a Deák Erika Galériában lehetett válogatást látni műveiből.

*Gyula Sugár (1924-1991) is one of the great re-discovered artists of the 60's and 70's. He started his college studies in Aurél Bernáth's class in the 1944/45 school year. He spent several months in Italy on scholarship – as a result he estranged a bit from the manner represented by Bernáth. He finished his studies in 1948 but the new rector, Sándor Bortnyik, ordered him to graduate again by painting a socialist realist picture. He worked as an assistant lecturer for a while, but he gave up his job and spent his time only with painting from the beginning of the 50's. He built his pictorial world step by step from the 60's. Sugár chose his friends and family instead of the official artistic public life. His art is related on several points to the writer's world of Iván Mátyás, who had been his friend since 1949, for instance. Street pictures of the early 60's were followed by still lifes in his oeuvre, then typical figures of the age turned up in his pictures at the end of the decade showing expressive deformations, embedded in silent surrealism, often surrounded by texts written in the picture. In his work the demonic signs breaking through from behind the mask of modernity got a kind of ironic character, a sceptic overtone despite of all scariness – the reason might be the strong bond between the sight and the age.*

*After his death there was a retrospective exhibition of his artworks in the Budapest Gallery in 1993, then we could see a compilation of his works in Deák Erika Gallery in 2005.*

### Topor Tünde



**SUGÁR GYULA**  
Léda / Leda (1975)

olaj, farost / oil on panel, 45 × 60 cm  
Neon Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 250 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**


**RADU BĂIEȘ**

The Journey (2017-2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 100 × 90 × 3 cm  
Art+Text Budapest, Sector1 Gallery Cluj

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 220 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 090 EUR**


**BETUKER ISTVÁN**

Road Trip (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 90 × 90 × 2,5 cm  
Bazis Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 570 – 3 860 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 090 EUR**




**VERES SZABOLCS**

Carpenter's Room (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 45 × 37 × 2 cm  
Bazis Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1930 – 2 890 EUR  
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 540 EUR**


**FLORIN ȘTEFAN**

Dawn (Day Rest) (2018)

olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 80 cm  
Anne-Sarah Bénichou Gallery, Paris

Becsérték: 1 400 000 – 1 700 000 Ft / Estimate: 4 500 – 5 470 EUR  
Kikiáltási ár: **1 100 000 Ft** / Starting price: **3 540 EUR**



## NEMES MÁRTON

Nemes Márton az új absztrakt tendenciák meghatározó fiatal képviselői közé tartozik. Experimentális karakterű, absztrakt kompozícióin a felehasadó felületek illuzórikus effektusai láthatók, a képek vizuális rétegei nemcsak térmélységeket idéznek meg, hanem az absztrakció történetének idődimenzióit is. Legújabb művein a képfelület a szó szoros értelemben felhasad. A művek kisebb táblákból épülnek fel, melyeket mindössze egyetlen spanifer tart össze: a gyakran „képzőművészetén kívüli” anyagokkal, például autólakkal megfestett, olykor irizálóan csillogó, máskor mattan fénylő monokróm felületek a festészet végére utaló rodcsenkói monokrómiát is megidéznek. A felbontott, majd ideiglenesen összeállított konstelláció a kép identitására, a festészet (de)konstruálásnak kortárs lehetőségeire kérdez. Paradox módon a művek „legfestőibb” eleme a kép szegélyére szorul: a spanifer-szalagra Nemes korábbi festményeit idéző, parttalan képsort nyomtat. A *Temporary Edges* című sorozat a festészet és a nem-festészet, a kép és a nem-kép, az egyedi és a sokszorosított komplex viszonyára kérdez a képek globális körforgásának felgyorsulására, a képfogalom átmenetivé válására is utalva. Nemes a „technológia utáni festészet” lehetőségeit kutatja, gyakran kitekint a tágabb vizuális kultúra, elsősorban a divat területére is. Műveire az utóbbi időszakban egyre jelentősebb nemzetközi figyelem is irányul: Nemes művészete ugyanis sajátos hangnak tekinthető az Anselm Reylétől Wade Guytonig, Matias Falbakkentől Katharina Grosseig ívelő nagy művészeti diskurzusokban.

*Márton Nemes is one of the young representatives of new tendencies in abstraction. In his experimental, abstract compositions there are illusory effects of splitting surfaces. The visual layers of the paintings evoke not just spatial depth, but also the temporal dimensions of the history of abstraction. In his most recent works the pictorial surface literally splits open. These works are comprised of smaller panels which are held together by nothing more than a single ratchet strap: surfaces often painted with materials from "beyond the fine arts," such as car varnish, are sometimes iridescently glossy, other times matte shiny, and are reminiscent of Rodchenko-like monochrome painting. The decomposed and temporarily assembled constellations question the identity of the picture and the contemporary possibilities of the (de)construction of painting. Paradoxically, the most "painterly" elements of these works are confined to the edges of the picture: Nemes prints on the strap an endless picture sequence recalling his earlier paintings. The series entitled Temporary Edges questions the complex relationship between painting and non-painting, picture and non-picture, the unique and reproduced, while also referring to the accelerated pace of the global circulation of images and the transitional quality of the concept of the picture. Nemes examines the possibilities of "painting after technology," often looking for inspiration in the wider visual culture, primarily fashion. His works have recently gained increasing prominence on the international scene: Nemes' art represents a unique voice in the broad artistic discourse, ranging from Anselm Reyle to Wade Guyton, from Matias Falbakken to Katharina Grosse.*

Fehér Dávid



**NEMES MÁRTON**

ÁtmenetiÉleko6 / TemporaryEdgeso6 (2018)

akril, lakk, fa, mdf lemez, offset print, racsnis heveder /  
acrylic, varnish, wood, mdf sheet, offset print, cargo strap, 120 × 86 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 250 – 3 220 EUR

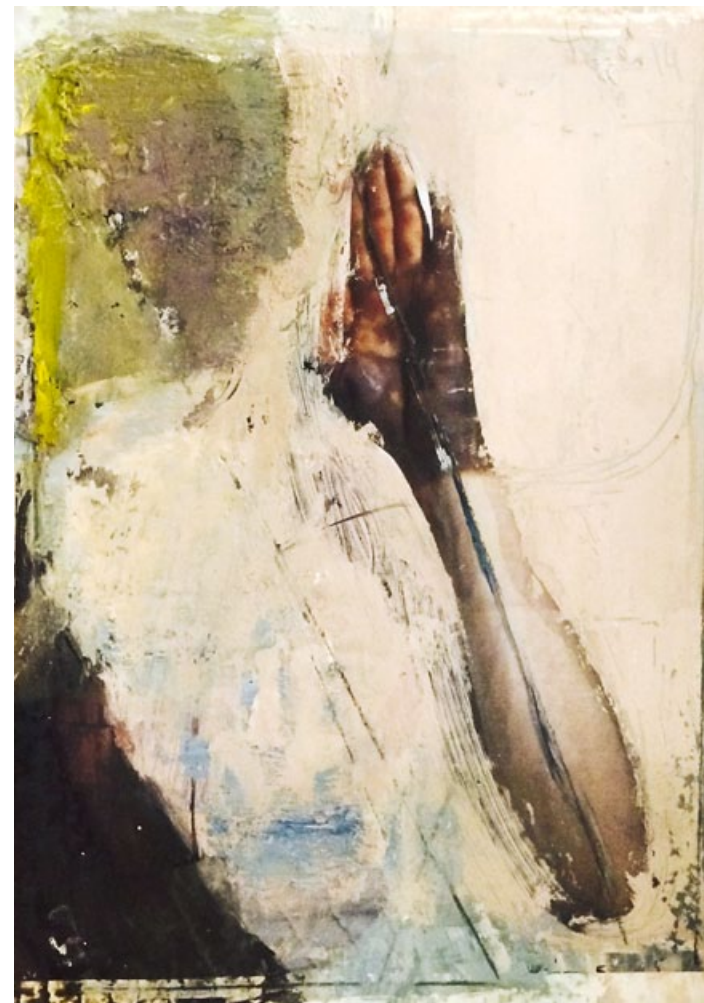
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1770 EUR**


**SZŰCS ATTILA**

Nő kialakuló mintázattal / Woman with Evolving Pattern (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 40 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 570 EUR**


**ALEXANDER TINEI**

Hand (2015)

olaj, papír / oil on paper, 28,5 × 20,5 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 530 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 700 – 2 700 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

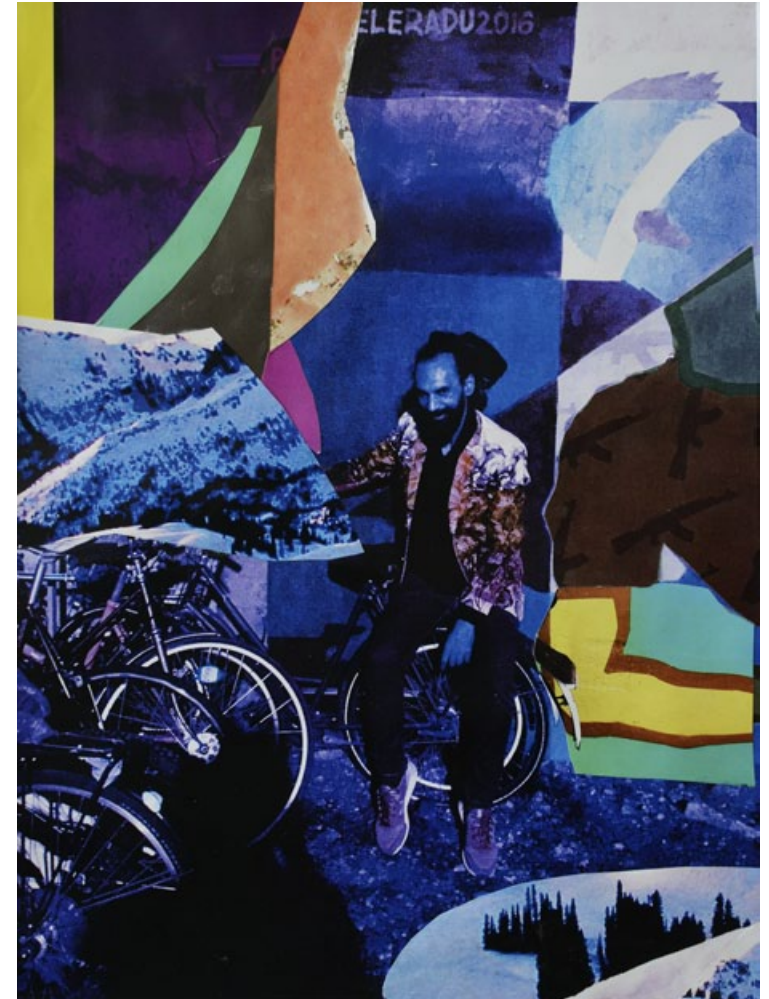


**ȘERBAN SAVU**

Under the Horse-Chestnut (2018)

olaj, fatábla / oil on board, 34 × 41,5 cm  
Plan B, Cluj/Berlin

Becsérték: 1 800 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 5 790 – 8 040 EUR  
Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 820 EUR**

**ROBERT FEKETE**

The Bicycle Thief (2016)

kollázs, papír / collage on paper, 27 × 20 cm  
M77 Gallery, Milan

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft / Estimate: 960 – 1 450 EUR  
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**




**OMARA (Oláh Mara)**

Mara Moné - (Mara pipacsok között) / Mara Moné - (Mara with Poppies)  
(2010)

olaj, farost / oil on wood, 33×41 cm  
Everybody Needs Art

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 860 – 5 790 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 520 EUR**



Copyright Andrej Dúbravský, courtesy DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin

**ANDREJ DÚBRAVSKÝ**

Insecure Boy and his Rooster (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 70 × 50 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 3 500 – 4 300 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 580 EUR**



**BERSZÁN ZSOLT**  
Untitled (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 30 × 45 cm  
Bazis Contemporary Art Space, Cluj

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 960 – 1 610 EUR  
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**



**BODONI ZSOLT**  
State of Perfection - study (2018)

fotókollázs, akril, vászon / photocollage, acrylic on canvas, 70 × 70 cm  
Art+Text Budapest, Green Art Gallery Dubai

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 770 EUR  
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**





### TEHNICA SCHWEIZ

Kék Terem\_01 / Blue Room\_01 (2017)

C-print, 66 × 100 cm, ed. 1/5  
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 960 – 1 610 EUR  
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **800 EUR**



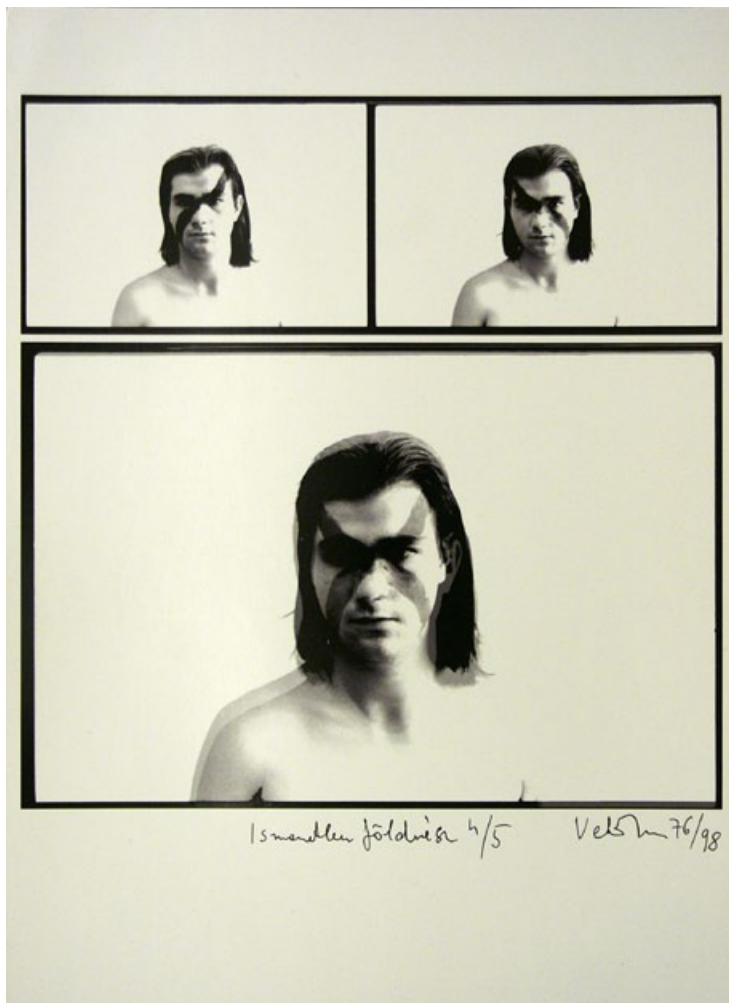
### VÁRNAI GYULA

Ewars (2013)

lenticuláris print / lenticular print, 50 × 70 cm, ed. 5  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 220 – 4 820 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 570 EUR**



**VETŐ JÁNOS**

Ismeretlen földrész / Terra Incognita (1976)

Lambda print, 38 × 25,4 cm, ed. 4/5  
 acb Galéria

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 770 EUR  
 Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **900 EUR**

**JÚLIUS KOLLER**

Untitled (1959)

ceruza, papír / pencil on paper, signed, 22 × 14,5 cm  
 Kveta Fulierova felajánlása / Courtesy of Kveta Fulierova

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 810 – 1 130 EUR  
 Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**