



01.

**Fodor János** • Megfejthetetlen / Unsolvable (2010)

nyomat, vászon / print on canvas  
 25 × 30 cm, ed. 2/3 + AP  
 Kisterem

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 660 – 990 EUR  
 Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**



02.

**Kaszás Tamás** • Pangea (2011)

fametszet nyomat, karton / woodcut print on cardboard  
 44 × 56 cm, ed. 6/3  
 Kisterem

Becsérték: 70 000 – 120 000 Ft / Estimate: 230 – 400 EUR  
 Kikiáltási ár: **50 000 Ft** / Starting price: **160 EUR**

## KIKA KARADI

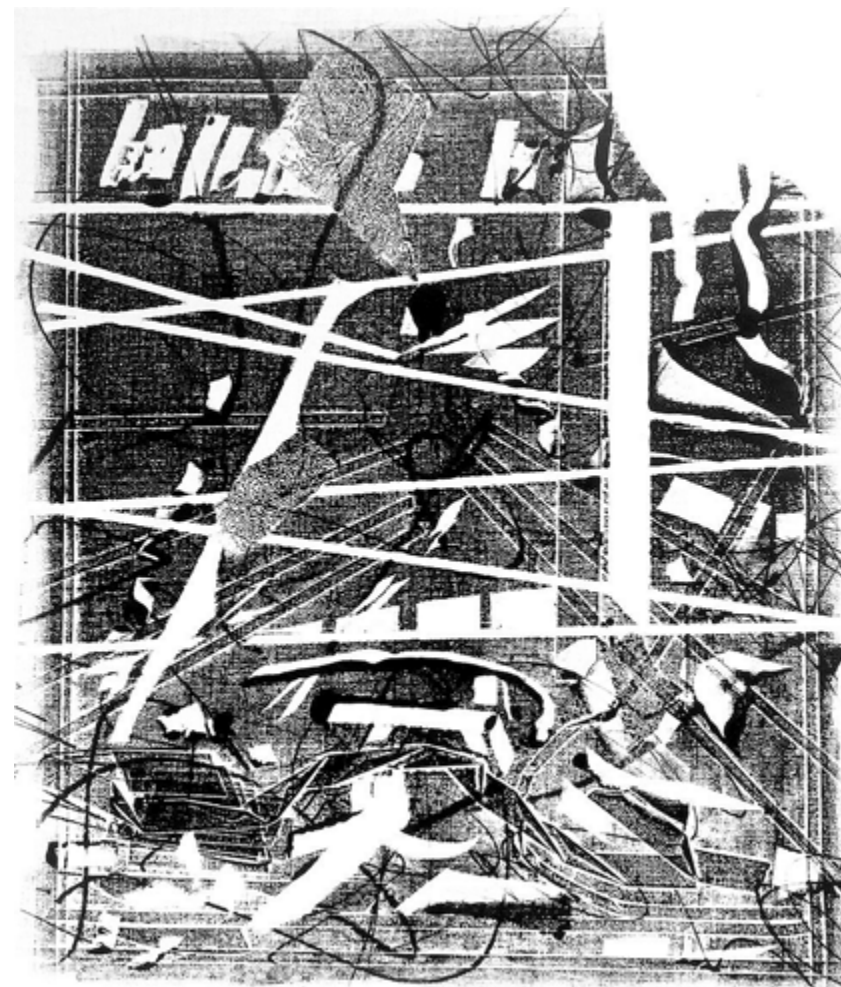
Kika Karadi legújabb műveivel – melyek nagyméretű, monotonális/monokróm képek – továbbblép előző korszakából, melyben az 1930-as és '40-es évek film noirjának stílusát vitte vászonra. Az általa kifejlesztett festési technikát használva, Karadi fekete olajfestéket visz fel üvegre, majd onnan lenvászónra. A folyamatban használt különböző felületek közötti azonnali kölcsönhatás jelei egyértelműen látszanak a festményeken, melyeken tisztán kivehetők az alkotás során használt eszközök – például a maszkolószalag vagy a hullámpapír – nyomai. A véletlenszerű képződmények által létrehozott, látszólag önkényesen kialakuló formák vizuális feszültséget keltenek, ami arra ösztönzi a nézőket, hogy a saját, személyes emlékeiken és élményeiken alapuló, intuitív felismerésen keresztül közelítsék meg a műveket.

Kika Karadi Budapesten született 1975-ben. Művei számos csoportos kiállításon és biennálén szerepeltek, többek között a 2005-ös Prágai Biennálén, az 51. Velencei Biennálén (2005), a New York-i AFP Galériában megrendezett „Getting From Here To There” („Innen oda”) című kiállításon, melynek kurátora Robert G. Edelman volt (2012), valamint a 2010-es és 2012-es Brucennálén New Yorkban. Önálló kiállítása volt többek között a brooklyni The Journal Galériában New Yorkban (2014), a londoni Jonathan Viner Galériában az Egyesült Királyságban (2014), az Oro Valley-beli Ventana Galériában Arizonában, az Egyesült Államokban (2013) és a Bowery Annx Space-ben New Yorkban (2012).

*Kika Karadi's most recent works are a departure from the artists earlier paintings produced from the projection of 1930's and 40's film noir onto canvas, are large-scale, monotonal paintings. Using an invented mark making technique, Karadi's process of painting by removal incorporates oil-based black ink first applied on glass, then transferred to linen. The immediacy inherent in the process is apparent in the paintings, in which the tools, such as imprints of tape or a corrugated cardboard surface, are allowed to remain evident. Randomized removed gestures lead to scribbles of seemingly arbitrary shapes, creating a visual tension that provokes the viewer to access the work via intuitive recognition based on their own personal memories and experiences.*

*Kika Karadi was born in Budapest, Hungary in 1975. Her work has been included in numerous group exhibitions and biennials, including the 2005 Prague Biennial, the 51st Venice Biennale (2005), "Getting From Here to There" curated by Robert G. Edelman at AFP Gallery, New York, NY (2012) and the 2010 and 2012 Brucennials in New York. Her solo exhibitions include The Journal Gallery, Brooklyn, NY (2014), Jonathan Viner Gallery, London, UK (2014), Ventana Gallery, Oro Valley, AZ (2013), Bowery Annex Space, New York, NY (2012), among others.*

**The Journal Gallery**



03.

**Kika Karadi** • Cím nélkül (OPM no 1.) / Untitled (OPM no 1.) (2015)

olaj, belga alapozott lenvászón / oil on primed belgian linen  
58,5 × 51 cm

A művész, a Journal Gallery és a Jonathan Viner Gallery felajánlása /  
Courtesy the Artist, The Journal Gallery and The Jonathan Viner Gallery

Becsérték: 1 000 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 290 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 140 EUR**



04.

**Magyarási Éva** • Huber család / The Hubers (2010)

üvegnyomat / print on glass

42 × 60 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft / Estimate: 990 – 1 480 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **660 EUR**



05.

**Max Farago** • Rue Saint-Honoré, Paris (2009)

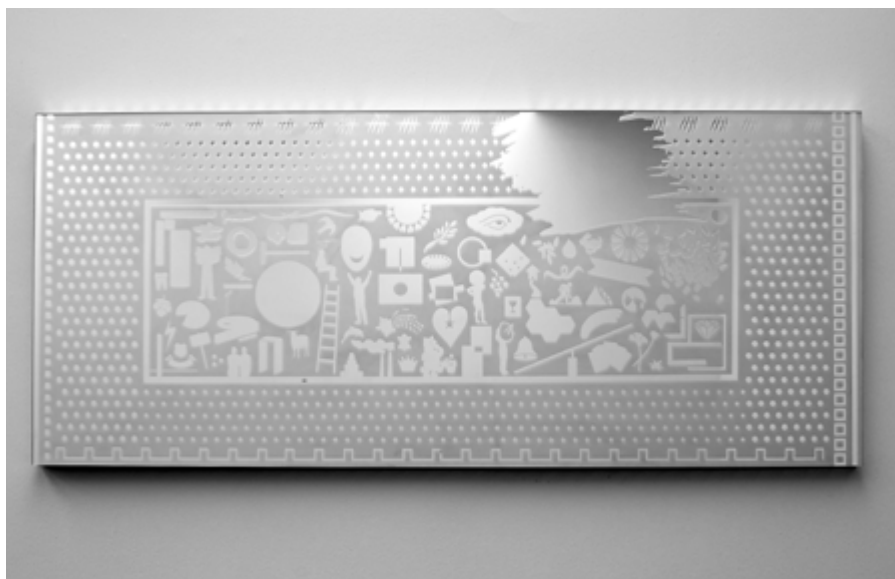
c-print

41 × 51 cm

A művész és a Jonathan Viner Gallery felajánlása /  
Courtesy the Artist and The Jonathan Viner Gallery

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR

Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**

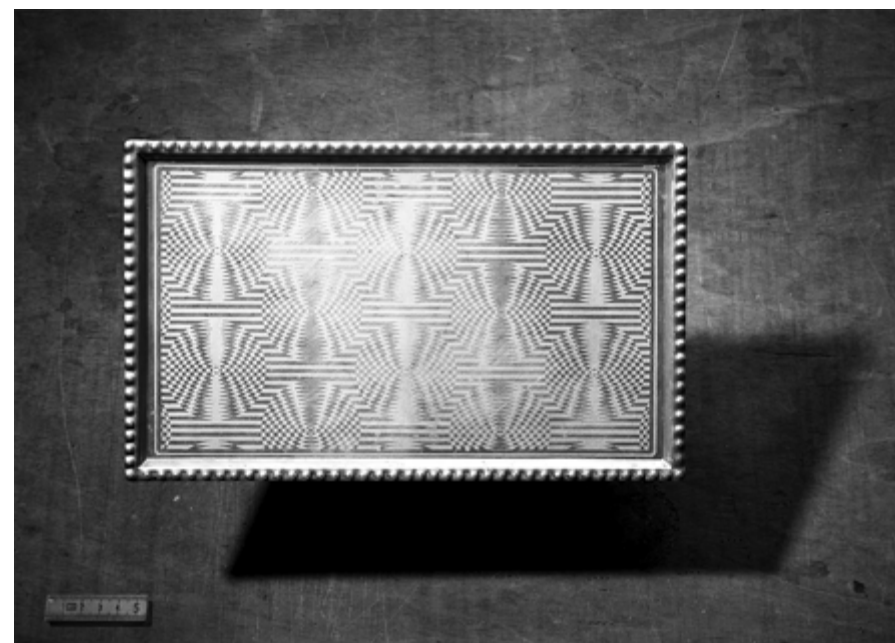


06.

**Katarina Sevic** • Tükör tárgy („Atlas naïve“-ből) /  
Mirror Object (from the 'Atlas Naïve') (2009)

homokfúvott üveg / sandblasted mirror  
60 × 140 × 4,5 cm, ed. 2/3  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 630 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



07.

**Albert Ádám** • Reprezentációs kánon (Vasarely) /  
Representational Canon (Vasarely) (2014)

giclée  
28,5 × 40 cm, ed. 1/5 + 2AP  
Kisterem

Becsérték: 150 000 – 220 000 Ft / Estimate: 490 – 730 EUR  
Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **400 EUR**

## BIRKÁS ÁKOS

Birkás Ákos azon festők közé tartozik, akik tudatosan reflektálnak alkotói tevékenységük teoretikus összefüggéseire, és életműüket rendszeresen új elméleti és stílári keretrendszerbe helyezik. A korai konceptuális műveit jellemző strukturalizmust a nyolcvanas években az újfestészeti tendenciákkal rokonítható, ugyanakkor a modernista hagyományokra is építő posztstrukturalista gondolkodásmód váltotta fel. Az elsők között reflektált az ún. posztmodern fordulatra és az avantgárd fogalmának kiürülésére. A nyolcvanas és kilencvenes években festett *Fej*-sorozatának filozofikusan meditatív, mégis érzékeny expresszív szemlélete rendkívüli művészettörténeti jelentőséggel bír. A kétezres évek elejétől Birkás visszatért a rá hetvenes években jellemző realista ábrázoláshoz. A fordulat után a kortárs „új figuráció” nemzetközileg ismert képviselőjévé vált. Miközben gyökeresen megújította festészetének eszköz- és formakészletét, új művein a korábbi alkotások elméleti és művészi tanulságait is továbbgondolta. A személyesebb hangvételű portrékat sajtófotó-ábrázolások váltották fel, amelyek aktuális társadalmi jelenségekre utalnak. Birkást a művészet és a politika Jacques Rancière által is vizsgált kapcsolata és a képi reprezentáció implicit politikuma foglalkoztatja, miközben a baloldaliság kortárs alternatíváit keresi, illetve a táblaképfestészet sorskérdéseire reflektál. A *Kivétel* című festményre a francia filozófus, Alain Badiou szövegrészleteit írja rá. A mű egy nagyobb festménysorozat része, amelyen Birkás a (sajtó) fotóalapú festményekre baloldali elméletírók szövegrészleteit írta fel. A kép és a szó, a teória és a festészet folyamatos áthatásba kerül a sorozat darabjain. A szomáliai kalózokat ábrázoló felvétellel írt Badiou szövegrészletek a demokrácia, az igazság, a nyelv és a test viszonyaira utalnak, és ekként asszociatív kapcsolatba kerülnek az ábrázolt jelenettel. Az idézet kulcsszavai egyszerre vonatkoztathatók a félmeztelen férfitestekre, a kép felületére mint sajátos testre, a minderre rávetülő szövegre mint nyelvi leképezésre, és a kettő között vélhető referenciális kapcsolatra; áttételesen pedig a realista hagyományokra támaszkodó figurális festészet szerepére a demokrácia válságos korszakaiban, a képi reprezentáció igazságtartalmaira és torzításaira. Birkás közvetlen környezetétől távol eső területek képeit és szövegeit megidézve reflektál olyan aktuális kérdésekre, amelyek napjaink Magyarországon is érvényes üzeneteket hordoznak.

*Ákos Birkás belongs to those painters who consciously reflect to the theoretical context of their creative activities, and who place their oeuvre regularly on new theoretical and stylistic framework. In the eighties, structuralism, typical for his early conceptual works had been replaced by a post-structuralistic way of thinking which can be linked to new trends in painting. From the beginning of the 2000's, Birkás returned to a realistic representation typical for him in the seventies. In his new works, Birkás focuses on the implicit politics of pictorial representation, while looking for the contemporary alternatives of leftism, respectively, reflecting on the questions of the fate of classical painting. He wrote the text parts of the left-wing French philosopher, Alain Badiou to the painting titled "The Exception", and they refer to the relationship between democracy, truth, language and the body, thereby getting into an associative contact with the scene depicted. By evoking images and texts of areas far away from his immediate vicinity, Birkás reflects on current issues that carry messages valid also in today's Hungary.*

Fehér Dávid



08.

**Birkás Ákos • A kivétel / The Exception (2011)**

olaj, vászon / oil on canvas  
80 × 100 cm  
Knoll Galéria

Becsérték: 1 800 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 950 – 7 250 EUR  
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 950 EUR**



09.

**Barakonyi Zsombor** • Átlós utca – diptichon – A és B tábla /  
Diagonal Street – Diptych – Panel A + Panel B (2014)

akril, bükkfatábla / acrylic on beechwood panel  
150 × 75 × 3,5 cm (egyenként / per piece)

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 300 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



10.

**Károlyi Zsigmond** • Állvány / Scaffolding (1986)

olaj, vászon / oil on canvas

73 × 73 cm

Neon Galéria

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 2 140 – 2 800 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 480 EUR**



11.

**Betuker István** • Taylor & Gil (2010)

olaj, vászon / oil on canvas  
135 × 60 cm

Becsérték: 900 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 970 – 3 960 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



12.

**Robert Fekete** • Türelem / Patience (2011)

olaj, vászon / oil on canvas  
36 x 59 cm

Becsérték: 900 000 – 1 100 000 Ft / Estimate: 2 970 – 3 630 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

## RITA ACKERMANN

Ez a rajz egy több rajzból álló sorozat része, mely a „Szemet szemért” címet viseli (2001-2004). A sorozatban megjelenő műalkotások kivitelezése megegyezik. A ceruzával vagy tollal készült művek mindegyikére igaz, hogy olyan íratóspapír felhasználásával készültek, amit magyar középiskolákban, biológia órán használnak. Az említett papír használata egyfajta utalás saját kutatásomra, melyben a fiatalság létezésével kapcsolatos lázadó magatartása, valamint az ellentmondást nem tűró terrorista mozgalmak között feszülő ellentmondást vizsgáltam. A művek megszületéséhez ugyanannyi inspirációt adott az irodalom (Dosztojevszkij: *Ördögök*), mint amennyit a politikai történelem (Baader-Meinhof).

**Rita Ackermann**

Rita Ackermann Budapesten született 1968-ban. Jelenleg New Yorkban él és dolgozik. A közelmúltban a következő önálló kiállításait láthatta a közönség: ‚Chalkboard Paintings’ Hauser & Wirth Zürich (kortárs és modern mesterek galériája) (2015); ‚MEDITATION ON VIOLENCE-HAIR WASH’ megtekinthető Ausztriában a burgenlandi, Sammlung Friedrichshof, valamint a bécsi Sammlung Friedrichshof Stadtraum galériákban (2014); ‚A Study of the Aesthetic of Disappearance’ Art Unlimited, Basel (modern és kortárs művészeti kiállítások helyszíne) (2014); ‚Negative Muscle’ Hauser & Wirth New York, 69th Street (kortárs és modern mesterek galériája) (2013); ‚Fire by Days’ Hauser & Wirth London, Piccadilly (kortárs és modern mesterek galériája) (2012); the Museum of Contemporary Art, Miami FL (művészeti múzeum) (2012); ‚Bakos’, Ludwig Museum, Budapest, Magyarország (2011), valamint Rita Ackermann és Harmony Korine: ‚ShadowFux’, Swiss Institute, New York NY (kortárs művészeti galéria) (2010).

Skira Rizzoli 2011-ben publikált Rita Ackermann-ról szóló tanulmányt.

**Hauser & Wirth**

*This drawing is part of a larger drawing series titled ‘Eye for Eye’ (2001-2004). Works in this series were executed with pen or pencil on a specific type of paper used in biology classes in Hungarian middle-school. The use of this paper references my investigation of the paradoxical relationship between the existential rebellion of youth and the dogmatic contradiction of terrorist movements. I found inspiration for these works as much as in literature (Ördögök Dosztojevszkij) as in political history (Baader-Meinhof).*

**Rita Ackermann**

*Rita Ackermann was born in 1968 in Budapest, Hungary. She currently lives and works in New York. Ackermann’s recent solo exhibitions include: ‚Chalkboard Paintings’, Hauser & Wirth Zürich (2015); ‚MEDITATION ON VIOLENCE-HAIR WASH’ at Sammlung Friedrichshof, Burgenland, Austria and Sammlung Friedrichshof Stadtraum, Vienna, Austria (2014); ‚A Study of the Aesthetic of Disappearance’, Art Unlimited, Basel (2014); ‚Negative Muscle’, Hauser & Wirth New York, 69th Street (2013); ‚Fire by Days’, Hauser & Wirth London, Piccadilly (2012); the Museum of Contemporary Art, Miami FL (2012); ‚Bakos’, Ludwig Museum, Budapest, Hungary (2011) and ‚Rita Ackermann and Harmony Korine: ShadowFux’, Swiss Institute, New York NY (2010).*

*Skira Rizzoli published a monograph on Rita Ackermann in 2011.*

**Hauser & Wirth**



13.

**Rita Ackermann • Vonatra várva / Waiting for the Train (2002)**

ceruza, papír / pencil on paper  
30,5 × 21,5 cm

A művész és a Hauser & Wirth Galéria felajánlása /  
Courtesy the Artist and Hauser & Wirth

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 000 – 5 000 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 600 EUR**





14.

**Varga Bertalan** • A geográfus és a csillagász /  
The Geographer and the Astronomer (2011)

akril MDF lapon / acrylic on MDF board  
54 × 84 cm

Becsérték: 250 000 – 300 000 Ft / Estimate: 820 – 990 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



15.

**Uglár Csaba** • Cím nélkül / Untitled (2014)

tempera, pauszpapír, lightbox / tempera on tracing paper, lightbox  
65 × 94 × 10 cm, egyedi  
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR  
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 250 EUR**



16.

**Alexander Tinei** • Sárga / Yellow (2013)

olaj, papír / oil on paper  
100 × 70 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 1 100 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 600 – 4 950 EUR

Kikiáltási ár: **700 000 Ft** / Starting price: **2 310 EUR**



17.

**Szűcs Attila** • Vigasztalás / Consolation (2014)

olaj, vászon / oil on canvas  
70 × 50 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 960 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

## VÁRNAI GYULA

Várnai Gyula a magyarországi posztkonceptuális művészet legfontosabb alkotói közé tartozik. Szabad asszociációkra építő érzéki „tárgyköltészetének” darabjai, hang- és fényinstallációi, fotóművei az emberi percepció bizonytalan természetére reflektálnak. Várnai művészetének éppúgy fontos forrásai közé tartoznak a kvantummechanika belátásai, mint a művészetelmélet újra és újra visszatérő jelentős kérdései. Éppúgy idézi Werner Heisenberg híres határozatlansági relációját, mint Jorge Luis Borges *Bábeli könyvtárának* végtelen polcrengetegét, mintegy konstatálva a világ és a művészet végső megértésének lehetetlenségét. Várnait az idő, a tér, a téridő, a fény és más jelenségek vizuális és nyelvi leképezésének folyamatai és lehetőségei foglalkoztatják. A *Téli rege* című alkotáson a kopár fák között fehér kontúrokkal megrajzolt, áttetsző, háromdimenziós betűk hullnak hópolyhekként. A cím Shakespeare-allúziója felerősíti a mű szürreális, meseszerű, poétikus karakterét. A *Téli rege* a művész korábbi installációit folytatja: a *Vámpírt* (2002), amelyen három projektor vetített térbeli számokat a sötét falra, megidézve a csillagos égbolt képét, illetve a *Védőbeszédet* (2009), amelyen Várnai térbeli betűk projekcióját konfrontálta fülhallgatókból kiszűrődő hangtöredékekkel. Az apró zajok az eső zúgásához hasonlítottak, melyet a lehulló betűk kontextusában akár „jelhullásnak” is nevezhetünk, kölcsönvéve Várnai 2009-es önálló kiállításának címét. A *Védőbeszéd* a látható jelek és a láthatatlan hangok, illetve a szavak és a dolgok viszonyát vizsgálta, mely problematika az „esőként elfolyó” digitális jelek és média-képek folyamatos körforgásának kérdésköréhez vezethet el. A *Téli regén* szintén összekapcsolódik a virtuális jelek és a természeti jelenségek körforgása. Várnai elbizonytalanítja a térrétegek és az ontológiai síkok viszonyrendszerét, és ezáltal dezorientálja a befogadót, aki képtelen különbséget tenni a mentális képek, a projekciók, az asszociációk és a „valóság” mint olyan között, mely persze szintén nem más, mint mentális konstrukció. Várnai Gyula *Téli rege* című printjeinek komplexitására találóan utalt Hornyik Sándor, amikor úgy fogalmazott, hogy azok „számos zsánert és médiumot kapcsolnak össze Paál Lászlótól Roman Opalkáig, illetve az olajfestészettől a 3D-s adatvizualizációig”.

*Gyula Várnai belongs to the most important Hungarian post-conceptual artists. The pieces of his “object poetry”, built on free associations, his sound and light installations and photographic works reflect to the uncertain nature of human perception. The insights of quantum mechanics belong to the important sources of Várnai’s art, together with the recurring questions of the theory of art. In the work titled Winter’s Tale, among the barren trees, translucent letters fall as snowflakes. The artwork is a continuation of the earlier installations of Várnai: for example, the Apologia (2009), in which the artist confronted the projection of spatial letters with humming-like sound fragments coming out of earphones. The Apologia and The Winter’s Tale examines the relationship between visible signs and invisible sounds, the continuous cycle of digital signals “running off as rainfall” and media images. Várnai confuses the relation of spatial layers and ontological planes; the disoriented recipient is unable to distinguish between the mental images, projections, associations and “reality” as such, which is of course nothing more than a mental construction.*



18.

**Várnai Gyula** • *Téli rege* / Winter’s Tale (2004)

digitális fotó / digital photo  
71 × 102 cm, ed. 1/5  
acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 250 000 Ft / Estimate: 2 970 – 4 120 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 140 EUR**

Fehér Dávid



19.

**Tranker Kata** • Hommage á Sisyphus (2013)

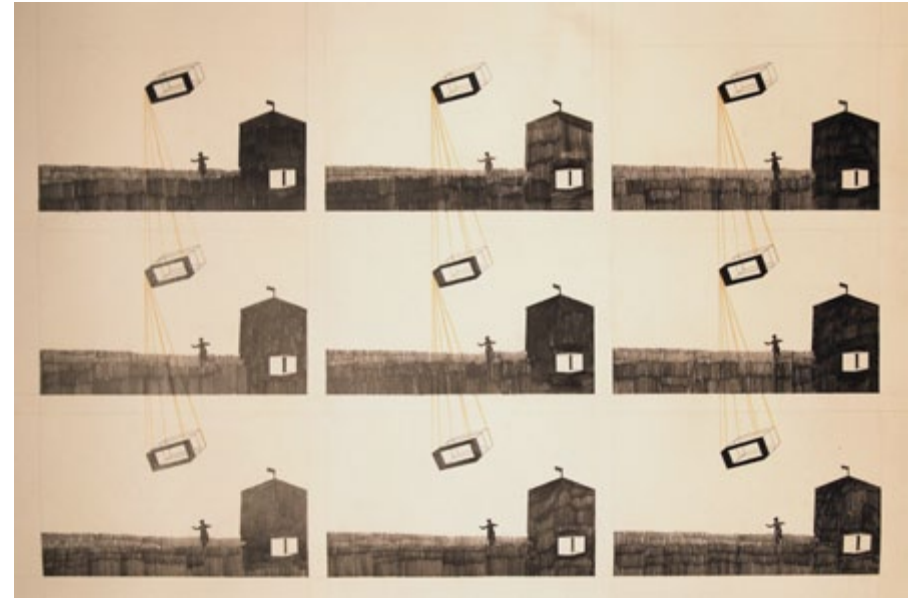
objekt (kő, karton, fa, plexi) / object (stone, cardboard, wood, plexi)

30 × 31,5 × 29,5 cm

Viltin Galéria

Becsérték: 160 000 – 200 000 Ft / Estimate: 530 – 660 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **400 EUR**



20.

**Tarr Hajnalka** • Cím nélkül / Untitled (2014)

ceruza, papír / pencil on paper

70 × 100 cm

acb Galéria

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 480 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **920 EUR**



21.

**Szemző Zsófia** • Kontinensek elfelejtése sorozat / Forgetting Continets series (2014)

vegyes technika, papír / mixed technique on paper

77 × 50 cm

Inda Galéria

Becsérték: 150 000 – 250 000 Ft / Estimate: 490 – 820 EUR

Kikiáltási ár: **120 000 Ft** / Starting price: **400 EUR**



22.

**Tibor Zsolt** • Merülj mélyre II. / Dip Deep II. (2013)

akril, színes ceruza, olajpasztell, papír / acrylic, color pencil and oil pastel on paper

150 × 110 cm

Viltin Galéria, Lukas Feichtner Gallery

Becsérték: 1 400 000 – 1 900 000 Ft / Estimate: 4 620 – 6 270 EUR

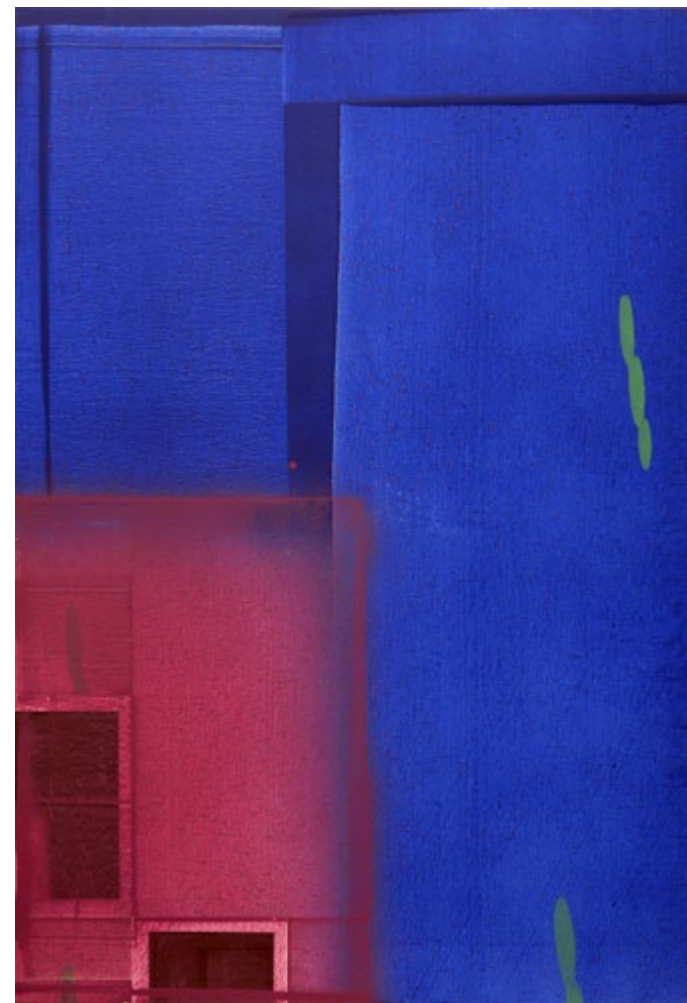
Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 970 EUR**

## SZINYOVA GERGŐ

Szinyova Gergő az „új absztrakció” legfontosabb fiatal képviselői közé tartozik Magyarországon. Különböző médiumokat, műformákat integráló művészi gyakorlata az absztrakció határait és a hagyományos táblaképfőmát kiterjesztésének lehetőségeit feszegeti. Festészete posztmediális karakterű. Élénkszerű geometrikus absztrakt művei, airbrush-sal átfestett expresszív festményei mögött mediátizált képek láthatatlan kontúrjai sejtlenek fel. Szinyova kiindulópontja a legtöbbszor a digitális képfolyam és a mindennapi tárgykultúra egy-egy mozzanata, mely új kontextusokba átemelve, stilizálva, absztrahálva felismerhetetlenné válik, mégsem tűnik el nyomtalanul. Szinyova festményei mögött egyszerre sejtethők internetről származó digitális képek és művészettörténeti referenciák – a colour field painting és a geometrikus absztrakció hagyományait éppúgy integrálja festészetébe, mint a Tumblr vagy az Instagram esztétikáját. Festmény-címeinek kódrendszerei egyszerre idézik a modernista szemléletű absztrakció neutrális címadásait és az automatikusan generált jpeg-ek szám- és betűkódjait. Szinyova művészetét sajátos flexibilitás jellemzi: a legkülönbözőbb műformákkal és technikákkal kísérletezik párhuzamosan a lézerkivágástól a nagyobb léptékű installációig és a legkülönbözőbb festészettechnikai megoldásokig. Művészetében gyakran maga a táblakép is egy-egy installáció része. A festményt elemeli a faltól, objektumként helyezi be a térbe, s ezáltal felértékeli a befestékezett képszegélyt és a szintén „értékes” felületként felhasznált hátoldalt. Egy esetben a falnak támasztott gipszkarton falat értelmezte táblaképi értékű plasztikai egységként – a fehér felületre íródó spray-nyomok a kiválasztott falfelület szegélyére és a mögötte lévő falfelületekre is továbbterjednek: a könnyed gesztusok felszámolják a kép és a nem-kép közötti differenciát. Szinyova légi gesztusfestészetének tiszta festőisége paradox módon konceptuális kérdések megfogalmazására készlet. Szinyova stiláris szempontból rendkívül szerteágazó tevékenysége Imi Knoebeltől David Ostrowskin át Thomas Scheibitzig számos kortárs művészi pozícióval rokonítható. Az ASGLCPOP MOC182015 című festmény a művész legújabb alkotásai közé tartozik, egy több darabból álló sorozat része. A korábbi festményekkel szemben a képfelületen ezúttal két lézerprint is megjelenik, melyek a festmény belső struktúrájára utaló önreflexív elemnek tekinthetők, hiszen a – képszegélyre átnyúló – nyomatok magát a festményt ábrázolják készülésének különböző szakaszaiban. Szinyova festménye félig transzparens rétegekből építkezik – a kék és mályva felületek alatt átsejtlenek a fehér alapra szórt akrilfesték nyomai és az átfestett lézernyomatok. A festmény készülésének a folyamata a mű részévé válik – nemcsak a festék, hanem az idő és a tér különböző síkjai is egymásra rétegződnek, áthatásba kerülnek a felületen. A spaklival áthúzott festék afféle imaginárius függönyként egyszerre fedi el és fedi fel a festmény mélyrétegeit. A mályvafelület szabálytalan téglalapformája a lézernyomatok és a teljes képfelület téglalapjával is analogikus viszonyban van, a „kép a képben” forma sajátos variációjaként. A négyzetek tagolta kompozíció megidézi, ám fel is lazítja a geometrikus absztrakció szigorát, miközben az absztrakt festészet különféle hagyományain túl a (rauschenbergi) neo-dadaizmus és a különféle posztkonceptuális festészeti gyakorlatok eljárásait is megidézi.

*The artistic practice of Gergő Szinyova, integrating various media and art forms strains the boundaries of abstraction and investigates opportunities of extending the classical tableau image. His painting has a post-medial character. Behind his bright geometric abstract works and airbrush-painted expressive paintings invisible contours of mediated images can be detected: digital images found on the internet and art historical references. Szinyova integrates the traditions of geometric abstraction into his painting in combination with the aesthetics of Tumblr and Instagram. Painting titled ASGLCPOP MOC182015 belongs to the latest creations of the artist. In contrast to earlier paintings, this time on the surface of the image two laser prints appear, which can be regarded as self-reflexive elements as they depict different phases of painting the image. The process of preparing the painting becomes a part of the artwork, as well - the different planes of not only the paint but also the time and space become layered on each other and intersected on the blue-mauve surface pulled by a scraper.*

Fehér Dávid

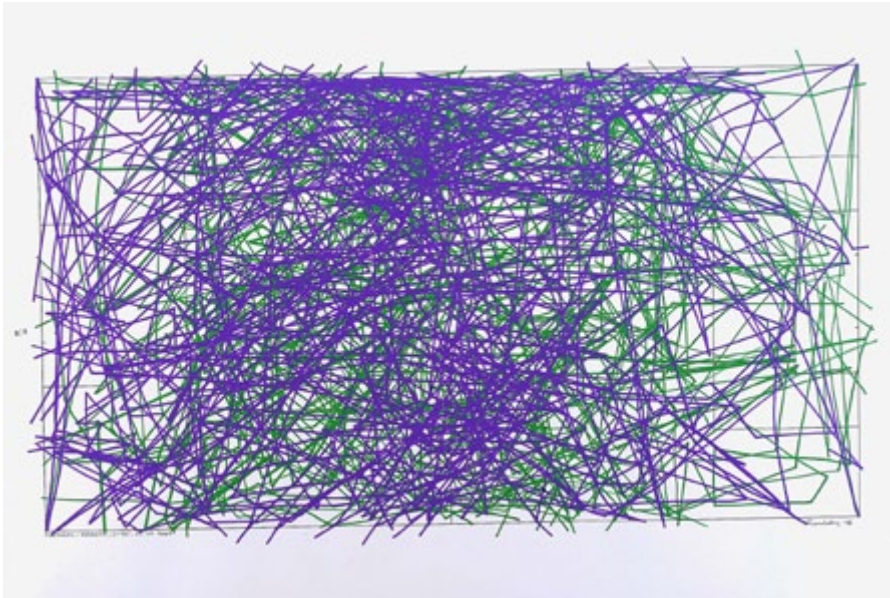


23.

**Szinyova Gergő • ASGLCPOP MOC182015 (2015)**

akril, szórópisztoly, lézer nyomat, vászon / acrylic, spray gun, laser print mounted on canvas  
130 × 90 cm

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 980 – 2 640 EUR  
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 480 EUR**



24.

**Szombathy Bálint** • Futballogram / Footballgramme (2006)

rajz / drawing  
70 × 100 cm  
acb Galéria

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 480 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **920 EUR**



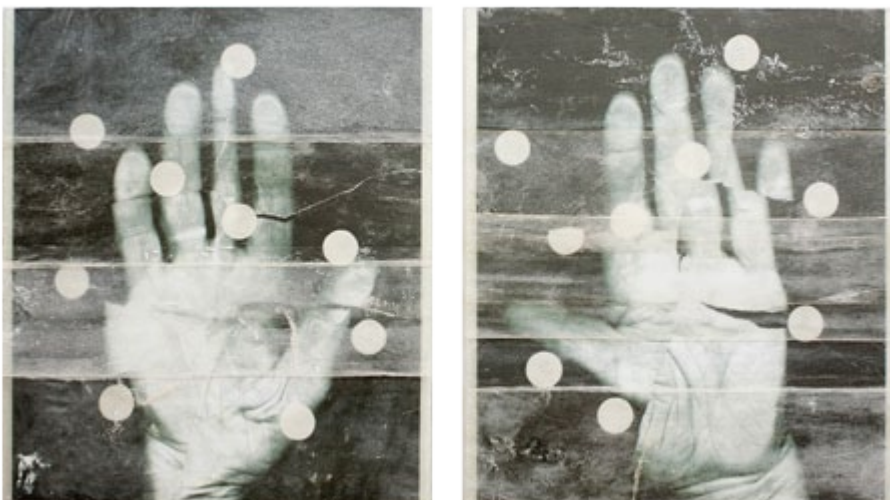
25.

**Szj Kamilla** • Cím nélkül / Untitled (2006)

papír, ceruza / pencil on paper  
76 × 107 cm  
Kisterem

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 480 EUR

Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **920 EUR**



26.

**Lovas Ilona** • A „Kezek” sorozatból a 7. /  
The 7<sup>th</sup> piece from the „Hands” series (2012)

vegyes technika / mixed technique  
75 × 65 cm / db / piece  
Inda Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



27.

**Nagy Karolina** • Torta / Cake (2014-2015)

színezett paraffin, LED-ek / coloured paraffin, LED  
40 × 40 × 42 cm, ed. 2  
NextArt Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 950 EUR  
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 800 EUR**



## SZABÓ DEZSŐ

Szabó Dezső fényképein a képek tárgyi, fizikai valóságát, ezen keresztül pedig a fotó mint médium képzőművészeti felhasználásának lehetőségeit kutatja. Művészetének központi eleme az a kritikai szándék, amelyet a túlzott képtermeléssel szemben fogalmazott meg.

Korai sorozatai, az 1998-as Terep-gyakorlattól kezdve az ábrázolt látvány és a valóság kapcsolatát kutatják. Szabó művészetében a kritika a fénykép dokumentáló jellege és a közvetítő médiumok képdömpingje ellen irányul. Illuzionisztikus, dokumentum-hatású, jellegzetesen szemcsés fotói dokumentumfilmek, TV-tudósítások állóképeinek tűnnek. Természeti katasztrófák, autóbalesetek jelennek meg rajtuk, de az ábrázolt látványt maga a művész hozza létre, modelljeiben konstruálva egy medializálható valóságot.

Az elmúlt években Szabó az extrém-természeti és fizikai jelenségek látványvilágát modellezte és fényképezte: ködgépek, pirotechnikai eszközök, vízáramoltatók és más speciális berendezések segítségével alkotta meg például a villámok vagy szélturbinák élethű képmását. Legújabb fotogram-sorozatában viszont a makettek a maguk tárgyszerűségében jelennek meg: a fényérzékeny anyagra helyezett tárgyak ugyanis szintén a modellezés világából származnak. A részletgazdagon kidolgozott, ám még az öntőkereten hagyott, szétszerelés előtt álló makett-alkatrészek kétdimenziós mintázatokként, kvázi-geometrikus alakzatokként jelennek meg, és csak sejtetik azt a formát, amelyet összeszerelésük után elnyernek majd.

*In his pictures, Dezső Szabó explores the tangible and physical reality of images, and through this, the opportunities of utilizing the photo as a medium in the field of fine arts. The central element of his art is the critical intent, which was formulated against excessive image-production.*

*Starting from the Field Practice of 1998, his early series explore the relationship between the vision depicted and the reality. In the art of Szabó, criticism is formulated against the documenting nature of photographs and the image flow coming from different media. His illusionistic, typically grainy photos look like as stills of documentaries and TV reports. Natural disasters and car accidents appear on them, but the scene depicted is created by the artist himself, constructing a medializeable reality in his models.*

*In recent years, Szabó has been modelling and documenting the visual world of extreme natural and physical phenomena: for instance, the lifelike image of thunders or wind turbines was created by using fog-machines, pyrotechnic tools, water contercurrents and other special equipment. However, in his latest photogram-series, the mock-ups appear in their objectivity: as the objects placed on photosensitive material originate from the world of modelling, as well. The mock-up components - worked out with rich details but yet left on the casting frame before dismantling - appear as two-dimensional patterns and quasi-geometric shapes, and they only suggest the form that they will receive after their assembly.*

Székelly Katalin

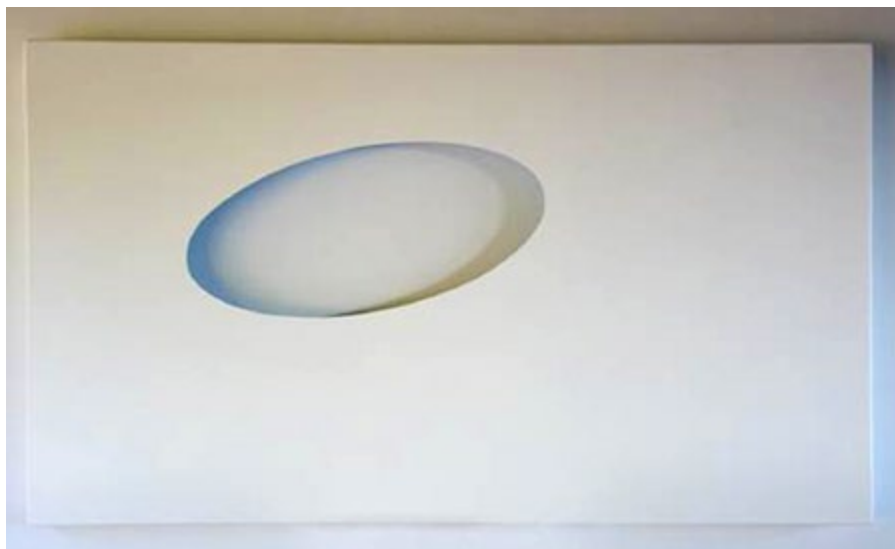


28.

**Szabó Dezső** • Magasfeszültségű-távvezetékoszlop építőkészlet /  
Building Kit for High -Tension Line Tower (2014)

zselatinos ezüst fotogram / silver print, photogram  
48 × 38 cm, ed. 1/3  
Vintage Galéria

Beccsérték: 380 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 250 – 1 810 EUR  
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **920 EUR**



29.

**Mátrai Erik** • Kimozdított ellipszis / Displaced ellipse (2014)

fa, polisztirol, akril / wood, polystyrene, acrylic  
 50 × 87 cm  
 acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**



30.

**Batykó Róbert** • Cím nélkül, C sorozat 10. / Untitled, C series 10. (2015)

olaj, vászon / oil on canvas  
 75 × 65 cm  
 acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 980 – 2 640 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**



31.

**Fischer Judit** • Széttaposott eper / Squished Strawberry (2011)

akvarell / aquarelle

31 × 38 cm + keret

Inda Galéria

Becsérték: 100 000 – 150 000 Ft / Estimate: 330 – 490 EUR

Kikiáltási ár: **80 000 Ft** / Starting price: **260 EUR**



32.

**Szörényi Beatrix** • Referenciális tárgyak (Székek) /  
Objects of Reference (Chairs) (2013)

balsafa, festék / balsa wood, paint

15 × 8 × 8 cm

Trapéz

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 480 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **820 EUR**

## MAURER DÓRA

Maurer Dóra pályája a hatvanas évek elején, érzékeny, valós és kitalált elemeket ötvöző, az informel festészet hatását mutató rézkarcokkal indult. A rézkarc technikájával való folyamatos kísérletezés, vagy, ahogy ő maga nevezi: „eszközbővítés” mellett életművének ebben a korai szakaszában 1967-es bécsi ösztöndíja és az ekkor induló „kettős élet” hozott valódi fordulatot.

A nyugati világ mindennapjai ugyanakkor komoly kulturális sokkét is hatottak. Magyarországon az államapparátus az „új gazdasági mechanizmus” keretében éppen ekkoriban kezdett csak kísérletezni az árak liberalizációjával, egy valódi piacgazdaságon alapuló vizuális kultúra azonban nyomokban sem volt megtalálható a köztereken. Nem voltak valódi reklámok, az árak szabad versenyét tükröző feliratok az utcákon, a bécsi utcakép viszont tobzódott a legkülönfélébb áruk designos hirdetéseiben. Maurer – Gáyor Tiborral közösen – közvetlen lakókörnyezetüket, a nagyvárosi utcaképet kezdték fotózni: a bécsi külváros emberformálta zöld területeit, a hulladékokkal telepakolt és hirdetésekkel szegélyezett természetet örökítették meg. A mindent áruként kezelő felfogásnak, a „minden eladó” attitűdnek ironikus kritikájaként értelmezhető tehát a *Zu verkaufen* című mű is, mely kvázi-reklámként a már eladott földterületek alatti talajrétegeket kínálja eladásra.

*The career of Dóra Maurer started in the early sixties, with etchings combining sensitive, real and fictional elements, showing the impact of informal painting. In addition to the continuous experimenting with the technique of etching, or, as she calls it, “extension of tools”, in this early phase of her oeuvre, her scholarship received in 1967 for Vienna and the then starting “dual life” has brought a real turn.*

*However, the everyday life of the western world caused a serious cultural shock, as well. In Hungary, within the framework of the “new economic mechanism”, the state machinery had started to experiment with the liberalization of prices right in this period; however, no traces of visual culture based on a real market economy could be found in the public spaces. There were no real advertising or labels reflecting the free competition of prices in the streets, but the streets of Vienna were full of design advertising of a wide variety of goods. Together with Tibor Gáyor, Maurer started photographing their living environment, the urban streetscape: the human shaped green areas of the Viennese suburb, and the waste-loaded and advertising-lined nature. Thus, the artwork titled *Zu verkaufen* can be interpreted as the ironic critique of the concept regarding everything as a commodity and of the “everything is for sale” attitude, which - as a quasi-advertising - offers the soil layers under the already sold lands for sale.*

Székely Katalin



33.

**Maurer Dóra • Zu Verkaufen (1968)**

papír, akvarell, grafit, fű / paper, aquarell, graphit, grass  
65 × 51 cm  
Vintage Galéria

Beccsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 960 – 4 950 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 640 EUR**



34.

**Szabó Eszter** • Leopard (2014)

olaj, print / oil, print  
 27 × 42 cm  
 acb Galéria

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR

Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



35.

**Szász Lilla** • Őnarckép bundában, szomorúan (A Boldog Új Élet sorozatból) /  
 Sad Self Portrait in a Fur Coat (Part of Happy New Life) (2012-2013)

lambda print  
 30 x 40 cm, ed. 1

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR

Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



36.

**Komoróczy Tamás** • A teljesítményekről szőtt álmok I. /  
Dreams Woven about Achievement I. (2011)

festett szőnyeg / painted carpet  
180 × 120 cm, ed. 1/1

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 480 – 2 140 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



37.

**Farkas Dénes** • Credo – Nor is the Process Finished (2013)

papír, kontaktmásolat / paper, contact print  
18,5 × 14 cm / db  
Molnár Aní Galéria

Becsérték: 280 000 – 380 000 Ft / Estimate: 920 – 1 250 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**

## GERHES GÁBOR

Gerhes Gábor fényképein színpadszerűen beállított abszurd helyzeteket rögzít. Az enigmatikus jelenetek visszafogott komikumát gyakran árnyékolják be nyomasztó jelentésrétegek, melyek mintha a társadalom elfojtott kollektív tudattalanjából származnának. A jelenetek ismerős-ismeretlen szereplői rendszerint jelmezt viselnek és szerepet játszanak, a pontosan be nem azonosítható, stilizált, meseszerű környezetben megjelenő alakok kulturális kódokat, társadalmi szerepeket idéznek meg, miközben identitásuk elbizonytalanodik. Maszkot viselnek, betűkkel, számokkal, kódokkal érintkeznek, olykor azonosulnak velük. A valóságtól elemelt, mégis banális jelenetek mintha elmosnák a realitás és a fikció határait, a mediatizált képek és az emberi tekintet manipulálhatóságát nyomatékosítva. Fanyar iróniával reflektálnak a társadalmilag kódolt jelentés-összefüggések abszurditására. Gerhes művészetében nemcsak a fikció és a valóság, hanem a „high” és a „low” különbségei is nivellálódnak. Erre utalnak az életműben rendszeresen visszatérő mindennapi tárgykultúrából származó design-elemek és az invenciózus popzenei allúziók. A *Sympathy for the Devil* című alkotás Gerhes *Neue Ordnung* című sorozatához kapcsolódik. A Trafó Galériában bemutatott kiállítás az összeesküvés-elméletek antropológiáját vizsgálta egy képzeletbeli titkos társaság világát (re)konstruálva, sajátosan nyomasztó, színpadszerű téré alakítva a kiállítóteret. A kvázi-tudományos „feldolgozáshoz” és bemutatáshoz a Gerhes művészetében megszokott erős stilizáció társult, mely tovább nyomatékosította a különös (látvány)világ abszurditását. A *Sympathy for the Devil* című nyomaton, mely az önálló kiállítás után készült, Gerhes továbbgondolja a korábban felvetett kérdéseket. A „közönséges megszemélyesítése ez, ahol a művész ördögöt játszik. Közben ráébred, hogy a Gonosz sokkal emberibb, mint Isten” – fogalmaz a felvételen Gerhes, mintha csak az ember és az ördög fausti dilemmájára utalna. A kultúrtörténeti távlatok súlyát mintegy oldja a cím Mick Jagger-idézete, amely a világtörténelmet elbeszélő Lucifer irodalmi hagyományát is megidézi, szabad asszociációk végelethatalatlan sorát evokálva Jean-Luc Godard-tól Madách Imréig. A fényképen két rock-szám címe is megjelenik. Gerhes játékosan felcseréli a heaven (menny) és a hell (pokol) szavakat a Led Zeppelin és az ACDC közismert számainak címében, egy sajátos oximoronot alkotva, a fent és a lent, a jó és a rossz sematikus dichotómiáját problematizálva. A művész tengelyesen tükrözi sötét háttérből kibontakozó kísérteties, fenyegető arcát. A földön nem létező tőkéletes szimmetria fokozza a kompozíció „természetellenességét” (mely már a *Neue Ordnung* egyes felvételeinek is sajátossága volt). A többszörösen elidegenített önarckép kivágása, a mennyre mutató kéz merev gesztusa távolról az ikonok hieratikusságát is megidézi, sajátos anti-ikonot alkot, amely egyszerre bír szakrális, pop-kulturális és politikai konnotációkkal. Gerhes rendszeres szereplője az általa szcenírozott abszurd jeleneteknek – az identitás és a megkettőzés problematikája a szintén rockzenei allúziókat keltő *Old song* (2006) című alkotásától kezdve számos művén megjelenik. „Pleased to meet you / Hope you guess my name / But what’s puzzling you / Is the nature of my game” – idézi a felvétel kapcsán a Rolling Stones – akár ars poeticaként is felfogható – dalát a művész. Valóban megválaszolhatatlan kérdésnek tűnik, miféle játék működteti Gerhes oly távolinak tűnő, mégis borzongatóan ismerős világát.

*In his photos, Gábor Gerhes records absurd situations set in the style of stages, the subdued comedy of which is frequently overshadowed by depressing layers of meaning. Scenes taken away from reality but which are still banal, seem to blur the boundaries of reality and fiction. The work titled Sympathy for the Devil can be related to the series of Gerhes titled Neue Ordnung, which investigated the anthropology of conspiracy theories. It is the “personalization of the ordinary, where the artists plays the devil. In the meantime he realizes that the Evil is more human than God” - writes Gerhes about the work, as if he was talking about the Faustian dilemma of the man and the devil. The rock musical context solves the weight of cultural and historical perspectives: Gerhes playfully exchanges the words heaven and hell in the title of the popular songs of Led Zeppelin and ACDC, thereby drawing attention to the problem of schematic dichotomy of the good and the bad. „Pleased to meet you / Hope you guess my name / But what’s puzzling you / Is the nature of my game” – cites the artist Lucifer from the song of Rolling Stones referred to in the title in connection with the work. Indeed, it seems to be a really unanswerable question, what kind of game operates the world of Gerhes that seems so distant, yet thrillingly familiar.*



38.

**Gerhes Gábor** • Sympathy for the Devil (2014)

giclée print  
50 x 50 cm  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 300 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



39.

**Florin Ștefan** • Shower (2014)

olaj, vászon / oil on canvas

60 × 40 cm

SPAȚIU INTACT

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 480 – 2 140 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



40.

**Bodoni Zsolt** • Alszik / Sleeping (2015)

akril, print, vászon / acrylic, print on canvas

80 × 120 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 960 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 810 EUR**



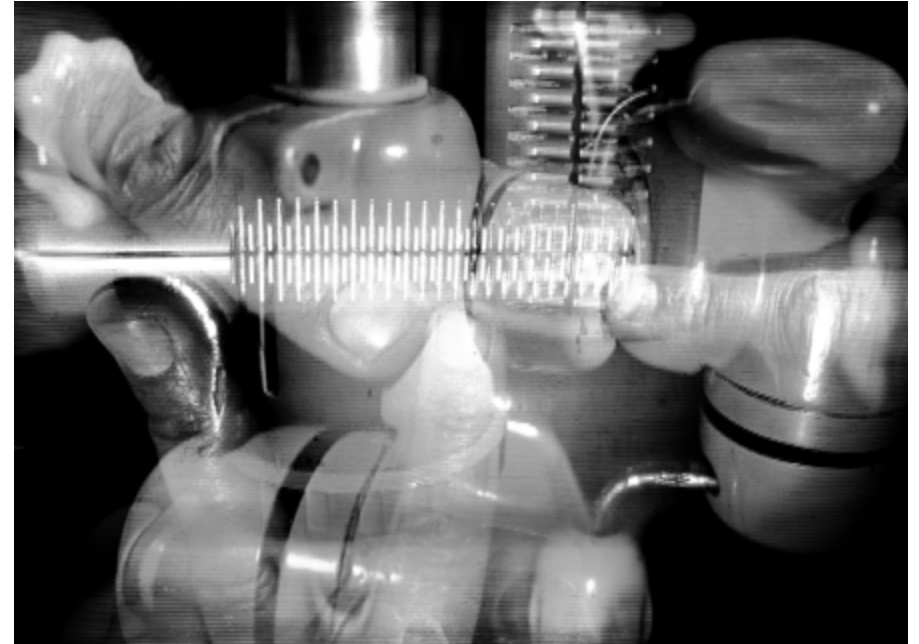


41.

**Gerber Pál • Festő tubus – Az önállóult matéria /  
Tube of paint – Material turned independent (2013)**

olaj, vászon / oil on canvas  
100 × 120 cm  
Viltin Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 3 960 – 6 600 EUR  
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 130 EUR**



42.

**Szegedy-Maszák Zoltán • Hardver tekintetében /  
In Terms of Hardware (2012)**

fénykép, zselatinos ezüst nagyítás / photo, silver gelatine print  
43 × 60 cm  
Kisterem

Becsérték: 400 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 810 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **990 EUR**

## KIS VARSÓ

2009-ben a Museum Abteiberg meghívására a Kis Varsó (Gálik András, Havas Bálint) közel fél évet töltött Észak-Rajna-Vesztfália egyik jelentős ipari központjában, Mönchengladbachban. A Kis Varsó a rezidencia-program alatt egyrészt ennek a művészeti közegnek a feltárásába kezdett: *Spiel der Wandlungen* című projektjük keretében rendezték meg például Jochen Gerz 1972-es nevezetes portrés akciójának reenactmentjét. Másrészt viszont maga a környezet: a modern ipari esztétika kezdte el őket foglalkoztatni. Autó-rendszámtáblák betűkre vágásával saját ábécét hoztak létre, és szintén az ipari formatervezés nyelve, mint jelrendszer vált *Re-Function* című művük központi elemévé.

A két verzióban is elkészített műtárgy nem más, mint egy két részre vágott könnyűfém-felni. Amíg a felső rész megtartotta eredeti formáját, az alsó egy meglehetősen bonyolult öntési eljárás során nyerte el alakját, a létező legkisebb térfogatot felvéve. De a két rész továbbra is egy kört alkot, ahogy azt az öntvényen megjelenő, a nemesfémek jelölését idéző „jelzés” is mutatja. A jelzés domború és homorú félköre, egymást kiegészítve a Kis Varsó által szétválasztott és megkülönböztetett anyag és forma kapcsolatát jelzi: egymás függvényei (a „funkció” szó régies, matematikai használatára utalva ezzel), szétkülönbözőségükben is lényegileg azonosak.

*In 2009, at the invitation of Museum Abteiberg Little Warsaw (András Gálik, Bálint Havas) spent nearly half a year in Mönchengladbach, one of the major industrial centres of North Rhine-Westphalia. During the residency program, Little Warsaw had started to explore the local art scene: for instance, within the framework of their project Spiel der Wandlungen they created the re-enactment of the famous portrait-action of Jochen Gerz from 1972 with the artist himself. On the other hand, however, it was the environment itself: the modern industrial aesthetics that started to inspire them. By cutting licence plate numbers into letters, they have created their own alphabet and the language of industrial design, as a symbol system has become the central element also of their work titled Re-Function.*

*The artwork, prepared in two versions is nothing more than an alloy rim cut into two parts. However, while the upper part maintains its original shape, the lower one has received its form during a quite complex casting process, taking up the smallest possible volume. But the two parts still constitute a circle, as it is indicated also by the “mark” appearing on the cast, reminiscent of the marking of precious metals. The convex and concave semicircle of the mark, complementing each other indicate the relationship between the material and form separated and distinguished by Little Warsaw: they are the functions of each other (thereby referring to the archaic, mathematical use of “function”), and they are essentially the same despite their difference.*

**Székelly Katalin**



43.

**Kis Varsó • Re-function (2009)**

vegyes technika / mixed technique  
 ø 60 cm, ed. 2. verzió, 1/1  
 Kisterem

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 5 280 – 6 600 EUR  
 Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 960 EUR**



44.

**Tehnica Schweiz** • Garázs #5 (Garázs projekt) /  
Garage #5 (Garage Project) (2007-2009)

c-print  
65 × 80cm  
acb Galéria

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR  
Kikiáltási ár: **170 000 Ft** / Starting price: **560 EUR**



45.

**Gyenis Tibor** • Örök Panoráma I. / Eternal Panorama I. (2008)

lambda print, fatábla / lambda print on board  
80 × 100 cm, ed. 2/5  
Vintage Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **320 000 Ft** / Starting price: **1 060 EUR**



46.

**Farkas Zsófia** • Kis Medúza-III. / Little Jellyfish-III. (2008)

alumínium öntvény / aluminium  
34 x 55 x 44 cm, ed. 1

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 480 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



47.

**Csáki László** • Hogy fognak hívni, ha híres jóspolip leszek? /  
How Will I be Called, if I Become a Famous Prophet-Octopus? (2010)

intarzia, fa / wood inlay  
125 x 150 x 2,5 cm  
NextArt Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

## BAK IMRE

A nyolcvanas évek földcsuszamlásszerű változásokat hozott mind az egyetemes, mind a magyar művészetben: a művészet társadalmi mozgósító ereje megkérdőjeleződött, „az avantgárd meghalt”, és helyére a subjektívebb „transzavantgárd” lépett. Bak Imre számára is komoly fordulópontot jelent az 1980-tól kezdődő időszak. A hetvenes évek második felében elkezdett strukturális kísérletezése után festészete stílusosan oldottabbá, könnyedebbé vált. Az önálló életre kelt motívumok helyett a térbelivé váló geometrikus struktúrák: labirintusok, meander-formák válnak ekkor készült műveinek főszereplőivé.

*Geometrikus Kalligráfia I-II* (1982) című festményein a mértani alakzatok mögött, mintegy térbeli kulisszaként feltűnő háttérzsínek és minták végtelenül szubjektív szövetévé áll össze. A festmények címe jelzi ezt a kettőséget, amely a kompozíció központi elemeként megjelenő alakzat geometrikus rendje és a mintázatok öntörvényű megjelenése között feszül. Egy évvel korábbi, hasonló című szitanyomatán azonban inkább a Fekete-Fehér sorozaton is megjelenő építészeti struktúrák köszönnek vissza: a fekete és vörös kompozícióban ugyanis Bak elsősorban az egymásra vetített és önmagába visszatérő forma térbeli viszonyrendszerét vizsgálja.

*The eighties have brought seismic changes both in the universal and Hungarian arts: the social mobilization strength of arts got questioned, “avant-garde was died” and replaced by the more subjective “trans-avant-garde.”, The period starting from 1980 meant a major turning point also for Imre Bak. After the structural experimentation that was so characteristic for his art in the second half of the seventies, his painting had become stylistically more off-handed and vivid. Instead of the motives that have come to life independently, the almost three-dimensional geometric structures, such as: labyrinths, meander forms become the main characters of his works prepared in this period.*

*In his paintings titled Geometric Calligraphy I-II (1982) the geometric shapes appear as a spatial facade, and the background behind them makes up an endlessly subjective fabric of colours and patterns. The title of these paintings indicate this duality and discrepancy existing between the geometric order of the shape appearing as the central element of the composition and the autonomous appearance of patterns. However, on his screen print of similar title, prepared one year before, the same architectural structures can be detected which appear also in the Black and White series: in fact, in the black and red composition, Bak observes primarily the spatial relations of superimposed and circular shapes.*

Székelly Katalin



48.

**Bak Imre** • Geometrikus kalligráfia / Geometric Calligraphy (1981)

szitanyomat, papír / paper, silk screen print on paper  
80 × 61 cm, ed. 1/5  
acb Galéria, Deák Erika Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **990 EUR**



49.

**Peter Peri** • A kristály-szoba / The Crystal Cabinet (2013)

festékszóró, jelölő filc, vászon / spray paint and marker pen on canvas  
120 × 90 cm

Becsérték: 5 200 000 – 5 600 000 Ft / Estimate: 17 150 – 18 500 EUR

Kikiáltási ár: **3 600 000 Ft** / Starting price: **11 900 EUR**



50.

**Péri László** • Anya és gyermeke / Mother and Child (c. 1940)

festett beton / pigmented concrete  
30 × 15 × 15 cm

Peter Peri felajánlása / Courtesy of Peter Peri

Becsérték: 1 700 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 600 – 7 250 EUR

Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 960 EUR**



51.

**Baranyai Levente** • Mexikói ABC II. / ABC from Mexico II. (2013)

olaj, vászon / oil on canvas

95 × 175 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 2 200 000 – 3 200 000 Ft / Estimate: 7 260 – 10 550 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 950 EUR**



52.

**Felsmann István** • Tájkép I. / Landscape I. (2014)

print, akril spray, lego / print, acrylic spray, lego

30 × 45 cm

acb Galéria

Becsérték: 350 000 – 450 000 Ft / Estimate: 1 150 – 1 480 EUR

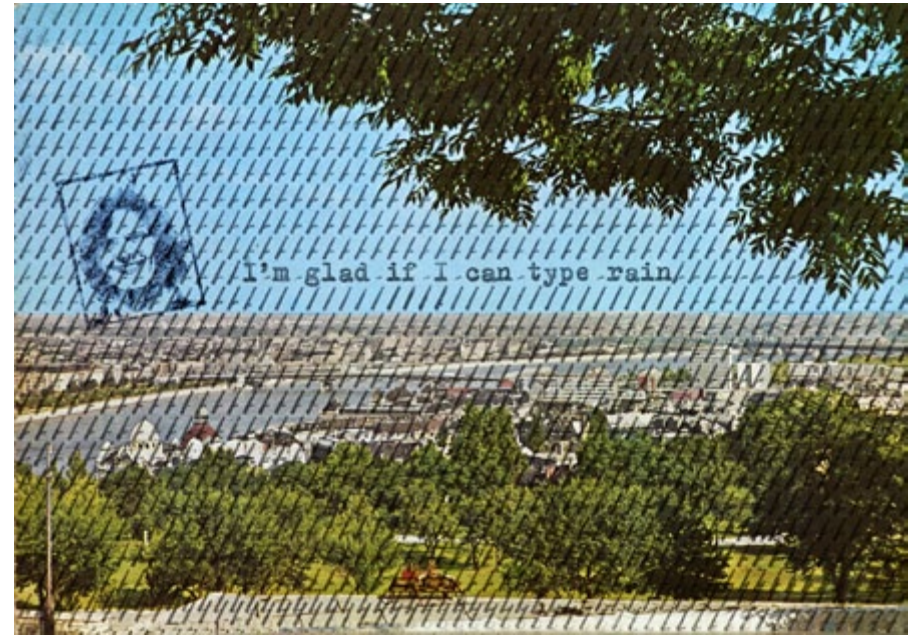
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **820 EUR**

## TÓT ENDRE

A pályáját festőként kezdő, főképp az informel és a pop art tendenciáihoz kapcsolódó Tót Endre a hatvanas évek végén fokozatosan kiüresítette festészetét. A hetvenes évek eleje óta a konceptualizmus és a fluxus szellemiségével rokonítható műveket alkot. Eszközkészletét mindössze néhány motívumra redukálta, melyek mind a kiüresedés, Pernecky Géza találó kifejezésével, a „mentális monokrómia” tapasztalatát közvetítik rezignációtól sem mentes iróniával és humorról. A hiány szuggesztív ismétlése Tót életművének legfőbb szervezőelvévé vált, mely koronként és helyenként újabb és újabb jelentéstartalmakkal gazdagodik. A művész a motívumok radikális kiüresítése, „inflálása” által növeli meg azok konnotatív gazdagságát. Tót Endre minimális gesztusai a művész németországi emigrációja, majd a vasfüggöny leomlása után gyökeresen megváltozó szituációkban sem veszítenek érvényességükből. A semmi ambivalens örömei, az írógéppel írt perjelek formálta esők, a végtelen számban sokszorosított nullák, a feketével átfestett történelmi dokumentumok és festmény-reprodukciók Tót Endre művészetének rendszeresen visszatérő, állandó motívumai. Az itt bemutatott képeslapon az életmű több alapmotívuma is megjelenik. A közhelyszerű budapesti látképet Tót írógéppel írt perjelekkel borítja be: az írógép kattogása az eső kopogásának akusztikus hatásait idézi, afféle néma hang- és képversként. Az „örülök, hogy esőt írhatok” felirat pedig egy ambivalens léthelyzetet konstatál: a passzív rezisztencia stagnáló tehetetlenségben és izolációjában meglett apró örömek ellentmondásos mivoltát. A perjelek transzparens, mégis áthatolhatatlan függőnyként zárják el a befogadót a látványtól, utalva a művész paradox helyzetére. Tót Endre a hetvenes évek elejétől postai úton próbálta átlépni a vasfüggőnyt – a világ számos pontjára küldött ehhez hasonló képeslapokat, kérdőíveket; borítékba zárva építette nemzetközi kapcsolatait és hálózatait, távollévőként is jelen volt a globális művészeti színtéren. A mail art körébe sorolható Tót Endre művek egy sajátos alkotói stratégia megtestesülései, amelyet Pierre Restany „postai monokrómnak” nevezett. A képeslapra nyomtatott stemplin Tót Endre harsányan mosolygó hippy arca jelenik meg, amely a művész (ön)ironikus logójává, az ambivalens örömek emblémájává vált. Hasonló műveivel szerepelt már Tót Endre a New York-i MoMA-ban és a párizsi Centre Pompidou-ban is, 1971-ben jelentős figyelmet keltettek művei a Párizsi Biennále „envois” (vagyis „postai küldemény”) szekciójában. Esőképeslapjairól a közelmúltban René Block adott ki önálló kötetet. Tót Endre napjaink nemzetközi szinten legismertebb magyar alkotói közé tartozik.

*At the end of the sixties, Endre Tót, starting his career as a painter had gradually emptied his painting. Since the early seventies, he has been creating artworks which can be related to the spirit of concept art and fluxus. He reduced his set of assets to only a few motives, all of which mediate the experience of emptiness, with irony and humour not free from resignation. On the postcard shown here, several basic motifs of his oeuvre appear. Tót covers the panorama of Budapest with slashes: the clatter of the typewriter is reminiscent of the acoustic effect of the knock of the rain, and the message "I am glad that I can write rain" concludes an ambivalent existential situation: the controversial nature of pleasures found in the isolation of passive resistance. Starting from the beginning of the seventies, Endre Tót had tried to cross the Iron Curtain by post, he had been building his international connections and networks in a closed envelope, and he had been present on the global art scene in spite of being absent. With his similar works of art, Endre Tót has already participated in MoMA, New York and the Centre Pompidou, Paris, too and he belongs to the internationally best-known Hungarian artists of our times.*

Fehér Dávid



53.

**Tót Endre • I'm Glad if I can Type Rain (1972)**

képeslap, gépirás, pecsét / post card, type, stamp  
10 × 15 cm, egyedi  
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 960 – 5 940 EUR  
Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 640 EUR**





54.

**Ember Sári** • Páfrány (a Mormaço-sorozatból) /  
Fern (from the series Mormaço) (2013)

c-print  
80 × 66 cm, ed. 5 + 2AP

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



55.

**Ilona Sagar** • Állandó tárgy II. / Constant Object II. (2015)

print, alumíniumra kasírozva / C-Type Gloss photographic print mounted on aluminium  
50 × 81 cm, ed. 5/5

Becsérték: 900 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 3 000 – 3 500 EUR  
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **2 000 EUR**



56.

**Halász Péter Tamás** • Az ígéret földje / The Promised Land (2012)

lightbox  
59 × 99 × 16,5 cm, ed. 1/5  
acb Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 300 – 4 950 EUR  
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 470 EUR**



57.

**Lakner László** • Jövendölés – Művészet. Kopernikusz tiszteletére / Prediction – Art. Hommage à Copernicus (1971)

szitanyomat / silk screen print  
90 × 65 cm, ed. 9/20  
Trapéz

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

## KOKESCH ÁDÁM

Martin Heidegger alapvető művészetelméleti írásában, *A műalkotás eredetében* világossá tette, hogy a műnek nincs köze a reális világhoz, nem modellezi és nem is egy valós minta szerint alkotja meg azt. Fenomenológiájában a dolgok, az eszközök és a műalkotások közötti különbségtétel alapja, hogy Heidegger a műben az igazság „működésbe lépését” pillantja meg. Kokesch Ádám művei viszont épp mintha a „dolog”, az „eszköz” és a „műalkotás” létmódja közötti átjárást modelleznék.

Egyik legújabb, cím nélküli műve egyszerre tűnik „puszta dolognak” (funkciótlan tárgynak), egy fejlett technológiai berendezésnek (adóvevőnek talán) és a formázott vásznak hagyományát követő műalkotásnak. Mégis: „az igazság lép működésbe” benne, hiszen Kokesch tárgyai sokszorosan összetett gondolati kísérletek, amelyek legalább annyira szólnak a műtárgy-alkotással kapcsolatos filozófiai és művészeti dilemmákról, mint a posztindusztriális társadalom, azaz mindennapjaink ugyancsak két-séges tárgy-kultúrájáról.

*In “The Origin of the Work of Art”, the fundamental writing of Martin Heidegger from the field of theory of arts, the author made it clear that the work has nothing in common with the real world, it does not model it and it is not created based on a real sample. In his phenomenology, the basis for distinction between things, devices and artworks is that in the work Heidegger glimpses the “activation” of the truth. However, the works of Ádám Kokesch seem to model the change between the way of existence of the “thing”, the “tool” and the “work of art”.*

*One of his latest, untitled works seems to be a “mere thing” (dysfunctional object), an advanced technological equipment (maybe a transceiver) and a work of art following the rich tradition of shaped canvas at the same time. Yet: “the truth comes into operation” in it, as the objects of Kokesch are very complex thought-experiments which address philosophical and artistic dilemmas related to the creation of works of art to at least the same extent as in case of the post-industrial society, i.e. the again doubtful object-oriented culture of our times.*

Székely Katalin



58.

**Kokesch Ádám • Cím nélkül / Untitled (2013)**

plexi, akril, műanyagok, konzol / plexi, acrylic, plastic materials, console  
18 × 47 × 18 cm  
Kisterem

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 310 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**



59.

**Kis Róka Csaba • Árok / Groove (2014)**

olaj, vászon / oil on canvas  
50 × 40 cm  
acb Galéria

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 480 – 2 140 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



60.

**Radu Băieș • Reflexion (2013)**

olaj fatáblán / oil on wood board  
32 × 25 cm

Becsérték: 700 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 310 – 2 970 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**

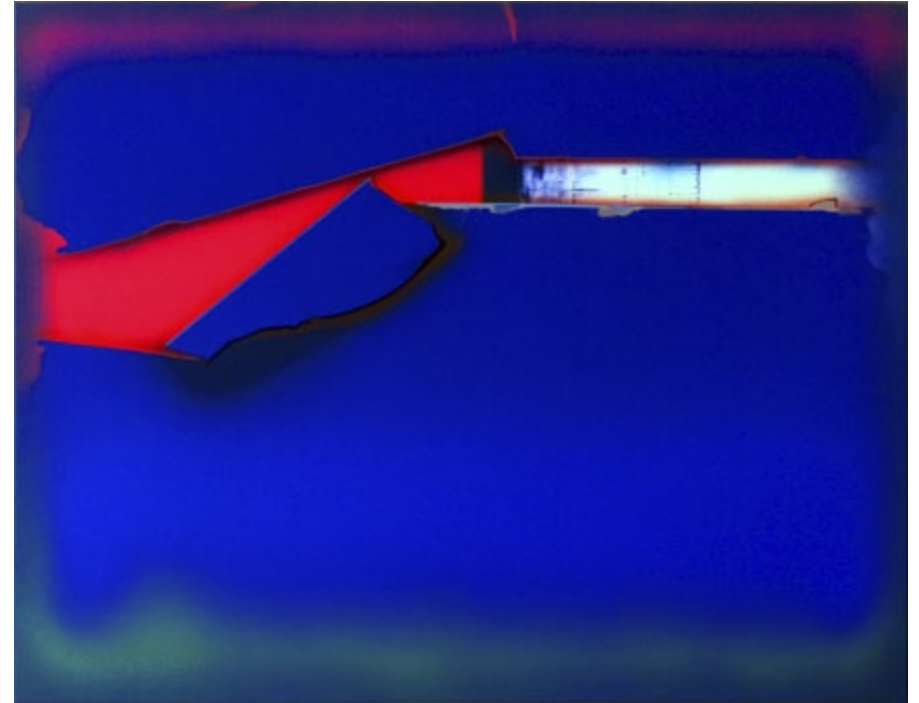


61.

**Puklus Péter** • Egy felszabadulási emlékmű makettje 1 /  
Maquette of a Monument Symbolizing the Liberation 1 (2014)

fa szobor, vegyes technika / wood sculpture, mixed technique  
71 × 40 × 38 cm, ed. 1  
Trapéz

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 300 EUR  
Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 810 EUR**



62.

**Nemes Márton** • Fal Szakaszok 12 / Section Walls 12 (2014)

olaj, akril, vászon / oil and acrylic on canvas  
110 × 140 cm  
Deák Erika Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **920 EUR**

## LADIK KATALIN

Ladik Katalin a hatvanas és hetvenes években kezdte el használni a happening, a body art és performansz elemeit versei előadása alkalmával. Ladik a testével, a hangjával, a szellemével játszva szétfeszítette a műfajok és műnemek közti korlátokat, éppúgy, mint a férfiak dominálta kulturális élet szimbolikus rendjét. Első, 1970-es, a televízió által is közvetített performansza a maga idejében óriási vihart kavart, hiszen ő volt az első női előadó a volt Jugoszláviában, aki saját testét önálló médiumként használta a színpadon.

A hetvenes években készült dadaista jellegű kollázs-verseiben a hagyományos női szerepekhez való kritikus hozzáállása is megjelenik: szabás- és hímzésminták válnak képeinek (egyben partitúráinak) fő alkotóelemeivé. Mitoszokat, ősi rítusokat, a népköltészetet és a legkülönbébb izmusokat sajátos eleggyé formáló hangköltészeti előadásaiban és performanszaiban azonban egy ősbibb, archaikusabb nőiséget idéz meg. *Tengerfestés* című fotó-performansza során a termékeny női test saját vérével festi vörösrre a kék tengervizet maga körül. Ahogy Szkárosi Endre írja: „Női természetéből fakadóan nyílásként, sebként tárulkozik ki a végtelennek. Véré, fájdalmát, termékenységét szülésként adja át a belé hatoló megfoghatatlannak, amely megtisztítja, s éteri tisztaságba emeli.”

*Ladik Katalin started using the elements of happening, body art and performance in the sixties and seventies during the performance of her poems. By playing with her body, voice and spirit, Ladik broke the limits between genres, together with the symbolic order of the male-dominated cultural life. Her first performance made in 1970 and broadcasted also by the television caused great controversy that time as she was the first female artist in the former Yugoslavia who used her own body as an independent medium on the stage.*

*In her Dadaist collage-poems prepared in the seventies, her critical approach to the traditional female roles appears, as well: the main components of her pictures (that are, at the same time, also music scores), are constituted by dress- and embroidery patterns. However, in her sound poetry and in her performances - forming myths, ancient rituals, folk poetry and a variety of isms into a unique mixture - she evokes a more ancient and archaic womanhood. During her photo performance titled *Sea Painting*, the fertile female body paints the blue sea water around her to red by her own blood. As Endre Szkárosi writes: “As a result of her female nature, it opens to the infinite as an opening, a wound. She transfers her blood, pain and fertility as a birth to the elusive penetrating into her, which cleans her and raises her to ethereal purity.”*

Székelly Katalin



63.

**Ladik Katalin** • Tengerfestés / Painting the Sea (1982)

performance, színes fotó / performance, color photo  
22 × 92 cm, ed. 5/5  
acb Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 960 EUR  
Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 140 EUR**



64.

**Káldi Katalin** • Csapágygolyók / Bearing Balls (2011)

olaj, vászon / oil on canvas  
40 × 80 cm  
Kisterem

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 990 – 1 320 EUR  
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **820 EUR**



65.

**Körösenyi Tamás** • Sublót Szobor 4. / Sculpture for Commodos 4. (2008)

acrystal, vas, üvegszál / acrytal, iron, glass fiber  
41 × 29 × 25 cm, ed. 2  
Kieselbach Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **990 EUR**



66.

**Moholy-Nagy László • Akt / Nude (c.1920/1993)**

ezüstszelé print 1993-ból eredeti negatívról, az eredeti a '20-as években készült, Hattula Moholy-Nagy monogramjával / gelatin silver print from 1993, original negative shot from the '20s, monogramm by Hattula Moholy-Nagy

40 × 30 cm, egyedi felvétel / unique shot

Maria Fazekas Schnepel és Walter Schnepel felajánlása / Courtesy of Maria Fazekas Schnepel and Walter Schnepel

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **990 EUR**

88



67.

**Rötzer Henrik • Madár / Bird (1938)**

zselatinos ezüst / silver print

40 × 30,5 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 650 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**

89



## SOCIÉTÉ RÉALISTE

A párizsi székhelyű francia-magyar művészkollektíva kiállítási, publikációs és elméleti munkásságában a politikai design, a kísérleti gazdaságtan és a társadalmi manipuláció vizuális nyelvezetére reflektál. Kontextusváltásokkal, új narratívák felmutatásával komplex „politikai ritkasággyűjteményeket” hoznak létre, mint például *Empire, State, Building* című kiállításukon, melyet a párizsi Jeu de Paume mellett a budapesti Ludwig Múzeum és a bukaresti MNAC is bemutatott.

Ez utóbbi múzeum, a MNAC, a volt diktátor, Nicolae Ceaușescu palotájában, a jelenlegi román parlament épületében kapott helyet. A kortárs művészeti múzeum itteni elhelyezését komoly viták előzték meg Romániában. A Société Réaliste ehhez a vitához szól hozzá: a múzeumnak helyet adó Ceaușescu-palotáról készült fényképre az épület alaprajzából kialakított rasztert helyeztek, mely lehetővé tette egy új, helyspecifikus tipográfia kialakítását. A „funkció mint fikció” tehát a román kortárs művészeti intézményrendszer egyik legfontosabb intézményére reflektál, a mű ugyanakkor egyben egy több részből álló sorozat része, ahol az épületekről készült kép és az alaprajzaik alapján készített rácsminta ismétlődésre és betűcserékre épülő és a helyszínre szimbolikusan-ironikusan reflektáló szövegeket hoz létre.

*In their exhibiting, publishing and theoretical work, the Paris-based French-Hungarian artists' collective reflects to the visual language of political design, experimental economics and social manipulation. By applying context-changes and showing up new narratives, they create complex "political rarity collections", just like in their exhibition titled Empire, State, Building which was presented also by the Jeu de Paume in Paris, in addition to the Ludwig Museum of Budapest and the MNAC of Bucharest.*

*This latter museum, the MNAC has become housed in the palace of the former dictator Nicolae Ceaușescu, in the building of the current Romanian Parliament. The placement of the contemporary art museum here had been preceded by serious disputes in Romania. The artwork of Société Réaliste contributes to this debate: a raster, created from the floor plan of the building was placed on the photo made of the palace of Ceaușescu, hosting the museum, which enabled to create a new, space-specific typography. "The function as fiction", i.e. it reflects to one of the most important institutions of the Romanian contemporary art scene; however, the work is a part of a series consisting of images where a photo made of the different buildings and the grid pattern prepared based on their floor plans creates texts based on repetitions and letter exchanges and which reflect to the location symbolically and ironically.*

Székely Katalin



68.

**Société Réaliste • Funkció mint fikció / Function as Fiction (2011)**

lightbox  
60 × 78 × 15 cm, ed. 1/5 + 2AP  
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 960 – 5 940 EUR  
Kikiáltási ár: **1 000 000 Ft** / Starting price: **3 300 EUR**



69.

**Petra Feriancova** • From the Series Now I Can Remember I Was Actually There, But I Kept my Eyes Closed at the Time (2011)

fekete-fehér ezüstnyomat barita papíron / black and white silver print on baryta paper  
110 × 160 cm, unique edition  
amt\_project, Bratislava

Becsérték: 1 600 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 5 280 – 6 600 EUR  
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 100 EUR**



70.

**Koronczi Endre** • Ploubuter Park – OpenAir installáció /  
Ploubuter Park – OpenAir Installation (2014)

lightbox  
42 × 68 cm, ed. 1/1  
Inda Galéria

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 480 – 2 140 EUR  
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 150 EUR**



71.

**Sugár János** • Vallomás / Confession (2012)

archival pigment print, papír / archival pigment print on paper  
32 x 100 cm, ed. 2/3  
Kisterem

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1150 EUR  
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**



72.

**Maja Cule** • MySpace (2015)

print on vinyl banner coated with archival transparent ink in open banner grip frame  
75 x 150 cm

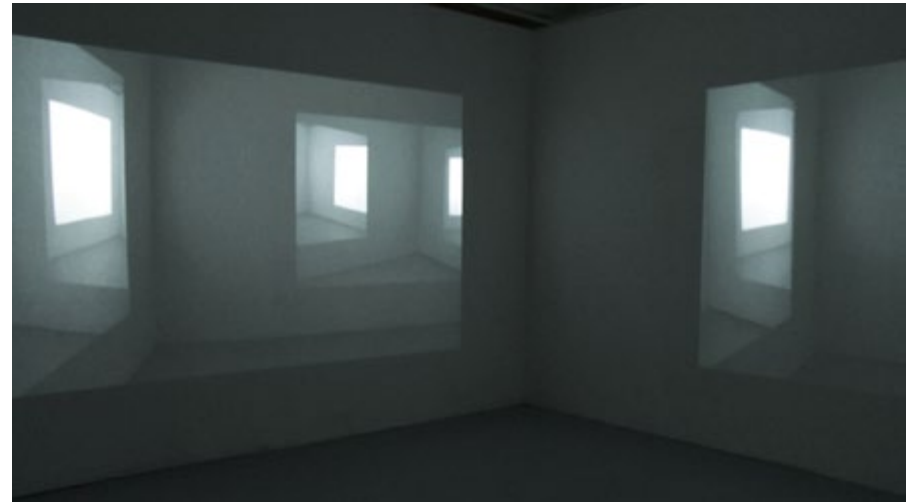
Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 320 – 1 980 EUR  
Kikiáltási ár: **260 000 Ft** / Starting price: **860 EUR**

## ÓSZ GÁBOR

Ósz Gábor egy szövegében a következőket írta korai festményeiről: „A képet a létezés egy jeleként, mint tárgyat közelítem meg. Tehát a kép tárgy, a róla készült festmény csendélet. A megketőzött tér, festmény a festményen. A kép képet ábrázol, a kép azonosul a képpel, önmagáról szól. [...] Ahogy minden festménynek van saját fénye, úgy tartozik hozzá saját sötétsége is. A túlexponált film sötétségének érdekessége, hogy a túl sok fény következménye. Az ideális fény rátalálása a gondolatra. Ez a kép fotoszintézise.” Ósz Gábor a kilencvenes évek elején készült monokróm festményein homályos termek falaira akasztott képek láthatók. A kép identitása és ontológiája Ósz Gábor művészetének kulcskérdései közé tartozik. Miután felhagyott a festészettel, fotografikus jellegű konceptuális művein hasonló kérdésekre reflektált. A fehérre festett üres terek, monokróm falak képességét, az átfestett tájrészletek és enteriőrök fotografikus manipulálhatóságának kérdéseit, végső soron a kép, a fény és a fénykép viszonyát vizsgálta. A művészetelmélet bizonyos alapproblémáira utalt, amelyek Michelangelo Antonioni *Nagyítás* című filmjének is fontos dilemmái közé tartoznak. Ósz Gábor egyes művein a képi reprezentáció alapkérdésein túl történeti traumákkal is számot vet: náci bunkerekben mint camera obscurákban készít felvételeket, Hitler ablakának és a mozivászonnak a viszonyát vizsgálja. *Tautológia* című videója, illetve az ehhez kapcsolódó filmstill Ósz Gábor korábbi „monokróm” alkotásait folytatja. A videó közvetlen előzménye a művész *Ontológia* című projektje, amelynek során a művész egy üres képet vetítő analóg filmszalag levetítésének folyamatát rögzítve hozott létre komplex „kép a képben” szituációkat. A *Tautológia* című videót a Hollandiában élő művész Budapesten valósította meg, és ezúttal „anyagtalan” digitális hordozóval dolgozott. A számítógépes projektorok falra vetülő „üres” képeit digitális videón rögzítette, majd többször is ugyanezt tette az ekként keletkező felvételek falra vetített képsoraival is. A képek és a terek megsokszorozódnak az imaginárius mélységben: sokrétű képi struktúrákat alkotnak, ezúttal nemcsak a kép identitására, hanem az analóg és a digitális technológiák viszonyaira is rákérdezve. A *Tautológia* című alkotás rafinált „kép a képben” struktúráival Ósz mintha visszatérne ahhoz a jelenséghez, amit a fent idézett korai szövegében „a kép fotoszintézisének” nevezett.

*Gábor Ósz wrote the following about his early paintings: "I approach the picture as a sign of existence, as an object. [...] The duplicate space, painting in the painting. The picture depicts a picture, image becomes identical with the image, it is about itself. [...] As each painting has its own light, its own darkness belongs to it, as well. The interesting thing about the darkness of the overexposed film is that it is the result of too much light. The ideal light finds the thought. This is the photosynthesis of the picture." The identity and ontology of the picture belongs to the key issues of the art of Gábor Ósz. After he finished his painting activities, on his conceptual artworks of photographic character he observed the imagery of white-painted empty spaces, monochrome walls, and ultimately the relationship between the image, light and the photograph. In the artwork titled Tautology Ósz recorded a video on the "empty" images of computer-based projectors projected to the wall, then he repeatedly made the same with the resulting records. The cunning "picture in picture" structures seem to lead back to the phenomenon that was called by the artist in his above cited early text as "the photosynthesis of picture".*

Fehér Dávid



73.

Ósz Gábor • Tautológia / Tautology (2014)

inkjet print  
68,7 × 110 cm, ed. 1/5

Becsérték: 750 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 470 – 3 130 EUR  
Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 650 EUR**



74.

**Șerban Savu** • A hálókocsi / The Sleeping Car (2014)

olaj, vászon, táblára kasírozva / oil in canvas mounted on board  
36 × 50 cm  
Plan B Gallery

Becsérték: 2 150 000 – 2 750 000 Ft / Estimate: 7 090 – 9 070 EUR

Kikiáltási ár: **1 500 000 Ft** / Starting price: **4 950 EUR**



részlet / detail

75.

**Andreas Fogarasi** • Budapest (mobil) / Budapest (mobile) (2011-2013)

5 színű digitális nyomat, papíron / 5 pigment prints on paper  
21 × 29,7 cm each, ed. 3/3 + 1AP  
Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Galerie Cortex Athletico, Paris

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 980 – 2 640 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**



76.

**Ilona Keserü Ilona** • Barokk Gubanc / Baroque Tangle (1976)

szitanyomat / silk screen print  
84 × 59,5 cm, ed. 8/12

Becsérték: 300 000 – 450 000 Ft / Estimate: 990 – 1 480 EUR  
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **730 EUR**



77.

**Horváth Tibor** • Opened Zip (2013)

rajz / drawing  
21 x 29,7 cm  
acb Galéria

Becsérték: 100 000 – 150 000 Ft / Estimate: 330 – 490 EUR  
Kikiáltási ár: **70 000 Ft** / Starting price: **230 EUR**

## VETŐ JÁNOS

Vető János az 1975-től 1980-ig terjedő időszakot némi öniróniával úgy írta le, mint a „tébolyult magamutogatás / a lélek apró rezdülései és nagy rengései” korszakát. Mint ismeretes, Vető 1975 végén találkozik Hajas Tiborral, akivel ettől kezdve – egészen Hajas 1980-ban bekövetkezett haláláig – olyan szorosan működik együtt, hogy – Beke László szavaival – minden közösen készített tabló, fényképsorozat és film, „az ő kameráján keresztül válik véglegessé, illetve a két alkotó részvétele egyes művekben egyszerűen szétválaszthatatlan.”

Ekkor készült fotósorozatain Vető egyik fontos témájává és egyben kísérleti terepévé a portré (és önportré) vált. Egyik legfontosabb portréalánya ekkoriban Udo Kier volt, aki Bódy Gábor *Nárcisz és Psyché* című filmjének többéves előkészítő és forgatási ideje alatt sűrűn járt Budapestre. Ahogy Vető maga visszaemlékezik: „Ezekben az időkben érkezett Budapestre Udo Kier. Rázott. Valami delejes örület kezdődött.”

Az *Udo Kier-Dracula* című portrén a színész legmeghatározóbb szerepébe bújt Vető kamerája előtt: a Paul Morrissey által rendezett (és Andy Warhol által producált) *Blood for Dracula* (1974) címszereplőjeként jelenik meg. És ahogy Kier Drakulája egyszerre drámai és ironikus, démonikus és evilágian dandy, Vető róla készült portréja is túlmutat az egyedi arcvonások egyszerű megragadásán – a „delejes örület korszakának” arcmásává válik.

*János Vető described the period between 1975 and 1980, with some irony, as the period of “demented exhibitionism / the small quivers and big quakes of the soul”. As it is known, Vető met Tibor Hajas at the end of 1975 with whom - starting from this time until the death of Hajas in 1980 - he had been cooperating so closely that - as László Beke said - all jointly prepared tableaux, series of photos and films “had become final through his camera, respectively, the participation of the two creators in certain works is simply inseparable.”*

*In his photo series, prepared in that period, the portrait (and self-portrait) has become one of the most important topics and also the test-bed of Vető. In those times, one of his most important portrait subjects was Udo Kier, who had frequently visited Budapest during the preparatory and shooting period - lasting for several years - of the film of Gábor Bódy titled *Narcissus and Psyche*. As Vető himself remembers it: “Udo Kier arrived to Budapest in these times. It shook. A hypnotic frenzy had begun.”*

*In the portrait titled *Udo Kier-Dracula*, the actor participated in his most determining role before the camera of Vető: he appears as the main character of *Blood for Dracula* (1974), edited by Paul Morrissey (and produced by Andy Warhol). ... and, as the *Dracula* of Kier is both dramatic and ironic, and, at the same time, demonic and worldly dandy, the portrait of Vető prepared of him also goes beyond simply grasping unique facial features - it becomes the image of his “era of hypnotic madness”.*

Székely Katalin

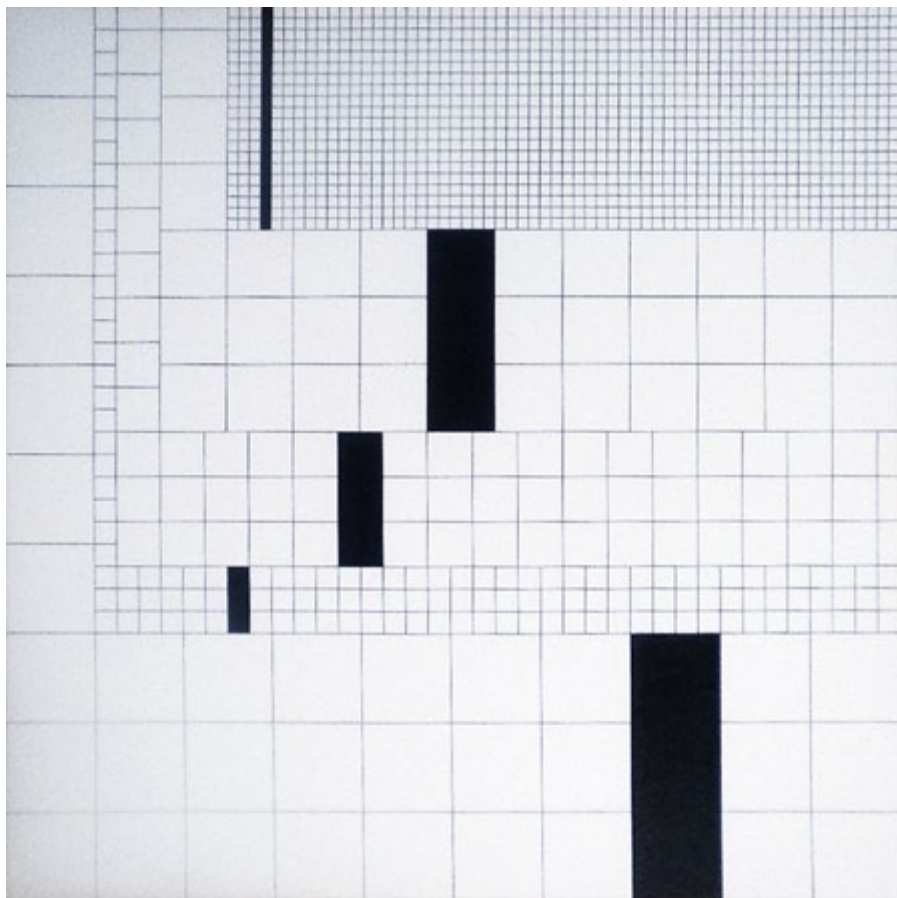


78.

**Vető János • Udo Kier „Dracula” (1978)**

fekete-fehér fotó / black and white photo  
34,5 × 23 cm, ed. 2/4 + AP  
acb Galéria

Becsérték: 250 000 – 350 000 Ft / Estimate: 820 – 1 150 EUR  
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



79.

**Kovács Attila** • Balról jobbra mozgó vég nélküli fekete oszlop nem-euklideszi vonatkoztatási rendszerben, P8-1992-97 / Endless Black Coloumn Moving from left to right in Non-euclidian System of Reference, P8-1992-97 (1997)

karton, tus / ink, cardboard  
40 × 40 cm  
Viltin Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 980 – 2 640 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**



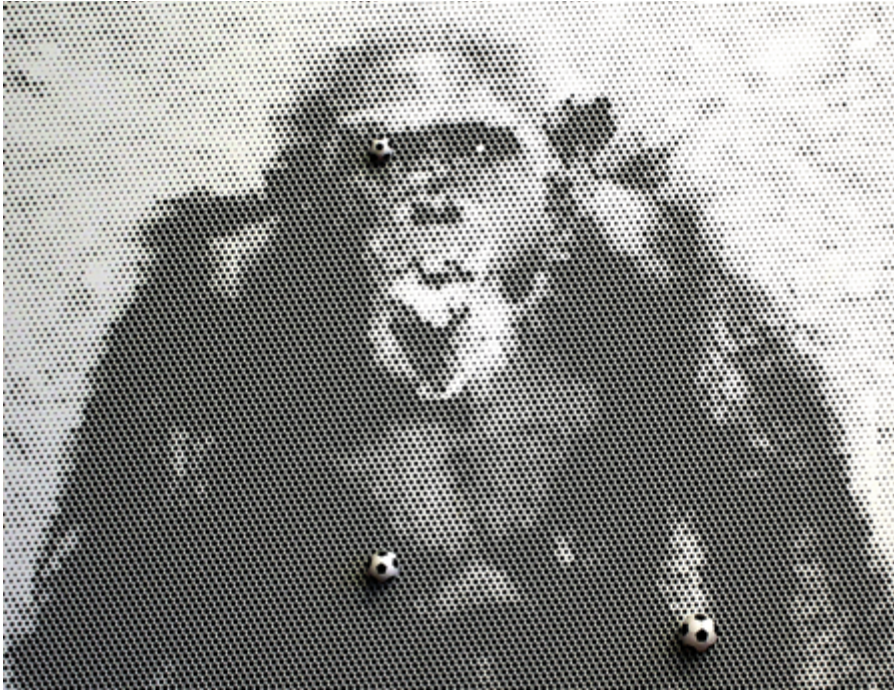
80.

**Szarka Péter** • Mi Parolas Lingvojn / Beszélek nyelveken / I Speak Languages (2012)

vegyes technika / mixed technique  
88 × 62 × 4 cm  
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 650 – 2 470 EUR  
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 320 EUR**





81.

**Szalay Péter** • Burjánzás / Proliferation (2014)

c-print, fa, műanyag, műbőr / c-print, wood, plastic, leatherette  
 88 × 100 × 7 cm  
 acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 400 000 Ft / Estimate: 990 – 1 320 EUR

Kikiáltási ár: **240 000 Ft** / Starting price: **790 EUR**



82.

**Harasztý István** • Célpont / Target (2014)

vegyes technika / mixed technique  
 68 × 98 cm

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 640 – 3 960 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 980 EUR**



83.

**Esterházy Marcell** • Cím nélkül (EM/EP/EM) / Untitled (EM/EP/EM) (2013)

neon  
 ø 65 cm, ed. 2/3 + 1AP  
 acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 900 000 Ft / Estimate: 2 140 – 2 970 EUR  
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 480 EUR**



84.

**Yuri Pattison** • *Hotkeys, Shortcuts* (2015)

szobor, vegyes technika / sculpture, mixed technique  
 41 × 20 × 13 cm

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 810 – 2 740 EUR  
 Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 250 EUR**



85.

**Roskó Gábor** • Cím nélkül / Untitled (2002)

hibajavító festék, tus, papír / correction fluid and ink on paper

21 × 29,7 cm

acb Galéria

Becsérték: 100 000 – 150 000 Ft / Estimate: 330 – 490 EUR

Kikiáltási ár: **80 000 Ft** / Starting price: **260 EUR**