
NEMES MÁRTON

FalSzakaszok32 / SectionWalls32 (2016)

akril, vászon / acrylic on canvas, 110 × 140 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 070 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**


TIBOR ZSOLT

ne keseredj el / don't be upset (2016)

kréta, olajpasztel, guache, akril, papír /
crayon, oilpastel, guache, acrylic on paper, 100 × 70 cm
Lukas Feichtner Galerie, Viltin Galéria

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 230 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**


SZÖLLŐSY KÁLMÁN

Séta / Walk (1930 körül / ca 1930)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 13,5 × 12,5 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 620 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**


MOHOLY-NAGY LÁSZLÓ

Háztetők / Rooftops (Helsinki, 1920-as évek /1920s, printed 1980)

brómezüst zselatin nagyítás, Hattula Moholy-Nagy aláírásával /
silver print, signed by Hattula Moholy-Nagy, 35,5 × 28 cm, ed. 1/30
Vintage Galéria

Becsérték: 500 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 590 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 450 EUR**

JÚLIUS KOLLER

Koller műve *vegyes technikájú akcionizmus*, mely a modernizmusból (dada), a civilizusból, a pop-artból, az arte povera mozgalomból, valamint személyes mitológiából merít. Július Koller (1939. 5. 28., Piešťany – 2007. 8. 17., Pozsony) fontos úttörője a neoavangárdnak, képviselője annak a kulturális szférának, melyben a megélt és a művészi valóság egyetlen kulturális egészben, állandó szimbiózisban él. Munkája, melyet manapság általában a Nyugat fogad el, az 1960-as évek utáni Európa egyik legkoncentráltabb és legalaposabb művészi programját képviseli.

Már tanulmányai alatt is művei hajlamosak voltak átlépni a hivatalos határokat: kísérleti kiállításokat szervezett iskolájában, tevékenységei gyorsan a konvencionális gyakorlat fölé helyezték a művészt. Koller azon kevés szlovák művészek közé tartozik, akik a betűk és a kép kapcsolata mellett kötelezték el magukat. A legkorábbi munkáiban is már a szavak, ideák, szövegek elkötelezettje – informatív vagy deklaratív megjegyzései kommunikációjának kulcsmomentumaivá váltak. A késői 60-as években Koller kódolta jeleinek saját rendszerét: 1969-től munkáinak fő szimbólumává a kérdőjel vált, az örökös kérdések és kétség szimbóluma, mely nemcsak az őt körülvevő helyzetekre, hanem a művészetére is vonatkozik. Pontosan a kérdőjel az, ami jellemzi álláspontját az akkori politikai és kulturális helyzettel, saját magával és a világgal szemben.

Koller's work is mixed-media actionism, drawing from modernism (dada), civilism, pop art, arte povera, and private mythology. Július Koller (28. 5. 1939 Piešťany – 17. 8. 2007 Bratislava), an important pioneer of the neo-avantgarde, is another of the representatives of our cultural sphere whose lived and artistic reality were in permanent symbiosis in a single cultural whole. His work, today generally accepted in the West, represents one of the most concentrated and thoroughgoing artistic programmes of European art after 1960.

Already during his studies his work was tending to go beyond the official barriers: he organised experimental exhibitions in the school and his activities quickly took him beyond the conventional practice of the artist. Koller was one of the few Slovak artists to concern himself with the relationship of the letter to the picture. Even in his earliest work he was engaged with words, ideas, text – informative or declarative comments afterwards became a key moment of his communication. In the late 1960s Koller codified his own system of signs: from 1969 the main symbol of his work becomes the question mark, a symbol of eternal questioning and doubting, not only of the situation round about him but also of art as such. It is precisely the question mark that characterizes his stance towards the politico-cultural situation of that time, and towards his life and world.

Nina Gazovicova



JÚLIUS KOLLER

Moravany / Harvest (1962)

ceruza, papír / pencil on paper, 45 × 31,5 cm
Kveta Fulierova személyes ajándéka / personal gift from Kveta Fulierova

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 650 – 970 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**



SZEMZŐ ZSÓFIA

...Horzsolások... / ...Scratches... (2016)

grafit rajz / graphite drawing, 122 × 122 × 4 cm
Inda Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**



KATARINA ŠEVIĆ

Labdázók, A tárna hősei, tanulmányok (rajzsorozat) / Ball players,
The Heroes of the Shaft, Studies (drawing series) (2010)

rajz / drawing, 21 × 29,7 cm
acb Galéria

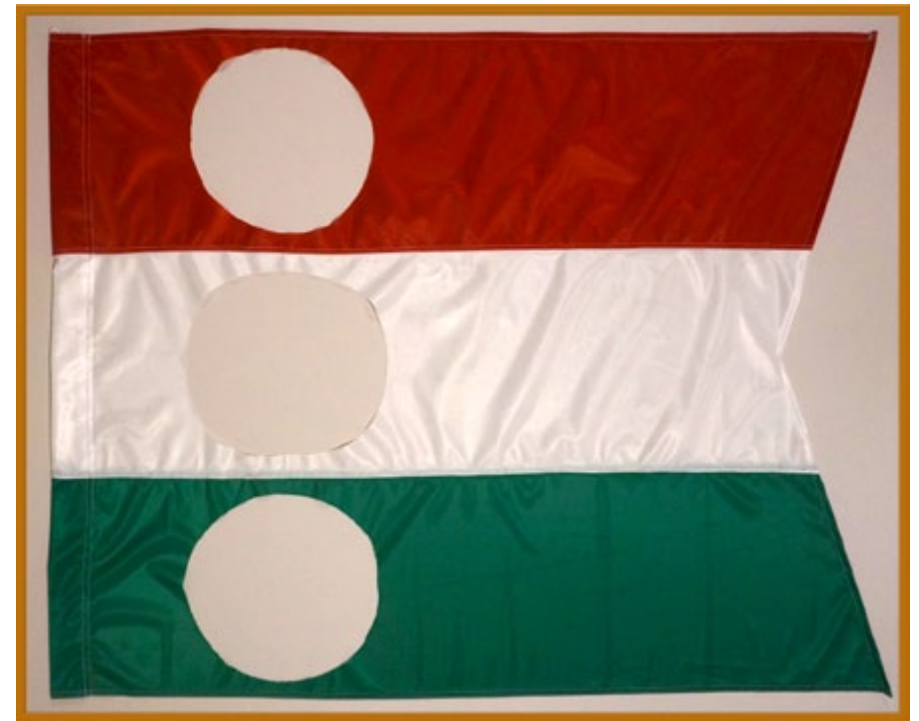
Becsérték: 150 000 – 220 000 Ft / Estimate: 490 – 710 EUR
Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **330 EUR**


FODOR JÁNOS

Vágy és Félelem / Fear & Desire (2015)

nyomat lenvásznon / print on canvas, 60 × 100 × 3 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**


SUGÁR JÁNOS

Fenszi, Szexi, Trendi / Fancy, Sexy, Trendy (2016)

(Erdély Miklós 1984-es Villanyrendőr c. rajzának 2016-os interpretációja /
interpretation of Erdélyi Miklós's drawing Traffic Light from 1984)

ready made, 100 × 120 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 590 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**

STANO FILKO

Stano Filko (1937. 6. 15., Velká Hradná – 2015. 10. 23., Pozsony) egy radikális, sokoldalú, multimédiás és maximalista alkotó, a háború utáni szlovák művészet egyik legfontosabb képviselője. Monumentális munkájában (ami a valóság megünneplése is egyben), mely hagyományos értelemben a művészet koncepciójának extrémítása (valamint a művészet és az élet határvonalán helyezkedik el), a művészettípusok széles palettáját és fejlődési tendenciáit tárja fel. Művészete az egyetemesség felé irányul (érdeklődik a kozmosz, a csakrák és a színek szimbolizmusa iránt); egyéni mitológiát (filozófiát), kozmológiákat (ego, színek, csakrák...) alakított ki, és létrehozta önnön *Pszichofilozófiai rendszerét* és ugyancsak saját legendáját is. Mindehhez olyan személyes, határokat feszegető tapasztalásai járulnak hozzá, melyeket gyermekkorában és fiatalkorában élt át (vagy élt túl) születése és két klinikai halála alkalmával.

Stano Filko (15. 6. 1937; Velká Hradná – 23. 10. 2015, Bratislava), a radical, versatile, multi-media and maximalist creator, one of the most important representatives of Slovak postwar art. In his monumental work (a celebration of reality), which was at the extreme of the concept of art as traditionally understood (and also at the frontier of art and life), he contained a broad spectrum of art types and developmental tendencies. His art tended towards universality (interest in the cosmos, chakras, the symbolism of colours); he developed individual mythologies (philosophy), cosmologies (ego, colours, chakras...), his autonomous Psychophilosophical System and his own legend (of the artist). Contributing to this were personal liminal experiences during his birth and two clinical deaths which he underwent (or survived) in childhood and early youth.

Nina Gazovicova

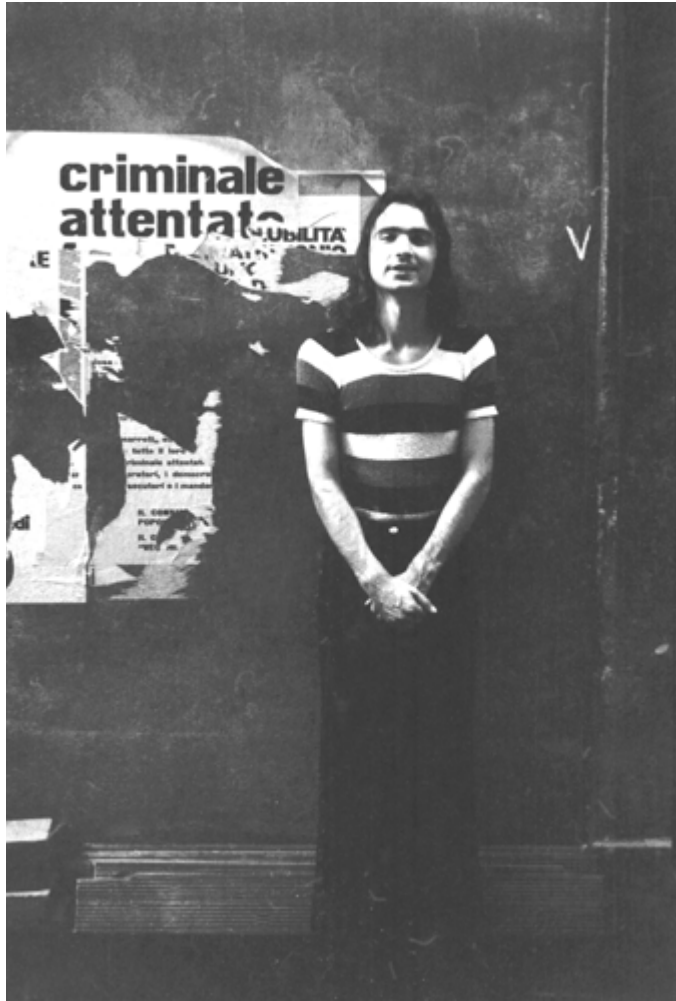


STANO FILKO

Cosmos, from the Assosiations Cycle, (1968-1969)

offset print, 50 × 70 cm
Gallery Art Capital, Bratislava

Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 650 – 1 130 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**


SZOMBATHY BÁLINT

Olaszországi szuvenir / Italian Souvenir (1974 / 2014)

zselatinos ezüst nagyítás / gelatin silver print, 40 × 30 cm, ed. 1/5+AP
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR
Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**


LADIK KATALIN

Tour de Merde (A) (1979 / 2017)

zselatinos ezüst nagyítás / gelatin silver print, 24 × 18 cm, ed. 5+1/1 AP
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**

**LOVAS ILONA**

A párok összetartoznak / Pairs Fit Together (2012)

vegyes technika (felhasznált anyagok: ostya, bélhártya, manipulált fotó) /
mixed technique, 76 x 65 x 1 cm each, 2 pieces, ed. 4
Inda Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 420 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

**EPERJESI ÁGNES**

Domino hatás - Sokaság, borulás közben / 5
Domino Effect - Multitude Falling / 5. (2014)

brómezüst zselatin fotogram / silver print photogram, 60 x 105 cm, ed. 1/1
Inda Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 230 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 780 EUR**

PETER PERI

Peter Peri saját kiállítását szervezte és rezidensi idejét töltötte a kolozsvári Spațiu Intactban, amikor kezébe került Nathaniel Hawthorne „Skarlát betű” című könyve. Az általában fekete-fehér festményein ezzel egyidejűleg jelent meg a vörös szín is. A regényben Hester Prynne házasságtörés vádjában bűnösnek találtatott és egy vörös „A” (jelentése: adulteress = házasságtörő) viselésére kötelezték megszégyenítés gyanánt. Itt a vörös a szégyen színe, ez az érzés kapcsolódik hozzá. A vörös szín ezzel egyetemben kiemeli a regény hősnőjét, akit elszigetelt ugyan, de ő mégis osztozik a körülötte lévők empaticusságában, bűneiben, bűnösségében és emberségében. Kirekesztett, ennek ellenére szorosan kapcsolódik környezetéhez. A vörös hatja át a művet, és a szégyen az, ami összeköti a karaktereket.

A mű elkészítésének idején Peri újra kézbe veszi a könyvet, mintha cselekedete egy véletlen analógia lenne az egyedül-együtt érzésre. A vörös egyedülálló gömbként függ a festményen, de még több időt töltve vele láthatóvá válik egy vörös és egy szürke vonal, sugalmazva egy, a háttérben lévő, eredetileg perspektíva nélküli festményt. Ahogy a skarlát betű a könyvben, ezen a festményen maga a vörös kínálja a tudást – egy valószínűtlen térbeli tudatosság értelmében –, valamint összehúzza a vászon terét és a vörös színárnyalatait úgy látjuk, mintha a fekete részei lennének. A vörös gömb jöllehet unikális, egyfajta kórus veszi körül mindennel együtt, ami körülötte létezik.

Peter Peri found the book, “The Scarlet Letter” by Nathaniel Hawthorne whilst doing a residency and exhibition at Spațiu Intact in Cluj. At the same time his usually black and white paintings began to take on the colour red. In the novel Hester Prynne is found guilty of adultery, and made to wear a red A (standing for adulteress) to shame her. Here red is the colour of shame, a feeling connected to knowledge. Red also marks out the heroine of the novel as isolated yet somehow empathetic, knowing, sharing in the guilt and sin and humanness of those around her. She is singled out yet deeply connected. The red oscillates, the shame is what binds the characters together.

The work made around the time of Peri picking up the book again, seems to act as an unintentional analogy to this sense of being alone together. The red hangs in the painting as a singular orb, yet as you spend longer with the painting you notice a red and grey line, prompting a background in what was initially a painting without perspective. Like the scarlet letter in the book, the red in this painting serves up knowledge – in the sense of an unlikely spatial awareness – and it pulls together the field of the canvas, we begin to see the hues of red that are part of the black. The red orb, although unique, is in a sort of chorus with everything around it.

Rózsa Farkas



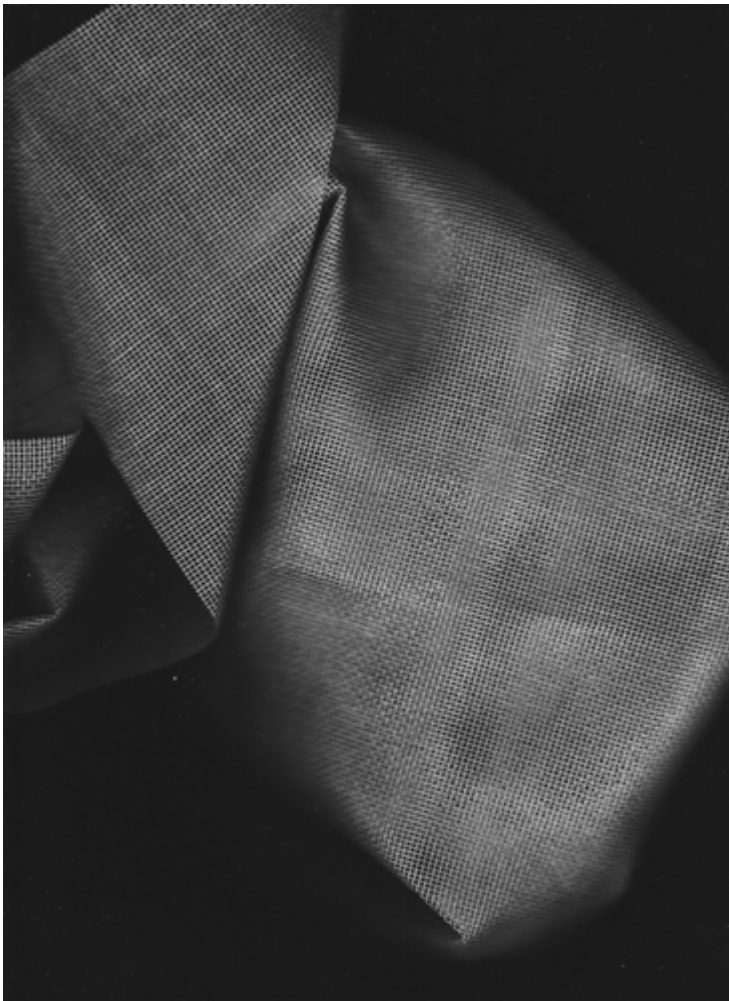
PETER PERI

The Scarlet Letter (2016)

festékszóró, vászon / spray paint on canvas, 184 × 105 cm

Becsérték: 5 000 000 – 7 000 000 Ft / Estimate: 16 130 – 22 600 EUR

Kikiáltási ár: **3 800 000 Ft** / Starting price: **12 300 EUR**



KÚTVÖLGYI-SZABÓ ÁRON

Felületi élesség / Focused Surface (2016)

fekete-fehér giclée nyomtatás / black and white giclée print, 60 × 44 cm, ed. 3/5+1AP
Chimera-Project Gallery

Becsérték: 100 000 – 150 000 Ft / Estimate: 330 – 490 EUR

Kikiáltási ár: **80 000 Ft** / Starting price: **260 EUR**



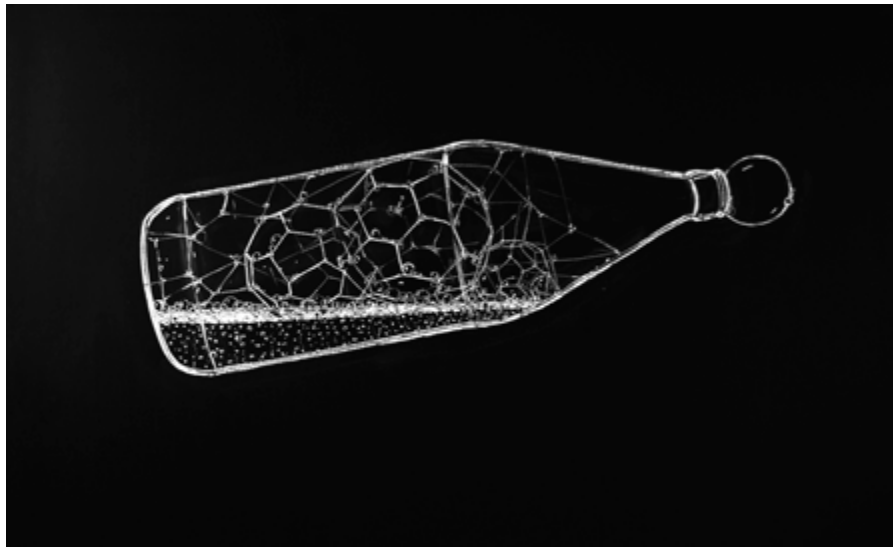
SZABÓ DEZSŐ

Exposed - Ezüst és szürke / Exposed - Silver and Grey (2016)

chemical painting (silver print), 58 × 48 cm, ed. 1/1
Vintage Galéria

Becsérték: 650 000 – 750 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 420 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 780 EUR**



CSÁKI LÁSZLÓ

Letörölt rajzok / A sör és a foci titkos kapcsolata /
Erased Drawings / The Secret Relationship with Football and Beer (2016)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 36,5 × 60 × 2,5 cm

Becsérték: 150 000 – 200 000 Ft / Estimate: 490 – 650 EUR

Kikiáltási ár: **100 000 Ft** / Starting price: **330 EUR**



GELLÉRT GÉZA

Poharak / Glasses (1938)

zselatinos ezüst nagyítás / silver print, 21,5 × 16,5 cm

A Vintage Galéria felajánlása / Courtesy of the Vintage Gallery

Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 290 – 1 620 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

BAK IMRE

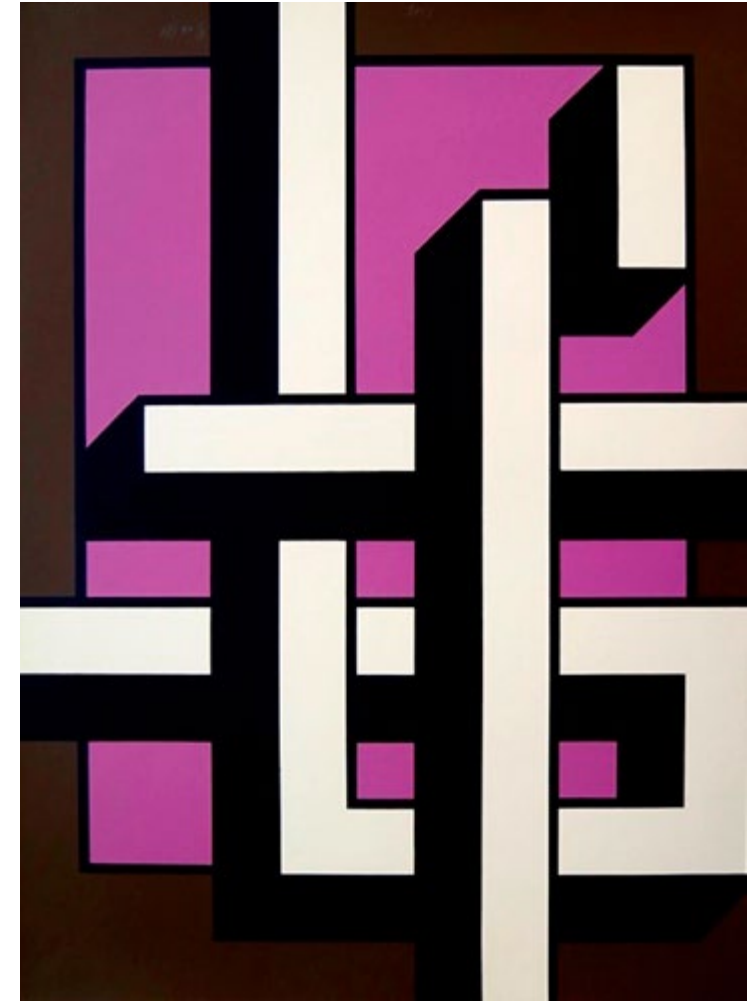
Bak Imre a nyolcvanas évek elejétől kezdődően a síkbeli, geometrikus formák háromdimenziós kivetítésének lehetőségeit vizsgálta. A hetvenes évek második felében elkezdett strukturális kísérletezése, szemiotikai ihletettségű szimbólumhasználata után festészete stílárán oldottabbá, könnyedebbé vált. Az önálló életre kelt motívumok (pl. *Nap-Ember-Arc II*, 1976) helyett a térbelivé váló geometrikus struktúrák: labirintusok, meander-formák válnak ekkor készült műveinek főszereplőivé.

Geometrikus Kalligráfia I-II (1982) című festményein a mértani alakzatok mögött mintegy térbeli kulisszaként feltűnő háttér színek és minták végtelenül szubjektív szövetségé áll össze. Ahogy Kovalovszky Márta írja: „... a kép síkján, az emlékezet terében; e tér centrumában maga a festői szubjektum áll, ő az, aki kiválasztja az anyagot, megszabja a viszonyokat, ő az, aki lát, emlékezik és meghozza a formát.” A festmények címe jelzi ezt a kettőséget, amely a kompozíció központi elemeként megjelenő alakzat geometrikus rendje és a mintázatok öntörvényű megjelenése között feszül. Egy évvel korábbi, hasonló című szitanyomat sorozatán azonban inkább a *Fekete-Fehér* sorozaton is megjelenő építészeti struktúrák köszönnek vissza. Bak elsősorban az egymásra vetített és önmagába visszatérő forma térbeli viszonyrendszerét vizsgálja, ahol a valóban kalligráfiát idéző alakzatot a szintén térbeli formaként megjelenő keret sem szakítja meg.

Imre Bak studied the possibilities of the projections of two-dimensional geometric shapes into three-dimensional ones from the beginning of the eighties. After the structural experimentation and the use of symbols inspired by semiotics that was so characteristic for his art in the second half of the seventies, his painting had become stylistically more off-handed and vivid. Instead of the motives that have come to life independently (e.g. Sun-Man-Face II, 1976), the almost three-dimensional geometric structures, such as: labyrinths, meander forms become the main characters of his works prepared in this period.

In his paintings titled Geometric Calligraphy I-II (1982) the geometric shapes appear as a spatial facade, and the background behind them makes up an endlessly subjective fabric of colours and patterns. As Márta Kovalovszky writes: "... on the plane of the image, in the space of memory; in the centre of this space the picturesque subject himself can be found, he is the one who chooses the material, dictates the contexts, he is the one who sees, remembers and takes shape." The title of these paintings indicates this duality and discrepancy existing between the geometric order of the shape appearing as the central element of the composition and the autonomous appearance of patterns. However, on his screen print of similar title, prepared one year before, the same architectural structures can be detected which appear also in the Black and White series. Bak first of all examines the spatial relations of the shapes projected on each other and returning to themselves, where the formation that represents real calligraphy is not interrupted by the frame that appears also in a three-dimensional form.

Székelly Katalin



BAK IMRE

Geometrikus kaligráfia / Geometric Calligraphy (1981)

szitanyomat / silkscreen print, 70 × 52 cm, ed. 7/15
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**



KERESZTES ZSÓFIA

Jailbreak (2016)

iPhone doboz, hungarocel, akrilfesték, fólia, papír, köté, vízüveg plexidobozban /
iPhone box, polystyrene, acrylic, foil, paper, rope, waterglas in plexibox,
40 × 60 × 40 cm
Deák Erika Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 420 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**



KERESZTES ZSÓFIA

Városi suhanó / City Glider (2016)

papírkollázs, longboard deszka / paper collage on longboard, 100 × 24 cm
Viltin Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
Kikiáltási ár: **480 000 Ft** / Starting price: **1 550 EUR**


ALEXANDER TINEI

Hand (2012)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 30 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 590 EUR

 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**

SZÜCS ATTILA

Egybeolvadó Kezek / Merging Hands (2013)

olaj, vászon, fatáblán / oil on canvas and wood, 27 × 40 × 4 cm

Deák Erika Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 910 – 4 200 EUR

 Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 420 EUR**

KASZÁS TAMÁS

Kaszás Tamás művészetének visszatérő motívumai az utópiák és a disztópiák: az ökológiai és társadalmi összeomlás utáni élethelyzetekre való felkészülés, a kollektív cselekvés és a túlélés lehetőségeinek szemléltetése, a modernizmus és a technológiai civilizáció válsághelyzeteinek bemutatása, az antropocén korszakban felvetődő dilemmák sora. Kaszás művei egyszerű, „szegényes” anyagokból építkeznek, megformálásukat sajátos barkácsesztétika jellemzi. A művek nemcsak talált anyagokat hasznosítanak újra, hanem a vizuális kultúra toposzait, a modernizmus utópikus formáit, a konstruktivizmus alakzatait, a szocialista propaganda patetikus kompozícióit, az agrikultúra és a parasztlázadások történelmi és művészettörténeti emblémáit is új konstellációkba helyezik. Az *Építészeti fantazmagóriák* című cianotípiá-sorozat, mely legutóbb a művész Łódźi Múzeum Sztukiban rendezett önálló tárlatán szerepelt, szintén különböző kulturális kontextusokat rendel egymás mellé. A tájak az orosz konstruktivista építész és grafikus, Jakov Csernyikov 1933-ban keletkezett, *101 építészeti fantázia* című utópikus albumára utalnak. A törékeny, mégis robusztus épületek kontúrjai között egy magányos figura magasodik, amely a harmincas évek amerikai vizuális kultúráját, Superman vagy akár King Kong alakját idézi. Kaszás művén a harmincas évekből származó motívumok egy összeomlás előtti világ utolsó pillanatainak vágyképeire utalnak, az utópiát disztópiává alakító, játékos idézetek azonban nemcsak a múlt, hanem a jelenre és a jövőre is vonatkozathatók.

Utopias and dystopias are recurring themes in Tamás Kaszás' work, as well as the preparation for life situations after the ecological and social collapse, the possibilities of collective action and survival, the presentation of the crisis situations of modernism and technological civilization, and the dilemmas of the Anthropocene age. Kaszás' artworks are built from simple, "poor" materials, and their formal systems are characterized by a peculiar do-it-yourself aesthetics. The artworks not only recycle the ready-made materials, but they also create new constellations from the topoi of everyday visual culture, the utopic forms of modernism, the visual structures of constructivism, the pathetic compositions of socialist propaganda, the historic emblems of agriculture and peasants revolts. His cyanotype series entitled Architectural fantasies, which was recently presented on his solo exhibition at the Museum Sztuki in Łódź, juxtaposes different cultural contexts as well. The landscapes refer to the utopic album of the Russian constructivist architect and graphic designer, Yakov Chernikov, entitled 101 Architectural Fantasies from 1933. A monumental, lonely figure appears among the contours of the fragile yet robust buildings. The works evoke the American visual culture of the 1930's, the depicted figure resemble Superman or King Kong. In Kaszás' artwork the motives from the 1930's refer to the images of desire of a world, which is in its last moment before collapse. The playful quotes that turn utopia into dystopia are not only related to the past, but have also relevance concerning the present and the future as well.

Fehér Dávid



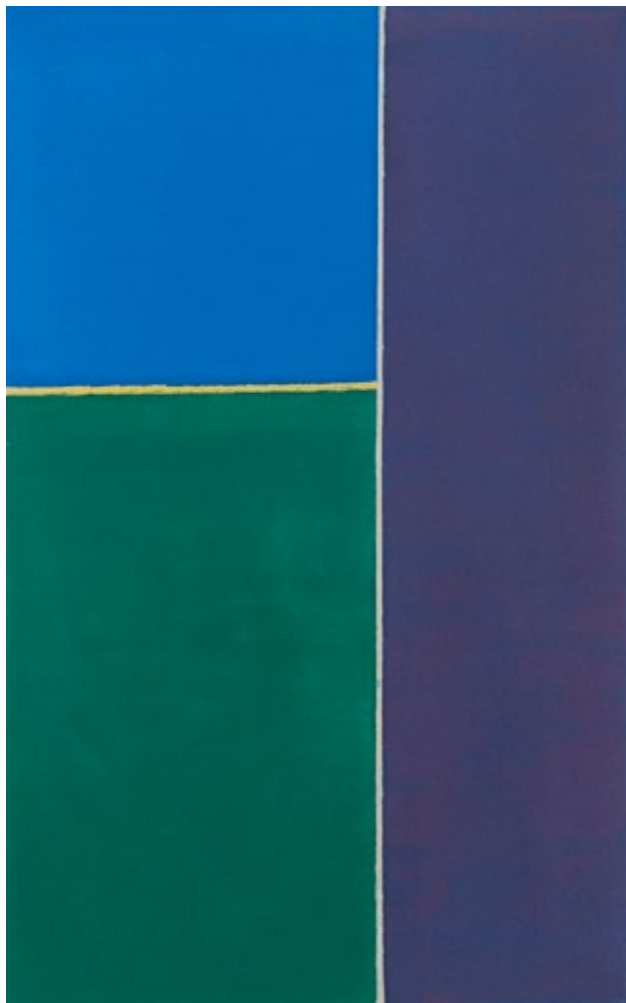
KASZÁS TAMÁS

Építészeti fantazmagóriák No. 2 (Homage Csernyikovnak) / Architectural Fantasies (Homage to Chernikov) (2016)

cianotípiá papíron, fa faliújságon rögzítve / cyanotype, bulletin board, 80 × 90 × 4 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 600 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 940 – 3 230 EUR

Kikiáltási ár: **4,80 000 Ft** / Starting price: **1 550 EUR**


RADU COMŞA

Golden Ratio 5/8 (2016)

 pigment, pamut (batik) / pigments on cotton fabric (batik), 80 × 50 × 8 cm
 Sabot Gallery, Kolozsvár

Becsérték: 1 400 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 520 – 6 460 EUR

 Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 070 EUR**

KÁROLYI ZSIGMOND

Lebegés / Levitation (1996 körül / ca 1996)

 olaj, vászon / oil on canvas, 100 × 70 cm
 Neon Galéria

Becsérték: 1 000 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 230 – 5 170 EUR

 Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 750 EUR**

**HORVÁTH TIBOR**

DONATION FOR THE BENEFIT OF DEMOCRACY (2010)

saválló lemez, vízvágás / stainless steel plate, water cut, 80 × 50 × 40 cm, ed. 2/5

Becsérték: 800 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 230 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 780 EUR****GERBER PÁL**

Kék, de igazságos / Blue, but Fair (2014)

olaj, farost / oil on wallboard, 68 × 90 cm

Viltin Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 880 EUR

Kikiáltási ár: **550 000 Ft** / Starting price: **1 780 EUR**

KIKA KARADI

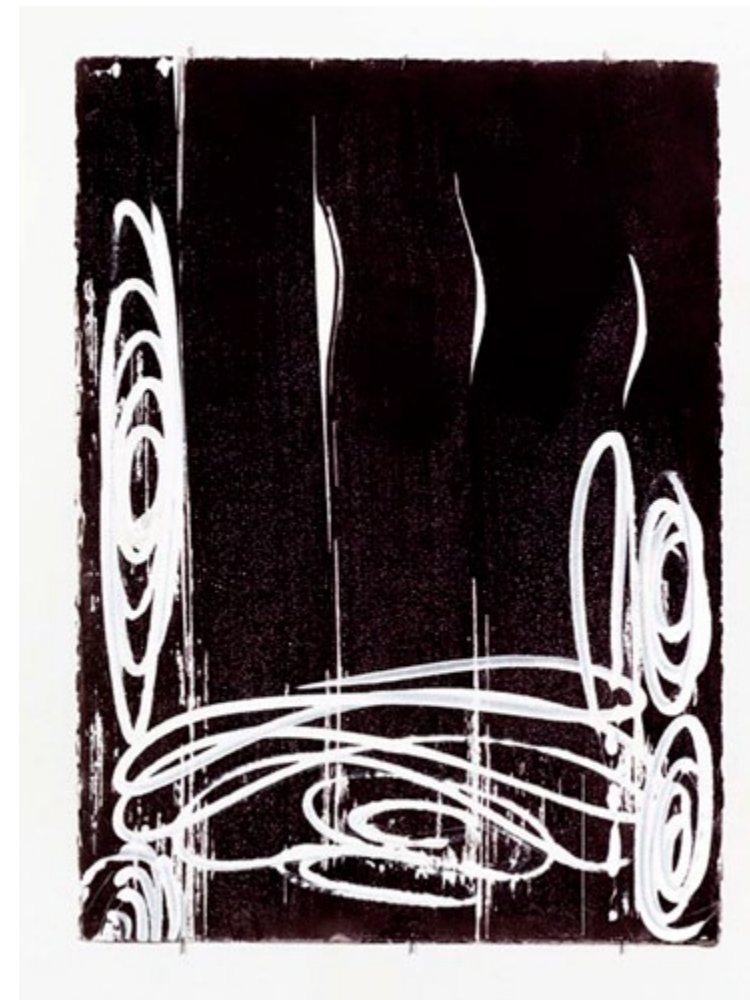
Kika Karadi *Cím nélkül (Spirálok)* című rajza egy emblemikus mű a művész egyedi munkásságában, melyben talált tárgyakat, nyomtatási eljárással történő sokszorosítást, különböző festési technikákat használ fel, hogy magával ragadó, már-már hipnotikus absztrakciókat alkosson. Karadi időn alapuló metódussal, olaj alapú festéket használva üveglapon készíti el festményeit. Felhasználva a kartont, maszkolószalagot és egyéb talált anyagokat, átdolgozza és átalakítja azokat, mielőtt áthelyezi végleges felületükre. A film noir klasszikusok cinematográfiájától nagyban inspirált munkái egyszerre sötétek, komplexek és atmoszférikusak – és mélyen erőteljesek.

Karadi 1975-ben született Budapesten. Jelenleg New Yorkban és Minnesotában él és alkot. Oklevelét a baltimore-i Maryland Institute College of Fine Arts-on szerezte. Munkái egyéni és csoportos kiállításokon egyaránt szerepeltek, beleértve az 54. Velencei Biennálét és a 2. Prágai Biennálét is. A művész egyéni kiállításai: „Funny Farm” The Journal Gallery, New York (2016); „Kika Karadi” Jonathan Viner, London; valamint csoportos kiállításai: „Abstraction: A Visual Language” Rhona Hoffman Gallery, Chicago (2015); „The go-between” Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoly (2014); „Amor Fatti” Pioneer Works, New York (2013). Karadi jelenleg kéthónapos rezidenci idejét tölti a „The Chinati Foundation” meghívásában a texasi Marfában.

Kika Karadi's drawing Untitled (Spirals) is emblematic of the artist's unique practice, which incorporates found objects, printmaking, and painting techniques to create captivating, almost hypnotic abstractions. Karadi's time-based method employs oil-based ink on glass to make paintings that she reworks and transforms using cardboard, masking tape, and other found materials before transferring them to their surfaces. Inspired largely by the cinematography of film noir classics, the resulting works are at once dark, complex, and atmospheric – and deeply powerful.

Karadi was born in 1975 in Budapest, Hungary, and currently lives and works in New York and Minnesota. She received her BFA from the Maryland Institute College of Art in Baltimore. Her work has been exhibited widely in both solo and group exhibitions, including the 51st Venice Biennale and the 2nd Prague Biennale. The artist's solo exhibitions include "Funny Farm" at The Journal Gallery in New York (2016) and "Kika Karadi" at Jonathan Viner in London; group exhibitions include "Abstraction: A Visual Language" at Rhona Hoffman Gallery in Chicago (2015); "The go-between" at the Museo Nazionale di Capodimonte in Naples, Italy (2014); and "Amor Fatti" at Pioneer Works in New York (2013). Karadi is currently completing a two-month residency at The Chinati Foundation in Marfa, Texas.

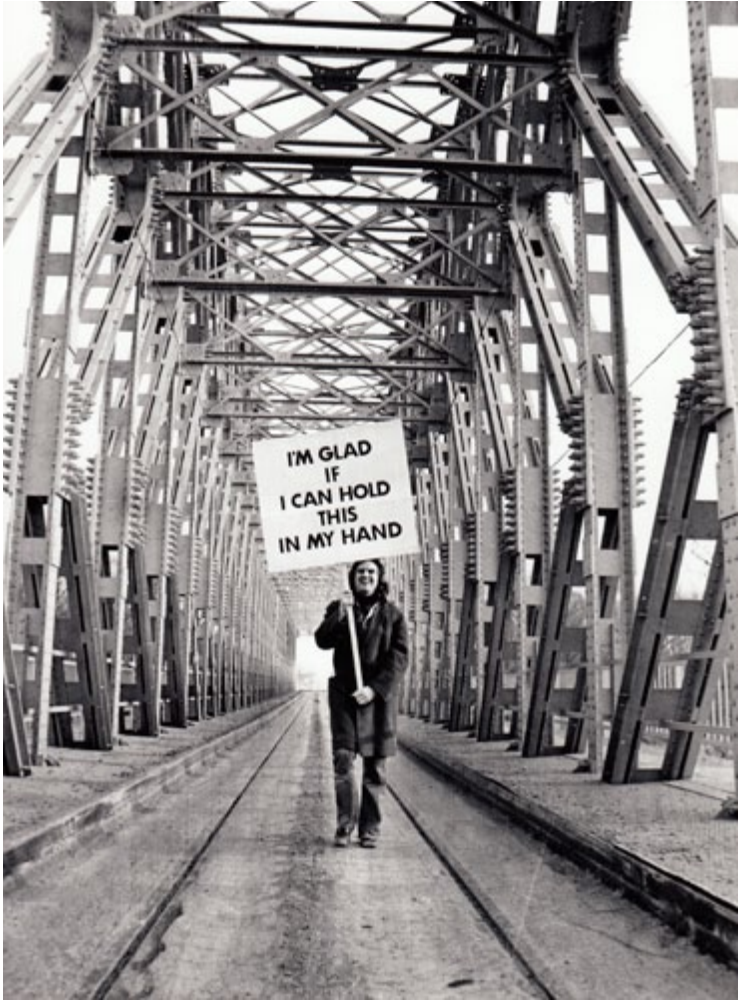
The Journal Gallery, New York



KIKA KARADI
Untitled (Spirals) (2017)

fehér akril és fekete sumi ink alapozott Arches papíron /
white acrylic and black sumi ink on heavy weight primed Arche's paper, 76,2 × 55,88 cm
The Journal Gallery, New York felajánlása / Courtesy of The Journal Gallery, New York

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 870 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**



TÓT ENDRE

I'm Glad if I Can Hold This in my Hand (1971-76 / 2015)

zselatinos ezüst nagyítás, karton / gelatin silver print on cardboard,
photo 24 × 18 cm, cardboard 46,8 × 42,2 cm, ed. 10+AP 1/2
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 880 – 5 170 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 590 EUR**



LAKNER LÁSZLÓ

A Milói Vénusz lába és az én lábam / Venus de Milo's Leg and my Leg (1971)

szitanyomat, stempli, papír / silkscreen print, stamp, paper, 36,5 × 48 cm
Trapéz Galéria

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 870 EUR

Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**


SZÖRÉNYI BEATRIX

Jelenség / Phenomena (2015)

lightbox, lenticuláris nyomattal / lightbox, lenticular print, 60 × 83 × 13 cm
Trapéz Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**


SZACSVAY PÁL

Reprojection XLVI (2002)

C-print, 67 × 98 cm, ed. 1/5

Becsérték: 380 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 230 – 1 940 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

JIŘÍ KOVANDA

Jiří Kovanda cseh művész, 1953-ban született Prágában és a 90-es évek második felétől aktív nemzetközi szinten is. A tanítás fontos szerepet játszik munkásságában. Rendszeresen állít ki és tart bemutatókat nagy presztízsű intézményekben világszerte: pl. a bécsi Secezzsziós Házban, a madridi Reina Sofiában, a londoni Tate Modernben, a 2012-es São Paulo-i Biennálén és a Documenta 12 kiállításon. A világ művészi szcénája a 70-es és 80-as évektől figyelt fel eseményeire és intervencióira, mely a projektekben a korábbi keleti blokk művészetének ábrázolását és tartalmát helyezi vissza nemzetközi kontextusba. Minimalista eseményei és intervenciói – akár a nagyközönségnek, akár privát környezetben mutatta be – általánosságban véve protokoll-szerű, részletes forgatókönyveken alapulnak.

A kollázs egy médium, melyet Kovanda folyamatosan használ a 70-es évektől, munkásságának legkorábbi szakaszától kezdődően. Ezzel kitűnően mutatja be módszertanának fő ideáját, mely az üzenetének továbbítása a lehető legkevesebb lépésben. Egyszerű és könnyed kombinációja néhány részletén magán viseli a legtöbb politikai tartalommal bíró időszakának, a 70-es éveknek az akcióit, miközben nem adja fel magas esztétikai értékét. Kollázsában Kovanda Július Kollernek a MUMOK múzeumban megrendezett kiállítására szóló meghívóját használja, megjegyezvén a tárgyak kereskedelmi státuszát, valamint megjelölve Koller és az ő helyzetét a kortárs művészet térképén is, ahol gyakran mutatják be őket együtt, akárcsak galériájában, a gb agency-ben.

Jiří Kovanda is a Czech artist born 1953 in Prague, who is internationally active since late 90s. Important part of his practice is teaching. He is regularly exhibited at prestigious institutions and shows around the world, e.g. Secession in Vienna, Reina Sofia in Madrid, Tate Modern London, São Paulo Biennial 2012, and Documenta 12. He received recognition on the global art scene with his events and interventions from the 70s and 80s, which were featured in projects charting and incorporating the art of the former Eastern bloc back into an international context. His minimalist events and interventions in public or private environments were based on a detailed scenario and could be seen as protocols of a general record.

Collage is a medium which Kovanda uses continuously from a very early stage of his work in 70s. It shows very well the main idea of his methodology, which is to use a minimum steps in order to transmit the message. Simple and easy looking combination of few cut outs bears since the actions from 70s the most political content in his work, while not giving up a high esthetical value. In this collage Kovanda uses a Július Koller invitation for exhibition in MUMOK for a comment on a commercial status of objects, art included and also his and Koller's position on the art map, where they are frequently presented together, also in his gallery gb agency.

Edith Jerabkova



JIŘÍ KOVANDA
Untitled (2017)

kollázs / collage, 30 × 21 cm

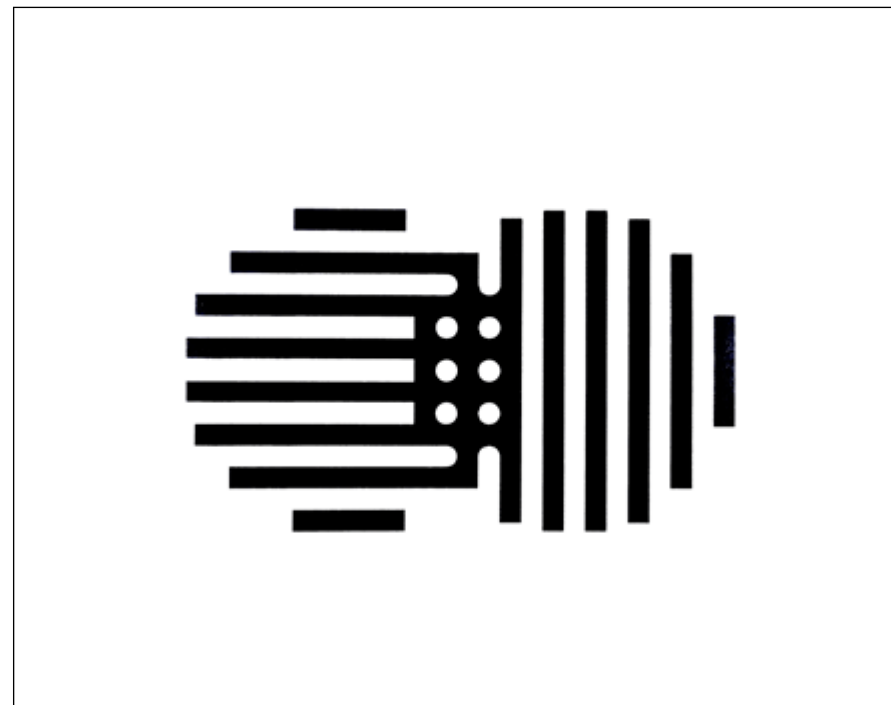
Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**


UGLÁR CSABA

Krónikák / Chronicles (2017)

 olaj, vászon / oil on canvas, 100 × 140 cm
 acb Galéria

 Becsérték: 600 000 – 950 000 Ft / Estimate: 1 940 – 3 070 EUR
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**

KIS VARSÓ

Sighting (2017)

 linómetszet / linocut, 44 × 56 cm, ed. 1/3+2AP
 Kisterem Galéria

 Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 590 EUR
 Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

**SCHMIED ANDI**

Grass House, Jing Jin City (2015)

giclée nyomtatás / giclée print, 50 × 75 cm, ed. 3/5
 Trapéz Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR
 Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

**GYENIS TIBOR**

Részletek a tíz felesleges gesztusból /
 Details from the Ten Superfluous Gestures (1999)

C-print, fatábla / C-print, wooden board, 50 × 60 × 1,6 cm, ed. 5/4
 Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
 Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

ŐSZ GÁBOR

Ősz Gábor pályája a monokróm festészet jegyében indult, és a fotográfia eszközeivel szintén a valóság ábrázolásának és ábrázolhatóságának kérdését kutatja. Fotói a monokróm festményekhez hasonlóan elmélyülést és figyelmet követelnek a nézőtől: próbára teszik a percepciókat, megkérdőjelezzik a fényképen rögzített látvány valóságosságát. A 2010-ben a Paris Photo BMW-díját elnyert művész hosszú éveken át foglalkozik egy-egy problémakörrel, sorozataiban a tér és a kép, a kép és a valóság kapcsolatát vizsgálja. Konceptuális fényképei megkérdőjelezzik a fotográfia hagyományos reprezentációs sémáit: képként és nem valaminek az ábrázolásaként, lenyomataként jelennek meg. Művei azonban nem üres formai kísérletek, hanem többek között az ember és az őt körülvevő tér kapcsolatára reflektálnak, az idő (a fotográfiai és történelmi idő) kérdését feszegetik. Ősz analóg fotográfiai eljárásokkal kísérletezik, óriási méretű camera obscurákat alkot (például az Atlanti Fal egykori bunkereiből), de művészetében a digitális manipuláció is fontos szerepet kap. A *Repetition Studies a Tautológia (Tautology)* című háromcsatornás videoinstalláció werkfotóinak felhasználásával készült, melyet a művész digitális kollázként manipulált. Ősz más műveihez hasonlóan itt is alkotóelemeire bontja a képet, és addig változtatja, amíg a kép minél teljesebb megismeréséhez jut el.

Gábor Ősz's career started in the spirit of monochrome painting and he explores the questions of representation and the possibility of representation of reality with the tools of photography. His photos are similar to the monochrome paintings, demanding attention and immersion from the spectator: they put our perception to the proof, they question the reality captured in the photograph. The artist, who won the BMW prize of Paris Photo in 2010, deals with each problem for long years, in his series he examines the relation between space and image and the relation between image and reality. His conceptual photographs question the patterns of traditional photographic representations: they appear as images and not as the illustration or print of something. His artworks are not empty formal experiments but among others they reflect on the connection between a human being and the space surrounding them and they dwell on the time (photographic and historical time). Ősz experiments with analog photographic techniques, he creates huge camera obscuras (e.g. from the former bunkers of the Atlantic Wall), but the digital manipulation also plays an important role in his art. Repetition Studies were created by using the werk photos of the three-channel video installation called Tautology, which was manipulated by the artist as a digital collage. Ősz, as well as in his other artworks, breaks up the picture into its components and changes it until he reaches a more complete understanding of the image.

Székelly Katalin



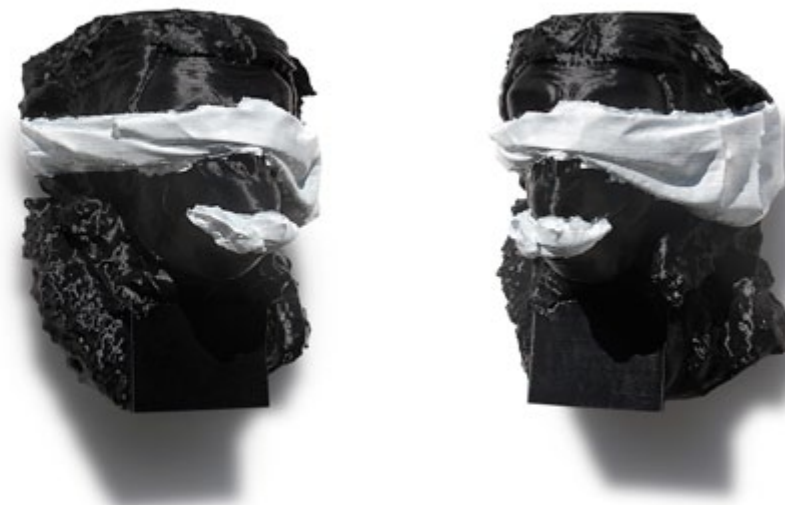
ŐSZ GÁBOR

Repetition Studies B.04 (2013)

digitális kollázs, archív pigment nyomtat / digital collage, archival pigment print
40,9 × 52,8 cm, ed. 3/1
Vintage Galéria

Becsérték: 600 000 – 800 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 590 EUR

Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**



FICZEK FERENC

Cím nélkül (Bábu) I-II. / Untitled (Puppet) I-II.
(1978 / reprodukció: Varga-Somogyi Tibor)

zselatinos ezüst, dokubrom / silver print, dokubrom, 42 × 29,3 cm, each, 2 pieces
acb Galéria

Becsérték: 2 000 000 – 2 800 000 Ft / Estimate: 6 460 – 9 030 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 910 EUR**

SZARKA PÉTER

Hidegháborúval a globális felmelegedés ellen, és vice versa / Megfejtettem az
univerzum titkát az elmúlt éjjel de ma reggelre elfelejtettem, hogy mi volt az /
Cold War against Global Warming, and vice versa / I solved the secret of the
universe last night, but this morning I forgot what it was (2016)

3D print, fehér akril / 3D print, white acrylic, 20 × 16 × 13 cm,
öt példányos multiplika, öt különféle színnel printelve, fekete verzió
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 420 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**



BORSOS LŐRINC

Fényezett Tót / Polished Tót (2016)

akril, zománc, vászon, papír / acrylic, canvas, paper, enamel, 33 x 33 cm / LA4 1AP
Szponzor: PPG Trilak Kft.

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 460 – 2 100 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**



GRÓF FERENC

Idegenek (Superflex után) / Foreigners (after Superflex) (2016)

flocking on textile, 70 x 100 cm, ed. 1/3+1AP
acb Galéria

Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**

PAPP ANNA-BELLA

Papp Anna-Bella 1988-ban született Romániában. Magyar művész, aki széleskörű gyakorlatot szerzett a fotográfia területén. Röviddel tanulmányai befejezése után elmerült a kevesebb mechanikai folyamattal járó, valószínűbb képek készítésének lehetőségeiben, nem pusztán a jelenlét és a megfigyelés, hanem az adott helyzetből kölcsönözhető logika képességének igényével.

Papp főként agyaggal dolgozott: ezt az anyagot találta a legmegfelelőbbnek naiv nézőpontjához: elemi, neutrális, megfizethető, vázlatszerű és őszinte. A dombormű-szerű agyagtáblák kb. A4-es lap méretűek. Ez a sztenderd formátum hozzájárul ahhoz, hogy jellegzetes egyedi alkotások keletkezzenek különböző változtatásoknak és variációknak köszönhetően.

Korai alkotásai Romániában a középkor, a sámáni szimbolizmus, a cigány kultúra és a bizonytalanság poétikájának témáival foglalkoztak. Az absztrakció és a modernizmus ideáját folytatta, miután 2011-ben Amszterdamba költözött. 2013-2015 között Rómában munkája középpontjában a luxus problémája, a díszítések, a klasszikus és barokk építészet, valamint a vallási művészet állt. Az utóbbi időben Brüsszelben és Antwerpenben dolgozik, munkája változatosan kapcsolódik az építészethez és divattervezéshez való vonzalmához, a dolgozók idealizált figuratív megjelenítéséhez és tematizált elképzeléseihez egzotikumokról, önkifejezésről és stílusról.

Born in Romania in 1988, Papp is a Hungarian artist who has received an extensive training in photography. Shortly after finishing her studies, she became preoccupied by the possibility of creating a truer image, via a less mechanical process, requiring not only the act of being present and observing, but also the capacity to borrow from the very logic of a specific situation.

Papp has worked mainly in clay: a material that she considers the most basic, neutral, affordable, sketch-like, and sincere to the point of naivety. Her relief-like clay tablets are around the size of an A4 page, and of a standard format which allows for various alterations and variations that result in distinctive and unique works.

Her early work in Romania dealt with the medieval, shamanic symbolism, gypsy culture and the poetics of precariousness. She continued with ideas of abstraction and modernism after moving to Amsterdam in 2011, and while in Rome 2013-2015 centred her work on the problems of luxury, ornaments, classical and baroque architecture and religious art. Working more recently in Brussels and Antwerp, her work has connected variously to the affinities of architecture and fashion design, idealised figurative imageries of workers, and thematised notions of exoticism, self-expression and style.

Stuart Shave / Modern Art, London

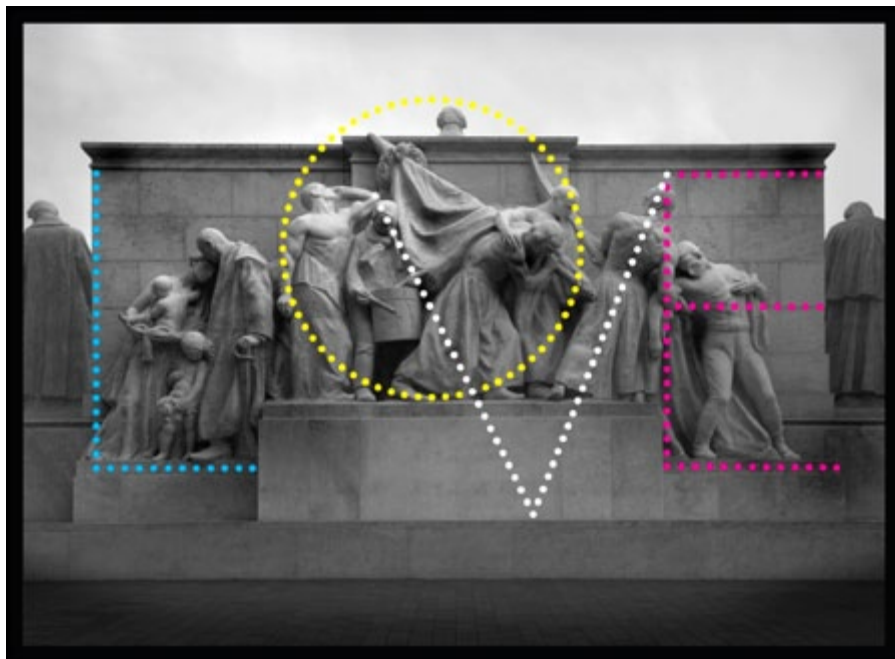


PAPP ANNA-BELLA
Untitled (2015)

agyag / clay, 34 × 29 × 2,5 cm
A Stuart Shave / Modern Art, London felajánlása /
Courtesy of Stuart Shave / Modern Art, London

Becsérték: 1 000 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 230 – 4 840 EUR

Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 420 EUR**

**GERHES GÁBOR**

LOVE (2016)

lightbox, 73 × 100 cm, ed. 1/3
 acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 910 – 4 200 EUR
 Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

**ALBERT ÁDÁM**

Souvenir Monument (fekete) / Souvenir Monument (black) (2016)

ambrotípa (márvány objektőről, üveglemezen) / ambrotype,
 29,9 × 23,9 cm, ed. 1AP+1AP
 Kisterem Galéria

Becsérték: 200 000 – 300 000 Ft / Estimate: 650 – 970 EUR
 Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**


ROSKÓ GÁBOR

Az alvó ötös / The Sleeping Five (2016)

olaj, rétegelt lemezen / oil on plywood, 107 × 76,5 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 400 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 4 520 – 5 810 EUR
Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 070 EUR**


VERES SZABOLCS

The Tale of Genji (2016)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 44 cm
Bazis Contemporary Art Space, Kolozsvár

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 880 EUR
Kikiáltási ár: **600 000 Ft** / Starting price: **1 940 EUR**

FREY KRISZTIÁN

Frey Krisztián a háború utáni európai absztrakció egyéni nyelvet teremtő magyar képviselője, aki ötvözte egymással az informel festészet lírai formáit és a kézírás gesztusait, olyan nagy mesterekhez hasonlóan, mint Cy Twombly vagy Georges Mathieu. Az Iparterv-nemzedékek színre lépő, saját művészetét „változó tempójú gesztusfestészetnek” nevező Frey 1970-ben emigrált Svájcba, és a rendszerváltásig Zürichben élt. A hazai közönség csak utána csodálkozott rá ismét következetesen felépített, páratlan életművére. Ahogy Pernecky Géza – kevéssel az emigrálás előtt – 1969-ben megállapította, az autodidakta Frey mellett (polgári származása miatt nem vették fel a Képzőművészeti Főiskolára) még Korniss Dezső kalligrafikus képei is „a megállapodott dekorativitás, a hibátlan ízlés mintadarabjai”. Frey-ből megállíthatatlan erővel tör ki a szenvedély, mintha egy soha véget nem érő belső monológot vésne fel erőtől duzzadó ecsetvonásaival a felületre, egymásra rétegezve a kurzív betűket és számokat, amíg áthatolhatatlan, alig kiolvasható faktúrává, a vonalak robbanékony halmazává válnak. A szürrealisták automatikus írását idézve Frey „pillanatnyi láttelest” készít az agyában zakatoló gondolatokról. Nincs ez másképp ennél az 1970 körül készült papírképnél sem, ahol a krétával, szénrel és festékkel felvitt, friss benyomásokból táplálkozó (de olvashatatlan) színes „naplótöredékek” között megjelenik Frey egyik vissza-visszatérő erotikus motívuma, a sematizált rombuszforma is.

Krisztián Frey is a Hungarian representative of creating the unique language of European post-war abstraction, who alloys the lyrical forms of informel painting and the gestures of handwriting, similar to grand masters like Cy Twombly or Georges Mathieu. He enters with the "Iparterv"-generation. Frey, who called his own artwork "gesturepainting with variable tempo", emigrated to Switzerland in 1970 and lived in Zürich until the transition. The domestic audience wondered at his consequently built unique oeuvre again only after this time. As Géza Pernecky stated – just before the emigration – in 1969, besides the autodidact Frey (due to his bourgeois origin he did not get an admission to the College of Fine Arts) Dezső Korniss' calligraphic pictures are "the samples of steady decorativeness and perfect taste". The passion is breaking out of Frey with unstoppable power as he chisels an endless inner monologue with powerful brushstrokes on the surface, layering cursive letters and numbers on each other until they turn into some impenetrable, hardly readable facture, an explosive pile of lines. Evoking the automatic writing of the surrealists, Frey makes "current report" of the clattering thoughts in his brain. It is not different in this paper picture made in chalk, charcoal and paint around 1970, where one of Frey's returning erotic motif, the schematized rhombus shape also appears among the colourful (but unreadable) "diary fragments" that feed on fresh impressions.

Rieder Gábor

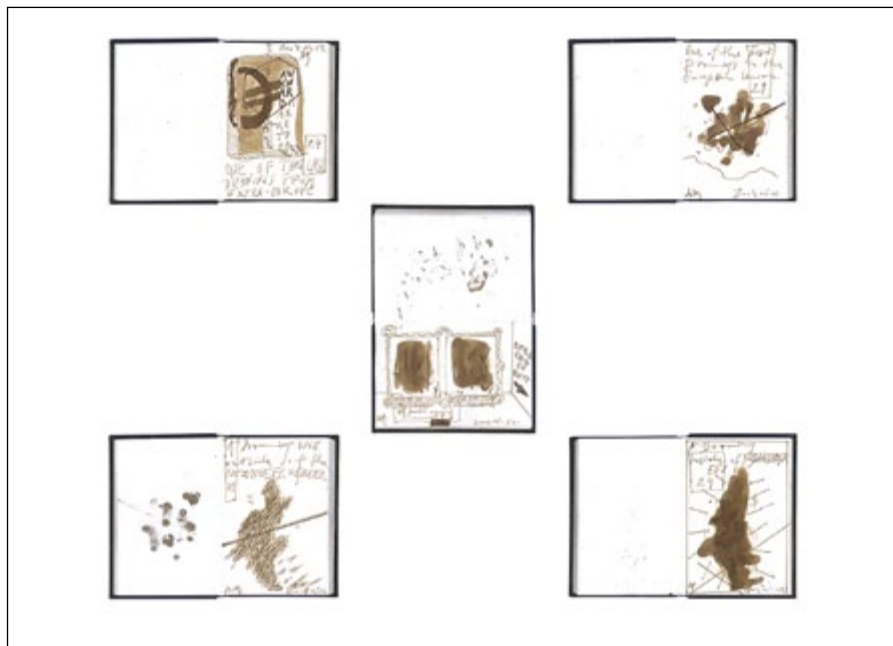


FREY KRISZTIÁN

Cím nélkül / Untitled, (1970 körül / ca 1970)

vegyes technika, papír / mixed technique on paper, 31 × 22 cm
Az Art+Text Budapest felajánlása / Courtesy of Art+Text Budapest

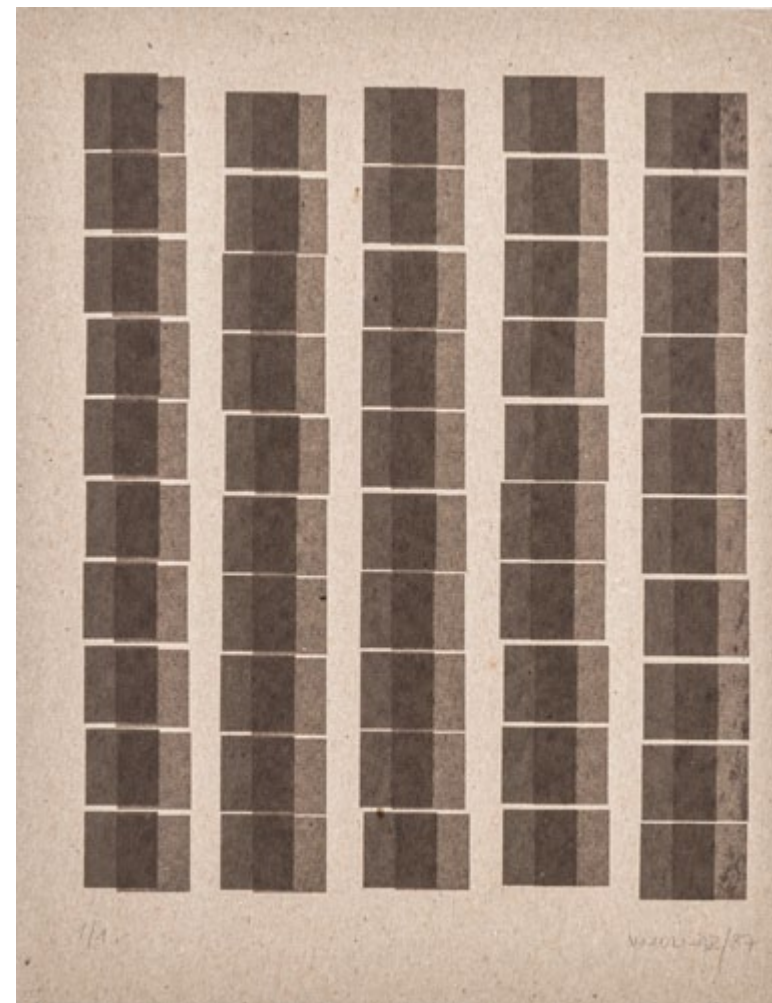
Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 900 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**


ST. TURBA TAMÁS

Last. First. Still (2004)

 merített papír, digitális print / handmade paper, digital print, kb. A/1, ed. 3/24,
 jelzett és számozott / signed and numbered

Becsérték: 1 – 1 000 000 Ft / Estimate: 1 – 3 230 EUR

 Kikiáltási ár: **198 400 Ft** / Starting price: **640 EUR**

VERA MOLNAR

100 négyzet / 100 Squares (1987)

 szitanyomat / silkscreen print, 32 × 25 cm, ed. 1/1
 Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 460 – 1 940 EUR

 Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**


ANDREAS FOGARASI

Roof Study (Moszkvatér) (2017)

sárgaréz, könyvkötő vászon / brass, bookbinding cloth, 26,2 × 39 × 4,5cm
Georg Kargl Fine Arts, Vienna

Becsérték: 1 200 000 – 1 600 000 Ft / Estimate: 3 880 – 5 170 EUR

Kikiáltási ár: **800 000 Ft** / Starting price: **2 590 EUR**


TEHNICA SCHWEIZ

Garázs #7 (Garázs projekt 2007-2009) /
Garage #7 (Garage Project 2007-2009) (2008)

C-print, 65 × 80 cm, ed. 2/5
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR

Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

HOPP-HALÁSZ KÁROLY

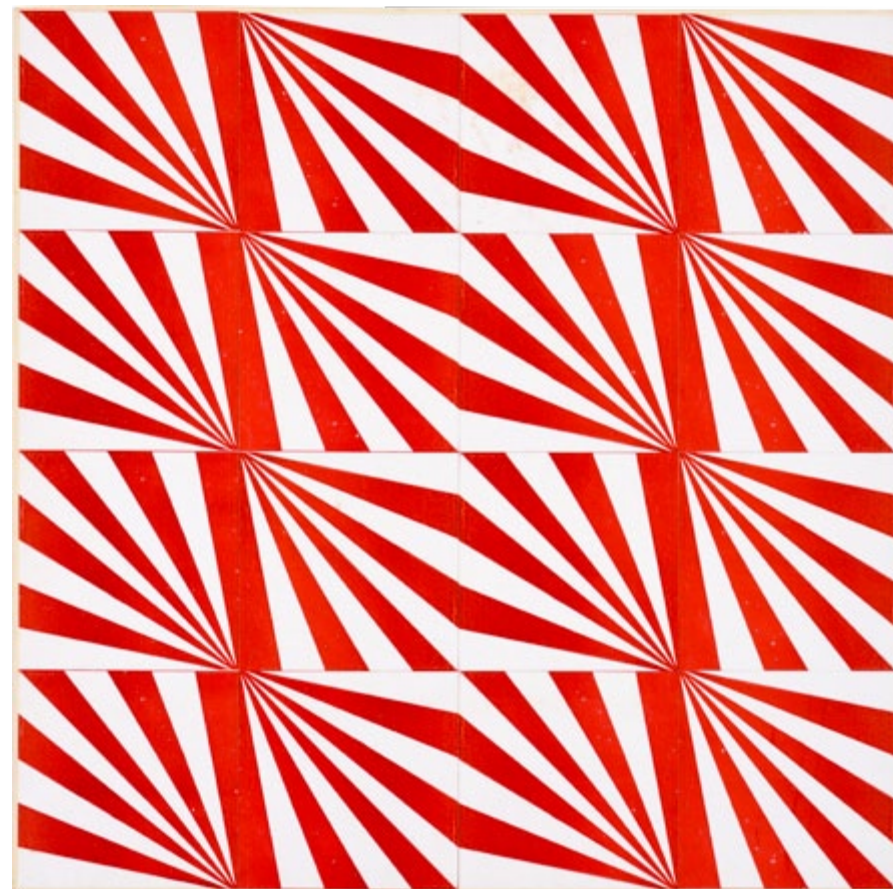
Hopp-Halász Károly pályája a Pécsi Műhely többi tagjához hasonlóan a geometrikus absztrakció vonzásában indult, s az absztrakció iránti rajongása egész életművében meghatározó maradt. A hetvenes évektől kezdődően azonban a csoport többi tagjával együtt Halász is a konceptuális műfajok, az akció-művészet és a land art felé fordult. A Pécsi Műhellyel közös land art-akciók mellett ebben az időszakban fény- és fotókísérleteket is végzett, és body-art akciókat és videomunkákat készített.

Ahogy konceptuális fotómunkáiban (például a *Pszedó Videó* című 1975-ös sorozaton), úgy geometrikus műveiben is a látvány és látszat kettőssége foglalkoztatta. A hatvanas-hetvenes évek fordulóján készült „Sugaras” képein (festményein, grafikai munkáin) például a perspektíva törvényeit vizsgálta: a perspektíva egyszerű geometriája (az enyészpont, az átlós egyenesek stb.) mint struktúra jelenik meg ezeken a képein. A Pécsi Műhely tagjaként kezdett el Halász nagyobb méretű épületzománcokat is készíteni a bonyhádi Épületzománc Alkotótáborban, amelyeken szintén gyakran ez a sugaras motívum tűnik fel. A minta megjelenik a *Stelázi-Múzeum* (1972–1975) befőttesüvegbe eltett művészeti emlékei között is, melyet Halász 1972-es kasseli Documenta-élménye hatására kezdett el. Az inspiratív nyugati művészeti világról begyűjtött emlékeit így, befőttesüvegekben próbálta eltenni az „ínsége-sebb időkre.”

Károly Hopp-Halász's career started with the allurements of geometric abstraction similarly to other members of Pécsi Műhely, and his enthusiasm for abstraction stayed determinative in his whole oeuvre. However, Halász – together with the other members of the group – turned towards the conceptual genres, action art and land art from the seventies. In this period he carried out light- and photo experiments, body art actions and video works in addition to the common land art actions together with Pécsi Műhely.

He was occupied by the duality of sight and seeing in his conceptual photo works (e.g. the Pseudo Video series, 1975), as well as in his geometric artworks. For example he examined the laws of perspective on his "Radial" pictures (paintings, graphic works) made on the turn of the sixties and seventies: the simple geometry of the perspective (the vanishing point, the diagonal lines, etc.) appears as a structure on these pictures. As a member of Pécsi Műhely, Halász started to make large building enamels at the summer residencies at the Factory of Enamel Industry Works in Bonyhád. This radial motif often appears on them, too. The pattern that Halász started under the inspiration of Documenta-experience in Kassel in 1972 appears among the artefacts preserved in jars of Stelázi-Múzeum [Whatnot-Museum] (1972–1975) as well. This way he tried to preserve the memories he had collected from the inspirational western art world in jars "for lean years".

Székelly Katalin



HOPP-HALÁSZ KÁROLY

Cím nélkül (Sugaras kollázs) / Untitled (1968-1971)

szitanyomat, papír, kollázs / silkscreen, paper, collage, 40 × 40,2 cm
acb Galéria

Becsérték: 650 000 – 950 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 070 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**


GERY GEORGIEVA

Body Language IV. (2017)

 akrilfesték, kókuszvaj, csillám, akril lakk, tábla /
 acrylic paint, cocoa butter, glitter, acrylic varnish on board, 60,5 × 106 cm

Becsérték: 550 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 780 – 2 420 EUR

 Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**

TARR HAJNALKA

Támasztott idom / Supported Shape (2017)

 tűzőkapocs, rétegelt lemez, akril / staple, acrylic on plywood, 80 × 100 × 2 cm
 acb Galéria

Becsérték: 900 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 2 910 – 4 840 EUR

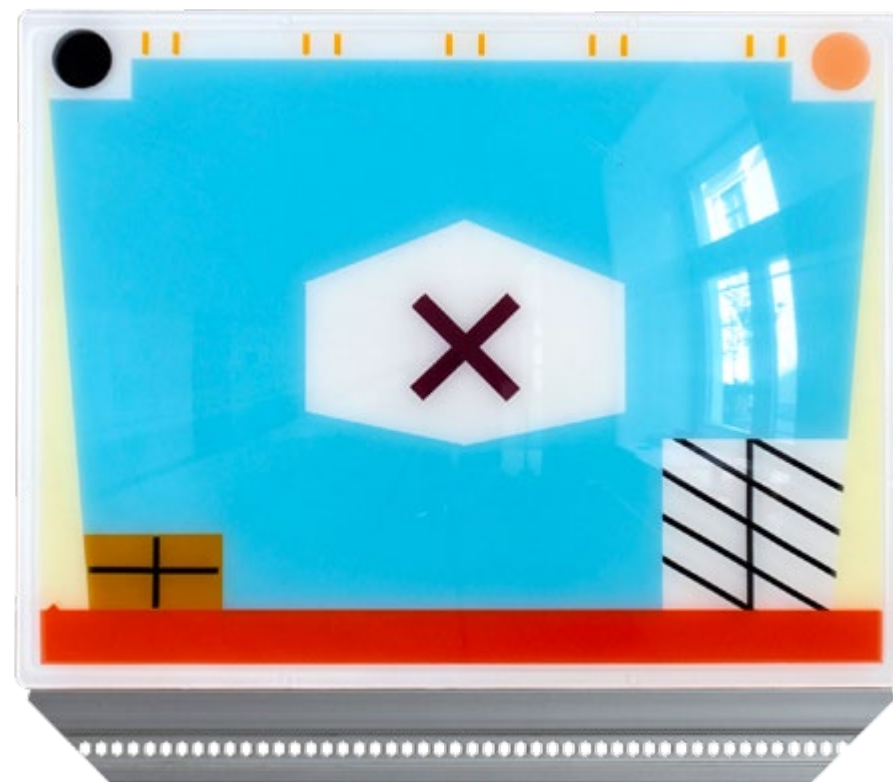
 Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**


BATYKÓ RÓBERT

Crunch (2016)

 olaj, vászon / oil on canvas, 50 × 50 cm
 acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 260 EUR

 Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**

KOKESCH ÁDÁM

Cím nélkül / Untitled (2016)

 plexi, akril, alumínium, rétegelt lemez, keményfa /
 plexi, acrylic, aluminium, sheet, tough wood, 24,5 × 28 × 11,5 cm
 Kisterem Galéria

Becsérték: 380 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 230 – 1 940 EUR

 Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**

MAURER DÓRA

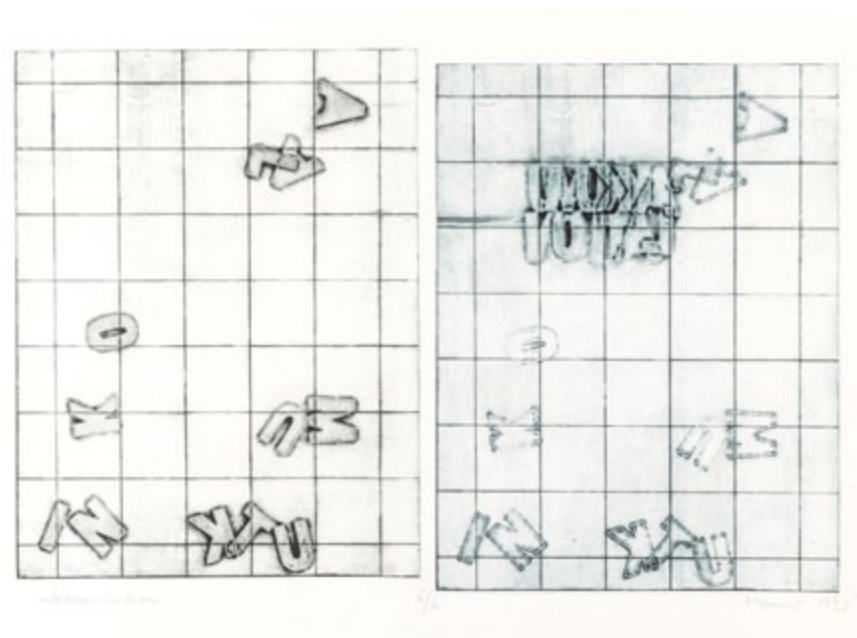
Maurer Dóra pályája a hatvanas évek elején, érzékeny, valós és kitalált elemeket ötvöző, az informel festészet hatását mutató rézkarcokkal indult. Amint egy interjúban elmondta: „A felületek gazdagságára, organikus, lágy vagy éles, kemény hatására azért volt szükségem, mert a rézkarc fekete-szürke világában egy működő, szintetikus ábécét szerettem volna kialakítani. [...] egyfajta szintetikus absztrakcióhoz akartam eljutni.” A különböző grafikai technikákkal való folyamatos kísérletezés – vagy ahogy ő maga nevezi: „eszközbővítés” – a hetvenes években is folytatódott munkásságában, párhuzamosan az ugyanekkor készülő konceptuális fotómunkákkal és geometrikus absztrakt festményekkel.

A hetvenes évek elejétől kezdett vékony alumíniumlemezeket használni hidegtű technikával készült képeihez. Az alumínium viszonylagos puhasága lehetővé tette, hogy a belenyomott mintázatok szinte frottázs-szerű felületet képezzenek. Maurer akciógrafikának nevezi az így készült képeit (például *Szó-nyomok*, *Környomok* c. sorozatokat), melyekben a jelhagyás, nyomhagyás kérdését vizsgálja. A hagyományos grafikai eljárásokkal szemben az *Akkumuláció* című sorozaton több lemez lenyomata jelenik meg egymás mellett egy papíron. A címet is kiadó betűk így valóban egymásra torlódva, egymásba tűnve jelennek meg, a szó szoros értelmében is egy „működő, szintetikus ábécé” részeiként.

Dóra Maurer's career started at the beginning of the sixties with sensitive etchings that alloy real and fictional elements, showing effects of the informel painting. As she said in an interview: "I needed the richness of the surfaces, organic, soft or sharp, hard effect because I wanted to develop a working synthetic alphabet in the world of black and grey etchings. [...] I wanted to reach a kind of synthetic abstraction." The continuous experimenting with different graphic techniques or as she calls: "expansion of tools" continued in her works in the seventies, in parallel with her conceptual photo works and geometric abstract paintings.

She started to use thin aluminium sheets for her pictures made with drypoint techniques from the beginning of the seventies. The relative softness of the aluminium allowed the imprinted patterns to form a frottage-like surface. Maurer calls her pictures made with this technique action graphics (e.g. Word-traces, Circle-traces series), in which she examines the questions of sign-leaving and trace-leaving. In contrast with the traditional graphic procedures, in the Accumulation series prints of several plates appear in juxtaposition to each other on the paper. The letters that form the title as well, actually congest and fade into each other this way, literally as parts of a "working synthetic alphabet".

Székelly Katalin

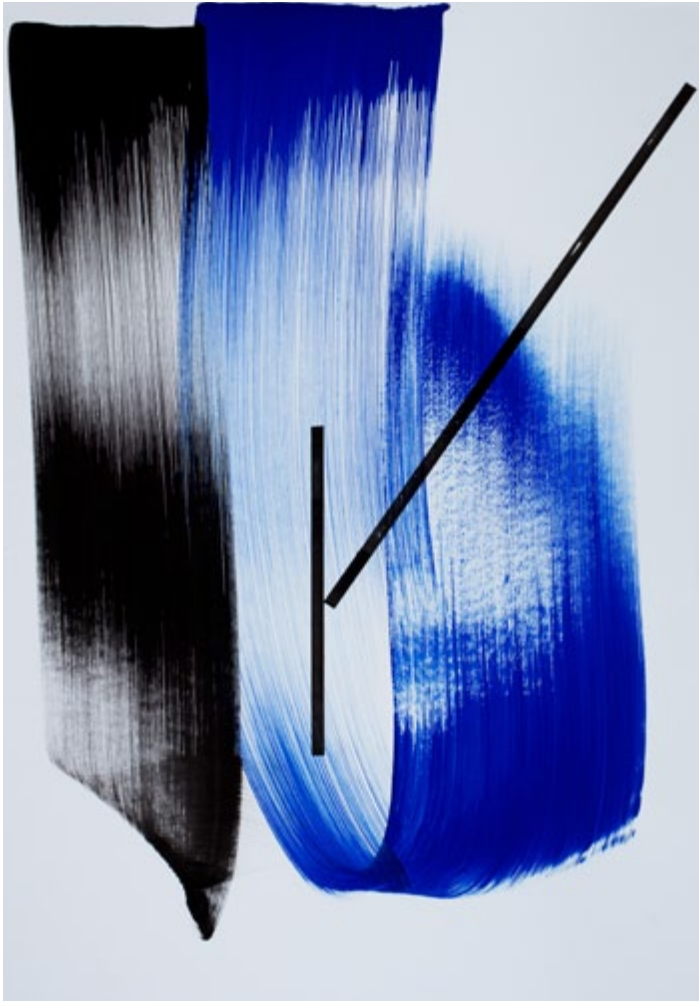


MAURER DÓRA

Akkumuláció / Accumulation (1973)

hidegtű / drypoint, 50 × 70 cm, ed. 6/6
Vintage Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 500 000 Ft / Estimate: 3 880 – 4 840 EUR
Kikiáltási ár: **750 000 Ft** / Starting price: **2 420 EUR**


NÁDLER ISTVÁN

2013 Bp.No.2/A (2013)

kazeintemperá, 100 × 70 cm, ed. 2/A

Becsérték: 650 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 100 – 3 230 EUR

 Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 620 EUR**

ILONA KESERÜ ILONA

Szimultán (próba) / Simultaneus (1992)

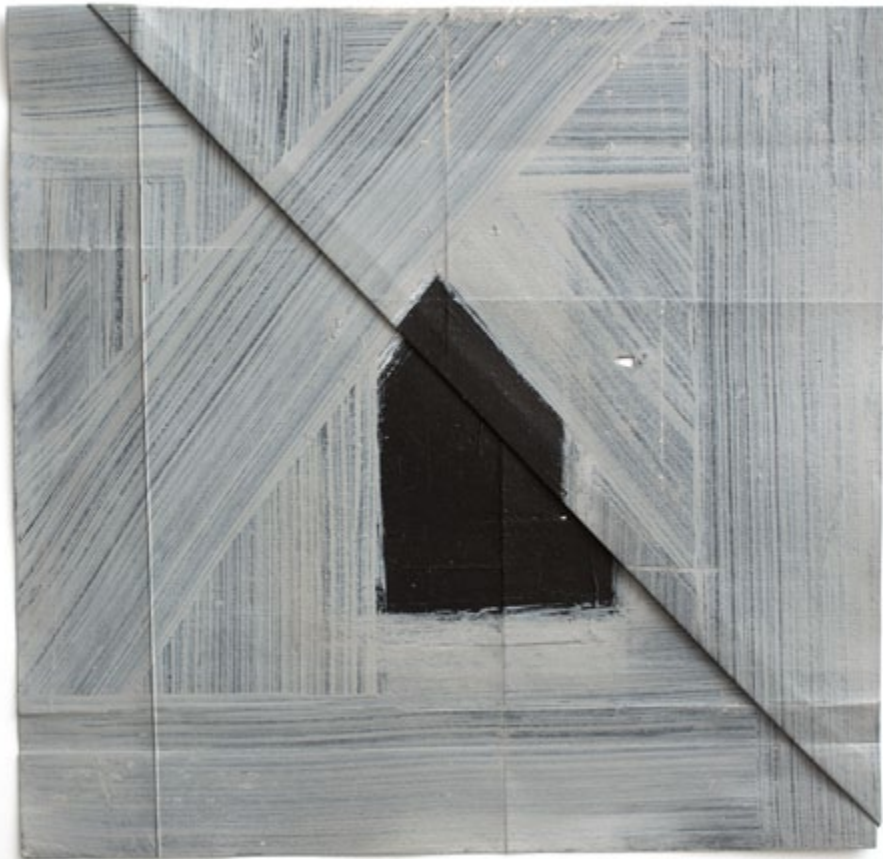
szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 61 × 50 cm

Kisterem Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR

 Kikiáltási ár: **200 000 Ft** / Starting price: **650 EUR**

63

**SCHMAL KÁROLY**

Cím nélkül / Untitled (2010)

akril, papír / acrylic on paper, 36 × 36 cm

Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 550 000 Ft / Estimate: 1 460 – 1 780 EUR

Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

64

**BIRKÁS ÁKOS**

Fej / Head (1995-1996)

grafit, akvarell és fekete tea papíron /
graphit, watercolor and black tea on paper, 50 × 35 cm

Becsérték: 400 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 300 – 2 100 EUR

Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**

SZINYOVA GERGŐ

Szinyova Gergő művészete az utóbbi években jelentkező új absztrakt tendenciákhoz köthető. Festészetének kiindulópontjai a digitális látványok és az absztrakció hagyományai: az absztrakt expresszionizmus, illetve a festészet utáni absztrakció. Festményeibe azonban szintén beépülnek a hétköznapi vizuális kultúra motívumai is. 2016-ban rendezett önálló kiállításán egyetlen motívum útját modellezte, leképezve a digitális képáramlás vég nélküli folyamatait, ám megőrizve a festészet retinális minőségeit is. Legújabb művein monokróm felületeket fest: az akril, az airbrush, a tus, a zománc és az olajfesték különféle feketéit konfrontálja és ezáltal pszeudo-monokróm struktúrákat, képekbe komponált képeket teremt. A monokróm felületek kapcsán felidézhető előképek összefüggenek a festészet végére vonatkozó, huszadik századi és kortárs diskurzusokkal. Gondoljunk Alekszandr Rodcsenko monokróm táblaképeire, illetve Ad Reinhardt különböző színekből kikevert „színes” fekete felületeire. A művekre Rodcsenko és Reinhardt egyaránt az utolsó lehetséges festményekként hivatkoztak. Szinyova festményei nemcsak a monokrómia klasszikus diskurzusait, hanem olyan kortárs alkotásokat is megidézik, mint Wade Guyton tintasugaras nyomtatóval létrehozott, kvázi-monokróm táblaképei vagy André Butzer fekete színű absztrakt festményei. A megidézett referenciák segítségével Szinyova a festészet aktuális helyzetére, szerepére és lehetőségeire vonatkozó nyitott kérdéseket fogalmaz meg a digitális információ korszakában.

Gergő Szinyova's art can be related to the recent trends of new abstraction. The starting points of his painting are the visual world of digital images and the traditions of abstraction, namely the instances of abstract expressionism and post-painterly abstraction. However, the motives of the everyday visual culture appear in his paintings as well. On his solo show in 2016 he modelled the way of a single motif, mapping the endless processes of the digital flow of images, but retaining the retinal qualities of the painting. Szinyova paints monochrome surfaces on his most recent artworks: he confronts the different blacks of the acrylic paint, the airbrush, the ink, the enamel paint and the oil paint and thereby he creates pseudo-monochrome structures, pictures composed into pictures. The antecedents that can be recalled in connection with the monochrome surface are related to the 20th century and contemporary discourses referring to the end of painting. Let's think about Alexander Rodchenko's series of monochrome paintings or Ad Reinhardt's "colourful" black surfaces mixed of different colours. Rodchenko and Reinhardt referred to their artworks as the last possible paintings. Szinyova's most recent works evoke not only the classic discourses of monochrome painting but contemporary artworks as well, such as Wade Guyton's inkjet printed quasi-monochrome pictures or André Butzer's black-coloured abstract paintings. Szinyova formulates open questions about the recent position, role and possibilities of painting in the age of the digital information.

Fehér Dávid



SZINYOVA GERGŐ
AABCIEOC21122016 (2016)

akril, airbrush, kínai tus, zománc, olaj, vászon /
acrylic, airbrush, chinese ink, enamel, oil on canvas, 110 × 65 cm
Art+Text Budapest

Beccsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 260 EUR
Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 290 EUR**


STEFANIA BATOEVA

Sad Tropics (2015)

akril, zsírkréta, vászon / acrylic and crayon on canvas, 120 x 160 cm

Becsérték: 1 500 000 – 2 000 000 Ft / Estimate: 4 840 – 6 460 EUR

 Kikiáltási ár: **950 000 Ft** / Starting price: **3 070 EUR**

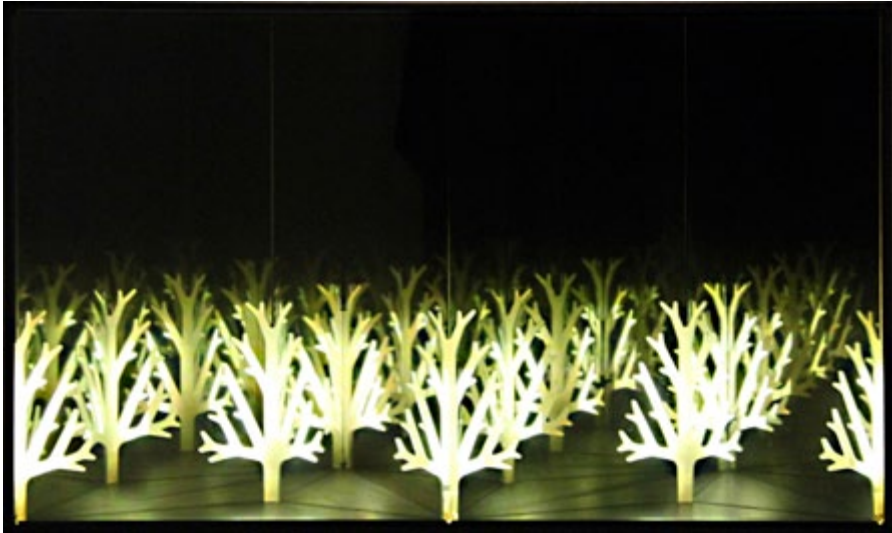
DENISA LEHOCKA

Untitled (2013)

vegyes technika / mixed media, 24 x 29,5 cm

Becsérték: 350 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 130 – 1 940 EUR

 Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**


HALÁSZ PÉTER TAMÁS

Energia erdő / Energy Wood (2012)

lightbox, 59 × 99 × 16,5 cm, ed. 1/5
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 880 – 5 810 EUR
Kikiáltási ár: **850 000 Ft** / Starting price: **2 750 EUR**



Az árverésre kerülő mű posztamense eltérhet a képtől /
The postament of the artwork can vary from the one on the picture

EL-HASSAN RÓZA

Drop and Roll - Könyező focilabda /
Drop and Roll -Football with Tears (2010)

bronzöntvény és üvegcsappék / bronze castings, glass drops,
Ø 21 cm, 40 cm, ed. 3/3
Inda Galéria, Erna Hacey (Luxemburg)

Becsérték: 2 500 000 – 3 500 000 Ft / Estimate: 8 070 – 11 290 EUR
Kikiáltási ár: **1 800 000 Ft** / Starting price: **5 810 EUR**

A KOLOZSVÁRI ISKOLA

Mikor az olasz *Flash Art* magazin főszerkesztője, az öreg Giancarlo Politi a 2007-es Prágai Biennáléra kiötlötte a „Kolozsvári Iskola” nevet, maga se gondolta, hogy a jó szándékú PR-t olyan világsikerek követik majd, mint amit Victor Man vagy Adrian Ghenie elért az elmúlt pár évben. Kolozsvár az elmúlt évtized legpezsgőbb kelet-európai művészeti színterévé vált, jó arányban vegyítve egymással a klasszikus festői gesztusokat és a jellegzetes helyi atmoszférát. Az Ecsetgyár ipari tömbjében nemzetközi színvonalon dolgozó műtermek és galériák váltogatják egymást. Itt dolgozik – többek között – Şerban Savu, az Ecsetgyár egyik érett mestere, aki a finom precizitásra járó holland ecset és a kelet-európai külvárosi látképek (lásd a vörös csillagot a graffitin!) specialistájaként tett szert hírnévre. Az álombéli jeleneteiről ismert Radu Bäieş, Florin Ştefan és a magyar Betuker István a jellegzetes, szürke, sordinó hangon megszólaló kolozsvári festészet képviselője. A háttal forduló alakjairól ismert Robert Fekete a hétköznapi pillanatokban rejlő poézist ötvözi pop-artos vagy geometrikus motívumokkal. Az Ecsetgyár magyar „szekcióját” alkotó Bázishoz tartozó Berszán Zsolt fekete masszából épített következetes művészi univerzumot, míg Veres Szabolcs a bizarr jelenetek groteszk erejét keresi expresszív ecsetjével. Radu Comşa mondriani színmezői pedig a kicsi, de minőségi absztrakt kisebbséget képviselik Kolozsváron.

When the old Giancarlo Politi, the editor in chief of the Italian Flash Art magazine, invented the name “Cluj School” for the Prague Biennale in 2007, he did not think that the benevolent PR would be followed by such world successes that Victor Man and Adrian Ghenie has achieved in the past few years. Cluj-Napoca has become the most vibrant Eastern-European art scene in the past decade, mixing classic painter gestures with the specific local atmosphere in a good proportion. In the industrial block of the Paintbrush Factory the ateliers and galleries working on an international level alternate each other. Şerban Savu, who is one of the mature masters of the Paintbrush Factory, works here among others. He acquired a reputation as an expert on the smooth precision of Dutch brushwork and the Eastern-European suburban views (see the red star on the graffiti!). Radu Bäieş, who is famous for his dream scenes, Florin Ştefan and the Hungarian István Betuker represent characteristic, grey, Cluj painting in sordino voice. Robert Fekete, who is known for his figures turning round, alloys poetry hidden in everyday moments with pop art or geometric motives. Zsolt Berszán, who belongs to “Bázis”, the former Hungarian “section” of the Paintbrush Factory, has built a consequent artistic universe from black dollop while Szabolcs Veres searches the grotesque power of bizarre scenes with his expressive paintbrush. Radu Comşa’s Mondrian-like colour fields represent the small but quality abstract minority in Cluj.

Rieder Gábor



ŞERBAN SAVU

Tetrachrome Graffiti (2015)

olaj, tábla / oil on board, 25 × 33,5 cm
Plan B Gallery

Becsérték: 1 600 000 – 2 200 000 Ft / Estimate: 5 170 – 7 100 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 880 EUR**



ROBERT FEKETE
The Giant Biker (2016)

filc, pasztell, papír / marker and pastel on paper, 58 × 38 cm

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR

Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**



BETUKER ISTVÁN
The Fall (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 60 × 90 cm
Bazis Contemporary Art Space, Kolozsvár

Becsérték: 700 000 – 1 000 000 Ft / Estimate: 2 260 – 3 230 EUR

Kikiáltási ár: **500 000 Ft** / Starting price: **1 620 EUR**

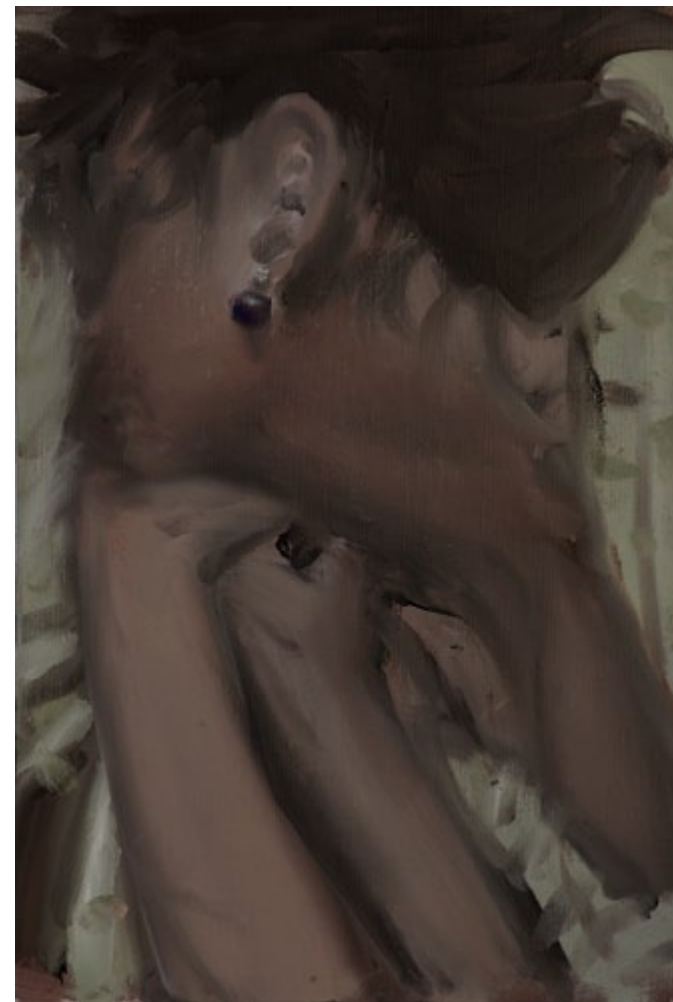

RADU BĂIEȘ

The Night Watch (2015)

olaj, vászon, falpra szerelve / oil on canvas mounted on wood, 35 × 42 × 3 cm
Art+Text Budapest

Becsérték: 650 000 – 850 000 Ft / Estimate: 2 100 – 2 750 EUR

Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 300 EUR**


FLORIN ȘTEFAN

Mercredi matin (2017)

olaj, vászon / oil on canvas, 52 × 35 cm

Becsérték: 1 000 000 – 1 400 000 Ft / Estimate: 3 230 – 4 520 EUR

Kikiáltási ár: **650 000 Ft** / Starting price: **2 100 EUR**

VETŐ JÁNOS

Vető János (1953) költő, fotográfus, képzőművész a hetvenes-nyolcvanas évek magyarországi undergroundjának meghatározó szereplője, a legendás Trabant zenekar alapító tagja. Elsősorban barátokról készített, ma már szociokulturális szempontból is megkerülhetetlen fekete-fehér fotói erőteljesen meghatározták az új, experimentális fotografiai látásmód kialakulását és terjedését a hetvenes évek elejétől kezdve. Előbb Hajas Tiborral, majd a nyolcvanas években Méhes Lóránttal (Zuzu) működött együtt szoros alkotói barátságban. A dada és a fluxus konzekvenciáin alapuló szemléletmódját a kép, a zene és a költészet kölcsönösége határozza meg.

A Zuzu-Vető korszak experimentális festészetéhez kapcsolódik az a sorozat, amelynek utolsó darabja a *Színezett régi levegő* (2016) címet viseli. Az 1980-ban elkezdett sorozat sajátossága a festészet hagyományos médiumának, a vászonnak a hétköznapi, buborékfóliával való helyettesítése, egyszersmind a festészet klasszikus hierarchiájának és komolyságának lebontása. A mű címe és humora fölidézi Marcel Duchamp híres, 1919-ben keletkezett *50 köbcentiméter párizsi levegő* című objektjét, melyet a fluxus és a konceptuális művészet legfontosabb elődje ajándékozott amerikai gyűjtője számára. Vető műve, amely Duchamphoz hasonlóan számol a költészet jelentőségével, egy poétikus azonosítással hívja föl a figyelmet az idő tapintatlan tényezőjére.

János Vető (1953) poet, photographer, artist, one of the dominant characters of the Hungarian underground in the seventies and eighties, founder of the legendary Trabant music band. His black and white photographs taken of his friends are indispensable from a sociocultural viewpoint today, they determined the emergence and the penetration of the new experimental photographic perspective powerfully from the beginning of the seventies. First he cooperated with Tibor Hajas, then with Lóránt Méhes (Zuzu) in a close artistic friendship in the eighties. His perspective - based on the consequences of the dada and the fluxus - is determined by the mutuality of image and poetry.

Colored old air (2016) is the last piece of the series that is connected to the experimental painting of the Zuzu-Vető era. The speciality of the series - started in 1980 - is the replacement of the traditional medium of the painting, the canvas with ordinary bubble wrap and breaking down the classic hierarchy and seriousness of the painting at the same time. The title and the humorousness of the piece evokes Marcel Duchamp's famous object, the 50 cc Paris Air from 1919, which was given as a present to his American collector by the most important ancestor of fluxus and conceptual art. Vető's artwork, which counts with the importance of poetry similar to Duchamp's, calls our attention to the tactless factor of time with a poetic identification.

Kürti Emese



VETŐ JÁNOS

Színezett régi levegő / Colored Old Air (2016)

vegyes technika / mixed technique, 16 × 22 cm
acb Galéria

Becsérték: 250 000 – 450 000 Ft / Estimate: 810 – 1 460 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



FRIDVALSZKI MÁRK
Posthuman Reality (2010)

akril, lakk, toll, 220 g ofszet karton / acrylic, varnish, pen, cardboard of 220 g,
100 × 70 cm
Chimera-Project Gallery

Becsérték: 250 000 – 380 000 Ft / Estimate: 810 – 1230 EUR
Kikiáltási ár: **180 000 Ft** / Starting price: **590 EUR**



EVA KOTATKOVA

Untitled, from the series Parallel Biography (2011)

kollázs kivágott, nyomtatott illusztrációval és papírral fekete papíron /
collage with cutout printed illustration and paper on black paper, 29,7 × 21 cm
Küllői Péter felajánlása / Courtesy of Péter Küllői

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1290 – 1940 EUR
Kikiáltási ár: **300 000 Ft** / Starting price: **970 EUR**


ESTERHÁZY MARCELL

Rien ne va plus (2015)

 giclée print dibondon / giclée print on dibond, 80 × 100 cm, ed. 1/5+1AP
 acb Galéria

 Becsérték: 600 000 – 900 000 Ft / Estimate: 1 940 – 2 910 EUR
 Kikiáltási ár: **400 000 Ft** / Starting price: **1 300 EUR**

FELSMANN ISTVÁN

Jägerputin (2016)

 print, lego, 20 × 28 × 1 cm
 acb Galéria

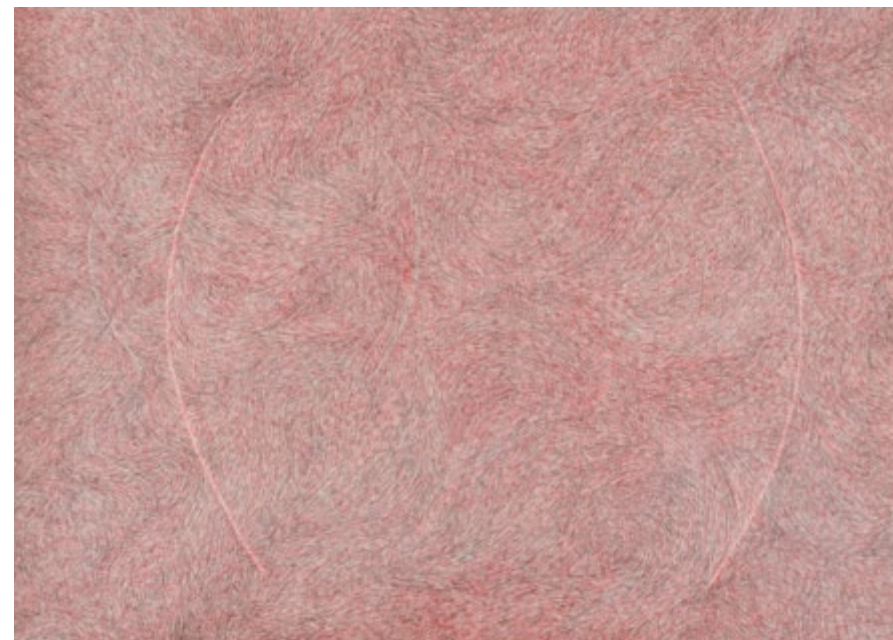
 Becsérték: 400 000 – 500 000 Ft / Estimate: 1 300 – 1 620 EUR
 Kikiáltási ár: **280 000 Ft** / Starting price: **910 EUR**

SZÍJ KAMILLA

SzÍj Kamilla minimális eszköztárral dolgozik: a ceruza, a papír és a hidegtű technika keresztezésében létrejövő egyedi rajzait azonban végtelen motívumkészlet jellemzi. Ahogy András Gábor művészettörténész megfogalmazta: „SzÍj Kamilla a hagyományosan »sokszorosító« technikát egyedi művek létrehozására használja; majd az egyedi művek egyszerűségét, önmagába zárt jellegét megszünteti azzal, hogy szériává, sorozattá fejleszti őket.” Motívumai egyszerű idomok körvonalaiából állnak össze; sokszorosan egymásra rétegződő vonalai mint ha a számunk előtt állnának össze különböző formákká. Képei eleven életet élnek, a formák folyamatosan átalakulnak: a rajzok a folyamatot és a végeredményként létrejövő strukturális rétegződést is felelevenítik. A felület őrzi a szabad kézi munka nyomát, egyszerre jeleníti meg a kézírás dinamizmusát és pillanatnyi karakterét és az elmélyült, struktúra-kereső és alkotó gondolkodást is. A vonalak egyszerre organikusan, szinte évgyűrű-szerűen kanyarodnak, miközben nagyon is szabályos geometrikus formává állnak össze. Örvénylő vonalai szinte beszipantják a néző tekintetét, folyamatosan új formákat és új olvasatokat fedezve fel bennük.

Kamilla SzÍj works with a minimal toolkit, however her unique drawings – that are created by hybridizing the pencil, the paper and the drypoint technique – are characterized by endless set of motives. As art historian Gábor András put it: “Kamilla SzÍj uses the traditional »printmaking« technique for creating unique artworks; then she terminates the uniqueness and self-contained characteristic of her artworks by developing them into series.” Her motives are made up from the outlines of simple structures; her multilayered lines seem to turn into different shapes just in front of our eyes. Her pictures live vivid life, the shapes transform continuously: the drawings show the process and the structural layering as a result as well. The surface keeps the traces of the freehand artwork, it portrays the dynamism of handwriting and its instantaneous character, the deepened structure-searching and the creative thinking at the same time. The lines are almost organic, they curve like tree rings, while composing regular geometric shapes. The vertiginous lines draw in the viewer’s look who continuously discovers new shapes and interpretations in them.

Székely Katalin



SZÍJ KAMILLA

Cím nélkül / Untitled (2007)

papír, ceruza / pencil on paper, 76 × 107 cm
Vintage Galéria

Becsérték: 450 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 460 – 2 100 EUR
Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**


MÁTRAI ERIK

Bemozdult ellipszis / Moving Ellipse (2015)

 grafit, akril, papíron / graphite, acrylic on canvas, 53,5 × 68,5 cm
 acb Galéria

 Becsérték: 500 000 – 700 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 260 EUR
 Kikiáltási ár: **350 000 Ft** / Starting price: **1 130 EUR**

VÉCSEI JÚLIA

Realitás gyakorlatok / Reality Exercises (2015-16)

 montázs, toll, ceruza, indigó papír, akril, akril spray, guache papíron /
 montage, pen, pencil, carbon copy, acrylic, acrylic spray, guache on paper,
 40 × 50 cm × 1,5 cm
 Kisterem Galéria

 Becsérték: 200 000 – 350 000 Ft / Estimate: 650 – 1 130 EUR
 Kikiáltási ár: **160 000 Ft** / Starting price: **520 EUR**


SZALAY PÉTER

Szleng 04 / Slang 04 (2013-2017)

bronz, plakett doboz / bronze, plaque box, 8 × 12 × 1 cm, ed. 15/250
acb Galéria

Becsérték: 80 000 – 150 000 Ft / Estimate: 260 – 490 EUR
Kikiáltási ár: **60 000 Ft** / Starting price: **200 EUR**


KATHARINA ROTERS

Hungarian Cubes (Újpetre II.) (2008/2017)

giclée nyomat dibondon / giclée print on dibond, 65 × 65 cm, ed. 3/3
acb Galéria

Becsérték: 300 000 – 500 000 Ft / Estimate: 970 – 1 620 EUR
Kikiáltási ár: **220 000 Ft** / Starting price: **710 EUR**

SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN

Szegedy-Maszák Zoltán *Határozatlan terek* című munkáját tekinthetjük a nagy múltú anamorfózis-alkotás kortárs példájának. A leghíresebb előzmények között Leonardo da Vinci, az ifjú Hans Holbein, Jean-François Nicéron vagy a perspektíva kabineteket is jegyző Samuel van Hoogstraten művei mellett Marcel Duchamp anamorfikus ábrázolás parafrázisaiként is értelmezhető munkáit, illetve Jan Dibbets *Perspektíva-korrektció* című fotósorozatát lehet említeni. Szegedy-Maszák anamorfózisa – *Objektek* című képsorozatához hasonlóan – magát a képkalkotást, a látottak közvetítését és a kép érzékelési-megértési folyamatát emeli témájává, az elődökkel ellentétben azonban rajzi, festői vagy fotokémiai eljárások helyett teljes mértékben digitális technológiával előállított látványokon alapul. A *Határozatlan terek* alapfeltevése, hogy a digitális kép valójában grafikon, az adatok képi megjelenítése, más szóval: adatvizualizáció. A többszörös áttétel eredményeként létrejött, absztrahált látvány eredetije így „szabad szemmel”, szerzői segítség nélkül nem fejthető föl, a mű mégis értelmezésre ösztönöz. A képek középpontjában elhelyezett fekete pontok kukucs-kálódobozok nyílásaira emlékeztetnek, csak hogy ezúttal a titkot nem a doboz rejt, hanem az a monitor-szerű, térhatású, lenticuláris képfelület, ami épp a szemünk előtt van.

Zoltán Szegedy-Maszák's Unresolved Spaces can be considered as the contemporary example of the renowned anamorphosis-creation. Among the most famous antecedents we can mention the artworks of Leonardo da Vinci, the young Hans Holbein, Jean-François Nicéron or Samuel van Hoogstraten with his perspective cabinets, Marcel Duchamp's works that can be interpreted as paraphrases of the anamorphic representation, or Jan Dibbets' Perspective-correction photo series. Szegedy-Maszák's anamorphosis – similar to his Objects picture series– raises the image formation itself, the transmission of the images and the process of perception-comprehension as its subject-matter; however in contrast with its predecessors it is based on visuals produced by fully digital technology instead of pictorial or photochemical procedures. The proposition of Unresolved Spaces is that the digital image is actually a graph, a pictorial representation of data, in other words: data visualization. The abstraction of the original visual, which was created as a result of multiple referrals, is not decipherable "to the naked eye" without the author's assistance, yet the artwork stimulates interpretation. The black dots in the centre of the pictures remind us of the holes in peephole boxes, though this time the secret is not hidden inside the box, but it is in the display-like three dimensional lenticular image surface, which is just before our eyes.

Mucs Emese



SZEGEDY-MASZÁK ZOLTÁN

Határozatlan terek / Unresolved Spaces (2015)

térhatású lenticuláris képpár / stereoscopic lenticular images, 50 × 50 cm
Kisterem Galéria

Becsérték: 480 000 – 650 000 Ft / Estimate: 1 550 – 2 100 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1230 EUR**

**RĂZVAN BOAR**

Untitled (Girl & Celery) (2017)

olaj, olajkréta, szén, vászon / oil, oilbar and charcoal on canvas, 46 × 38 × 2 cm
Mihai Nicodim Gallery

Becsérték: 900 000 – 1 300 000 Ft / Estimate: 2 910 – 4 200 EUR

Kikiáltási ár: **680 000 Ft** / Starting price: **2 200 EUR**

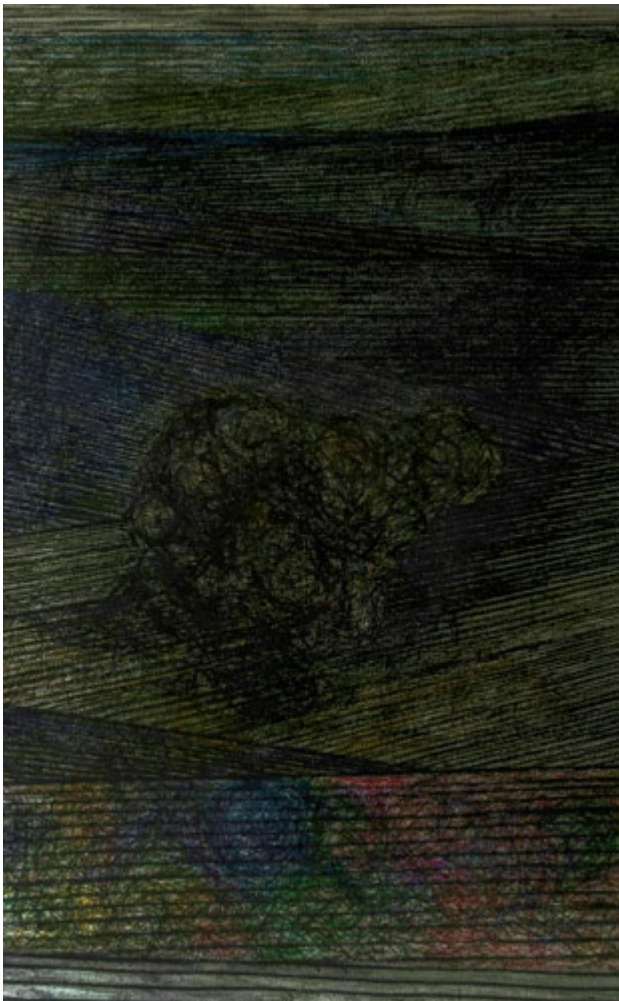
**VÁRNAI GYULA**

Hogyan merítsünk erőt másokból 3 /
How to Draw Strength from Others 3 (2016)

kollázs (digitális nyomtatás, falemez) / collage (digital print, plywood), 116 × 66 cm
acb Galéria

Becsérték: 1 200 000 – 1 800 000 Ft / Estimate: 3 880 – 5 810 EUR

Kikiáltási ár: **900 000 Ft** / Starting price: **2 910 EUR**



BERSZÁN ZSOLT
Untitled (2017)

zsírkréta, vászon / wax crayon on canvas, 200 × 150 cm
Bazis Contemporary Art Space, Kolozsvár

Becsérték: 1 800 000 – 2 500 000 Ft / Estimate: 5 810 – 8 070 EUR
Kikiáltási ár: **1 200 000 Ft** / Starting price: **3 880 EUR**



KOMORÓCZKY TAMÁS
Elhibázott jellekép / Failed Symbol (2011)

C-print, 72 × 52 cm, ed. 1/3
acb Galéria

Becsérték: 180 000 – 250 000 Ft / Estimate: 590 – 810 EUR
Kikiáltási ár: **150 000 Ft** / Starting price: **490 EUR**

MAJA ČULE

Maja Čule (született: 1984, Rijeka) New Yorkban él. Művészi gyakorlatában Čule társadalmi viszonyokat tár fel, megalkotja a kép keletkezésének forgatókönyvét, beleértve a kivitelezést és képalkotását egyaránt. Čule olyan kiállításokon vett részt, mint: Kunsthaus Bregenz, Ausztria; Goethe Institute Curatorial Residencies, New York; Andreas Huber Gallery, Bécs; Hessel Museum, New York és Palazzo Peckham az 55. Velencei Biennálén. Egyéni kiállításai: Arcadia Missa, London; Stadium Gallery, New York; CEO Gallery, Malmö.

Maja Čule *Egy barát Európából* című műve saját művészi és képkészítői szerepére reflektál. A „barát” lehetne a művész maga – egy önarckép, mely túlvan a kettéválás folyamatán. A rajz papíron szétdőrszölt szénnel és grafittal készült, a képen a rajzolás folyamatának nyomai tényszerűen válnak láthatóvá. A művész egy hasonmást készített magáról úgy, hogy kézzel szétdőrszölte a papíron saját képmását. A halvány vonalakkal létrehozott telítettség, valamint az újra felhasznált grafit és szén miatt a másolat mégis távolságot idéz elő. A reflexióra visszatekintve, talán ez maga a művész, mielőtt emigrált az Egyesült Államokba.

Maja Čule (born in 1984, Rijeka) lives in New York. In her practice, Čule explores social relations and constructs the scenarios from which the image is formed, encompassing both performance and image production. Čule participated in exhibitions at Kunsthaus Bregenz, Austria, Goethe Institute Curatorial Residencies, New York, Andreas Huber Gallery, Vienna, Hessel Museum in New York and in Palazzo Peckham at the 55th Venice Biennale. She has had solo exhibitions at Arcadia Missa, London, Stadium Gallery, New York, CEO Gallery, Malmö.

Maja Čule's Friend from Europe reflects on her own role as an artist and as an image producer. The "friend" could well be the artist – a self-portrait that has been through a process of disconnect. Made by rubbing a charcoal and graphite drawing onto paper, the image we see in the work is in fact a trace of a drawing. By creating a facsimile through the act of hand rubbing onto paper the artist has made a copy of herself. Yet the copy brings about distance, imbued through faint lines and second-hand graphite and charcoal. We are looking back on a reflection, maybe it is the artist herself before emigrating to the United States.

Rózsa Farkas



MAJA ČULE

Friend from Europe (2017)

grafit, ceruza, tinta, papír, üveg, fém /
graphite, pencil, ink, paper, dura-lar, glass, hardware, 50,8 × 41 × 2 cm
Arcadia Missa, London

Becsérték: 400 000 – 600 000 Ft / Estimate: 1 300 – 1 940 EUR

Kikiáltási ár: **250 000 Ft** / Starting price: **810 EUR**

**IFJ. FICZEK FERENC**

Szirom I-II. / Leaf I-II. (2016)

digitális nyomat / digital print, 27 × 27 cm each, 2 pieces

Becsérték: 40 000 – 80 000 Ft / Estimate: 130 – 260 EUR

Kikiáltási ár: **30 000 Ft** / Starting price: **100 EUR****SZÁSZ LILLA**

Napfűrdőzők (részlet a sorozatból) / Sunbathers (Part from series) (1998)

brómezüst zselatin nagyítás / silver print, 77 × 50 cm, ed. 5
Inda Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1620 – 2420 EUR

Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1230 EUR**


KIS RÓKA CSABA

Összenőtt részek / Adherent Parts (2015)

olaj, vászon / oil on canvas, 40 × 60 cm
acb Galéria

Becsérték: 500 000 – 750 000 Ft / Estimate: 1 620 – 2 420 EUR
Kikiáltási ár: **380 000 Ft** / Starting price: **1 230 EUR**


BODONI ZSOLT

Untitled (2017)

akril, vászon / acrylic on canvas, 100 × 70 cm
Art+Text Budapest, Green Art Gallery Dubai

Becsérték: 800 000 – 1 200 000 Ft / Estimate: 2 590 – 3 880 EUR
Kikiáltási ár: **450 000 Ft** / Starting price: **1 460 EUR**