

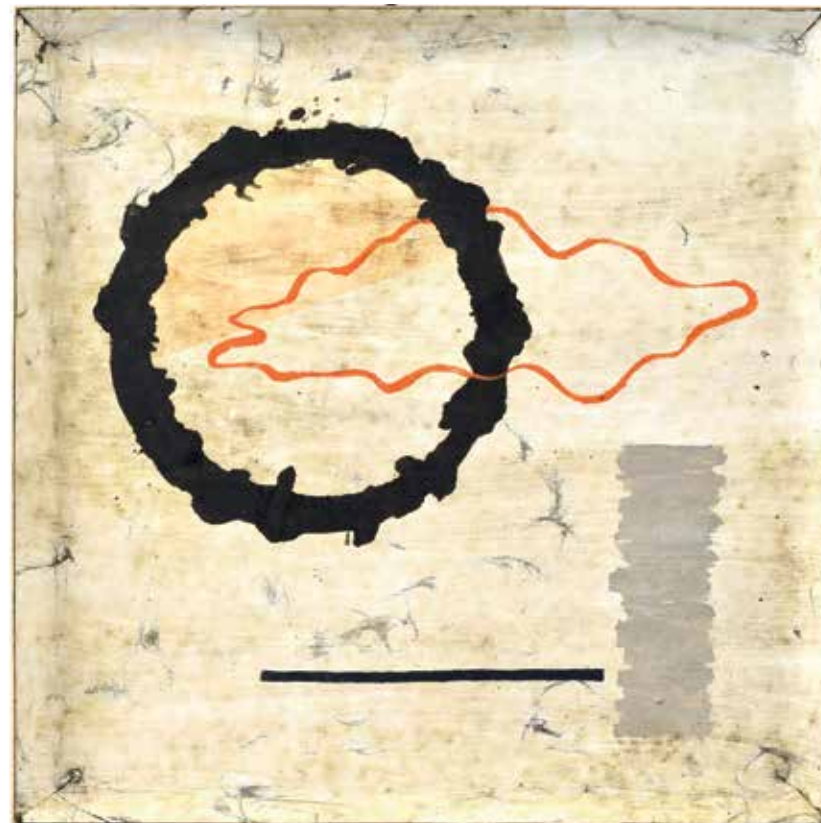
Milan Adamčiak
(1946–2017)

Hudobník, muzikológ, autor akustických objektov, inštalácií, hudobných nástrojov, vizuálny umelec, performer. Jeho široký tvorivý záber na hranici hudobného, literárneho a vizuálneho prejavu zahŕňa popri experimentálnom komponovaní, vizuálnej poézii a tvorbe grafických partitúr vstupy do akčného umenia (hudobné priestorové akcie), performancie a v našom kontexte pionierske pokusy o intermedialne presahy. Dielo Milana Adamčiaka sa podobne ako u jeho výtvarných kolegov realizuje vo formálne otvorenom systéme. Vo svojich dielach zdôrazňuje zmnoženie možností vnímania, rôzne spôsoby interpretácie aj improvizácie (nástroje, voľný počet hráčov) – väčšina jeho partitúr sa dá čítať viacerými spôsobmi, presne podľa konštatovania „aj opak tohto môže byť pravdou...“.

Po roku 1968 sa dobrovoľne stiahol do úzadia, začal sa viac utiekať k prírode – zaznamenávanie horizontu ako partitúry krajiny; zvukové vnemy pri drtení prírodnín a semien na papier... Pôsobí v Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied (1972 – 1991), kde sa naďalej, síce bez výraznejšej možnosti aktívnej prezentácie, venoval výskumu hudby a vizuálneho umenia. Ako vedecký pracovník má prístup k zahraničnej literatúre, je v kontakte s medzinárodnými inštitúciami, prednáša o hudbe 20. storočia na VŠMU a FFUK. Koncom 70. rokov ho Július Koller zaangażuje do spoločných výtvarných aktivít s neumelcami, na verejnosti sa po dlhšej odmlke môže prezentovať ako amatérsky výtvarník, keďže hudobná grafika či experimentálne poézia nemali v oficiálnom výstavnom programe miesto.

Musician, musicologist, author of acoustic objects, installations, musical instruments, visual artist, performer. His wide-ranging creativity at the far reaches of musical, literary and visual expression comprises first of all experimental composition, visual poetry and the creation of graphic scores, and furthermore includes forays into action art (musical spatial actions), performances, and what are in our context pioneering attempts at intermedia overlaps. Milan Adamčiak, like his artistic colleagues, achieves his work in a formally open system. He gives priority to multiplying possibilities of perception, with various modes of interpretation and improvisation (the instruments used; the indeterminate number of musicians); most of his scores may be read in a number of ways, precisely in the sense of the statement “the opposite of this may be true also...”.

After 1968 he involuntarily withdrew into the background and began to retreat more to the countryside – registering the horizon as the scores of the landscape, or the sound sensations of plants and seeds being crushed onto paper.... He worked at the Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences (1972 – 1991), where he continued, though without any noteworthy opportunity of active presentation, to devote himself to researching music and visual art. As a scholarly worker he had access to foreign literature; he was in contact with international institutions; he lectured on 20th century music at the Academy of Performing Arts (VŠMU) and the Philosophical Faculty of Comenius University (FFUK). In the late 1970s Július Koller involved him in collective art activities with non-artists. After a lengthy silence, he was able to present himself in public as an amateur artist, given that neither musical graphics nor experimental poetry had a place in the official exhibition programme.



Japonské motívy III., z cyklu Haiku
Japan Motives III., from the Haiku Series
2010–2011

Tempera, tuš, akryl na tér papieri
Tempera, ink, acrylic on tar paper
95 x 94 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 10 000 – 12 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 5 000,- €

2



Péter Szalay
(1981)

Had II.
Snake II.
2016

Kravata, drôt
Tie, wire
40 x 23 x 27 cm

acb Gallery, Budapest

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 200,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

3



András Cséfalvay
(1986)

Národný štát z hľadiska dinosaura
Dinosaurus View on the Nation State
2018

Fotografia na drevenej doske
Photography on wooden board
60 x 30 x 2 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 500 – 700,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 300,- €

Umelecké duo Tkáčová / Chiša funguje v tandeme od roku 2000. Ich tvorba sa vždy rozvíjala naprieč viacerými médiami – najčastejšie sa vyjadrujú prostredníctvom videa, kresby, sochy či inštalácie; vo svojich dielach často využívajú performanciu, intervencie, prácu s jazykom, taktiku hry. Kľúčovým aspektom ich tvorby je spochybňovanie bežných spoločenských zvykov a návykov, rutiny – najmä z gendrového pohľadu – sú výraznými predstaviteľkami postfeminizmu. Ich tvorba je angažovaná – dlhodobo reflektujú aktuálne spoločenské a politické témy, pritom nestrácajú zmysel pre provokáciu, nadhľad, humor, iróniu či sebaíroniu. Vo svojej tvorbe dlhodobo skúmajú aktuálne problémy femininity a maskulinity, východoeurópskej histórie a kolektívneho vedomia, sociálnej, kultúrnej a politickej situácie, ale zaujímajú ich aj špecifiká vzťahov a fungovania umeleckej scény a kultúrnych inštitúcií – v oblasti kultúrnej prevádzky, ale aj v inštitucionálnom kontexte.

Tkáčová / Chiša is an artist duo that has operated in tandem since 2000. Their work has always developed across a number of media. Most frequently they express themselves using video, drawing, sculpture or installation, but they also often employ performance, interventions, work with language and tactics of play. A key aspect of their work is the questioning of ordinary social customs, habits and routines, particularly from the standpoint of gender – they are forceful representatives of postfeminism. Their work is engaged: for a considerable time they have reflected current social and political themes without losing their talent for provocation, broad perspective, humour, irony, and ironic send-up of self. They have been engaged in a long-term examination of current problems of masculinity and femininity, East european history and collective consciousness, and the social, cultural and political situation; they are also, however, interested in the specifics of relationships and in the art scene and cultural institutions – the field of cultural practice and also the institutional context.

Nina Gažovičová



Palindrome
2016

Koláž na papieri
Collage on paper
32 x 35 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 600,- €

5



Katarína Janečková
(1988)

Trpezlivý učiteľ
Patient Teacher
2016

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
50 x 40 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 600 – 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

6



Jaroslav Varga
(1982)

Je toho viac
There Are More Things
2018

Kresba ceruzou na papieri
Pencil on paper
42 x 59 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 300 – 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

Jana Želibská
(1941)

Kľúčová osobnosť progresívnej generácie slovenských umelcov akcie a konceptu konca 60. rokov, významná predstaviteľka alternatívnej scény. Jej tvorba bola od počiatku programovo multimedialná – razantný vstup na umeleckú scénu charakterizovalo okamžité opustenie pôvodného, tradičného grafického školenia v prospech nových možností vyjadrovania. Spočiatku experimentovala s maľbou a grafikou, od plošných realizácií prešla rýchlo k monumentálnym enviromentom s využitím v tom čase netypických postupov a materiálov (ready-made, zrkadlá, plastické hmoty...). Neskôr sa orientovala výhradne na progresívne výtvarné prejavy – okrem fotografie, tvorby objektov a inštalácií jej tvorba zahŕňa akčné umenie, performanciu, body art. Od začiatku 90. rokov sa sústreďuje takmer výhradne na oblasť videa, stala sa priekopníčkou multimedialných inštalácií.

A key figure in the progressive generation of Slovak artists working with action and concept at the end of the 1960s; an important representative of the alternative scene. Her work was programmatically multimedia from the beginning – what characterised her forceful entrance on the art scene was the immediate abandonment of her original, traditional graphic schooling in favour of new possibilities of expression. At first she experimented with painting and graphics; from flat realisations she rapidly moved to monumental environments, using what were then untypical procedures and materials (ready-made, mirrors, plastic substances, neon lights...). Later she orientated herself exclusively towards progressive manifestations of visual art: apart from photography, creation of objects and installations, her work comprises action art, performance, and body art. She has concentrated almost exclusively on the field of video since the early 1990s, when she became a pioneer of multimedia installations.

Nina Gažovičová



Čakanie III.
Waiting III.
1979

Sieťotlač na papieri, 9/20
Screen print on paper, 9/20
69 × 69,5 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 700 – 1 100,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €



Cyril Blažo (1970) / Milan Tittel (1966) / Eduard Kudláč (1972)

Mohyla
Mound
2016

Tlač na papieri
Print on paper
42 x 59 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 250 – 300,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 200,- €



Erika Fábián
(1988)

Pink II.
2018

Fix na plátne
Felt pen on canvas
30 x 30 cm

acb Gallery, Budapest

Odhadovaná cena / Estimation: 1 400 – 1 600,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 850,- €

Imre Bak
(1939)

Imre Bak je jedným z najkonzistentnejších umelcov generácie Iparterv: jeho tvorbu môžeme vnímať ako špecifický myšlienkový pochod o povahe abstrakcie a jej premenlivých kontextoch. Bak vychádza z post-maliarskej expresie 60. rokov. Neskôr, sa na krátky čas maľby celkom vzdal: vytváral konceptuálne cykly, v ktorých sa venoval skúmaniu vzťahu významu a formy. V druhej polovici 70. rokov syntetizoval svoju rannú tvorbu v duchu hard edge painting so semiotickým spochybňovaním vlastnej konceptuálnej praxe. Tak vytvoril základ pre svoj individuálny jazyk, ktorý sa rozvíja na pomedzí abstrakcie a predmetnosti. Jasné tvary diel Imre Baka odkazujú k starovekým symbolom, motívom z ľudového umenia, fragmentom doby Avarov, ako aj mexickým artefaktom, ktoré predstavujú archaické a archetypálne významy. Ich využitím dochádza k naplneniu abstraktného tvaru figuratívnou konotáciou – môžeme ho preto čítať ako tvár, masku, krajinu. Cieľom týchto diel – tak ako to umelec opakovane definoval – je dosiahnuť "kreatívne videnie" – schopnosť vidieť hustú sieť analogií a aktivácia zraku. Komplexné semantické a obrazové štruktúry jedinečným spôsobom demonštrujú výrok Hermesa Trismegistusa: "čo je dole je to isté ako to, čo je navrchu a to čo je hore je to isté ako na spodu".

Imre Bak is one of the most consistent artists of the Iparterv-generation: his oeuvre can be understood as a specific train of thoughts about the nature of abstraction and its variable contexts. His starting-point was the post-painterly abstraction in the sixties, later he gave up painting for a short period: he created conceptual series which examined the relation of the meaning and the form. In the second half of the seventies Bak Imre synthesized his early period hard edge paintings with the semiotic questioning on his conceptual artworks, thus creating an individual language, which equilibrates between the abstraction and objecthood. In this period clean shapes of Imre Bak's artworks refer to ancient symbols, folk art motifs, fragments of Pannonian Avar era and Mexican artifacts which carry archaic and archetypal meaning. Thus the abstract shape system fills up with figurative connotation, it can be read as a face, as a mask or as a landscape. The aim of these artworks – which the artist referred to several times – is to reach the "creative seeing", the capability of seeing the dense tissue of the analogies, the activation of the sight. The complex semantic and pictorial structures demonstrate uniquely the statement of Hermes Trismegistus at the same time: "what is below is the same as above, and what is above is the same as below".

Dávid Fehér



Starobylý znak (Variácia motívu II), ed. 18
Ancient Sign (Motif Variation II), ed. 18
1978

Sieťotlač na papieri
Screen print on paper
70 x 50 cm

acb Gallery, Budapest

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 – 3 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

11



Ivan Csudai
(1959)

Leichter
2013

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
80 x 80 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

12



Štefan Papčo
(1983)

Superdirect, from the Cardinality Series
2017

Oceľ, betón, sadra, včelí vosk, prírodná borovicová živica
Iron, concrete, plaster, beeswax, pine tree resin
300 x 28 x 28 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 14 000 – 17 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 12 000,- €

13



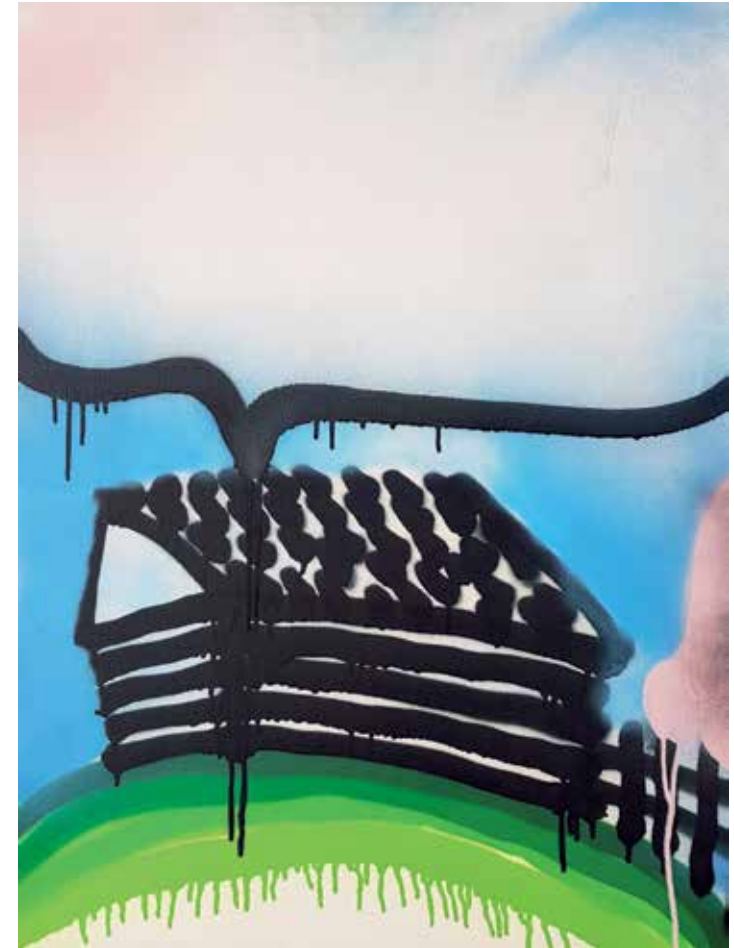
Kohout Martin
(1984)

Skinsmooth Average Eyes, Blue Shades
2016

Digitálna tlač, edícia 2/3
Digital print, edition 2/3
38 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 400 – 1 800,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 200,- €

14



Erik Binder
(1974)

ČičMoney nedeľné za-\myslenie (woodo čičmon€y vs. mentálne stavy).
ČičMoney Sunday Thoughts (woodo čičmon€y vs. mental states).
2018

Akryl a sprej na plátne
Acrylic and spray on canvas
80 x 60 cm

White & Weiss Gallery, Bratislava

Odhadovaná cena/ Estimation: 2 000 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena/Starting price: 1 600,- €

Július Koller
(1939–2007)

V súčasnosti bezpochyby medzinárodne najviditeľnejší umelec zakladateľskej generácie slovenského konceptuálneho umenia. Jeho dielo je mix–mediálny akcionizmom, čerpá z modernizmu (dada), civilizmu, pop artu, arte povera, private mytológie. Július Koller, významný priekopník neoavantgardy je ďalším z predstaviteľov nášho kultúrneho okruhu, ktorého žitá a umelecká realita (systém subjektívnej objektivity) permanentne prerastali v jeden kultúrny celok. Jeho dielo, dnes západným okruhom všeobecne akceptované, predstavuje jedno z najsústredenejších a najkonzekventnejších autorských programov európskeho umenia po roku 1960.

V roku 1965 ukončuje klasické, maliarske školenie diplomovou prácou – súborom civilistických obrazov na tému mesto. Už počas štúdia smerovala jeho výtvarná prax k prekračovaniu oficiálnych bariér, na škole organizoval experimentálne výstavy, svojou aktivitou sa rýchlo ocitol mimo bežnej umeleckej praxe. Ako jeden z mála slovenských umelcov sa zaoberal vzťahom písma a obrazu. Už v začiatkoch svojej tvorby pracuje so slovami, pojmami, textom – informačné či deklaratívne komentý sa neskôr stanú kľúčovým momentom jeho komunikácie. Kollerove prvé písomné kompozície zo začiatku 60. rokov sú typografickým prepisom odkazujúcim ku skutočnosti (napr. Vrchy (1963), Strom (1963), More (1963–64)). Koncom 60. rokov kodifikuje Koller vlastný systém znakov – od roku 1969 sa hlavným symbolom jeho tvorby stáva otáznik, symbol večného spytovania sa a spochybňovania, nielen situácie okolo seba, ale aj umenia ako takého.

Unquestionably the artist who currently has most international exposure, of all those belonging to the founding generation of Slovak conceptual art. His work is mixed– media actionism, drawing from modernism (dada), civilism, pop art, arte povera, and private mythology. Július Koller, an important pioneer of the neo–avantgarde, is another of the representatives of our cultural sphere whose lived and artistic reality (system of subjective objectivity) were in permanent symbiosis in a single cultural whole. His work, today generally accepted in the West, represents one of the most concentrated and thoroughgoing artistic programmes of european art after 1960.

In 1965 he completed the classic education of a painter with a diploma project (a group of civilist pictures on the theme of the city). Already during his studies his work was tending to go beyond the official barriers: he organised experimental exhibitions in the school and his activities quickly took him beyond the conventional practice of the artist. Koller was one of the few Slovak artists to concern himself with the relationship of the letter to the picture. Even in his earliest work he was engaged with words, ideas, text – informative or declarative comments afterwards became a key moment of his communication. His first letter compositions, from the early 1960s, are a typographic transcription referring to reality (e.g. Vrchy / Peaks, 1963; Strom / Tree, 1963; More / The Sea, 1963–64). In the late 1960s Koller codified his own system of signs: from 1969 the main symbol of his work becomes the question mark, a symbol of eternal questioning and doubting, not only of the situation round about him but also of art as such.



Vozík
Trolley
1959

Ceruzá na papieri
Pencil on paper
14 × 20 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 500,- €
Vyvolávací cena / Starting price: 500,- €



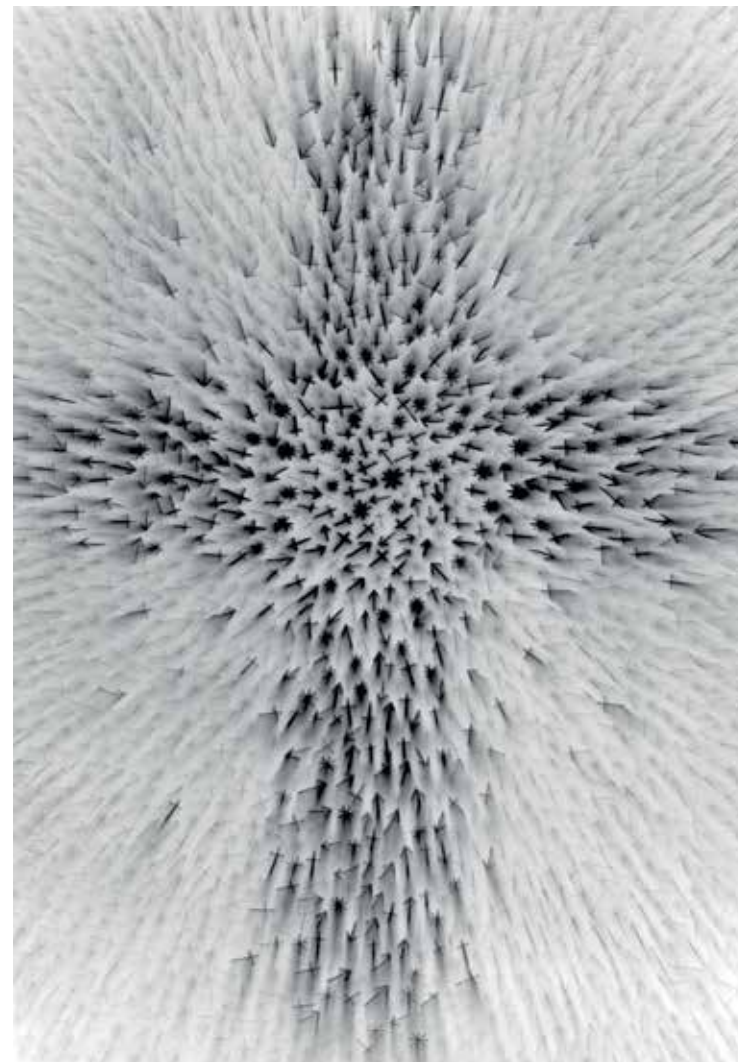
Jarmila Džuppová
(1984)

Chrlíč zapchatý odkvitnutým lípovým kvetom, prší
The Gargoyle Clattered with the Blossoming Linden Flower, it Rains
2015

Akryl a olejový pastel na drevotrieske
Acrylic and oil pastel on chipboard
74 x 114 cm

DOT. Gallery, Bratislava

Odhadovaná cena / Estimation: 700 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 400,- €



Rudolf Sikora
(1946)

Energia kríža III/A
Energy of the Cross III/A
1985 / 2015

Giclée print na plátne
Giclée print on canvas
120 x 80 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €

18



Lukáš Jasanský (1965) / Polák Martin (1966)

Ignatius, Preservation Photography Series
1996–2002

Strieborná tlač na barytovanom papieri
Silver artist print on baryta paper
41 x 46 cm

SVIT Gallery, Prague

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 900,- €

19



Matej Fabian
(1979)

Devil (after Váchal)
2014

Kombinovaná technika na plátne
Mixed media on canvas
170 x 140 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 500 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 800,- €

Ján Berger
(1944)

Bergerovi slúži maľba takmer ako alternatívny systém usporiadania sveta. Zvláštne, ako ňou dokáže abstrahovať ťažko uchopiteľnú predstavu o predmetnej realite, ale aj o vlastnom vnímaní univerza. Nie je to „iba“ reprezentácia ako odraz objektívnej skutočnosti, ale ani čisto subjektívna ilúzia – skôr akýsi šifrovaný vizuálny archív. Systém transformácie rozvíja Berger paralelne popri realite – miestami ju čitateľne reflektuje, inde zasa posúva a rozostiera. A práve táto kombinácia fantázie a reality – miešanie dvoch zorných polí – je umelcovou odpoveďou na otázku ako maľovať, aby sa tušené stalo uveriteľným. Bergerova maľba práve preto nie je prostou interpretáciou skutočnosti ani jej triviálnym zmrazením. Je vizuálnym „posunom“ – najčastejšie znásobením, znásobením, ale miestami aj čistým extraktom.

Maľba, resp. jej proces sa v Bergerovom prevedení javí ako zvláštny spôsob poznávania – cítenia a videnia, ktorý je sám osebe dôležitejší ako vlastný akt tvorby. Samotný proces či – ako hovorí sám autor – zrenie témy má prednosť pred konkrétnym výsledkom. Obsedantné, najmä v neskorších rokoch, premaľovanie existujúcich stavov (intervencie do hotového organizmu) to potvrdzuje. Motívy narastajú príberaním – Berger má jednoducho v povahe dopovedávať. Súvisí to s potrebou zmieriť sa s tým, čo vidí (väčšinou pridáva...), ale možno aj s istou osobnou predispozíciou – neschopnosťou obstáť v blízkosti stredu, s nutkavou akumuláciou obrazov a vizuálnych stôp, s trvalým horror vacui...

Painting has served Berger almost as an alternative system of ordering the world. He has an extraordinary ability to abstract a subtle idea of objective reality and also of his own perception of the universe. His painting is not “only” representation as a reflection of objective reality, nor is it subjective illusion, rather it is a kind of encrypted visual archive. It is a system of transformation of the real, developing in parallel alongside reality, which he identifiably reflects in places, and again elsewhere displaces and expands. And precisely this combination of reality and fantasy, this mingling of two visual fields, is Berger’s answer to the question of how to paint so that what he apprehends may become credible. Berger’s painting is therefore not a simple interpretation, nor is it a trivial freezing, of reality. It is a visual “shift”, most frequently of magnitudes, an amplification, but in places also a pure extract.

Painting or its process, as Berger presents it, appears as a peculiar mode of knowing/feeling and seeing, which in itself is more important than the specific act of creation. The very process of sighting the theme, to use the artist’s own term, has priority over the concrete result. His repainting of existing finished works (interventions in a viable organism), which especially in his later years has become obsessive, confirms this. Motifs proliferate by addition; it is simply in Berger’s nature to say things more completely. This is connected with his need to take account of what he sees (mostly he adds it on...) but perhaps there is also a certain personal predisposition: an inability to hold out anywhere close to the centre, a compulsive accumulation of paintings and visual traces, an abiding horror vacui...



Diváci
Audience
1996

Olej na vrecovine
Oil on sackcloth
75 × 70 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 3 000 – 4 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 500,- €



Marko Blažo
(1972)

Katedrála II.
Cathedral II.
2013

Akryl na plátne
Acrylic on canvas
90 x 145 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 4 000 – 6 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 000,- €



Jiří Surůvka
(1961)

Úplne celá M.M.II.
Just Like M.M. II.
2003

Digitálna tlač na plátne
Digital print on canvas
150 x 130 cm

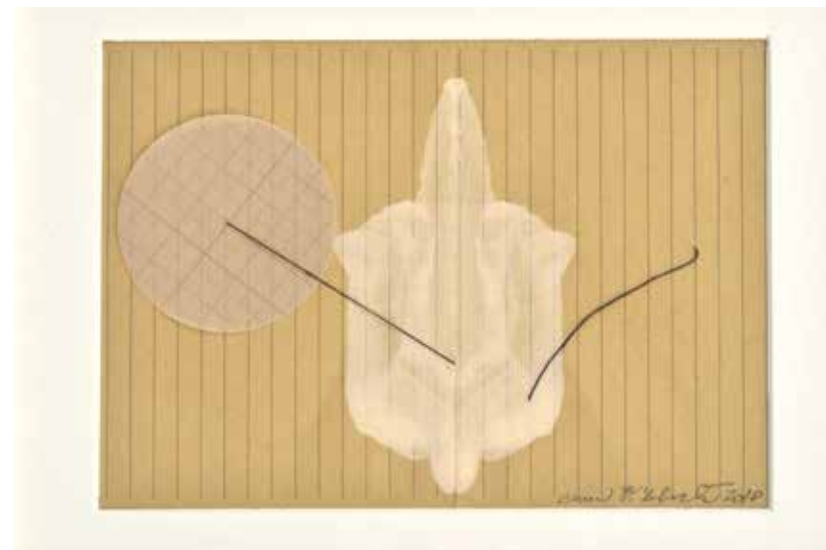
Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

Denisa Lehocká
(1971)

Pokusy o interpretáciu diela Denisy Lehockej zvyčajne začínajú, respektíve končia hľadáním kľúča k čítaniu jej priestorových inštalácií. Lehocká svoje diela zásadne nepomenúva, roky ich označuje identicky Bez názvu, čím ambíciám vysvetľovať jej tvorbu dlhodobo nepomáha. Nie je to prejav arogancie, naopak, skôr hlbokého a pokorného sústredenia, ktoré smeruje k jedinému – necháva komunikovať (prehovárať, rozprávať) len svoju prácu. Umelkyňa prehovára (vizuálnym) jazykom, ktorý vypovedá o veciach (vzťahoch a emóciách). Je výsledkom premysleného priestorového usporiadania (uvažovania). Niekedy je správou, inokedy postrehom, najčastejšie pravdepodobne poéziou, konkrétne asi priestorovým haiku. Vychádza z najvnútornejších pohnútok – je systematickou transformáciou autorkinej citlivosti voči okolitému svetu, prerozprávaným výsekom reality. Lehocká jednoducho prehovára hmotnými slovami o nehmotných veciach, na hranici (našich a jej) viditeľnosti.

Attempts to interpret Denisa Lehocká's work usually begin or end by searching for a key to the reading of her spatial installations. On principle she does not name her works; for years she has designated them identically as Untitled, which has not helped those who aspire to shed light on her work. Far from being an expression of arrogance, this comes from a deep and humble concentration with a single focus: her work alone is allowed to communicate (to argue, to speak). The artist argues in a (visual) language which testifies about things (relationships and emotions). This language results from a thought-out spatial arrangement (consideration). Sometimes it is a report, at other times an insight, most frequently probably it is poetry, specifically something like a spatial haiku. It begins from stimuli of the most inward kind: it is a systematic transformation of the author's sensitivity towards the surrounding world, a talked-through slice of reality. Lehocká simply reasons with substantial words about insubstantial things, on the border of (her and our) visibilities.

Nina Gažovičová



23

Bez názvu
Untitled
2018

Kombinovaná technika na papieri
Mixed media on paper
12,8 × 20,8 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €



Katarina Šević
(1979)

The Curfew
2017

Fotokoláž, diptych
Photocollage diptych
každé / each 30 x 42 cm

acb Gallery, Budapest

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 700,- €

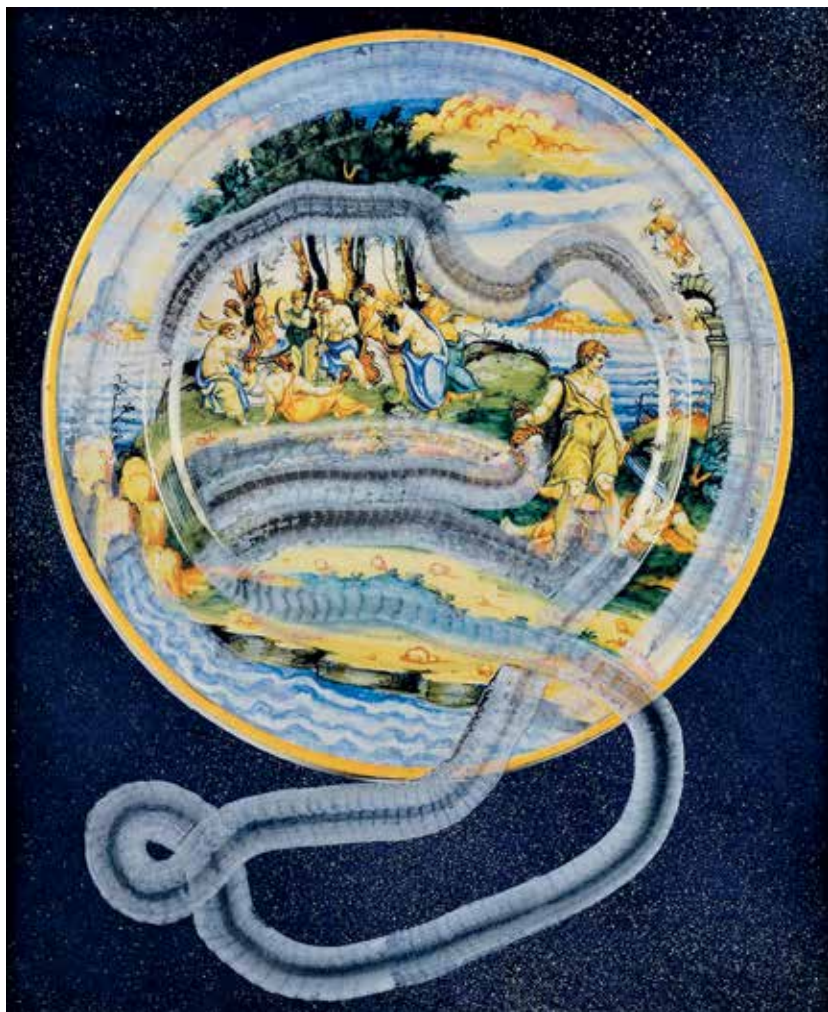


Markéta Magidová
(1984)

Odložená slávnosť
Postponed Celebration
2018

Digitálna tlač na papieri
Digital print on paper
50 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 1 800,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €



Rudolf Fila
(1932 – 2015)

Pegas
1994

Akryl na ofsete
Acrylic on offset
56 x 45 cm

Gabriel Herczeg

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 200,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €



Marek Meduna
(1973)

cieVásbu
2015

Olej na plátne
Oil on canvas
40 x 30 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

Stano Filko
(1937–2015)

Radikálny, všestranný, mutimediálny a maximalistický tvorca, jeden z najvýznamnejších predstaviteľov slovenského povojnového umenie. Vo svojej monumentálnej tvorbe (oslave reality), na hranici tradičného chápania pojmu umenia (ale aj na hranici umenia a života) obsiahol široké spektrum výtvarných druhov a vývojových tendencií. Svojím dielom smeroval k univerzálnosti (záujem o kozmos, čakry, symbolika farieb), rozvíjal individuálne mytológie (filozofie), kozmológie (ego, farby, čakry...), autorský Psychofilozofický systém a vlastnú legendu (o umelcovi) – k tomu prispeli aj hraničné osobné skúsenosti – dve klinické smrti, ktoré zažil (prežil) v detstve a ranej mladosti).

Filka vždy interesovali abstraktné a univerzálne veličiny – nekonečnosť priestoru (vesmíru), čas a bytie. Pokusy o usporiadanie (zobrazenie) sveta sa u neho stretávali s ambíciou maximalisticky ho obsiahnuť. Túžba po komplexnosti (všetko – od veľkého tresku (Big Bang) až po subjekt (ego)), vyústila u neho do obsedantnej potreby zaznamenávať, komentovať, zanechávať rozsiahlu vizuálnu a textovú stopu. Výsledkom je absolútne umenie – neprehľadné vrstvenie informácií v rôznych autonómnych systémoch smerujúce k posolstvu utopického modelu altruizmu a k túžbe zmeniť, resp. minimálne upovedomiť ľudstvo.

A radical, versatile, multi-media and maximalist creator, one of the most important representatives of Slovak postwar art. In his monumental work (a celebration of reality), which was at the extreme of the concept of art as traditionally understood (and also at the frontier of art and life), he contained a broad spectrum of art types and developmental tendencies. His art tended towards universality (interest in the cosmos, chakras, the symbolism of colours); he developed individual mythologies (philosophy), cosmologies (ego, colours, chakras...), his autonomous Psychophilosophical System and his own legend (of the artist). Contributing to this were personal liminal experiences during his birth and two clinical deaths which he underwent (or survived) in childhood and early youth.

Filko was always interested in abstract and universal magnitudes: the endlessness of space (the universe), time and being. Attempts at arrangement (depiction) of the world came together with an ambition to encompass it maximally. The desire for complexity (everything – from the Big Bang to the ego) culminated in him as an obsessive need to record and to comment, to leave an extensive visual and textual track. The result is absolute art: a total stratification of information in a variety of autonomous systems, tending towards the message of a utopian model of altruism and a desire to change, or at least rouse the awareness of, mankind.

Nina Gažovičová

28

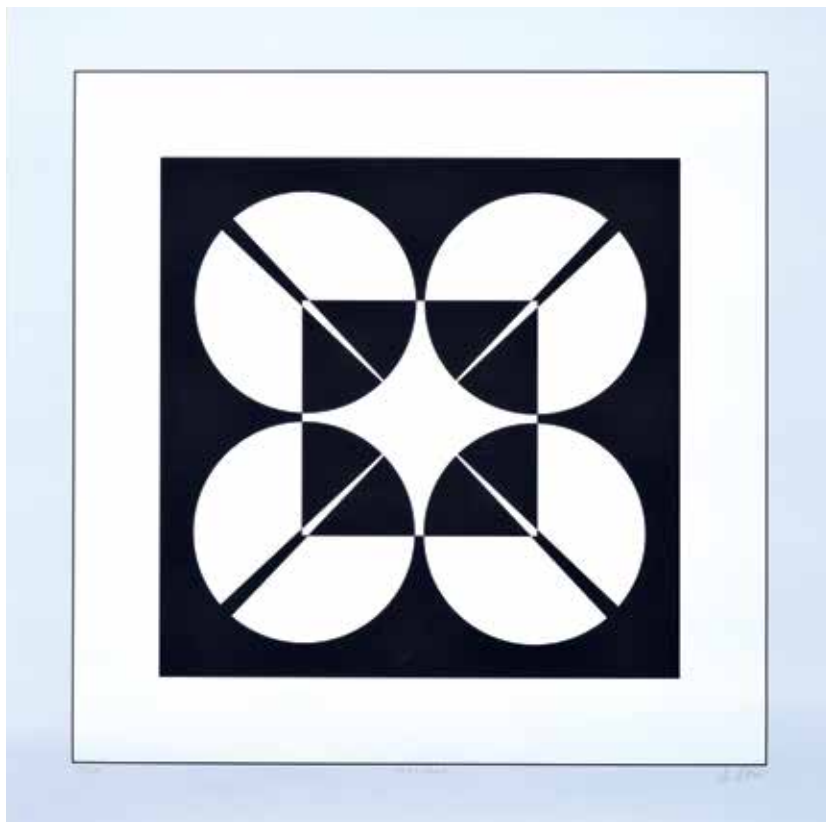


3. dimenzia (Láska – Erotika) zo série Červená čakra
3rd Dimension (Love – Erotics) from the Red Chakra Series
1966/ c. 1995/ c. 2005

Fixy, ofset, papier, plexisklo, skrutky
Felt pens, offset, paper, plexiglass, screws
83 x 110 cm

anonymný darca / anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 3 500 – 5 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €



Milan Dobeš
(1929)

Optická kompozícia
1963 – 2009

Sieťotlač na papieri 17/25
Serigraphy on paper, 17/25
60 x 60 cm

Nadácia Európska kultúrna spoločnosť

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €



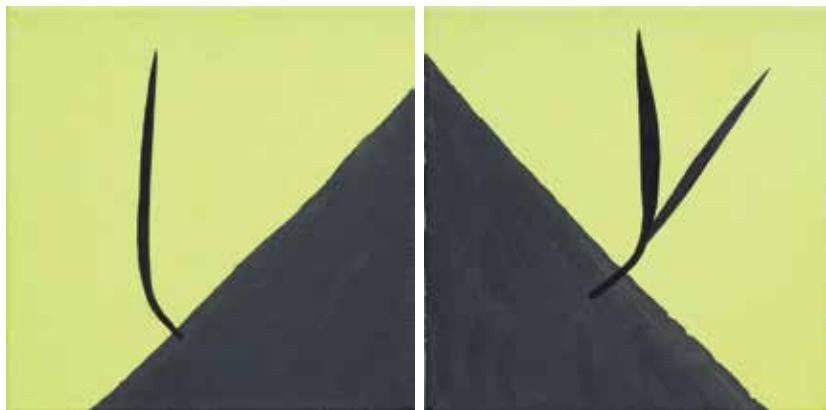
Erik Šille
(1978)

Oiva 4
2018

Gvaš na papieri
Gouache on paper
30 x 22 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 700 – 900,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

31



Lenka Vítková
(1975)

Steblo trávy I. – II.
Grass blade I. – II.
2017

Vajíčková tempera na plátne
Egg tempera on canvas, diptych
každé / each 30 x 30 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

32



Juraj Meliš
(1942 – 2016)

Z cyklu IDEA
From the IDEA Series
1986

Kombinovaná technika na papieri
Mixed media on paper
102 x 73 cm

anonymný darca / anonymous donor

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 750,- €

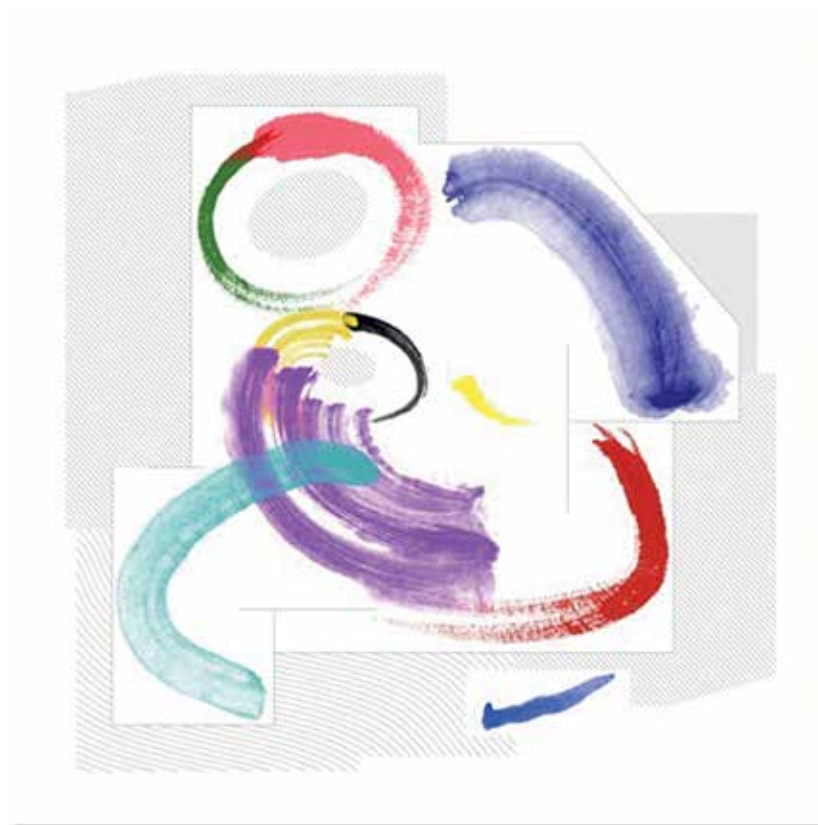


Martin Zet
(1959)

Video k práci
Video for a work
2018

Video, 00:26 min

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 600,- €



Vladimír Havrilla
(1943)

Matka
Mother
2016

Digitálny akvarel na plátne
Digital water colour on canvas
100 x 100 cm

Double Moon Movies

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200 – 2 200,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 700,- €

László Moholy–Nagy
(1895 – 1946)

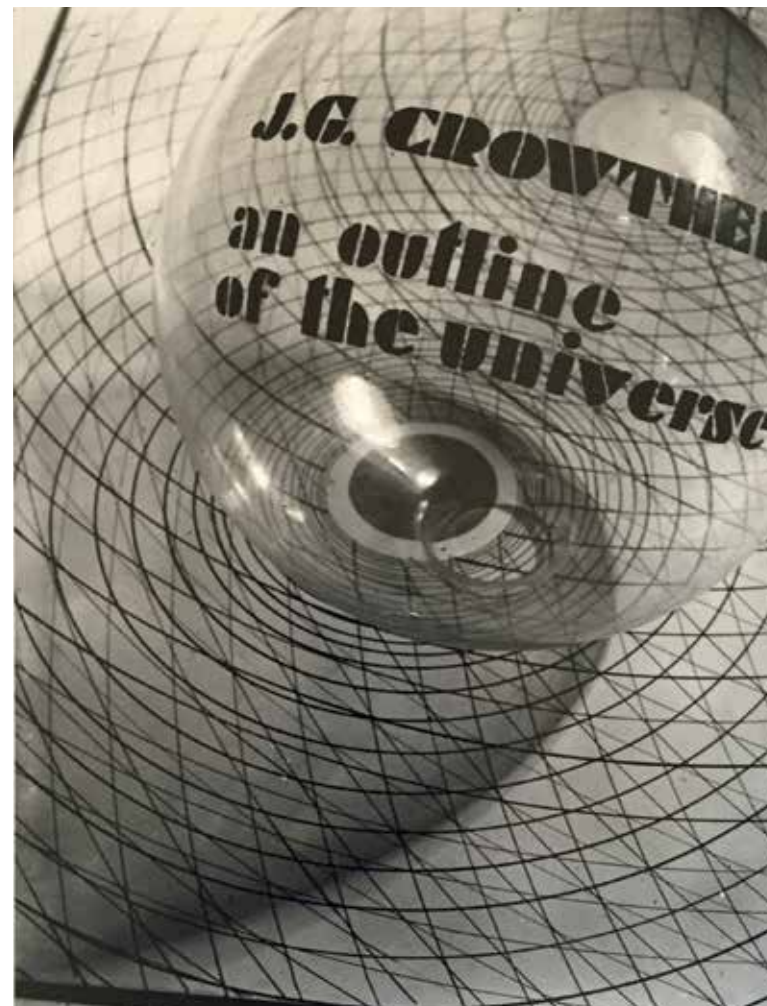
László Moholy–Nagy bol avantgardný maďarský fotograf, maliar, filmár, sochár, grafik a pedagóg, ktorý experimentoval naprieč rôznymi a hybridnými médiami. S využitím svetla, transparentnosti, priestoru a pohybu ako základných prvkov jeho diel, sa snažil pochopiť vzťahy medzi životom, umením a technológiami v modernom svete. Ako teoretik a vplyvný profesor Bauhaus vo Weimare a neskôr New Bauhaus a Inštitút dizajnu v Chicagu, obhajoval integráciou technológie a priemyslu do umenia. Jeho tvorba, ktorá zahŕňa inovatívne fotogramy, kinetické plastiky, fotografie, fotomontáže a filmy, ako aj komerčné diela, zmenili naše poňatie umenia.

“Náčrt vesmíru” J. G. Crowtera je vedeckou publikáciou vydanou v roku 1931, ktorá pojednávala o významných objavoch vo fyzikálnych vedách. Pre obálku knihy vytvoril Moholy–Nagy dynamickú kompozíciu zloženú z charakteristických sústredných kruhov, ktoré sa prekrývajú ako gravitačné polia, a sklenenú guľu s titulom knihy vytlačeným zvnútra.

László Moholy–Nagy (1895 – 1946) was an avant–garde Hungarian photographer, painter, filmmaker, sculptor, graphic designer and educator who experimented across distinct and hybrid mediums. Using light, transparency, space and motion as the primary elements of his works, he sought to grasp the relations between life, art and technology in the modern world. As a theorist and an influential professor of the Bauhaus in Weimar and later the New Bauhaus and the Institute of Design in Chicago, he advocated the integration of technology and industry into the arts. His oeuvre that includes his innovative photograms, kinetic sculptures, photographs, photomontages and films as well as commercial works transformed our notion of art.

‘An outline of the universe’ by J. G. Crowther was a scientific publication published in 1931 that communicated significant discoveries in the physical sciences. For the cover design of the book Moholy–Nagy created a dynamic composition of his trademark concentric circles, overlapping like gravitational fields, and a glass globe with the title printed in what was for the time a very contemporary typeface.

Sára Nagy



35

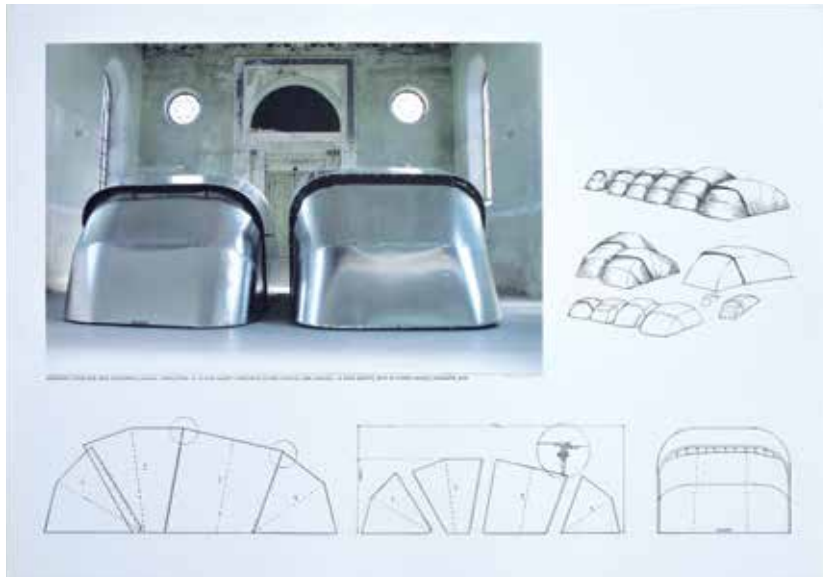
Verso
cca. 1930, vytlačené / printed 1994

Strieborná tlač
Silver print
30 x 40 cm

Maria and Walter Schnepel

Odhadovaná cena / Estimation: 1 600 – 2 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 100,- €

36



Ilona Németh
(1963)

Handiwork
2006

Sietotlač na papieri
Screen print on paper
100 x 70 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 000 – 1 500,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

37



Andrej Dúbravský
(1987)

Kohút a kôpor
Cock and Dill
2017

Akryl a olejový pastel na plátne
Acrylic and oil pastel on canvas
100 x 80 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 3 000 – 4 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 2 000,- €

38



Bohdan Hostiňák
(1968)

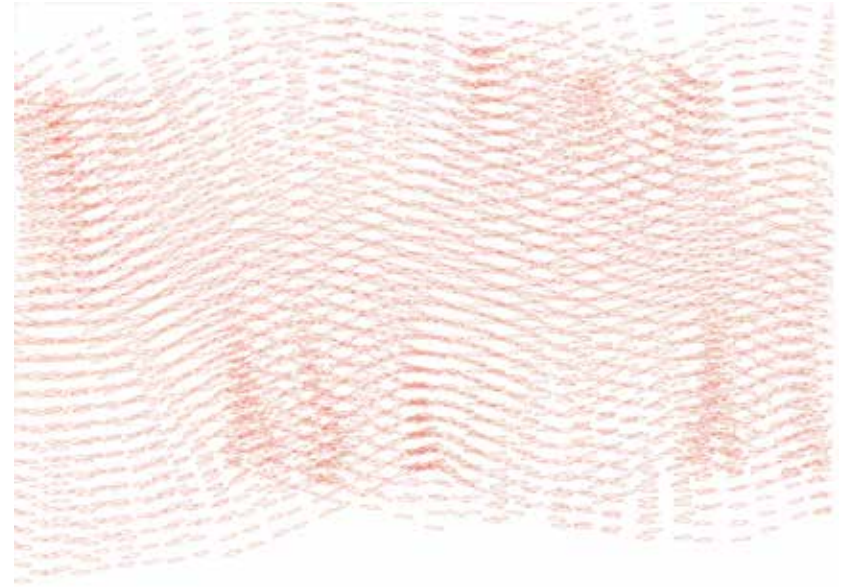
Noc
Night
1999

Olej na plátne
Oil on canvas
65 x 92 cm

White & Weiss Gallery

Odhadovaná cena / Estimation: 14 000 – 16 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 12 500,- €

39



Kamilla Szj
(1957)

Bez názvu
Untitled
2014

Tuš na papieri
Ink on paper
50 x 70 cm

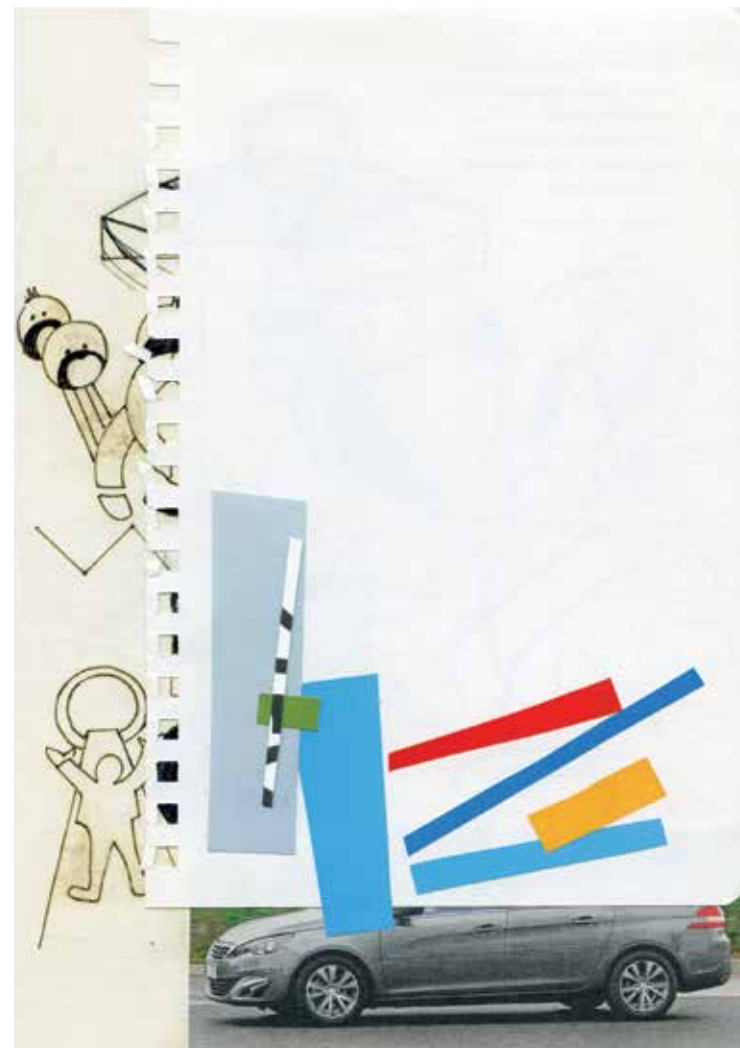
Vintage Gallery, Budapest

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 2 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 200,- €

Jiří Kovanda
(1953)

Jiří Kovanda je český umělec, narozený v Praze, který je mezinárodně známý už od skorých 90. let. Důležitou součástí jeho tvorby je učení (Akademie výtvarných umění v Praze a Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem). Pravidelně vystavuje v prestižních světových institucích a přehlídkách, např: Secession ve Vídni, Reina Sofía v Madridě, Tate Modern London, São Paulo Biennial 2012, documenta 12. Mezinárodní zájem vzbudily jeho akce a intervence ze 70. a 80. let 20. století, které se staly součástí zásadních projektů mapujících a začleňujících umění bývalého východního bloku zpět do mezinárodních souvislostí (East Art Map, Body and the East, Parallel Actions). Jeho minimalistické akce a intervence umístěné do veřejného nebo privátního prostředí se zakládají na podrobné scenerii a lze je označit za výjevy běžných věcí. Díla jsou obvykle subtilní, téměř nezbadatelná, a do značné míry se liší od starších aktivit české větve hnutí Fluxus nebo prací jeho současníků. Koláž je prostředkem, který Kovanda využívá nepřetržitě od počátečních fází své umělecké činnosti v 70. letech. Velmi dobře znázorňuje hlavní ideu jeho metodologie, tedy přenést poselství prostřednictvím minimálního počtu kroků. V prosté a přehledné kombinaci několika výřezů se už od akcí v 70. letech nese v jeho dílech většina politického obsahu, přičemž si dílo zachovává vysokou estetickou hodnotu. Později se jeho koláže soustředí spíše na institucionální kritiku a sebereflexi, i když kritiku rozhodně nelze považovat za Kovandovu strategii. Od poloviny 80. let se pod vlivem postmoderny věnoval kresbě a malbě a později objektu, které posunul do současné polohy přechodnosti, pomíjivosti a kutilství. Je zastoupen galeriemi gb agency Paris, Krobath a Andrew Kreps Gallery a SVIT Gallery v Praze.

Jiří Kovanda is a Czech artist born 1953 in Prague, who is internationally active since late 90s. Important part of his practice is teaching (Academy of Fine Arts in Prague and the Faculty of Art and Design of the Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem). He is regularly exhibited at prestigious institutions and shows around the world, e.g. Secession in Vienna, Reina Sofía in Madrid, Tate Modern London, São Paulo Biennial 2012, and documenta 12. He received recognition on the global art scene with his events and interventions from the 70s and 80s, which were featured in projects charting and incorporating the art of the former Eastern bloc back into an international context (East Art Map, Body and the East, Parallel Actions). His minimalist actions and interventions placed in public or private environment were based on a detailed scenario and might be referred to as protocols of a general record. They were often so subtle they were almost imperceptible and differ significantly from older Czech Fluxus activities or of his contemporaries. Collage is a medium which Kovanda uses continuously from a very early stage of his work in 70s. It shows very well the main idea of his methodology, which is to use a minimum steps in order to transmit the message. Simple and easy looking combination of few cut outs bears since the actions from 70s the most political content in his work, while not giving up a high esthetical value. Lately his collages pay attention to sort of institutional criticism and self-criticism, even though criticism is not Kovanda's strategy at all. From the mid-80s under the influence of postmodernism Kovanda devoted himself to drawing and painting, collage, and later the object. He is represented by the gb agency Paris, Krobath a Andrew Kreps Gallery and SVIT Gallery Prague.



Bez názvu
Untitled
2017

Koláž na papíru
Collage on paper
21 x 15 cm

SVIT Gallery, Prague

Odhadovaná cena / Estimation: 1 500 – 2 000,- €
Vyvolávací cena / Starting price: 900,- €



Milan Paštéka
(1931 – 1998)

Spomienky žltého psa
Memories of the Yellow Dog
1969

Pastel na papieri
Pastel on paper
34 x 50 cm

rodina autora / family of the artist

Odhadovaná cena / Estimation: 1 200 – 1 800,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €



Lenka Klodová
(1969)

Labe, z cyklu Pojmenuj mě nově
Elbe, from Series Name Me Anew
2008

Fotografia
Photography
70 x 50 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 800 – 1 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

Peter Bartoš
(1938)

Kľúčová postava slovenskej neo–avantgardy, jeden z najautentickejších, ale aj najťažšie uchopiteľných autorov na domácej scéne. Od vstupu na výtvarnú scénu sa sústreďuje na niekoľko nosných tém, opakovane sa vracia k starším prácam, vstupuje do nich novými zásahmi, zdôrazňuje ich neukončenosť a vedome smeruje k nadčasovosti, v ktoromkoľvek bode vlastnej tvorby nadväzuje na jej začiatok, akoby sa pohyboval a žil v časovej slučke. Umenie nechával vždy organicky prerastať do svojho života (alebo naopak?), oddeliť jedno od druhého u Bartoša prakticky nie je možné. Vlastné dielo chápe ako živý organizmus, ktorý neustále dopĺňa, vylepšuje, rozmnožuje a šíri (formou xeroxov), pritom dokumentáciu, výstavné propagovanie, ale aj citovanie vlastných situácií dlhodobo odmieta. Vymedzuje sa voči vytváraniu umeleckých diel, za najdôležitejšie považuje bezprostredné prežívanie skutočnosti, života. V roku 1967 pri príležitosti svojej debutovej výstavy v Galérii Cypriána Majerníka poznamenal: „... v každej etape mi ide či už o naratívne alebo faktické dopovedanie zmyslu samotnej skutočnosti“.

A key figure in the Slovak neo–avantguard: one of the most authentic artists in our scene and yet one of the most difficult to comprehend. From the moment of his entry on the visual art scene he has focused on a few sustaining themes, repeatedly returning to his older works, which he takes up again with new complications, emphasising their incompleteness. He is consciously heading towards a timelessness where at every point of his work he connects with its beginning, as if he were moving and living in a time loop. At all times he lets art organically grow into his life (or vice versa?); with Bartoš it is practically impossible to separate one from the other. He understands his work as a living organism which he constantly supplements, improves, multiplies and disseminates (as photocopies), while as long–term policy he rejects documentation, exhibition promotion, even citation of his own situations. He defines himself vis–à–vis the creation of artworks: he considers the immediate experience of reality, of life, as the most important. At his debut exhibition in the Cyprián Majerník Gallery in 1967 he observed: “At each stage what I’m aiming at is either a narrative or a factual comment on the meaning of actual existence”.

Nina Gažovičová



Aj naďalej mier
Let the Peace Continue
1938

Fix na textile
Felt pen on textile
81,5 × 65,5 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 000,- €

44



Róbert Bielik
(1963)

Zátišie s knihami, fotoaparátmi, citrónom a Sovou polárnou
Still life with Books, Cameras, Lemon and Snowy Owl
2018

Olej na plátne
Oil on canvas
50 x 60 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 600 – 900,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 500,- €

45



Markéta Othová
(1968)

Bez názvu
Untitled
2016

Digitálna tlač na billboardovom papieri, autorská tlač
Digital print on billboard paper, author's print
110 x 165 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 1 300 – 1 600,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 800,- €

Dóra Maurer
(1937)

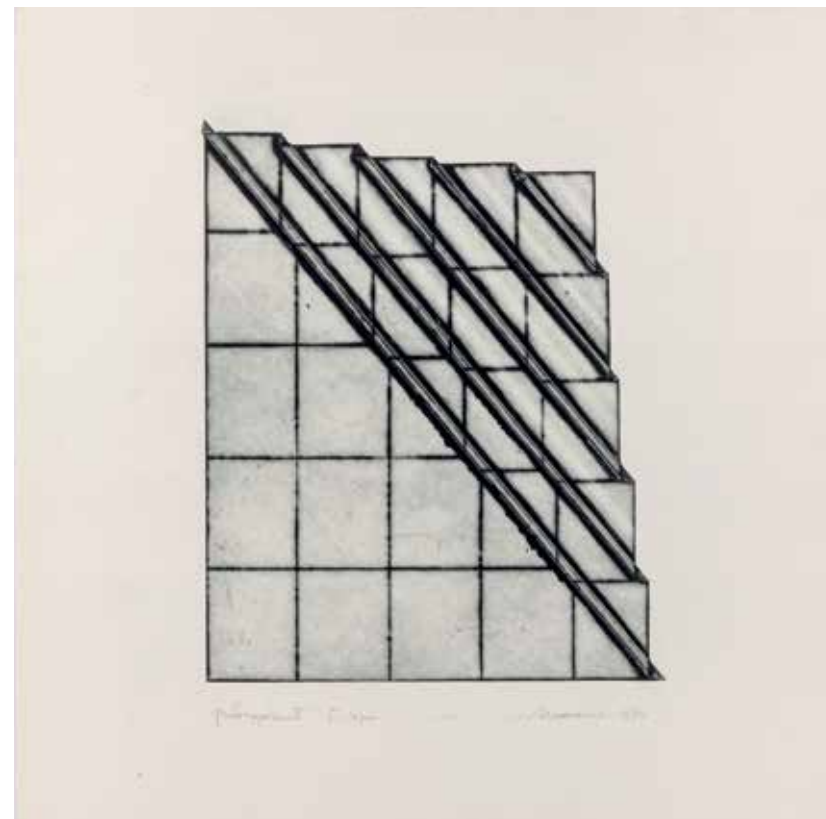
Dóra Maurer je jednou z najvýznamnejších maďarských umelcov. Pracuje naprieč viacerými médiami, pritom jej konceptuálna fotografia, grafická tvorba, experimentálne filmy, ako aj maľba majú v jej dielach rovnocenné postavenie. V 70. rokoch sa venovala konceptuálnej fotografii, neskôr prešla na abstraktnejšiu úroveň, využívala prísny geometrický systém na ktorom stavala svoje abstraktné geometrické obrazy. Tieto diela sú považované za jedny z najdôležitejších v maďarskej abstraktnej geometrickej a konštruktivistickej tradícii. Maurerovej cieľom bolo statický obraz dynamizovať, experimentovala s teóriou farieb. Vytvára obrazy, ktoré prestupujú až do tretej dimenzie a majú objektový charakter. Skúma účinky preklápania, prekryvania a presúvania, alebo inými slovami, poňatie prezentácie viacerých perspektív na jeden obrázok.

Jej práca *Skladania* z roku 1974 je charakteristickým príkladom jej ranných a dôležitých experimentov nielen s fotografiou, ale aj rôznymi grafickými technikami. Začiatkom sedemdesiatych rokov začala vo svojich obrazoch používať tenké hliníkové plechy s technikou suchej ihly. Relatívna mäkkosť hliníka umožnila vytlačeným vzorkám vytvoriť povrch podobný frotáži. Experimentovaním s tvarom štvorca a s rôznymi optickými skresleniami je tento grafický list – ktorý môže evokovať budovu i chodník – skvelým príkladom jasného, prísneho, ale dynamického umeleckého prístupu Dóry Maurer.

Dóra Maurer is one of the most well-known Hungarian artists. She works with several mediums and both her conceptual photo works, graphic works, experimental films as well as her paintings are equally important. After the conceptual photos she developed in the seventies, she moved towards a more abstract level in which she used a strict geometrical system in order to create her abstract geometrical paintings. These works are considered to be one of the most important pieces in the Hungarian abstract geometrical and constructivist tradition. Maurer is interested in making the static image dynamic, experimenting with color theory and she creates paintings which expand towards the third dimension and have an object-like character. She investigates the effects of folding, overlapping and displacing or in other words, the notion of presenting multiple perspectives on one image.

Her work *Foldings* from 1974 is a good example of her early and important experiments not only with photography but with different graphic techniques. She started to use thin aluminium sheets for her pictures made with drypoint techniques from the beginning of the seventies. The relative softness of the aluminium allowed the imprinted patterns to form a frottage-like surface. Experimenting with the form of the square and with different optical distortions, this drypoint print – which could evoke a building as well as the pavement – is a great example of Maurer's clear, strict but dynamic artistic approach.

Flóra Gadó



Foldings, 5th Step
1974

Suchá ihla na papieri, autorská tlač
Drypoint on paper, author's print
50 x 50 cm

Vintage Gallery, Budapest

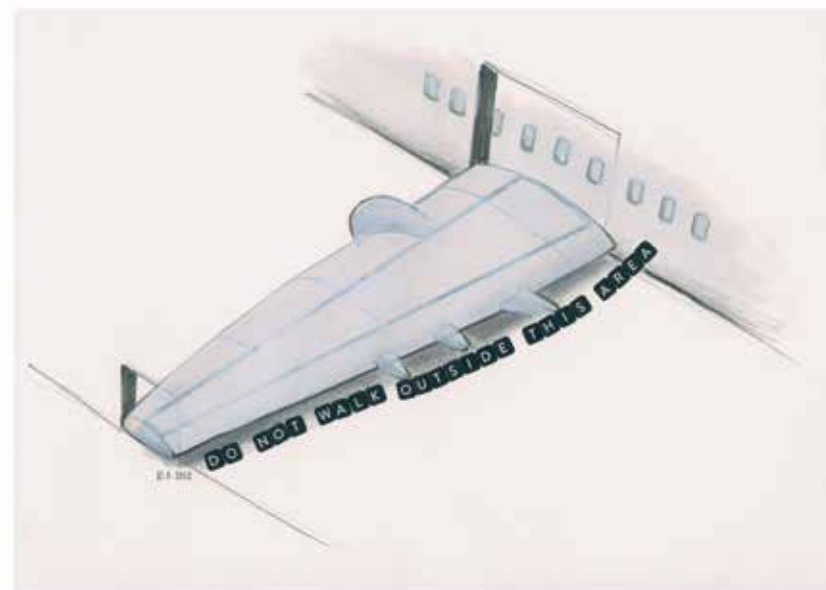
Odhadovaná cena / Estimation: 4 500 – 6 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 3 500,- €

Roman Ondák
(1966)

Ondák úmyselne balansuje na hranici medzi umením, fikciou a realitou (životom); autorom (umelcom) a divákom. Aj keď jeho umenie navonok charakterizuje minimalizmus a dokonalé technické prevedenie, v skutočnosti ho zaujímajú procesy myslenia, subjektívne prežívanie, psychika, spomienky, pamäť... Cielene si vyberá situácie, ktoré majú pre život človeka rozhodujúci vplyv (prvé kroky, zaznamenávanie RASTU detí, hry, rituály...). Prostredníctvom svojich vstupov nás núti uvažovať, testuje našu pozornosť – upozorňuje na momenty, ktoré si neraz neuvedomujeme, nevšímame, alebo sme na ne „len“ zabudli. Ondák je dôsledný pozorovateľ, navyše uplatňuje subverzívnu taktiku kamufláže. Na veci poukazuje tak, že ich neukáže, schová, zahalí, či premiestni. Tieto diskrétné manipulácie prostredia, situácie, času či miesta mu slúžia na upriamanie pozornosti presne k tým dejom a javom, ktoré zvyčajne vnímame ako samozrejmé. Prostredníctvom všedných momentov zo života Ondák zdôrazňuje pomíjavnosť každodennosti, sponchyňuje systém hodnôt. Diváka neraz priamo angažuje, núti k hre či reakcii, čím prehľbuje jeho prežívanie.

Ondák too deliberately balances on the border between art, fiction and reality (life); author (artist) and spectator. Even though externally what characterises his art is minimalism and perfect technical presentation, in reality he is interested in processes of thinking, subjective experience, the psyche, recollections, memory... He purposely chooses situations which have a decisive influence for a person's life (first steps, registering the growth of children, games, rituals...). By his initiatives he forces us to take thought, he tests our attention – he draws attention to moments which sometimes we are not conscious of, do not notice, or have “simply” forgotten. Ondák is a thoroughgoing observer, and furthermore he employs the subversive tactic of camouflage. He points to things in a way that does not require him to show, hide, veil or displace them. These discreet manipulations of setting, situation, time or place enable him to direct attention precisely to those events and phenomena which we usually take for granted. Using ordinary moments from life, Ondák stresses the evanescence of the everyday, puts in question the system of values. He often directly involves the viewer, whom he forces to play, respond or react, thus giving more depth to his/her experience.

Nina Gažovičová



Do Not Walk Outside This Area
2012

Farebná ceruza, akryl, nálepka
Colour pencil, acrylic paint, sticker
21 × 30 cm

Odhadovaná cena / Estimation: 2 000 – 3 000,- €
Vyvolávacia cena / Starting price: 1 500,- €