

**HORVÁTH TIBOR****KULTÚÁÉRT / FOR CULTUE (2014)**

fa / wood, 84 × 58 × 12 cm

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR****RAVASZ ANDRÁS****Ehető pénz / Eatable Money (1994)**

csokoládé szitanyomat ostyán / chocolate silkscreen on waffle

29 × 35 cm, HUF 1/10

Inda Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 935 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



KLENYÁNSZKI CSILLA

Virág vázában / Flower in vase (2013)

c-print, 50 × 38 cm, ed. 1/5
Trapéz Galéria

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 650 – 970 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **480 EUR**



KERESZTES ZSÓFIA

Love Story (2015)

iPhone használati utasítás, gyurma, akrilfesték, papír, drót, ragasztó, plexidobozban /
iPhone manual, plasticine, acrylic, paper, wire, glue in plexi-box
31 × 25 × 17 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 150 000 – 300 000 Ft / Estimate: 480 – 970 EUR
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**

RITA ACKERMANN

Az *On the Beach* egy vázlata a 'Last Exit to Poitiers' című kiállítás festményeinek, melyek 2010 tavaszán kerültek bemutatásra a Museum de Confort Moderne-ben, a franciaországi Poitiers városában.

Ackermann munkásságának egyik alapeleme a folytonos vizsgálat a figuratív és az absztrakt ábrázolás áthatásai között. Az alkotó figuratív „eszköztárát” korai munkáinak kompozíciói alkotják, melyek lebontásával és újraértelmezésével teret engednek egy új, a vonal és gesztus közötti egyensúly megteremtődésének, mely elmosza, megszünteti a határokat a festészetben a figuratív és az absztrakt kategóriák között. A megszűnés és az eltűnés (eltüntetetés), szintén egyik középpontja a művész érdeklődésének és végigkövethető a különböző festői periódusain is, egészen 1997-től napjainkig.

Az *On the Beach* egy klasszikus példa arra, hogy Ackermann korábbi kompozíciói miként szolgálnak alapként arra a de-konstrukción keresztüli építkezésre, amely új területeket nyit a festészetben.

Rita Ackermann 1968-ban született Budapesten, a Képzőművészeti Egyetemen tanult. 1992 költözött New Yorkba, a The New York Studio School of Painting, Drawing and Sculpture hallgatója volt. Jelenleg New Yorkban él és dolgozik.

On the Beach is part of a series of works on paper the artist completed in the spring 2010 proceeding a series of large paintings for an exhibition/residency "Last Exit To Poitiers" at the Confort Moderne, Poitiers, France.

In Ackermann's work there is an ongoing investigation between figuration and abstraction. The artist's "figurative vocabulary" of her early works serves as a starting point to break down the figures into compositions what attempts to build balance between lines and gestures leaving space for ambiguity, escaping a closure which would categorize her work as figurative or abstract. The artist's interest in escapism and disappearance through painting undercores each chapter of her entire oeuvre since 1997 till today.

On the Beach is a prime example of how Ackermann's earlier compositions serve her as a platform to push her practice further through deconstruction into new territories of paintings.

Rita Ackermann was born in 1968 in Budapest, Hungary. She studied at the Academy of Fine Arts in Budapest. In 1992 she moved to New York to study at The New York Studio School of Painting, Drawing and Sculpture. She currently lives and works in New York.

Ackermann's selected solo exhibitions include / íme néhány Ackermann önálló kiállításai közül: "Chalkboard Paintings", Hauser&Wirth Zurich, Switzerland (2015); "Meditation on Violence" presented at Sammlung Friedrichshof, Burgenland, Austria (2014); "Negative Muscle", Hauser & Wirth, New York NY (2013); "Rita Ackermann" at Museum of Contemporary Art, Miami FL (2012); "Fire by Days", Hauser & Wirth London, England (2012); "Bakos", Ludwig Museum, Budapest, Hungary (2011); "Rita Ackermann and Harmony Korine: Shadow Flux", Swiss Institute, New York NY (2010); "Last Exit to Poitiers", Le Confort Moderne, Poitiers, France (2010); and "Marfa / Crash", The Chinati Foundation, Marfa TX (2009)

Rita Ackermann



RITA ACKERMANN

On the Beach (2010)

olaj, olaj ceruza, papír / oil and oil pencil on paper, 45 × 64 cm

A művész és a Hauser & Wirth Galéria felajánlása /

Courtesy of the Artist and Hauser & Wirth

Becsérték: 3 500 000 – 5 500 000 Ft / Estimate: 11 290 – 17 740 EUR

Kikiáltási ár: **2 000 000 Ft** / Starting price: **6 450 EUR**

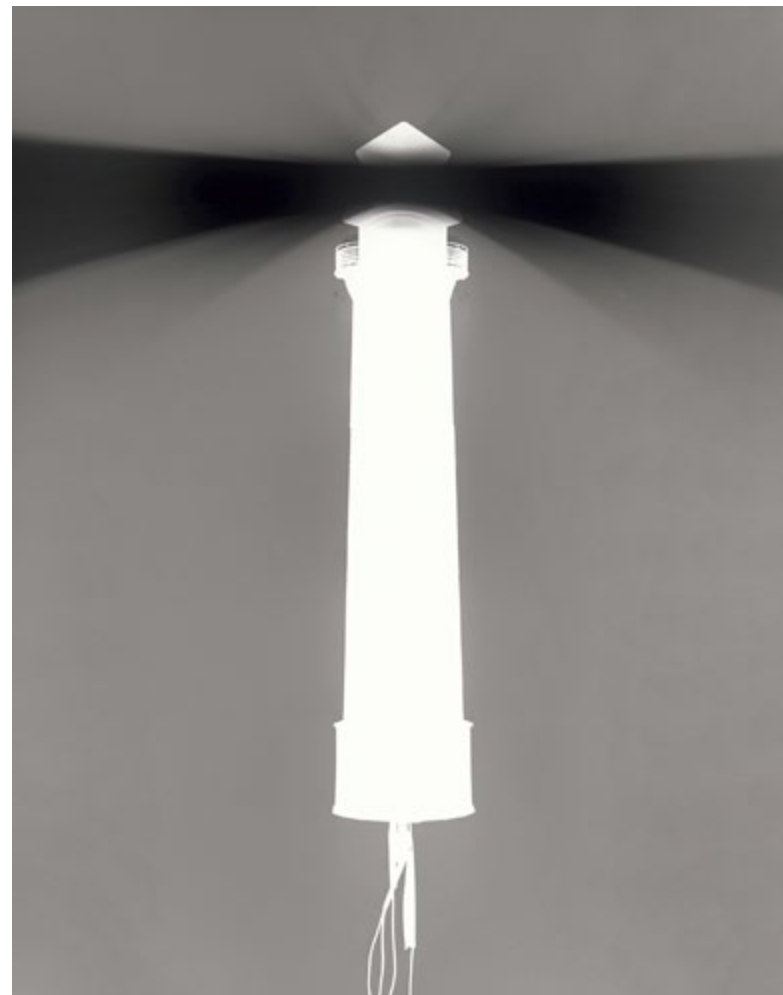


HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Szélparcella / Wind Plot (2012)

lightbox, 59 × 99 × 16,5 cm, ed. 1/5
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 870 – 5 810 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 740 EUR**



SZABÓ DEZSŐ

Fekete-fehér (Világítótorony) / Black & White (Lighthouse) (2015)

zselatinos ezüst fotogram / silver print photogram
48 × 38 cm, ed. 3
Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 770 EUR
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **1 030 EUR**



SZOMBATHY BÁLINT

Hősök voltunk / We Were Heroes (2000/2016)

digitális nyomtatás / digital print, 70 × 50 cm, ed. 1/5 + AP
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 770 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



LADI KATALIN

Pseudosculptura II. (1982/2016)

fotó-performansz, ezüst zselatin nagyítás / photo performance, silver gelatine print
40,5 × 30 cm, ed. 1/10+2AP
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

KIS VARSÓ

A Kis Varsó 2011-ben, a Trafó Galériában mutatatta be nagyszabású environmentális szobrászati montázsát, a *Lélekben tomboló háborút*, melyben közgyűjteményekben őrzött kisplasztikai művekből rendeztek be egy elképzelt csatajelenetet, felülírva a különböző korokból és vidékekről származó, eltérő rendeltetésű szobrok eredeti jelentését. A posztamens nélkül a földre helyezett apró alakok és a közük helyezett, a művészpáros által készített tárgyak terepasztallá változtatatták a galériateret, ahol a kisplasztikákon (szobormodelleken, nippeken stb.) keresztül stílusok és ideológiák, reprezentációk és emlékezetstratégiák csatáztak egymással. A Kis Varsó ezzel az installációval is a szobrászat (azon belül is az emlékműszobrászat) társadalmi szerepére kérdez rá, megvizsgálva, hogy ezek a tárgyak milyen módon határozzák meg a történelemtől alkotott képzeletünket.

Az installációról készített fényképek lettek a kiindulópontjai az ötrészes fotó-beavatkozás-sorozatnak, mely szintén a történelmi narratívák átírhatóságára mutat rá. A sorozat két darabján a különböző felfogásban készült kisplasztikák (Varga István Újpesten álló, 1970-es Partizán-émlékművének a modellje, Kiss István 1952-es *Gránátdobó*-szobra, valamint a Néprajzi Múzeumból kölcsönzött kis bányászfigurák) háttérben ki van satírozva a többi figura, melyek így átvitt és a szó szoros értelmében is törölve lettek az emlékezet teréből.

Kis Varsó introduced their monumental environmental sculptural montage, The Battle of Inner Truth, at Trafó Gallery in 2011. They installed an imaginary battle scene with small statues from public collections, overwriting the original meaning of sculptures from different periods, regions and purposes. The small figures placed on the ground without pedestals and the objects made and put by the artist duo in between, have changed the gallery space into a sand-table where styles and ideologies, representations and memory strategies are fighting through the statuettes (sculpture models, nick-nacks, etc.). With this installation Kis Varsó raise questions about the social role of sculpture (within that memorial sculpture) investigating the way how these objects define our ideas of history. The photos of the installation became the starting points of the five-piece photo-intervention series which shows the rewritable historical narratives as well. On two pieces of the series, in the background of the statuettes that were made in a different perception (model of István Varga's Partisan-memorial, Újpest, 1970; István Kiss' Grenadethrower-sculpture, 1952; and little miner-figures borrowed from the Ethnographic Museum) the other figures were shaded, thus figuratively and literally deleted from the space of memory.

Székely Katalin



KIS VARSÓ

Lélekben tomboló háború II., IV. / The Battle of Inner Truth II., IV. (2012)

fénykép / photograph, 25 × 47 cm
Kisterem Galéria

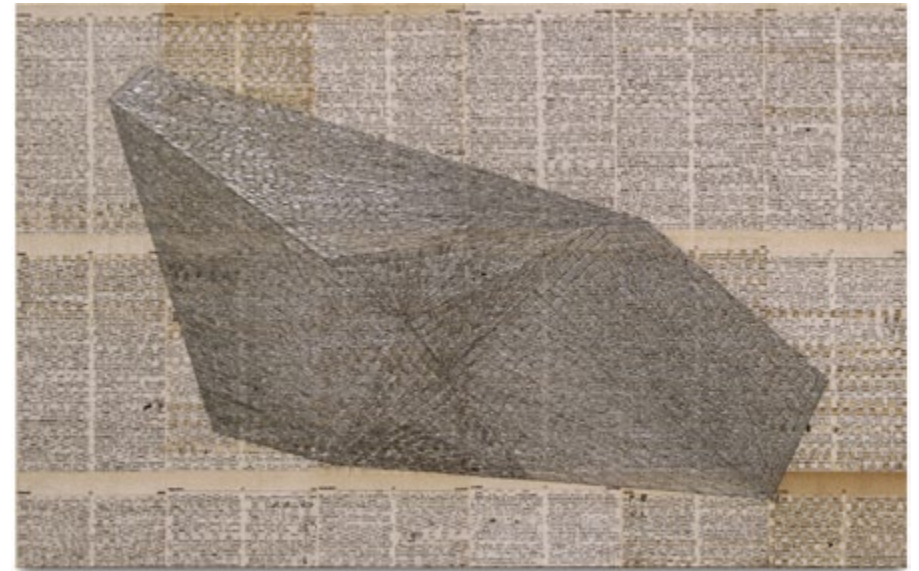
Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 610 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

**TRANKER KATA**

Napi rutin megóvása II. / Protection of Daily Routine II. (2015)

kollázs (fotó, fa, karton, hajtogatott papír) /
collage (photo, wood, cardboard, folded paper), 63 × 43 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 650 – 1 130 EUR
Kikiáltási ár: **160 000 Ft** / Starting price: **520 EUR**

**TARR HAJNALKA**

R.I.M.F. 05/b (Rálátás Idom Materializálódási Folyamat 05/b) /

R.I.M.F. 05/b (2015)

vegyes technika / mixed technique, 49,6 × 79 × 2 cm
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 930 – 2 900 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

KIKA KARADI

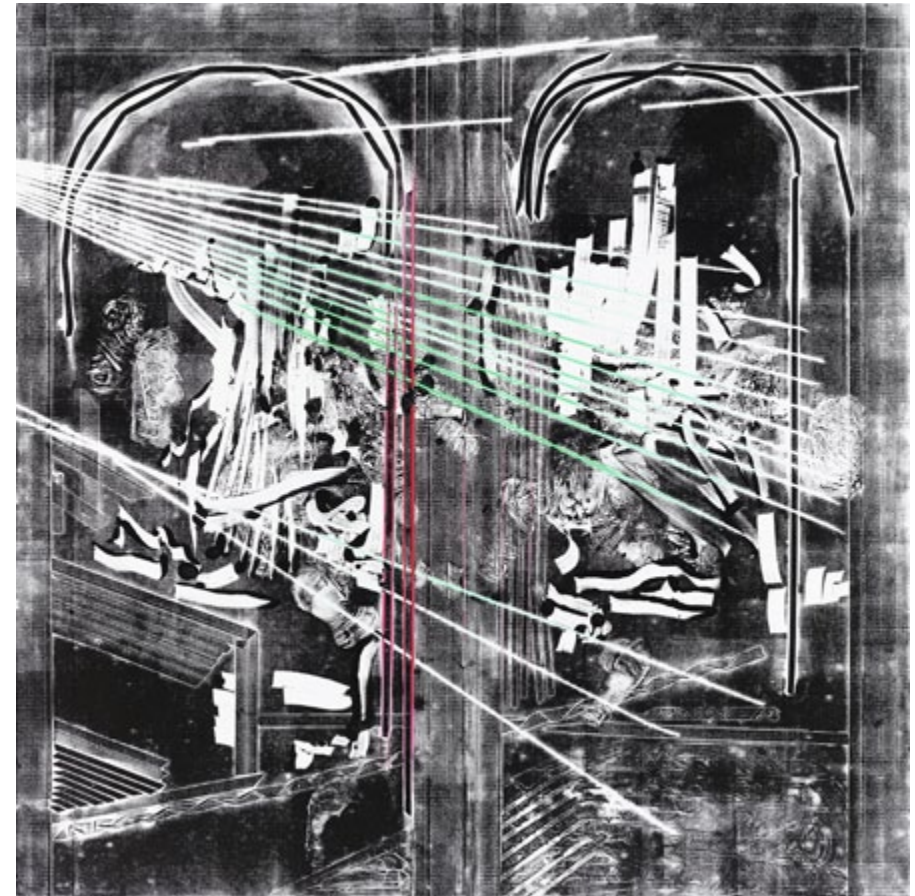
A művész legújabb művében az analóg mechanika találkozik a primitív neo-szimbolizmussal. Minden egyes munkáját üvegen kezdi, kijelöli a mintákat, beleértve a fraktális íveket és lineáris átlókat, majd megkarcolja, megfesti, leragasztja, igazítja, lepréseli a közel immateriális szintre redukált festéket, így az üvegfelület inverze a vásznon gyűlik össze. Karadi eltökélt szándéka, hogy felerősíti e metódus rítusát a tudomány és a spirituális szintézisével – az így kapott kompozíciós rendszerek szimbólumok és ablakok pontos elrendezései a fizikai síkon kívül és belül egyaránt. Ezzel az új sorozattal a művész mélyebb betekintést enged a valóságunk alapjául szolgáló mechanikába, és állítja, hogy az nem teljesen az alapvető tudományok által irányított, hanem a test is képes közvetíteni és kivetíteni az isteni vitalitás erejét.

Kika Karadi 1975-ben született Budapesten. Jelenleg New Yorkban és a minnesotai Austinban él és alkot. Legutóbbi önálló kiállításai a londoni Jonathan Viner Galériában (2014), a brooklyni The Journal Galériában (2014), a New York-i Bowery Annex Space-ben (2012) voltak. Munkái szerepeltek számos csoportos kiállításon, többek között a „Abstraction: A Visual Language” a chicagói Rhona Hoffman Galériában (2015), „I KNOW YOU GOT SOUL” a szingapúri Arndtban (2015), a New York-i „LIFE” at Venus over Manhattan (2014), a 2005-ös Prágai Biennálén és az 51. Velencei Biennálén (2005).

In the artist's latest body of work, analog mechanics meets primitive Neo-Symbolism. Beginning by marking each work on glass and tracing out patterns that include fractal arches and linear diagonals, Karadi then scrapes, paints, tapes, arranges, presses, and reduces pigment into near immaterial matter, using the canvas to collect the inverse of the glass surface. Karadi is determined to amplify this methodic ritual by synthesizing the scientific and spiritual—the resulting compositional systems are a precise arrangement of symbols and windows in and out of the physical plane. With this new series, the artist proposes a deeper look into the mechanics that underpin our reality, and posits that they are not entirely governed by elemental science but by the body's ability to channel and project it's own force of divine vitality.

Kika Karadi was born in Budapest, Hungary in 1975. She currently lives and works in New York and Austin, Minnesota. Recent solo exhibitions include Jonathan Viner Gallery, London, UK (2014), The Journal Gallery, Brooklyn, NY (2014), Bowery Annex Space, New York, NY (2012). Her work has been included in numerous group exhibitions, including “Abstraction: A Visual Language” at Rhona Hoffman Gallery in Chicago, Illinois (2015), “I KNOW YOU GOT SOUL” at Arndt Singapore (2015), “LIFE” at Venus over Manhattan in New York, NY (2014), the 2005 Prague Biennial and the 51st Venice Biennale (2005).

Kika Karadi



KIKA KARADI

Untitled (FF02) (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 195,5 × 195,5 cm
A művésznő és a The Journal Gallery, New York felajánlása /
Courtesy of the artist and The Journal Gallery, New York

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft / Estimate: 16 130 – 22 580 EUR
Kikiáltási ár: **3 500 000 Ft** / Starting price: **11 290 EUR**

GERY GEORGIEVA

Gery Georgieva (szül. 1986) Londonban élő bolgár származású művész. Diplomáját a londoni Goldsmiths Egyetemen szerezte, majd ezt követően a Royal Academy School-ban tanult tovább mesterszakon. Műveiben az identitást vizsgálja napjaink nyugati hatásainak és a Balkán népművészeti gyökereinek kulturális ellentétén keresztül. Munkái videóknak és performanszoknak lakoznak, kiegészítve különféle médiaelemekkel, melyek gyakran saját fotóinak performatív felhasználásából erednek. Műveit számos országban is kiállították, többek között a Sao Paolo-i Warm, a szentpétervári Luda Galéria, a milánói Fanta Spazio, a londoni Open Source Contemporary Arts Festival, a bristoli Spike Island, az oxfordi Modern Art, valamint 2015-ben megkapta a Frieze Films bizottságának díját.

A Bátor Tábornak adományozott művében, ami a performanszából származó állóképpel, Georgievát önazonosságunk kialakítása és újraalakítása foglalkoztatja. Egy kollázs kaviárcsaszokot készített, hogy megalkosson egy limitált giclée-nyomatot műanyag matricával. A mű címe azonban egy másik figurát idéz, nem a művészt, magát. Ez a mű indikatív Georgieva munkásságában, ahogy egymástól eltérő utalásokat és kontextusokat ütköztet – megmutatva, ahogyan felépítjük azt, akik vagyunk –, jelen esetben azt, ahogy a maskulinitás jellegzetes ideája a szemünk láttára omlik össze.

Gery Georgieva (b. 1986) is a Bulgarian artist living in London. After graduating from Goldsmiths Georgieva went on to study for her Masters at the Royal Academy Schools. Her work examines identity through a culture clash of current Western references with Balkan folk roots. Her practices resides in video and performance, with additional mixed media pieces often stemming from the performative use of the self in photography. Her work has been exhibited internationally at spaces including Warm Sao Paolo, Luda Gallery St Petersburg, Fanta Spazio Milan, Open Source Contemporary Arts Festival London, Spike Island Bristol, Modern Art Oxford and she was awarded a Frieze Films Commission, 2015.

Georgieva is interested in how we configure and reconfigure our identities, in the piece donated to Bator Tabor a still of Georgieva's derived from her performance work utilising a caviar facemask is collaged to create a very limited edition giclée print with vinyl sticker. The title however invokes another figure that is not the artist herself. This work is indicative of Georgieva's practice, slamming together disparate references and contexts - presenting the ways in which we construct who we are - in this case the typical idea of masculinity is broken down before our eyes.

Rózsa Farkas



GERY GEORGIEVA

Michael Clark Tears (2016)

archív giclée nyomat, matt papír, tükör króm vinil /
archival giclée print on enhanced matt paper and mirror chrome vinyl, 30 × 55 cm
Student at Royal Academy Schools, London

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 970 – 1 290 EUR
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**


UGLÁR CSABA
Svájci gárda / Swiss Guard (2014)

vegyes technika, papír / mixed technique on paper, 33,5 × 50 cm
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 970 – 1 290 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**


KOMORÓCZKY TAMÁS
Absztrakt / Abstract (2001)

print, festékszóró, vászon / print, airbrush on canvas, 100 × 100 cm
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 260 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

SZINYOVA GERGŐ

Szinyova Gergő az új absztrakció legígéretesebb hazai képviselői közé tartozik. Eleinte a hard edge festészet formavilágát is megidéző, sávstruktúrákra építő geometrikus kompozíciókkal jelentkezett, majd az expresszívabb festőiség felé fordult. Képfelületein különböző festői minőségeket rétegez egymásra: monokróm színmezőket, airbrush-sal formált festői gesztusokat, acéllemezzel szétkent festékrétegeket. A művek az absztrakt expresszionizmus és a street art örökségét hordozzák, ám reflektálnak a digitális képkultúra vizuális impulzusaira is. A formák mögött az interneten fellelhető virtuális képek kontúrjai sejlének fel, a címek pedig a jpeg-ek automatikusan generált fájlneveit idézik. Az *AABOCGEB212016* című festmény a művész legújabb sorozatához tartozik. Szinyova visszatérni látszik korábbi geometrikus festészetéhez. A képen két „üres” téglalap látható, melyek mintha a konstruktivizmus látványvilágára is utalnának. Szinyova, akár más művein, ezúttal is játszik a „verso” és a „recto” kettősségével: a festmény hátoldalát aranszínű hővédő fóliával borítja be, amely egyszerre idézi meg a kortárs dizájnt és a középkori ikonok aranszínű csillogását. A hátoldalra száműzött, láthatatlan „arany alap” a kép fő nézetét is új kontextusba helyezi. A festménynek egy párdarabja is létezik, amely ugyanezt a kompozíciót ismétli meg minimális „elmozdulásokkal”, a megismételhetőség és a megismételhetetlenség, a szerialitás és a *hand-made*-karakter kettősségére is reflektálva.

Gergő Szinyova is one of the most promising Hungarian representatives of the new abstraction. At the beginning he created geometrical compositions built on band structures evoking the style of hard edge painting, later he turned to more expressive forms of painting. On his surfaces he juxtaposes different layers and qualities of painting: monochrome colourfields, expressive gestures formed with airbrush, layers smeared with steel sheet. The artworks hold the heritage of abstract expressionism and street art, but reflect on the visual impulses of the digital image culture as well. The contours of virtual images from the internet appear behind the shapes and the titles evoke automatically generated filenames of jpg-s. The AABOCGEB212016 painting belongs to his newest series. Szinyova seems to return to his former geometric paintings. There are two “empty” rectangles in the picture, which seem to refer to the visuality of constructivism, too. Szinyova, like on his other artworks, this time also plays with the duality of the “verso” and the “recto”: he covers the back of the painting with gold emergency blanket which refers to contemporary design and the golden glitter of medieval icons at the same time. The invisible “golden plate” exiled to the back-side puts the main view of the picture into a new context. The painting has a doublet which repeats the same concept and composition with minimal „displacements”, reflecting on the duality of repeatability and unrepeatability, as well as of seriality and hand-made-character .

Fehér Dávid



SZINYOVA GERGŐ

AABOCGEB312016 (2016)

akril, festékszóró, vászon, arany védőtakaró / acrylic, airbrush on canvas, gold emergency blanket, 100 × 70 cm

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**


KIS RÓKA CSABA

Különleges bánásmód / Special Abuse (2015)

 olaj, vászon / oil on canvas, 80 × 60 cm
 acb Galéria

 Becsérték: 750 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 420 – 3 230 EUR
 Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

BIRKÁS ÁKOS

KF53. (Bt 5/3) (1995)

 olaj, farost / oil on wood fiber, 45 × 30 cm
 Knoll Galéria

 Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 580 – 3 870 EUR
 Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 930 EUR**

**BATYKÓ RÓBERT**

Orbel (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 70 cm
 acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 900 EUR
 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**

**KÁROLYI ZSIGMOND**

Szürke csík kéken / Grey Stripe on Blue (1992)

olaj, vászon / oil on canvas, 110 × 30 cm
 Neon Galéria

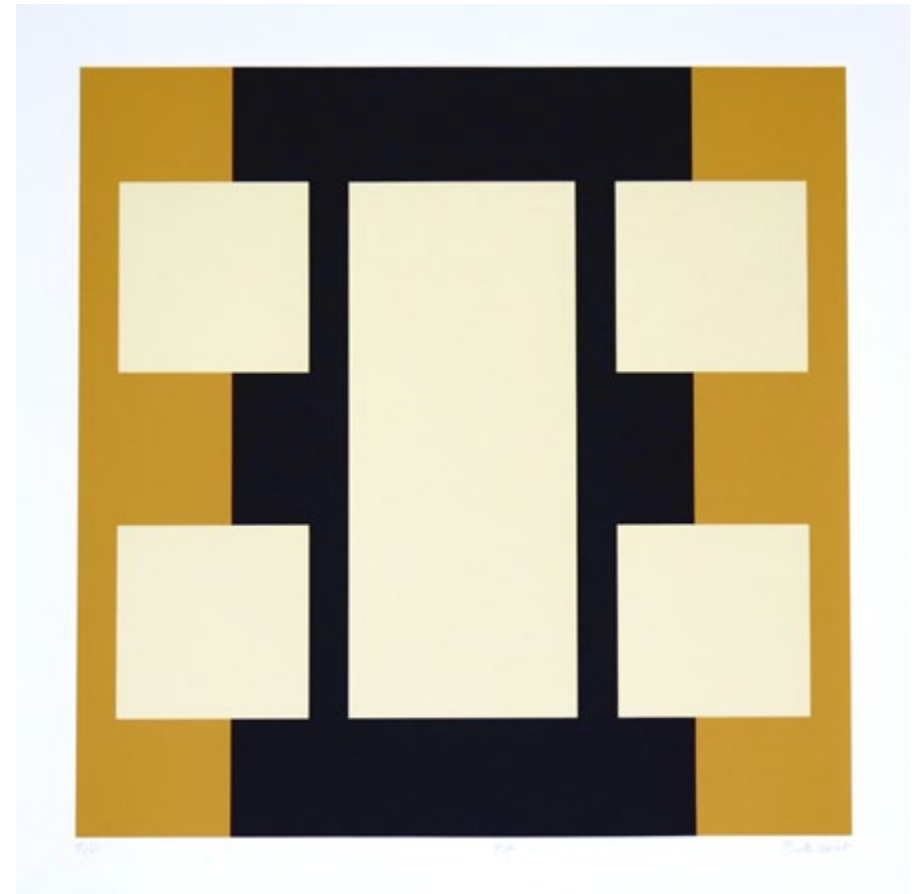
Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 230 – 5 160 EUR
 Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 580 EUR**

BAK IMRE

Bak Imre az Iparterv-generáció legkövetkezetesebb alkotói közé tartozik: életműve sajátos gondolatmenetként fogható fel az absztrakció mibenlétéről és változó kontextusairól. Kiindulópontja a hatvanas években a *festészet utáni absztrakció* volt, majd a hetvenes évek elején rövid időre felhagyott a festészettel: konceptuális sorozatokat alkotott, melyek a *jelentés* és a *forma* viszonyát vizsgálták. A hetvenes évek második felében Bak Imre szintetizálta a korai időszakára jellemző hard edge festészetet a konceptuális alkotásain jelentkező szemiotikai kérdésfelvetéssel, s ezáltal egy sajátos formanyelvet teremtett meg, amely az absztrakció és a tárgyiasság között egyensúlyoz. A kétezres évek elejétől Bak Imre egyre redukálta formakészletét: visszatért a geometriai alapformákhoz, ugyanakkor színei minden korábnál intenzívebbé váltak. Bak *posztmediális* absztrakciója a virtuális, mégis megfogható digitális látványok és vibráló monitorok sajátos képi minőségeit idézi meg. Az *Üresség fényei II.* (2005) című grafika Bak akkoriban festett monumentális festményeihez köthető. A mű felfogható végletekig redukált ipari tájként, amely megidézi a geometrikus absztrakció történetét: a fekete űr „előtt” felfénylő négyzetek egyszerre utalnak Kazimir Malevics, Josef Albers és Peter Halley másként-másként értelmezett absztrakciójára, miközben a „sem mire” nyíló ablakokként kérdeznak a „látható” és a „lát-hatatlan”, a „semmi” és a „valami” látástani és metafizikai alapkérdéseire.

Imre Bak is one of the most consistent artists of the Iparterv-generation: his oeuvre can be understood as a specific train of thoughts about the nature of abstraction and its variable contexts. His starting-point was the post-painterly abstraction in the sixties, later he gave up painting for a short period: he created conceptual series which examined the relation of the meaning and the form. In the second half of the seventies Bak Imre synthesized his early period hard edge paintings with the semiotic questioning on his conceptual artworks, thus creating an individual language, which equilibrates between the abstraction and objecthood. Bak Imre has reduced his set of forms from the beginning of 2000s: he has returned to basic geometrical shapes, however his colours have become more intense than ever before. Bak's postmedial abstraction evokes the virtual, but tangible digital visuals and particular image quality of vibrant screens. The silkscreen entitled Lights of emptiness II. (2005) can be linked to Bak's monumental paintings of those days. The artwork can be perceived as an extremely reduced industrial landscape, which evokes the history of the geometric abstraction. The squares refer at the same time to different concepts of abstraction from Kazimir Malevich to Josef Albers and Peter Halley, while the shining squares "before" the black space pose – as windows opening to "nothing" – the metaphysical basic questions of the "visible" and the "invisible", the "nothing" and the "existent".

Fehér Dávid



BAK IMRE

Az üresség fényei II. / Lights of the Emptiness II. (2005)

szitanyomat, karton / silkscreen print, cardboard, 60 × 60 cm
acb Galéria, Deák Erika Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

**ESTERHÁZY MARCELL**

Tourner la page (2015)

giclée nyomtatás / giclée print, 115 × 115 cm, ed. 1/5 + 1AP
 acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 580 – 3 870 EUR
 Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1770 EUR**

**SZALAY PÉTER**

Általános gólöröm / General Goal Feast (2014)

vegyes technika / mixed technique, 18 × 33 × 13 cm
 acb Galéria

Becsérték: 120 000 – 200 000 Ft / Estimate: 390 – 650 EUR
 Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **320 EUR**



FORGÁCS PÉTER

Numero 23 (Bibi a hídnál) / Numero 23 (Bibi at the Bridge) (2016)

c-print dibondon / c-print on dibond, 48 × 98 cm
Molnár Ani Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 260 – 3 230 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**



GYENIS TIBOR

Vidéki kirándulás / Július 11. / Countryside Excursion / 11 July (2003)

c-print, 80 × 100 × 1,6 cm, ed. 2/5
Vintage Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

VERA MOLNAR

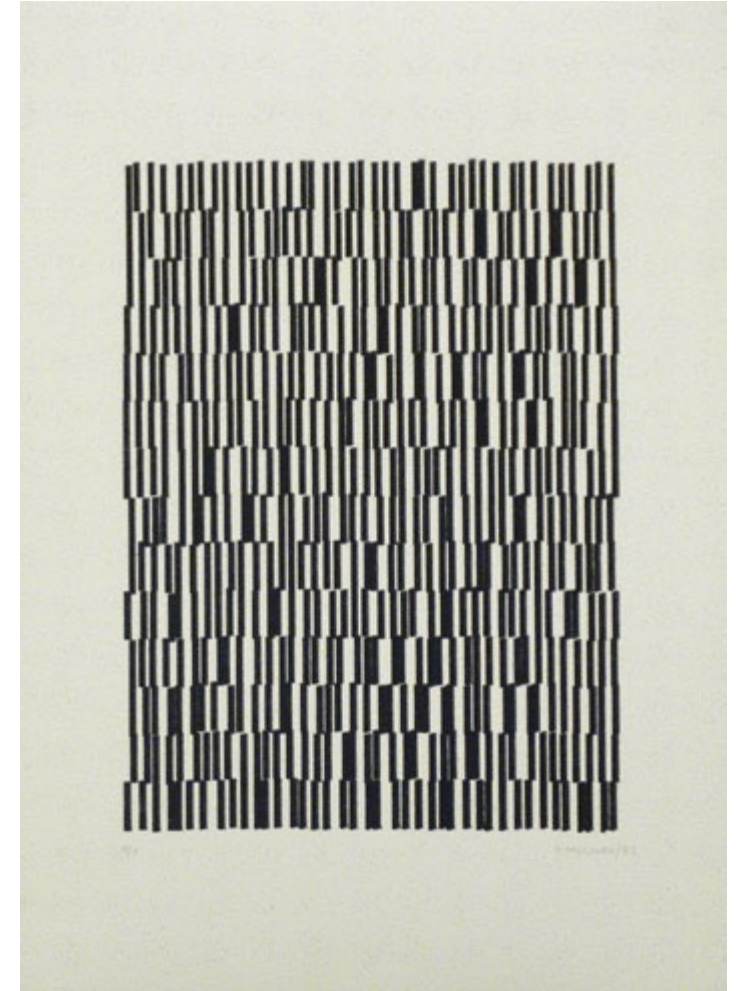
Vera Molnar már jóval a számítógép elterjedése előtt arra emlékeztető módszerekkel kezdett el dolgozni, amelyekkel az általa használt alapformák, elsősorban a négyzetek elhelyezésének, egymáshoz való viszonyulásának variációit próbálta ki. Az 1947-től Franciaországban élő művésznő 1959-től az általa „La machine imaginaire”-nek nevezett eljárással matematikai törvényszerűségeket modellezett, kísérleti műveiben az absztrakt művészet egészen újfajta alkotói módszerét dolgozta ki. 1967-ben alapító tagja lett az *Art et Informatique* csoportnak, de csak 1968-ban nyílt először lehetősége arra, hogy valódi számítógépen dolgozzon.

A kísérletezést a festőnek indult, majd a tudomány felé orientálódó férjével, François Molnarral közös munka is nagyban befolyásolta; 1974 és 1976 között együtt dolgozták ki az ún. Molnart-rendszert, mely a számítógép képzőművészeti használatának egyik legelső művészeti manifesztuma. Az életművén végigvonuló hommage-művek sora is jelzi azoknak a kísérletező művészeknek (Dürer, Paul Klee, Piet Mondrian) a jelentőségét, akik nagy hatással voltak művészi gondolkodásmódjára, ugyanakkor saját műveinek „kísérleti jellege” sokáig visszatartotta attól, hogy nyilvánosan is kiállítsa a műveit. Ezért első egyéni tárlatát csak 1976-ban rendezték, de ma már a konkrét (és absztrakt) művészet egyik legjelentősebb képviselőjeként tartják számon.

Long before the widespread use of computers Vera Molnar started to work with similar methods: she tried out variations of the positions and relations of basic shapes, especially squares. The artist, who had lived in France since 1947, modelled mathematical regularities from 1959, which she called „La machine imaginaire” procedure. She worked out a quite new method of the abstract art in her experimental artworks. In 1967 she became a founding member of the Art et Informatique team, but she had the first opportunity to work on a real computer only in 1968.

Her experiments were influenced by working together with her husband, François Molnar, who started as a painter and later turned toward science. Between 1974 and 1976 they worked out the so-called Molnart-system together, which is one of the first manifests of the usage of the computer for art purposes. The series of homage-arts running through her oeuvre shows the importance of the experimenter artists (Dürer, Paul Klee, Piet Mondrian) who had a great influence on her artistic mindset, though the „experimental characteristics” of her own artwork held her back from public exhibitions for a long time. This is the reason why her first individual exhibition was held only in 1976, but today she is considered to be one of the most important representatives of concrete (and abstract) art.

Székely Katalin

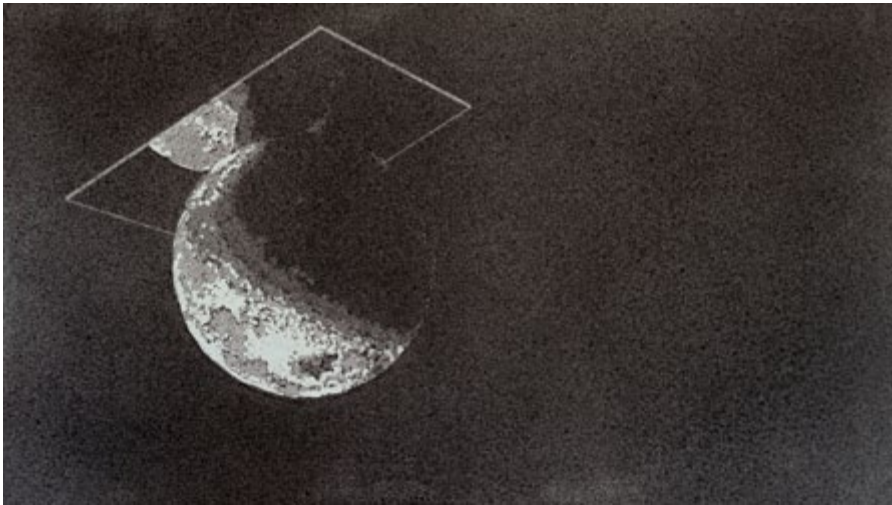


VERA MOLNAR

Vonalak / Lines (1987)

szita / silkscreen, 40 × 30 cm, ed. 1/1
Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**



MÁTRAI ERIK

Hold érintő sík tükör / Moon Tangent (plain mirror) (2015)

akril, fa / acrylic, wood, 50 × 81 cm
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 580 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**

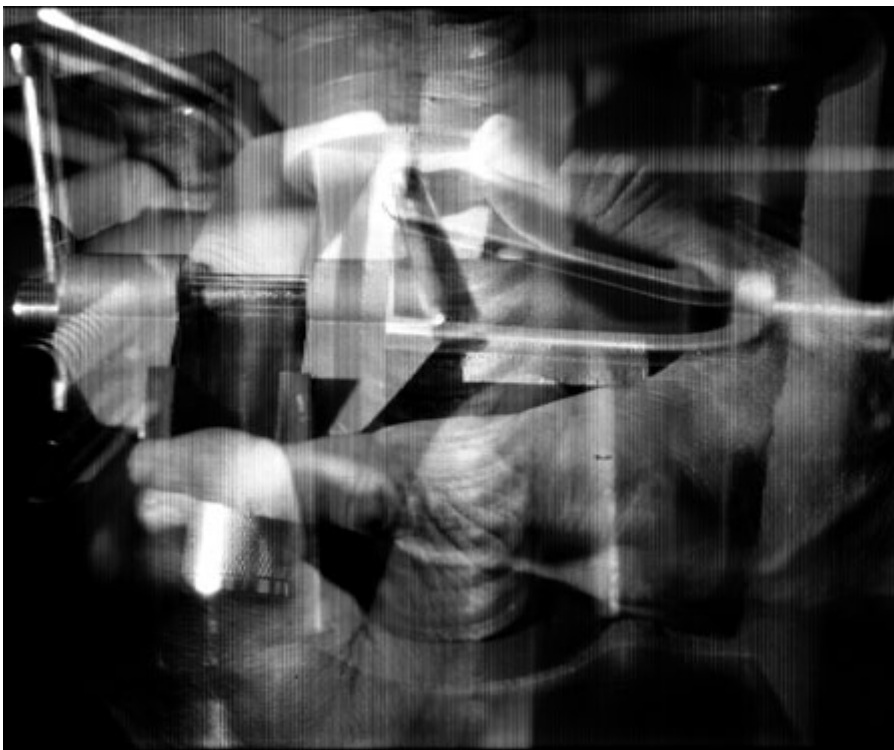


KEREKES GÁBOR

Kisülés / Discharge (1994)

színezett zselatinos ezüst nagyítás / toned gelatin silver print
27,5 × 25 cm, ed. 2/10 vintage
Dorsy Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 580 – 3 870 EUR
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

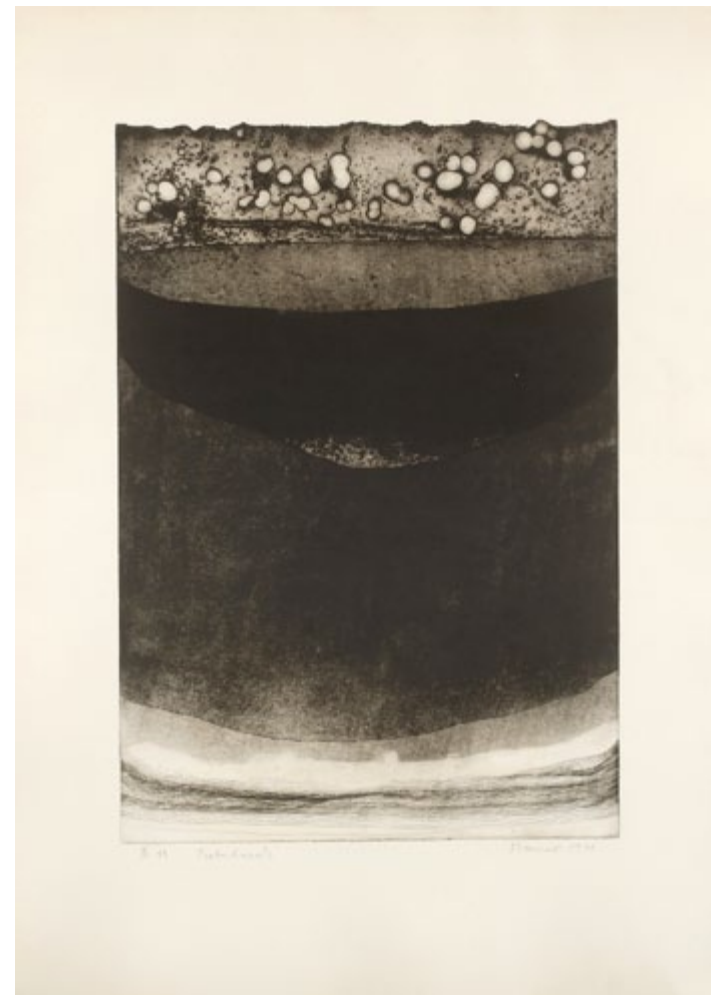


SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN

Tennivalók / To Do Lists (2014)

zselatinos ezüst fénykép / silver gelatine print, 50 × 60 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 770 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



MAURER DÓRA

Földmetszet / Earth Cut (1971)

aquatinta / aquatint, 70 × 50 cm
Vintage Galéria

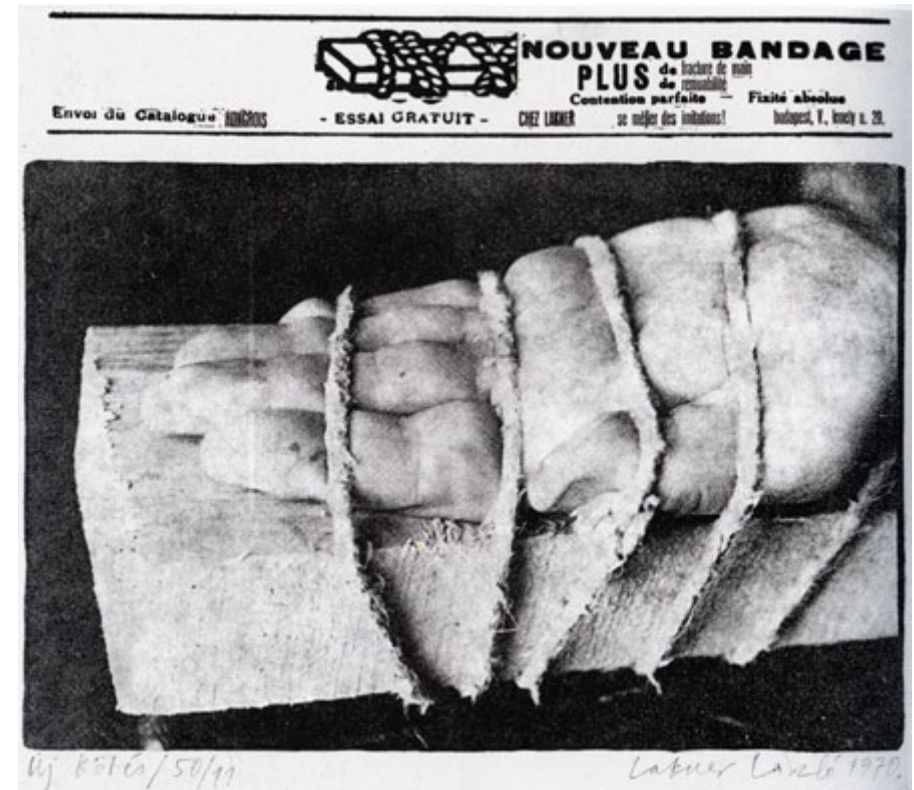
Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 580 – 3 870 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**

LAKNER LÁSZLÓ

Lakner László az 1960-as évek elején jelentkező magyarországi művészgeneráció kulcsfigurái közé tartozik. A szürnaturalizmushoz, majd a pop arthoz köthető figurális festményei páratlan festészeti kvalitásukon túl történeti- és társadalmi érzékenységükkel tűntek ki a korszak alkotásai közül. Lakner a hatvanas évek végén a konceptuális művészet felé fordul, ekkori műveinek visszatérő motívuma a kötél és a kötözés. A hetvenes évek elején készült megkötözött könyvobjektok – például Lukács György felkötözött esztétikája – nemcsak egy társadalmi és kultúrtörténeti helyzetet, hanem egy emberi állapotot is modelleznek. Az *Új kötés* című felvételen Lakner megkötözött keze látható. A kötözéshez kötődő erotikus, szakrális és politikai képzetek mind fontos elemei az alkotásnak. A mű egyik változata megjelent Klaus Groh *Aktuelle Kunst in Osteuropa* című kötetében. Az itt bemutatott offset-verzió Lakner a megkötözött kezéről készült felvételt a folyóirat-reklámokéhoz hasonló tipografikus keretbe helyezi. Ugyan a kötözés – az ironikus reklám szerint – látszólag gyógyír a problémákra, valójában klausztrófób helyzetet teremt. A történelmi traumákat is megidéző mű a hetvenes évek társadalmi viszonyait, a szigorító kultúrpolitika érezhető hatásait is modellezi, miközben az ekkoriban már az emigráció lehetőségét fontolgató művész személyes dilemmáira is rávilágít. Az *Új kötés* nemcsak a lakneri életmű, hanem a hetvenes évek konceptuális tendenciáinak is korszakos jelentőségű, emblemikus alkotása.

László Lakner belongs to the key figures of the artist generation that appeared in the beginning of the 60's in Hungary. His figurative paintings – linked to surrealism, later pop art – excel with their peerless painting quality, historical sensitiveness and social engagement among the artworks of the era. Lakner turned to conceptual arts in the end of the 1960's. Ropes and binding are recurring motifs in his art from the beginning. His bound bookobjects from the early the 1970's are modelling – e.g. György Lukács's bounded aesthetics – not only a situation of social and cultural history, but a human condition as well. We can see Lakner's bound hands on the conceptual piece New bandage. The erotic, sacral and political images connected to binding are all important elements of the artwork. One version of Bandage was published in Klaus Groh's Aktuelle Kunst in Osteuropa in 1972. In the here presented offset version of the work Lakner puts his bound hand in a typographic frame that resembles a journal advertisement. However the binding – according to the ironic ad is seemingly a remedy for the problems, in fact it creates a claustrophobic situation. The artwork, which evokes historical traumas as well, models the social relations and the effects of the restrictive cultural politics of the 1970s, highlighting the artist's personal dilemmas, who considered the possibilities of emigration at that time. The Bandage is not only a historically significant and emblematic artwork in Lakner's oeuvre, but also of the conceptual tendencies in the seventies.

Fehér Dávid



LAKNER LÁSZLÓ

Új kötés / Bandage (1970)

szitanyomat / silkscreen print, 23 × 29,5 cm
Trapéz Galéria

Becsérték: 400 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 290 – 2 260 EUR
Kikiáltási ár: 300 000 Ft / Starting price: 970 EUR



MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Skandinaviereise (c.1930/1994)

ezüstszelélé print 1994-ből eredeti negatívról, az eredeti a '30-as években készült, Hattula Moholy-Nagy monogramjával / gelatin silver print from 1994, original negative shot from the 30's, monogram by Hattula Moholy-Nagy, 40 x 30 cm, unique shot
 Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása / Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**



CSÖRGEŐ TIBOR

Arnyék / Shadow (1936)

zselatinos ezüst, aláírással és címmel ellátva / silver print, signed and titled
 39,6 x 30 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 610 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

STEFANIA BATOEVA

Stefania Batoeva (szül. 1981) a bulgáriai Szófiából származó művész Londonban él és alkot. Itt szerzett diplomát a Royal College of Artban 2014-ben. Festőművészként rendszerint sorozatokon dolgozik, amelyekben olyan, a személyes életéből származó meghatározott történetekre összpontosítva nyilvánul meg, mint például az éjszakai klubok eseményei.

Művei világszerte megtekinthetők olyan helyeken, mint a londoni Artuner Almanac, Supplement Galéria, a szófiái Swimming Pool Projects, a párizsi Valentin, a bukaresti Nicodim Galéria, a berlini Galerie Koal, a plovdivi Sariev Contemporary, a Los Angeles-i Nicodim Galéria, a szófiái Vaska Emanuilova Galéria, a koppenhágai 68 Square Metres, a Frankfurter Kunstverein, a Turner Contemporary Margate, a szófiái City Art Gallery, a rotterdami Roodkapje Galéria, az amsterdami W139 Galéria és a varsói Le Guern Galéria.

Batoeva festményein szabadon váltakoznak a figuratív és az absztrakt elemek. A Bátor Tábornak adományozott *Straight From Mexico* (2015) című műve egy olyan sorozatból való, amelyet a művész mexikói útja ihletett. A gesztusvonalak költői hangjegyekké váltak, hanggal és mozgással telve – mely a test és a festővászon festés közbeni kapcsolatára emlékeztet, valamint arra, ahogyan az emlékek nyomai töredezetten és álomszerűen kirajzolódnak.

Stefania Batoeva (b.1981) is an artist from Sofia, Bulgaria that lives and works in London, where she graduated from the Royal College of Art in 2014. She is a painter who works often in series, focusing in on certain narratives derived from her own life and extrapolated outwards, such as nightlife club scenarios.

Her work has been exhibited internationally at spaces including Artuner, Almanac, Supplement Gallery (all London), Swimming Pool Projects Sofia, Valentin Paris, Galeria Nicodim Bucharest, Galerie Koal Berlin, Sariev Contemporary Plovdiv, Nicodim Gallery Los Angeles, Vaska Emanuilova Gallery Sofia, 68 Square Metres Copenhagen, Frankfurter Kunstverein, Turner Contemporary Margate, Sofia City Art Gallery, Roodkapje Gallery Rotterdam, W139 Gallery Amsterdam and Le Guern Gallery Warsaw.

Batoeva's painting freely veer between figuration and abstraction. The work donated to Bator Tabor, Straight From Mexico, 2015 is from a series inspired by the artist's trip to the country. The gestural lines become poetic notes, imbuing sound and movement - reminding us of the relationship of the body to the canvas in the act of painting, and how memory is traced in its fractured and part-dreamlike way.

Rózsa Farkas



STEFANIA BATOEVA

Straight From Mexico (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 155 × 110 cm

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 870 – 4 840 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 900 EUR**

**BETUKER ISTVÁN**

Work in Progress (2014)

olaj, vászon / oil on canvas, 110 × 90 cm
Bazis

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 900 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

**RADU BĂIEȘ**

Empty Throne 2 (2014)

olaj, vászon / oil on canvas, 31 × 48 cm

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 900 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

GERHES GÁBOR

Gerhes Gábor életművének visszatérő kérdése a tekintet manipulálhatóságának problematikája. Fotóművein gyakran festett kulisszákat konfrontál élő emberalakokkal: a sejtelmes, ugyanakkor abszurd konstellációk nem nélkülözik az (ön)íroniát és a humort. Az utóbbi években Gerhes művészetének szintén visszatérő témájává vált az egyén és a mindenkor hatalom viszonya. A Capa Központ *Jelentés* című kiállításán bemutatott Gerhes-művek ezeket a kérdéseket minden korábbinál konkrétabb történeti összefüggésrendszerbe ágyazták. A tárlat egyik főműve *A négy elem* (2015) című videó volt. Akár Gerhes korábbi művei, ez a videó is élő figurákat konfrontál festett kulisszákkal, ám a kompozíció ezúttal konkrét történeti előképre, a náci festő, Adolf Ziegler giccsesen klasszicizáló triptichonjára vezethető vissza. Gerhes ironikusan „rekonstruálja” az eredeti kompozíciót, melyen sajátosan szembesül az üres kulisszává degradált humanista hagyomány a nemzeti szocialisták hivatalos reprezentációjával. Gerhes videóján a meztelen női testek erotikuma és dekadenciája szöges ellentétben áll az „elfajzott” művészetet megőrző, álszent náci esztétikával. Gerhes műve azonban nem kizárólag a náciizmusra, hanem sokkal inkább az „új akadémizmus” programjait meghirdető, teljesen vagy félig diktatórikus rendszerszerek működési mechanizmusra is vonatkoztatható. Az itt bemutatott nyomat a videó-műhöz készült werkfotón alapszik, s ennyiben a Gerhes-életmű egyik kiemelkedő alkotásához köthető.

The manipulation of the gaze is a recurring question of Gerhes Gábor's oeuvre. He often confronts painted coulisses with human figures on his photo works: the mysterious and at the same time absurd constellations do not lack (self)irony and humour. In the recent years the relationship between the individual and the (all-time) political power has become the recurring theme of Gerhes's art as well. The artworks he presented on the Meaning exhibition at Capa Centre embedded these questions in a more concrete historic context than ever. One of the main artworks of the exhibition was The Four Elements (2015) video. Like Gerhes's previous artworks, this video also confronts living figures with painted coulisses, but this time the composition traces back to a particular historical prototype, the nazi painter, Adolf Ziegler's kitschy classicizing triptichon. Gerhes „reconstructs” the original composition with irony. On the original painting that was part of the representation of national socialists, the humanist tradition is degraded to an empty coulisse. On Gerhes's video the eroticism of naked female bodies and decadence diametrically opposed to the sanctimonious nazi aesthetics that stigmatized “degenerate” art. However Gerhes's artwork can be applied not exclusively to nazism, but more to mechanisms of total or half dictatorial systems promoting the programs “of new academism” as well. The here presented print is based on the werk-photo made for the video-installation and is linked to one of the outstanding artworks of the Gerhes-oeuvre.

Fehér Dávid



GERHES GÁBOR

A Négy Elem (vázlat) / The Four Elements (Study) (2015)

foto, giclée nyomat Hahnemühle papíron /
photo, giclée print on Hahnemühle paper, 30 × 46 cm, ed. 1/5+AP
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 060 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**



FODOR JÁNOS

formaruha / uniform (2014)

festék, lenvásznon / paint on linen, 24 × 30 cm, unique piece
Kisterem Galéria

Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 640 – 1 130 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **480 EUR**



VÁRNAI GYULA

Oldenburg 2. (2009)

lightbox, 62 × 52 cm, ed. 3/5 + AP
acb Galéria

Becsérték: 1 500 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 4 840 – 7 100 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 870 EUR**


SZÖRÉNYI BEATRIX

Csata – Függelék sorozat / Battle – Appendices Series (2013)

kollázs / collage, 65 × 55 cm
Trapéz Galéria

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 480 – 810 EUR
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**


KÚTVÖLGYI SZABÓ ÁRON

Unwashable 6 (2015)

giclée nyomtatás / giclée print, 40 × 50 cm, ed. 7+1AP
Chimera-Project Gallery

Becsérték: 90 000 – 150 000 Ft / Estimate: 290 – 480 EUR
Kikiáltási ár: **70 000 Ft** / Starting price: **230 EUR**

PETER PERI

Peter Peri (szül. 1971) félig magyar származású, brit művész. Művei elsősorban festmények és rajzok, melyek hagyományos modernista módon jelenítenek meg egy kérdést vagy kortárs felvetést azáltal, hogy egyszerre mozgatja ki és be az architektúrában és mikroszkopikusan egyaránt. Peri munkájában elvész az a tér, ahol mi, szemlélők egyszerre találjuk testünket csodásnak és egyben felkavarónak, ahol úgy tűnik, hogy nem találunk nyugópontot sem szemünk, sem magunk számára a rajz vagy a vászon keretein belül. Peri alkotásának tényleges felülete megcáfolja azokat a mélységeket, amelyeket a formák, vonalak és elrendezések alkotnak, amikor egy pillanatnál hosszabban elidőzünk munkáján. Nemzetközi helyszíneken is kiállították Peri munkáit, többek között a Tate Britainban, a bázeli Kunsthalle-ban, a londoni Hayward Galériában valamint a brüsszeli és a párizsi Almine Rech Galériákban. Művei a Tate Modern, a Saatchi Galéria, a Victoria & Albert Múzeum, a brit Arts Council of Great Britain gyűjtemény, az UBS és a Victoria and Albert Múzeum gyűjteményeinek állandó részét képezik.

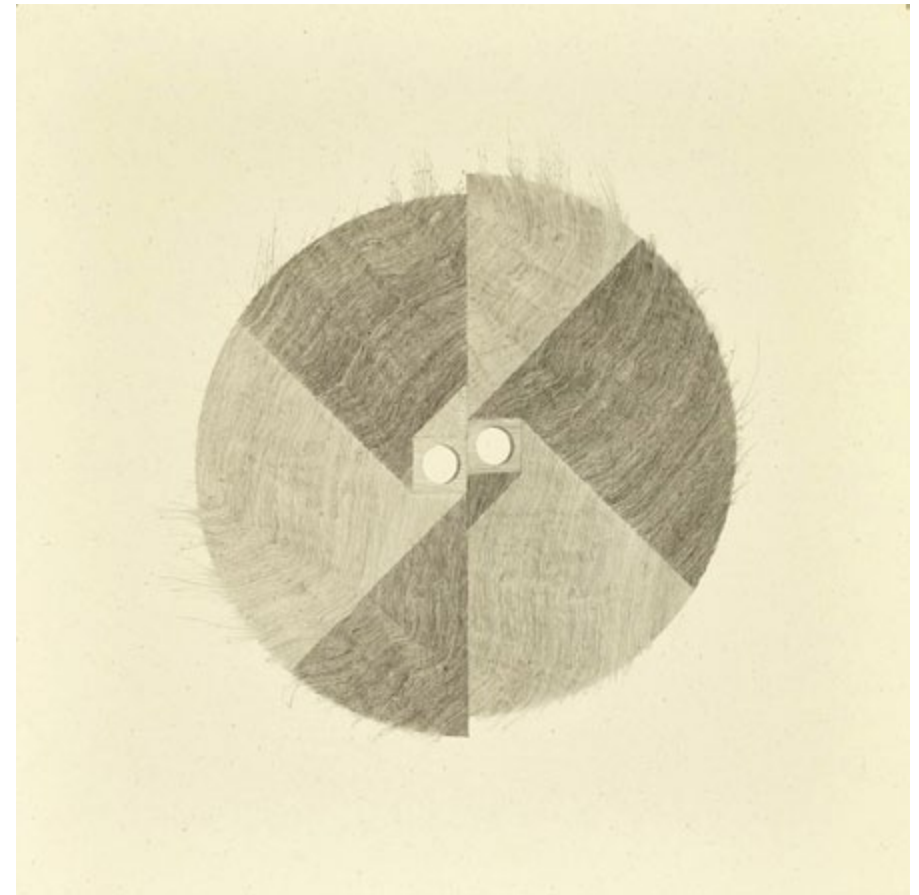
A Bátor Tábornak adományozott „Time and time again as I pick up the pen” című műve (2015), Peri sajátos vonalvezetési stílusa és a majdhogynem geometrikus absztrakciójának eltorzultsága mutatja az emberi kéz nyomát – ha úgy tetszik az alakot a design mögött, a gyönyörűen papírra vetett, elrontott körön át a sűrű, de megfontolt ceruzavonalakig.

Peter Peri (b.1971) is a half-Hungarian British artist. Peri's work resides primarily in painting and drawing and executes a question or contemporary take on the traditional modernist modes of abstraction, by pulling both in and out of the architectural as well as the microscopic. Space is lost in the work of Peri, where we the viewer find our body is both awesome and unsettling, we can't seem to find a placeholder for our eye, ourselves, within the frame of the drawing or the canvas, the fact surfaces of Peri's work belie the depths that the forms, lines and arrangements create when we spend more than a moment with the work.

Peri's work has been exhibited internationally at spaces including Tate Britain, Kunsthalle Basel, Hayward Gallery London, Almine Rech Gallery Brussels & Paris. His works are in permanent collections including Tate Modern, Saatchi Gallery, Victoria & Albert Museum, Arts Council of Great Britain Collection in UK, UBS and the Victoria and Albert Museum Collection.

For his piece donated to Bator Tabor, "Time and time again as I pick up the pen", 2015, Peri's characteristic style of line work and an almost geometric abstraction, skewed to reveal the vestige of the human hand - the figure behind the design if you like, is laid out beautifully through the misfit circle of dense yet deliberate pencil marks.

Rózsa Farkas

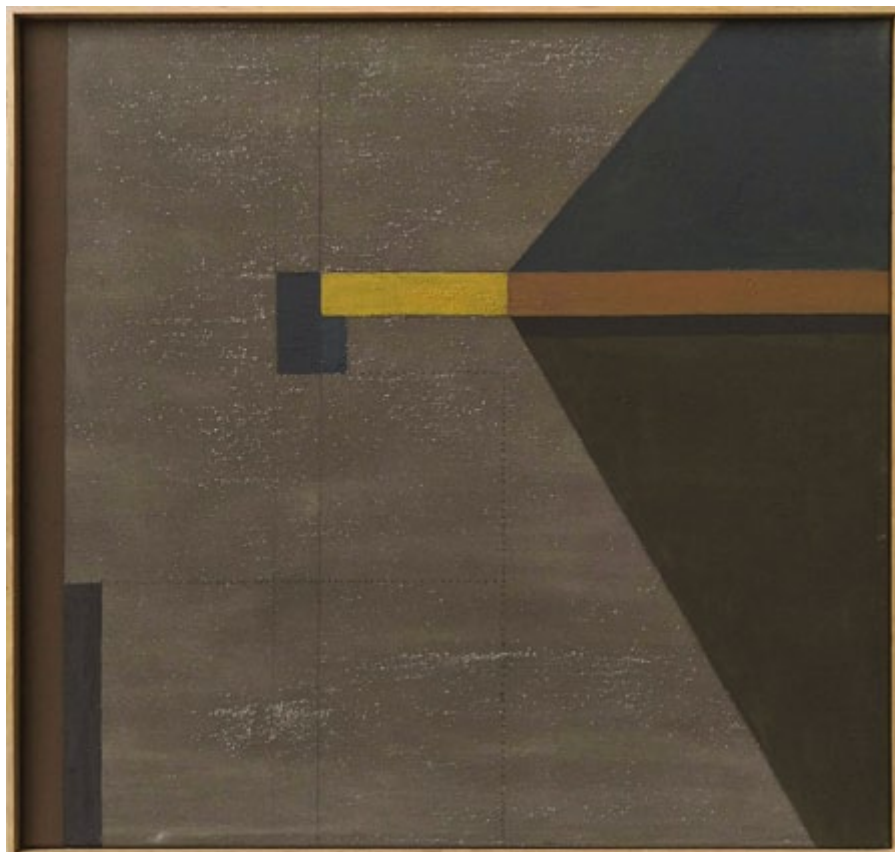


PETER PERI

„Time and time again as I pick up the pen” (2015)

grafit, fehérítetlen papír / graphite on unbleached paper
61 × 61 cm

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 840 – 6 450 EUR
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 900 EUR**

**RADU COMŞA**

ArchiPhase [mouvement introductif] (2015)

cement, tojástempera, festékek, grafit, vászon /
 cement paste, egg tempera, pigments and graphite on canvas, 66 × 69 cm
 Sabot Gallery

Becsérték: 1 250 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 4 030 – 6 130 EUR
 Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 060 EUR**

**ŐSZ GÁBOR**

Ontológia produkciós still No.2 / Ontology Production still No.2 (2013)

inkjet print / colour, inkjet print, paper: Inova smooth cotton high white
 60 × 100 cm, ed. 5 + 1AP
 Vintage Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 900 – 4 200 EUR
 Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1770 EUR**

ROMAN ONDÁK

Roman Ondák (szül. 1966) kétségtelenül a nemzetközileg legelismertebb szlovák képzőművész. Performatív intervenciói hangsúlyozzák a szociokulturális gyakorlat törékenységét azáltal, hogy elfedik a valóság által keltett apró interferenciákat és így mutat rá alig észrevehető helyzetekre vagy rendszerekre, melyek egyéb esetben nem lennének a figyelem középpontjában. A nyilvánvaló nem mutatásával, elrejtésével vagy elhomályosításával Ondák folyamatosan odatereli a figyelmet a mindennapok abszurditásaira. Már karrierjének kezdetén munkái közeli kapcsolatban álltak a szlovák konceptuális művészetének örökségével, nevezetesen Julius Koller életművével. 1989-től művészete állandóan két éra művészetének egymás mellé helyezése köré épül, és idősíkok összehasonlításához – „előtte” és „utána” – köthető érzések ambivalenciájával kapcsolatosak.

Felajánlott műve a 2010-es 53. Velencei Biennáléra létrehozott projektjét dokumentálja. Beavatkozása a nemzeti pavilon ikonikus architektúrájába a nemzetközi művészvilág egyik legnagyobb presztízsű eseményén egy rejtett invázió volt. A pavilon virtuális feltárásán keresztül – eltávolítva a bejárati ajtókat és bent elhelyezve a kinti növényeket –, Ondák lebontja a határokat az intézményi, a nyilvános, a művészet, a természet, a létező és a megrendezett között.

Roman Ondák (b. 1966) is undoubtedly internationally most respected Slovak artist. His performative interventions accentuate the fragility of sociocultural practice by disguising subtle interference into reality and thus pointing to the inconspicuous situations or structures which would have been otherwise overlooked. By not showing, hiding or blurring the obvious, Ondák is continuously drawing the attention to absurdity of quotidianity. Already from the onset of his career his work has been closely linked to the authentic legacy of Slovak conceptual art, notably the oeuvre of Julius Koller. His art is perpetually constructed around the juxtaposition of two different eras, marked by the year 1989 and the ambivalence connected to the feelings related to the comparison of the times "before" and "after".

Donated piece documents his project for the 53rd Venice Biennale in 2010. Intervention to the iconic architectural structure of the national pavilion at one of the most prestigious events of the international art world is an act of hidden invasion. Through the virtual opening the pavilion - by removing its entrance doors and placing the same plants from the outside inside, Ondák is delimitating the borders between the institutional and public, the art and nature, the existing and staged...

Nina Gazovicova



ROMAN ONDÁK

Loop (2009)

felttoll, tinta, kivágott könyv, papír /
felt-tip pen, ink and book cut-out on paper, 21 × 30,7 cm

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 900 – 3 870 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**



VETŐ JÁNOS

Az éjszaka ékszerei / Jewels of the Night (1978)

ezüstszelatin fekete-fehér fotó / silver gelatine black and white photo
30 × 24 cm, ed. 1/10 + 1AP
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 260 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



ALTORJAY GÁBOR

Aranyvasárnap | happening / *Golden Sunday* | Happening (1966/2015)

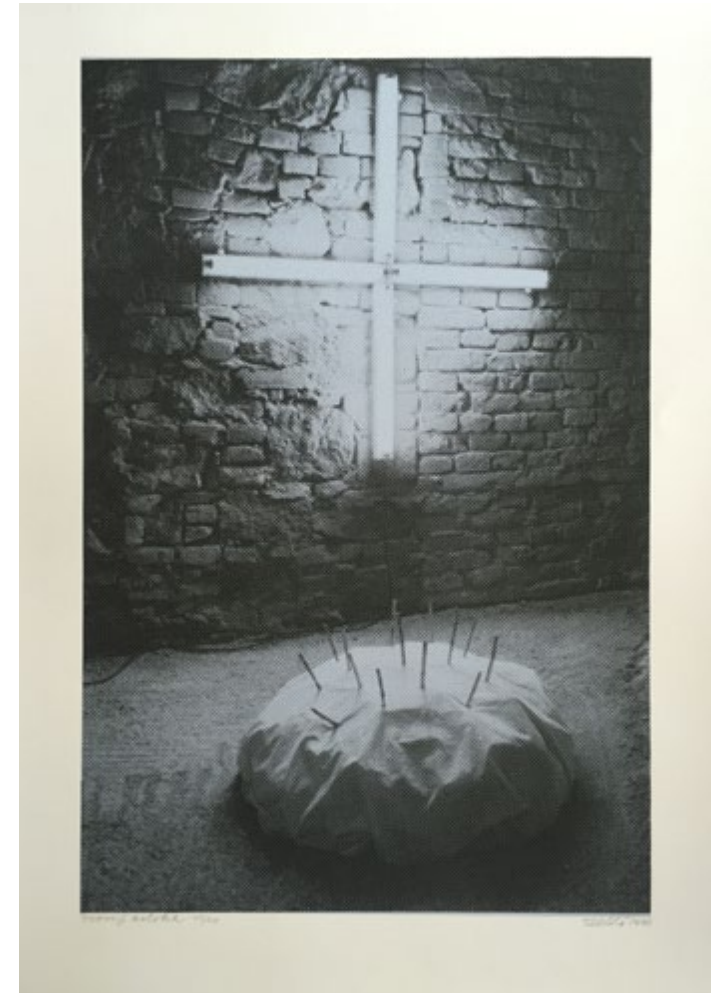
ezüstszelatin nagyítás / silver gelatine print
12 pieces, 18 × 24 cm each, ed. 1/5 + 1AP
acb Galéria

Becsérték: 750 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 420 – 3 550 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1940 EUR**


LOVAS ILONA
Fejek / Heads (2012)

fotoprint / photo print, 80 × 120 cm, ed. 7/2
Inda Galéria

Becsérték: 200 000 – 400 000 Ft / Estimate: 650 – 1 290 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**


JANA ŽELIBSKÁ
Eternal Cycle (1990)

szitanyomat, papír / serigraphy on paper
62,5 × 41 cm, ed. 11/20

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 810 – 1 130 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**

KATARINA ŠEVIĆ - TEHNICA SCHWEIZ

A XIX. század végén egy rennes-i kadétiskola (a mai Lycée Émile Zola) tornaterme volt az egész korabeli francia társadalmat megosztó Dreyfus-ügy második tárgyalásának a helyszíne. Egy másik Alfred pedig egy bizonyos Alfred Jarry, aki ugyanebbe az iskolába járt pár évvel korábban, éppenséggel itteni fizikatanáráról mintázta meg Übü király figuráját. A Tehnica Schweiz Katarina Šević-tyel a Rennes-i Biennale keretén belül mutatta be első ízben az *Alfred Palestra* című többrétű, összetett projektet, melynek során ezt a két történetet ütköztették az eredeti helyszínen. A gimnázium jelenlegi diákjaival közös workshop, illetve előadás keretén belül azt vizsgálták, hogy miként válhatott a terem egyrészt a 3. Francia Köztársaság egyik legmélyebb válságának a helyszínévé, másrészt hogyan lehet ugyanez a tér a születő avantgárd egyik bölcsője is. Dreyfus és Jarry olvasmányainak tanulmányozásán és az Arts and Crafts mozgalom tárgyfeldolgozását idéző műtárgy-kellékeken keresztül azonban a diákok nem csak egy partikuláris történelmi korszak kulturális miliójébe kaptak betekintést, hanem az oktatás és erőszak, a társadalmi utópiák és hétköznapi egyenlőtlenségek kérdéseivel is szembesülhettek.

A projekt magyarországi bemutatója az OFF-Biennale Budapest keretén belül zajlott: a történetet az Alternatív Közgazdasági Gimnázium diákjaival tartott workshopon és előadáson dolgozták fel újra.

At the end of the 19th century, the gymnasium of a cadet school in Rennes (today Lycée Émile Zola) was the venue of the second trial of the Dreyfus-case, which divided the whole French society. Another Alfred, a certain Alfred Jarry, who attended the same school years before, modelled the figure of King Übü on his Physics teacher. The Tehnica Schweiz with Katarina Šević presented the multiple, complex project, Alfred Palestra, for the first time at the Biennale of Rennes, when these two stories were opposed on the original venue. Within the framework of a presentation and a workshop with the students of this high school, they investigated two questions: How could that room become the venue of one of the deepest crises of the Third French Republic? How can the same place become the cradle of the nascent avant-garde, too? Studying Dreyfus and Jarry's reading materials and through the artwork accessories evoking the object perception of the Arts and Crafts movement, the students got not only an insight into the cultural milieu of a particular historical period, but they were able to face the questions of education and violence, social utopias and everyday inequalities.

The Hungarian premiere of the project took place within the framework of OFF-Biennale Budapest: in a presentation and a workshop the story was processed again with the students of Alternative Secondary School of Economics.

Székelly Katalin



KATARINA ŠEVIĆ - TEHNICA SCHWEIZ

Alfred Palestra (2014)

a performansz kellékei / props of the performance
100 × 80 cm, ed. 1/5 + 1 AP
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 610 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**

**ALEXANDER TINEI**

Cím nélkül / Untitled (2014)

olaj, vászon / oil on canvas, 42 × 29,8 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

**ROBERT FEKETE**

Study for "Behind the Top" (2015)

pasztell- és festékszóró, vászon / pastel and spray paint on canvas
42 × 24 cm

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 930 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



SZARKA PÉTER

Cold Sun Statue Park 3. (2004)

lambda nagyítás, kodak metallic papír, aludibond /
lambda print, kodak metallic paper, aludibond, 75 × 125 cm, ed. 2/3 + AP
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 060 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**



PUKLUS PÉTER

Fej / Head (2015)

Koncepció és festés: Puklus Péter, mintázás: Buda István /
Concept and painting: Peter Puklus, modelling: István Buda
festett gipsz / pigmented gypsum, 46 × 27 × 20 cm, unique piece
Trapéz Galéria, Budapest / Robert Morat Galéria, Berlin / Conrads Galéria, Düsseldorf

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 8 060 – 11 290 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 840 EUR**

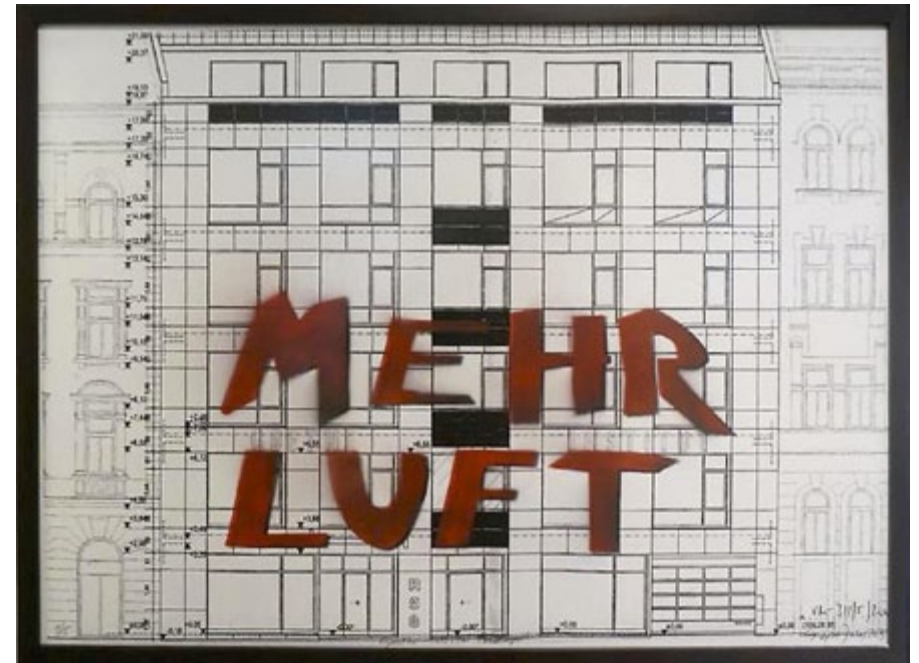
SUGÁR JÁNOS

A legenda szerint Johann Wolfgang von Goethe ezeket a szavakat mondta halálos ágyán: „Licht, mehr Licht!”. Ezt a talányos, sokféleképpen értelmezhető mondatot választotta a budapesti Goethe Intézet 2012-ben, amikor egy több részből álló fényinstalláció-sorozatba kezdett.

A projekt keretén belül 2014-ben Sugár János az intézet Ráday utcai modern irodaépületének homlokzatára azonban nem Goethe, hanem Kosztolányi Dezső nevezetes utolsó szavaival írta fel: „Több levegőt! / Mehr Luft!”. A haldokló költő a híres Goethe-i mondatot értelmezte újra, és tágította ki még jobban az eredeti jelentését. Sugár Kosztolányi szavaival egyrészt a német és magyar irodalom két kiemelkedő alakjának állított emléket, másrészt a felirat betűin keresztül egy saját korábbi művét, a *Dirty Money* című stencil is megidézte. Az épület homlokzatára ragasztott, hatalmasra felnagyított pseudo-graffiti így az alkotás szabadságát és az intézmények felelősségét is témái közé emeli. Hiszen ahogy a fény sem csak a fizikai fényre utal, úgy Kosztolányi is saját tragédiáján túlmutatva beszélt az élethez és az alkotáshoz egyaránt szükséges szabad levegőről. S míg a Goethe Intézet homlokzatára csak ideiglenesen, épületmatricaként került fel a *Mehr Luft* felirat, addig az épület tervrajzán már valódi graffitiként, szórófestékkel felírva jelenik meg, szimbolikusan áthatva magát az intézményt is.

“Licht, mehr Licht!” according to the legend, Johann Wolfgang von Goethe said these words on his death bed. This enigmatic sentence, chosen by Goethe Institut Budapest in 2012, when they started a multi-piece light-installation-series, can be interpreted in many ways. In the framework of the project in 2014, János Sugár wrote the famous last words of the dying Dezső Kosztolányi: “Több levegőt! / Mehr Luft! / More Air!” - instead of that of Goethe’s - on the facade of the modern building of the institution in Ráday Street. The dying poet reinterpreted the famous Goethe-sentence and expanded the original meaning. With Kosztolányi’s words Sugár honoured the memory of the two outstanding figures of German and Hungarian literature, on the other hand he evoked his former artwork the Dirty Money stencil through the letters. The enormously magnified pseudo-graffiti glued on the facade of the building raises the freedom of creation and the responsibility of the institutions amongst his subjects. Since the word “light” refers not only to the physical light, Kosztolányi also spoke about the free air which is necessary for life and creation in a way that goes beyond his own tragedy. While the Mehr Luft label was temporary as a building-sticker on the facade of Goethe Institut, now it is a real spray-paint graffiti on the blueprint of the building, penetrating the institution itself in a symbolic way.

Székely Katalin



SUGÁR JÁNOS

Mehr Luft (Több levegőt!) / Mehr Luft (More Air!) (2014)

archív pigment nyomtatás, papír, stencil, festék, ceruza /
archival pigment print on paper, stencil, spraypaint, pencil, 60 × 80 cm, ed. 1/5
Kisterem Galéria

Beccsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 770 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**



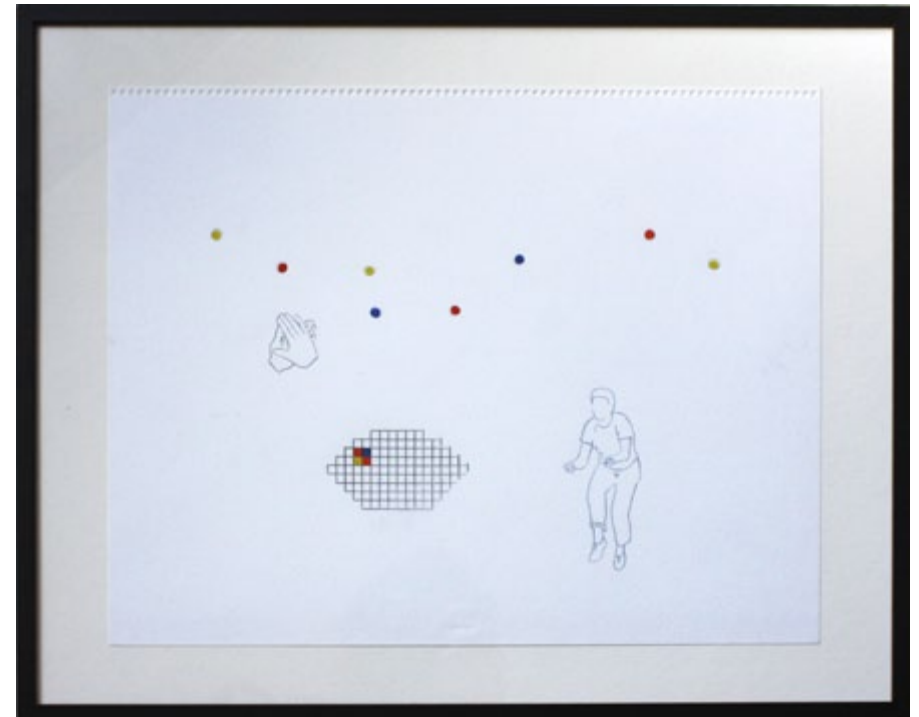
SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2012)

ceruza, papír / pencil on paper, 70 × 100 cm

Becsérték: 350 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1130 – 1770 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**



VÉCSEI JÚLIA

Realitás gyakorlatok / Reality Exercises (2015)

indigó, akvarell, toll és ceruza papíron /
carbon, aquarelle, pen and pencil on paper, 32 × 40,7 cm, ed. 15
Kisterem Galéria

Becsérték: 160 000 – 300 000 Ft / Estimate: 520 – 970 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**


ȘERBAN SAVU
Green Night (2010)

olaj, vászon / oil on canvas, 30 × 40 cm
Plan B Gallery

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 5 170 – 6 450 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 870 EUR**


FLORIN ȘTEFAN
You and Me (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 100 × 150 cm
Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris

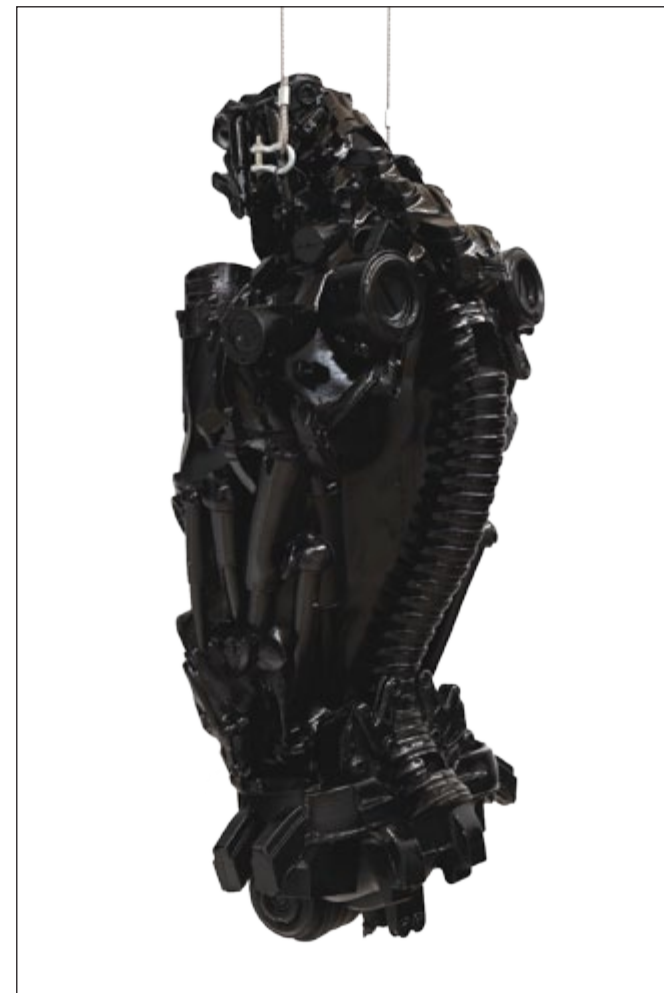
Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 5 810 – 7 740 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 870 EUR**

DORA BUDOR

Dora Budor (szül. 1984, Horvátország) New Yorkban él és alkot. Munkái olyan ideológiai tartalmakon keresztül érzelmi és fizikai tapasztalásoknak tekinthetők, melyek a mainstream, különösen a hollywoodi gyártású mozifilmekben fordulnak elő, ahol az ötletek a megvalósulás, a fantáziálás és a digitalizálás különböző állapotai között mozognak. Budor szobrokat és építészeti intervenciókat készít, melyekhez gyakran alkalmaz vászonhasznált mozikellékeket, speciális effekteket, produkciós módszereket, valamint felhasználja a filmes hatások stratégiáinak tőkéjét is. Mindezt „újraélesztési” cselekedetként közelíti meg: felismerhetővé teszi a fikciókat, miközben radikálisan újra-kontextualizálja azokat, így adva nekik második életet. Budor műveit az Egyesült Államokban és Európában is kiállították.

Dora Budor (b. 1984 in Croatia) lives and works in New York. Her work considers the representation of emotional and physical experience within the ideological subtexts that occur in mainstream cinema – particularly within Hollywood production methods, where ideas transfer between different states of materialization, fictionalization and digitalization. Budor makes sculptures and architectural interventions, which are often built around screen-used cinema props, special effects, and production methods, and employ the capital of cinematic strategies of affect. She approaches this as an act of “reanimation”: acknowledging their fictional histories, while radically recontextualizing them in a second life. Budor has exhibited extensively throughout the U.S. and Europe.

New Galerie, Paris

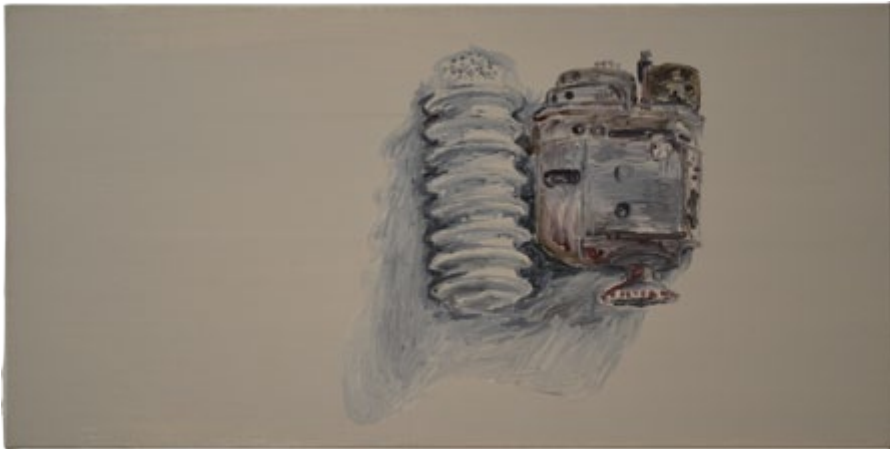


DORA BUDOR

Toxicity Fears (2014)

a 2014-ben készült ‚Robocop’ című sci-fi-ben szereplő EM-208 OmniCorp Cyborg robot kiegészítő kelléke, nem került képernyőre – 3D, fröccsöntött műanyag, festék / production-made prop for the EM-208 OmniCorp from Robocop (2014), 3D printed molded plastic, paint, never screen-used, additional hardware, 80 × 40 cm
New Galerie, Paris

Becsérték: 1 800 000 – 2 400 000 Ft / Estimate: 5 810 – 7 740 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 870 EUR**



KÁLDI KATALIN

Porcelán szigetelő és generátor / Porcelain Insulator and Magneto (2013)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 80 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 450 – 2 100 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**



KÖRÖSNÉYI TAMÁS

Sublót Szobor 4. / Sculpture for Commodes 4. (2008)

acrystal, vas, üvegszál / acrystal, iron, fiber
15 × 45 × 22 cm, ed. 4
magántulajdon/Sebestyén Judit

Becsérték: 350 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 610 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

**EMBER SÁRI**

Fa I. (Pitangueira) / Tree I. (Pitangueira) (2013)

c-print, 42 × 35 cm, ed. III/5+2, artist proof
Molnár Ani Galéria

Becsérték: 150 000 – 220 000 Ft / Estimate: 480 – 700 EUR
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**

**SZÁSZ LILLA**

Andi és Barbi (részlet a Lányok sorozatból) /
Andrea and Barbara (From series Daughters) (2005)

színes negatív, analóg nagyítás / color negative, analogic print
50 × 70 cm, ed. 2/5
Inda Galéria

Becsérték: 220 000 – 350 000 Ft / Estimate: 710 – 1 130 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**



CHILF MÁRIA

Valahol / Somewhere (2015)

pác papíron / mordant dye on paper, 74,5 × 104,5 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



CSÁKI LÁSZLÓ

Papagáj, csórében lángoló cédulával /

Parrot With a Flaming Slip Of Paper In Its Beak (2010)

A munkát Zoltán Gábor: *Kiflit vettem* című elbeszélése inspirálta, JAK-Kijárat, 1996 /
This artwork was inspired by story of Gábor Zoltán: *Buying Crescent Roll*.
intarzia, fa / wood inlay, 125 × 125 × 2,5 cm

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

KASZÁS TAMÁS

Kaszás Tamás 2011 nyarán a Galerie Krinzinger petőmihályfalvi rezidenciaprogramjának a keretében kezdett el dolgozni az *Animal Farm* projekten, melyben a konstruktivizmus, a Bauhaus vagy a De Stijl modernizmusának tárgykötési elveit és esztétikai megoldásait az állatvilágra terjesztette ki. Az ekkor kezdett madárodú-sorozatban olyan használati (a természetben felállított és a madarak által valóban használt) tárgyakat hozott létre, melyek műtárgy-voltukon túlmutatva beszélnek az emberi tevékenység és az emberi alkotások természeti és társadalmi szerepéről. A társadalomformáló avantgardista attitűd az ő munkáiban ugyanis szervesen összekapcsolódik a fenntarthatóság fogalmával, műveiben a modernizmus utópiáját ötvözi és állítja szembe az antikapitalista globalizációkritikával. A talált tárgyakból barkácsolt madárodúk is egyszerre használati tárgyak, műtárgyak és egyben művészettörténeti idézetek: Kassák Lajos képarchitektúráit idézik, ám az uszadék fából és más hulladék faanyagokból készített odúk kialakításánál Kaszás figyelembe vette az egyes madárfajták szokásait, a madáretetők szabványos elrendezését (lyukméret, röpnylás), valamint Kassák erőteljes színhasználatát is megszelídítette, hiszen az erős színek elijesztenék a madarakat. A modernista funkcionalizmus, a társadalmi utópiák többek között így köszönhetnek vissza a művész saját felelősségének a felismerésén keresztül.

Tamás Kaszás started to work on the Animal Farm project in Petőmihályfalva within the framework of a residency program by Galerie Krinzinger in the summer of 2011. In his project, he extends the principles of object creation and the aesthetic solutions of modern constructivism, Bauhaus or De Stijl to the animal world. In the bird lair series, which he started at that time, he created everyday objects (set up in the nature and used by birds) that go far beyond their artwork quality, telling us about human activities and the natural and social roles of human artworks. In his works of art, the society-forming avantgardist attitude is organically connected to the concept of sustainability. He combines and contrasts the utopia of modernism with criticism against anticapitalist globalisation.

The bird lairs - made of found objects - are household effects and pieces of art at the same time. They are also quotes of the history of art, evoking Lajos Kassák's image-architectures, though during the formation of the lairs made of driftwood and other wastewood, Kaszás took into account the habits of certain bird species and the standardized arrangement of the bird feeders (hole size, fly hole). He also tamed Kassák's strong use of colour as strong colours might frighten the birds away.

Among others, the modernist functionalism and the utopias of the society can be reflected this way through the artist's own recognized responsibility.

Székely Katalin



KASZÁS TAMÁS

Odú 5D / Birdhouse 5D (2015)

ragasztott fa / cemented wood

62,5 × 49 × 44 cm, ed. 5D

Kisterem Galéria

Becsérték: 250 000 – 450 000 Ft / Estimate: 810 – 1 450 EUR

Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **580 EUR**

**GRÓF FERENC**

/ I. (after Barbara Kruger) (2015)

digitális nyomás dibondon / digital print on dibond

65 × 65 cm, ed. 1/5+AP

acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 260 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR****RUDOLF SIKORA**

From the Grave of Suprematism Series (1994/2001)

szitanyomat, papír / serigraphy on paper, 100 × 70 cm

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 650 – 970 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**

**STANO FILKO**

4. DIM. DSQ – DUCH – SPIRITAEQ (around 1980)

akril, papír / acrylic on paper, 62,5 × 88 cm, two sides

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 900 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR****SCHMAL KÁROLY**

VAN / IT IS (2013)

papír, akril, akvarell / paper, acrylic, aquarelle, 32 × 37 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 450 – 1 770 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



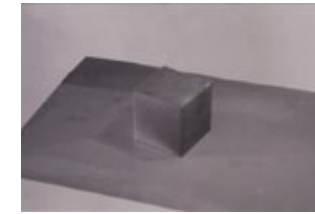
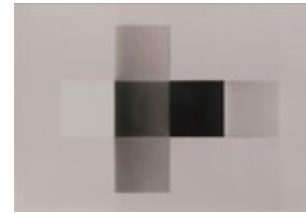
The pathos and liveliness of ordinary human communication is poetry to me.

FARKAS DÉNES

Ars Poetica (2014)

digitális nyomtatás / digital print, 29,7 × 21 cm, ed. 2/3
Molnár Ani Galéria

Becsérték: 200 000 – 400 000 Ft / Estimate: 640 – 1 290 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **480 EUR**



ZALAVÁRI ANDRÁS

Kísérlet egy kocka eltüntetésére / An Effort to Make a Cube Disappear (2015)

giclée nyomtatás / giclée print
3 darab, 32 × 24 cm mindegyik, ed. 2
Kisterem Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 610 EUR
Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **840 EUR**

**NEMES MÁRTON**

OverLayered01 (2014)

akril, vászon / acrylic on canvas, 140 × 100 cm
 Deák Erika Galéria

Becsérték: 600 000 – 850 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 740 EUR
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

**TIBOR ZSOLT**

nézd ezt a narancs sávot / look at his orange stripe (2015)

grafit, kréta, színes ceruza, olajpasztell papíron /
 graphite, crayon, color pencil and oil pastel on paper, 152 × 84 cm
 Viltin Galéria, Lukás Feichtner Galeria

Becsérték: 750 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 420 – 3 870 EUR
 Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 770 EUR**

MAJA ČULE

Maja Čule (szül. 1984) New York-ban élő, horvát származású képzőművész. Munkái az online információk és tartalmak offline tevékenységeket befolyásoló hatásának módját boncolják, melyek a munkamódszerek mélyére hatolnak és a hyper-hálózatos kapitalizmussal egyidejűleg fejtik ki hatásukat. Munkássága videókat, fényképeket, digitális montázsokat és talált tárgyakból készült kollázsokat, összeállításokat ölel fel.

Munkáit már számos országban kiállították, olyan intézményekben, mint a New York-i Goethe Institut, a zágrábi Institute for Culture, a londoni Arcadia Missa, a malmöi CEO Galéria, a salzburgi Szene, a belgrádi GRAD European Centre for Culture and Debate, a Hessel Museum, a New York-i Bard College, a New York-i The International Studio & Curatorial Program, a zágrábi Museum of Contemporary Art, a genfi MJ Galéria, a szófiai ogms Gallery, a turkui Modern Museum, a New York-i Higher Pictures, a bari Airbnb Pavilion és a bécsi Andreas Huber Galéria.

A Bátor Tábournak adományozott *Portfolio of Work* (2015) a mindennapi hulladékot veszi elő és alkotja újra, nem csupán a gépi gyártású, mindenütt jelen levő papír egy folyton eldobott egyedi, kézzel készített papírrá alakulásán keresztül, hanem különböző irodai eszközök kombinációján keresztül.

Ez az alkotás bemutatja azokat a fizikai és anyagi alkotóelemeket, amelyek kapcsolódnak korunk környezetéhez, betekintést engedve a körülöttünk lévő részletekbe, melyek a szüntelen munkára történt berendezkedés elemei.

Maja Čule (b. 1984) is a Croatian artist living in New York. Her work breaks down the ways that online information and content influence offline actions, delving into modes of labour and affect concurrent with hyper-networked capitalism. Her practice spans video, photography, digital montage and found object collage and assemblage.

Her work has been exhibited internationally at spaces including the Goethe Institut New York, Institute for Culture Zagreb, Arcadia Missa London, CEO Gallery Malmo, Szene Salzburg, GRAD European Centre for Culture and Debate Belgrade, Hessel Museum, Bard College New York, The International Studio & Curatorial Program New York, Museum of Contemporary Art Zagreb, MJ Gallery Geneva, ogms Gallery Sofia, Turku Modern Museum, Higher Pictures New York, Airbnb Pavilion Bari and Andreas Huber Gallery Vienna.

Her piece donated to Bator Tabor, Portfolio of Work, 2015, takes everyday detritus and reconstitutes it, not only through the transformation of machine-made ubiquitous paper continually thrown away into a unique element of handmade paper, but also through the combination of various other office supplies. This work hones in on the physical and material elements that are contingent to the environment of our contemporary lives, allowing us to see our surrounding details that are a part of the conditioning of the perpetual working subject.

Rózsa Farkas



MAJA ČULE

Portfolio of Work (2015)

újrahasznosított dokumentumokból kézzel készített papír, vinil borítás, átlátszó könyvborító, zöld lézer jelölő, fekete papír, c-print / hand made paper from recycled documents, vinyl protection folder, transparent casted bookbinding hardware, c-print photo of green laser pointer on black paper, 106 × 71 / 142 cm

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR

Kikiáltási ár: **340 000 Ft** / Starting price: **1 100 EUR**


PINCZEHELYI SÁNDOR

Irodalom / Literature (1982)

szitanyomat papíron / silkscreen print on paper
 61 x 86,5 cm, ed. 5/22 (one piece left)
 Viltin Galéria

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft / Estimate: 970 – 1 450 EUR
 Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**


ANDREAS FOGARASI

Walt Disney Concert Hall: Amphitheatre (Donor Recognition Structures) (2006)

grafit, papír / graphite on paper, 45,7 x 61 cm
 Georg Kargl Fine Arts, Vienna

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 610 – 2 580 EUR
 Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**


MOLNÁR ZSOLT
Számokba fojtva / Drowning by Numbers (2014)

kollázs-maszkolás / collage masking, 50 × 65 cm

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 480 – 810 EUR

 Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **390 EUR**

KISS ADRIAN
Y - Leather (2014)

 varrott bőr / sewed leather, 80 × 60 × 3 cm
 Horizont Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 940 EUR

 Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

**SZŰCS ATTILA****Lion with Sheep (2015)**

olaj, vászon / oil on canvas, 36 × 39 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 260 – 3 230 EUR
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 610 EUR**

**FELSMANN ISTVÁN****Sült Relief II. (2015)**

lego, print, 41 × 40 cm
acb Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 930 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

TÓT ENDRE

Tót Endre a hatvanas években az absztrakt expresszionizmushoz és a pop arthoz köthető festményekkel jelentkezett, majd ezek formakészletét fokozatosan kiüresítve a hetvenes évek elején eljutott a hagyományos táblaképfestészet nullpontjáig. A konceptualizmussal és a fluxussal rokonítható Tót Endre művek visszatérő témájává váltak a hiányra utaló monokróm felületek és nullák, illetve a művész ambivalens örömeire utaló minimál-gesztusok. Perneckzy Géza találoán írt „mentális monokrómiáról” Tót Endre sorozatai kapcsán, hiszen a „lenullázott” látványok és gesztusok nem pusztán egy festészet utáni állapotra, hanem egy társadalmi és politikai helyzetre is utaltak. Tót művészetének azonban nem a nyílt ellenállás, hanem inkább a dupla fenekű ironia és a fanyar játékosság az alapvető tulajdonsága. A *TOTALÖRÖMÖK* (1973-75) című sorozat darabjai a kamera előtt lejátszott, sajátosan tét nélküli, magányos performansok dokumentumaiként foghatók fel. A fényképeken a művész hétköznapi gesztusai jelennek meg, a címekben pedig a banális cselekvések felett érzett ambivalens örömeire utal. Az *Örülök, ha egyet léphetek* című alkotás egy 1971 és 1976 között készült felvétel 2015-ös levonata. Tót ironikus alkotása sajátosan fordítja visszajára az előrelépésbe és a „haladásba” vetett hit ethoszát, miközben számot vet a művész korlátozott lehetőségeivel. A minimál-gesztusokat Tót experimentális filmen is rögzítette, amelyet nagy sikerrel mutatott be a belgrádi *Expanded Media Festivalon*.

Endre Tót created paintings connected to abstract expressionism and pop art in the sixties. Emptying these sets of form progressively, he arrived to the zero point of the traditional panel painting at the beginning of the 70's. The monochromatic surfaces and zeros referring to deficits, and the minimal-gestures referring to the artist's ambivalent joys became a recurring theme of Endre Tót's artworks related to conceptualism and fluxus. Géza Perneckzy wrote appositely of "mental monochromes" in connection with Endre Tót's series, because the "zeroed" images and gestures refer not only to a status after painting, but to a social and political situation as well. However the main characteristic of Tót's artwork is not the open resistance, but the twofold irony and the wry playfulness. The parts of the TOTALJOYS (1973-75) series can be understood as documents of lonely performances - distinctively without weight - played in front of the camera. The artist's everyday gestures appear in the photos, and in the titles he refers to his ambivalent joys felt above banal actions. The I am glad if I can make one step artwork is the 2015 print of a photo from between 1971 and 1976. Tót's ironic artwork reverses distinctively the ethos of the faith in stepping forward and "progress", while taking account of the artist's limited opportunities. Tót recorded the minimal-gestures on experimental film, too, which he presented with great success on Expanded Media Festival, Belgrade.

Fehér Dávid



I am glad if I can make one step

ed. 10 + AP 1/2

Endre Tót

1971-76/2015

TÓT ENDRE

I Am Glad if I Can Make One Step (1971-76 / 2015)

ezüst zselatin nagyítás, nyomat papíron / silver gelatine print, print on paper
46,8 × 42,8 cm, ed. 10 + AP 1/2
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 870 – 5 160 EUR
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 580 EUR**

**BODONI ZSOLT**

HC 1281 S (2016)

akril, vászon / acrylic on canvas, 90 × 136 cm

Becsérték: 2 000 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 6 450 – 8 060 EUR

Kikiáltási ár: **1 400 000 Ft** / Starting price: **4 520 EUR****PINTÉR GÁBOR**

Nagy kék, az isten háta mögött / Big Blue, Behind the Back of God (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 130 × 90 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 450 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 450 – 2 260 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

**GERBER PÁL**

Elhagyott síléc / Abandoned Ski (2015)

akril, olaj, farost / acrylic, oil, wallboard, 60 × 74 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 900 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

**ROSKÓ GÁBOR**

Syrian Fragment No.1. (2016)

olaj, rétegelt lemez / oil, plywood, 80×60 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 550 – 5 160 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 740 EUR**